



DIGITALE & ELEKTRONISCHE MUSIK

Ab dem 01.02.2022 geht die Jazz Akademie Dortmund mit neuen Unterrichtsfächern im Ausbildungszweig „Digitale & elektronische Musik“ einen Schritt in die Zukunft und stellt sich somit auch den stetig ändernden Herausforderungen „kreativ-globaler“ Entwicklungen.

In Zusammenwirken mit der Pop School beschäftigt sich dieser neue Fachbereich insbesondere mit inhaltlichen Themen wie „programming“, der Erstellung digitaler oder / und elektronischer

Arrangements und Kompositionen, dem Zusammenwirken von Akustikinstrumentierungen und Digitalität in „Live Performances“ und Studioproduktionen (DoJamSession). Dem Planen und Erstellen digitaler oder elektronischer Produktionen, der globalen Vernetzung mit anderen Instituten sowie die direkte Gestaltung weiterer verschiedener digitaler Projektvorhaben in den kom-menden Jahren. Dieser Bereich kann sowohl für das digitale „Songwriting“, für das eigene „home studio producing“ als auch als direkte Vorbereitung für ein anstehendes Studium genutzt werden.

Dozent: Hans Wanning u.a.

Neue Bereiche in der Jazz Akademie Dortmund sind zudem die Fächer „Rhythmische Schulung“, „Latin Music“ sowie zahlreiche Work-shopangebote zu den Themen „Play Your Own Thing“ und Bühnenpräsenz. Weitere Informationen und Beratung erhalten Sie hierzu auch bei den Aufnahmeprüfungen, den Sprechstunden der Jazz Akademie und bei den jeweiligen verpflichtenden Einführungsabenden.



AUFNAHMEPRÜFUNGEN AN DER GLEN BUSCHMANN JAZZ AKADEMIE

Die Aufnahmeprüfungen zu einer Ausbildung an der Glen Buschmann Jazz Akademie finden am **28.11.2022 / 27.11.2023** statt. Die Prüfungskommission, bestehend aus Dozenten der Jazz Akademie, entscheidet hierbei je nach Alter und Niveau des Vortrages über Weiterleitung in die Ausbildungsbereiche GBJA Vollausbildung, GBJA Vorausbildung, GBJA Junge Jazz Akademie, SVA Junge Jazz Akademie und Pop & Jazz Basics.

Bei den Aufnahmeprüfungen ist es für Instrumentalist*innen und Vokalist*innen verpflichtend, zwei Jazz Standards zusammen mit der anwesenden Rhythmusgruppe vorzutragen. Mindestens ein Jazz Standard sollte hierbei aus der folgenden Songliste ausgewählt werden, der zweite Titel mit vorgeschriebenem Improvisationsanteil kann frei gewählt werden (im Duo, mit Rhythmusgruppe oder Solo):

Gesangsbereich

ALL OF ME | ALONE TOGETHER | ANGEL EYES | AUTUMN LEAVES | GIRL FROM IPANEMA, THE LOVER MAN | MISTY | MY FUNNY VALENTINE | NEARNESS OF YOU, THE | ONCE I LOVED | ONE NOTE SAMBA | SHADOW OF YOUR SMILE, THE | YOU ARE THE SUNSHINE OF MY LIFE

Instrumentalbereich

ALL THE THINGS YOU ARE | AUTUMN LEAVES | BILLIES BOUNCE | BLUE BOSSA | BIUE MONK CONFIRMATION | FOOTPRINTS | HOW HIGH THE MOON | I GOT RHYTHM | MAIDEN VOYAGE | MR.PC STOLEN MOMENTS STRAIGHT NO CHASER | OLEO | ONCE I LOVED ORNITHOLOGY | ON GREEN DOLPHIN STREET | TENOR MADNESS | THERE WILL NEVER BE ANOTHER YOU | WAVE | WHAT IS THE THING CALLED LOVE | YESTERDAYS

Die jeweiligen Sheets für die Besetzung Drums, Bass, Piano und Gitarre sind in ausgedruckter Form vom Prüfling selbst mitzubringen. Zudem findet ein **Theorietest zur Überprüfung vorhandener Basisgrundlagen** statt. Die Entscheidungen der Prüfungskommission sind grundsätzlich nicht anfechtbar.

