

schauraum: comic+cartoon aktuell
Digitales Schaufenster

THE WAR BELIEVED DEAD **DER TOTGEGLAUBTE KRIEG**

Virtuelle Cartoon-Ausstellung
zum Krieg in der Ukraine

in der Fenstergalerie des
schauraum: comic+cartoon
Max-von-der-Grün-Platz 7
44137 Dortmund

Eröffnung: 4. Mai 2022

Laufzeit: 4. Mai 2022 bis 30. Juni 2022
- täglich nonstop rund um die Uhr -

* * *

THE WAR BELIEVED DEAD

DER TOTGEGLAUBTE KRIEG

Egal in welcher Ecke der Welt: Kriege fordern den leidvollen Tod vieler unschuldiger Menschen, sie resultieren fast immer in katastrophalen Tragödien maßloser Zerstörung.

Russland und die Ukraine – seit dem 24. Februar 2022 drohen nunmehr „historisch nie da gewesene Konsequenzen“ (Wladimir Putin): In einem Angriffskrieg überfällt ein Staat einen anderen in Europa – und beschwört die akute Gefahr eines atomaren Dritten Weltkriegs herauf.

„Irgendein infantiler Potentat“, so äußerte sich der Papst zu dem Desaster, versuche längst vergessene Ansprüche durchzusetzen – in Erinnerung an eine ferne Vergangenheit. Vielleicht ist unser Entsetzen darüber deshalb so groß, weil etwas geschehen ist, das wir nicht mehr für möglich hielten – etwas Totgeglaubtes ist auferstanden!

Die Cartoon-Kunst gilt als schnellste künstlerisch-mediale Gattung der Reaktion auf aktuelle Ereignisse, gerade auch in Form der tagespolitischen Karikatur als ganz eigener Disziplin, wie sie von einem sehr breiten Publikum mit größtem Interesse verfolgt wird.

Aus aktuellem Anlass zeigt der Dortmunder *schauraum: comic+cartoon* in seinem digitalen Schaufenster ab dem 3. Mai 2022 die Cartoon-