Jahr 2022:
Anmeldeschluss: **28.10.2022**
Aufnahmeprüfung: **28.11.2022**
Einführungsabend: **12.12.2022**
Ausbildungsbeginn: **01.02.2023**

Jahr 2023:
Anmeldeschluss: **23.10.2023**
Aufnahmeprüfung: **28.11.2023**
Einführungsabend: **11.12.2023**
Ausbildungsbeginn: **01.02.2024**

DOZENT*INNEN DER GLEN BUSCHMANN JAZZ AKADEMIE



Uwe Plath
Leitung, Saxophon, Ensemble, Jazz Theorie, Big Band



Wim Wollner
Saxophon, Ensemble, Jazz Theorie



Linus Berg
Posaune, Ensemble



Felix Riedel
Trompete, Ensemble



Hans Wanning
Piano, Digitale & Elektronische Musik / Komposition, Ensemble, Jazz Theorie



Gregory Gaynair
Piano, Latin Music



Alvaro Severino
Guitar, Latin Music, Rhythmische Schulung



Ingo Senst
Double Bass, Ensemble, Rhythmische Schulung



Martin Scheer
Double Bass, Electric Bass (E-Bass), Latin Ensemble



Jörn Brackelsberg
Electric Bass (E-Bass), Rhythmische Schulung



Dian Pratiwi
Gesang



Indra Tedjasukmana
Jazzchor, Beatboxing



George Major
Gesang



Sven Petri
Schlagzeug, Digitales Musiklabor



Roland Höppner
Schlagzeug, Rhythmische Schulung



Benny Mokross
Schlagzeug, Percussion, Rhythmische Schulung



Evgeny Ring
Saxophon, Digitales Musiklabor, Ensemble



Martin Siehoff
Schlagzeug, Pop & Jazz Basis



Ilona Haberkamp
Saxophon, Pop & Jazz Basis



Heike Neukirch
Gesang, Pop & Jazz Basis

MUSIKSCHULE DORTMUND

**Haben wir Sie neugierig gemacht?
Dann sprechen Sie uns an!**

Beratung und weitere Informationen:

Musikschule Dortmund
Glen Buschmann Jazz Akademie
Leitung: Uwe Plath

Tel. 0231 50-25597
Fax 0231 50-26214
Mobil 0179 2228221
E-Mail jazzakademie@dortmund.de
www.jazzakademie.dortmund.de

Musikschule Dortmund
Steinstraße 35
44147 Dortmund

Tel. 0231 50-2 31 18

Fax 0231 50-2 62 14

Oder schicken Sie uns eine E-Mail und wir rufen Sie gerne zurück:
musikschule@dortmund.de

Öffnungszeiten:
montags bis freitags: 08.30–12.00 Uhr
montags und mittwochs: 13.00–16.00 Uhr
donnerstags: 13.00–17.00 Uhr

WWW.MUSIKSCHULE.DORTMUND.DE



Impressum

Herausgeber: Stadt Dortmund, Kulturbetriebe, Musikschule Dortmund
Redaktion: Christine Hartman-Hilter, Martin Peitz (verantwortlich)
Fotos: Titel SocialButterflyMMG @pixabay, Kurt Rade
Produktion: Stadt Dortmund, Dortmund-Agentur
in Zusammenarbeit mit nectar · Peter Hoffmann, Dortmund
Druck: 09/2022

MUSIKSCHULE DORTMUND

GLEN | BUSCHMANN
JAZZ | AKADEMIE
JUNGE | AKADEMIE

GLEN BUSCHMANN



AKADEMIE

2022/2023

Stadt Dortmund
Kulturbetriebe





GLEN BUSCHMANN JAZZ AKADEMIE (GBJA)

Die Glen Buschmann Jazz Akademie Dortmund wurde 1996 in Gedenken an Prof. Rainer „Glen“ Buschmann gegründet. Seitdem hat sie sich das Renommee eines in NRW und Deutschland vielbeachteten Unterrichtskonzepts im Jugend- und Erwachsenenbereich erworben und eine Reihe namhafter Jazzmusiker*innen ausgebildet und hervorgebracht. Bei den Dozent*innen der Jazz Akademie handelt es sich um überregional und auch international aktive Jazzmusiker*innen, die sowohl musikalisch als auch pädagogisch auf einen reichhaltigen Erfahrungsschatz zurückgreifen können. Im Jahr 2017 wurde die Glen Buschmann Jazz Akademie in der Kategorie „Ehrenpreis“ für ihre langjährigen Ausbildungserfolge mit dem WDR Jazzpreis ausgezeichnet. Seit 2019 ist die Jazz Akademie ein eigenständiger Bereich des ‚House of Pop‘ der Musikschule Dortmund als Teil der Kulturbetriebe Dortmund.

Neben den etablierten Ausbildungsgängen fördert die ‚Junge Jazz Akademie‘ als neues und individuelles Konzept innerhalb der Glen Buschmann Jazz Akademie Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene mit eigenen Zielsetzungen und Unterrichtsschwerpunkten. Im Mittelpunkt aller Unterrichtsangebote stehen der kommunikative Austausch und das Zusammenspiel in verschiedenen Ensembles sowie das Erlernen grundlegender und vertiefender Elemente der Improvisation und verschiedener Jazz-Stilistiken.

Bei Interesse können Sie sich gerne in der Sprechstunde der Glen Buschmann Jazz Akademie individuell beraten lassen: Senden Sie dazu eine E-Mail an uplath@stadtdo.de oder erreichen Sie uns telefonisch unter 0231 50-2 55 97.



DAS AUSBILDUNGSANGEBOT DER GLEN BUSCHMANN JAZZ AKADEMIE

GBJA Vorausbildung

Die Vorausbildung kann als einjährige Vorbereitung vor der Vollausbildung genutzt werden und setzt eine Aufnahmeprüfung voraus. Auf Basis von 85 zu erteilenden Semesterwochenstunden.

GBJA Vollausbildung

Nach der bestandenen Aufnahmeprüfung erfolgt die Einstufung in Mittelstufe, Oberstufe oder Professional Class. Die **Vollausbildung** umfasst vier Semester und ist mit einer Abschlussprüfung und einem Abschlusszeugnis verbunden. Im ersten Jahr beschränkt sich der Hauptfachunterricht auf 45 Minuten wöchentlich. Hinzu kommt in dieser Zeit 30 Minuten Rhythmische Schulung pro Woche. Der Hauptfachunterricht erhöht sich nach bestandener Rhythmus-Prüfung auf 75 Minuten. Für Sänger*innen ist die Teilnahme am **Jazzchor** verpflichtend. **Auf Basis von 110 zu erteilenden Semesterwochenstunden.**

GBJA Masterclass

Die **Masterclass** ist zeitlich unbegrenzt und kann als Anschlussangebot nach einer abgeschlossenen Vollausbildung genutzt werden. **Auf Basis von 85 zu erteilenden Semesterwochenstunden.**

GBJA Junge Jazz Akademie

Für jazzaffine Kinder, Schüler*innen, Auszubildende und Student*innen (bis max. 27 Jahren) bietet die **Junge Jazz Akademie** die Möglichkeit, nach einem Einstufungsvorspiel zeitlich unbegrenzt an einem besonderen Förderangebot teilzunehmen. **Auf Basis von 85 zu erteilenden Semesterwochenstunden.**

SVA Junge Jazz Akademie

In der **Ausbildung** (SVA) werden Schüler*innen, Auszubildende und Student*innen (bis max. 27 Jahren) umfassend auf die Aufnahmeprüfung an einer staatlichen Musikhochschule vorbereitet. Die Teilnahme an der SVA ist mit einer Aufnahmeprüfung und Zwischenprüfungen verbunden. **Auf Basis von 95 zu erteilenden Semesterwochenstunden.**

Preise entnehmen Sie bitte der aktuellen Entgeltordnung.

Pop & Jazz Basics

Wer keinen tiefer gehenden Ausbildungsgang absolvieren möchte, kann auch ohne Aufnahmeprüfung am Unterricht der Jazz Akademie teilnehmen. Für Kinder und Jugendliche im Alter von 10 bis 19 Jahren kann der Unterricht als **Bridging Class** genutzt werden. Dabei handelt es sich um ein Übergangsangebot bzw. eine Ausprobierzone zwischen den allgemeinen Unterrichtsfeldern der Musikschule und den Ausbildungsangeboten der Jungen Jazz Akademie bzw. der Glen Buschmann Jazz Akademie. Die jungen Kursteilnehmer*innen werden zunächst auf ihrem Instrument oder mit ihrer Stimme kreativ in die grundlegenden Basis-Elemente der Jazz-Improvisation und der weitreichenden, globalen Musiksprache ‚Jazz‘ eingeführt.

Anmeldeformulare für Pop&Jazz Basics liegen in der Musikschule Dortmund aus und stehen auch online auf der Internetseite der Musikschule zum Download bereit.

Unser Beratungsbüro informiert Sie gern über Preise für Workshops und alle übrigen Unterrichtsangebote. Genaue Informationen zu Ermäßigungen und Kündigungsmöglichkeit finden Sie in der Entgeltordnung der Musikschule.



ANMELDEFORMULAR AUFNAHMPRÜFUNGEN

Angaben zur* zum Schüler*innen

Name, Vorname Geburtsdatum weibl. männl. div.

Straße, Hausnummer Postleitzahl, Wohnort

Unterrichtswunsch (bitte ankreuzen)

Instrument-Hauptfach (Wunschlehrkraft)

GBJA Vollausbildung GBJA Vorausbildung

GBJA Junge Jazz Akademie SVA Junge Jazz Akademie

Mit der vorliegenden Anmeldung nimmt der*die Schüler*in zur Kenntnis, dass

- a) bei bestandener Aufnahmeprüfung der Einführungs- und Informationsabend am 12.12.2022 zu besuchen ist.
- b) bei den Aufnahmeprüfungen am 28.11.2022 insgesamt zwei Jazzstandards auswendig vorgetragen werden müssen. Mindestens ein Jazzstandard davon entstammt der im Flyer aufgeführten Repertoireliste.
- c) bei bestandener Aufnahmeprüfung der Einführungs- und Informationsabend am 11.12.2023 zu besuchen ist.
- d) bei den Aufnahmeprüfungen am 27.11.2023 insgesamt zwei Jazzstandards auswendig vorgetragen werden müssen. Mindestens ein Jazzstandard davon entstammt der im Flyer aufgeführten Repertoireliste.

Angaben zur gesetzlichen Vertretung bzw. zur* zum Erziehungsberechtigten

Name, Vorname Geburtsdatum weibl. männl. div.

Straße, Hausnummer Postleitzahl, Wohnort

Wie können wir Sie erreichen?

Telefon/Mobil E-Mail

Mit der rechtskonformen Verarbeitung meiner Daten bin ich einverstanden.

Ort, Datum Unterschrift der gesetzlichen Vertretung

NEU IM PROGRAMM DER JAZZ AKADEMIE DORTMUND SIND AB DEM NEUEN AUSBILDUNGSJAHR ZUM 01.02.2023 DIE FOLGENDEN UNTERRICHTSANGEBOTE:

JAZZ CHOR

Ab dem 01.02.2023 ist der Jazz Chor ein verpflichtendes Unterrichtsmodul für die Vokalausbildungsbereiche „Vollausbildung / Junge Jazz Akademie SVA / Vorausbildung“. Der Jazz Chor kann als eigenständiges Ensemble genutzt werden oder ergänzend zu bereits bestehenden Ensembles belegt werden. Für die Basisbereiche und die „Junge Jazz Akademie“ ohne SVA ist die Teilnahme freiwillig. Dozent: Indra Tedjasukmana

VOKAL THEORIE:

Ab dem 01.02.2023 kann für alle Vokalist*innen anstelle oder ergänzend zu den bestehenden Jazz Theorie Angeboten das Unterrichtsmodul „Vokal Theorie“ belegt werden. Dieser Bereich unterstützt gesangsspezifische Inhalte und richtet sich insbesondere an gesangsinteressierte Kursteilnehmer, die wenig theoretische Kenntnisse haben bzw. kein harmonieunterstützendes Begleitinstrument spielen. Dieser Kurs eignet sich besonders als Aufbaumodul in den Unterrichtsbereichen Vorausbildung und Junge Jazz Akademie. Dozent: Indra Tedjasukmana

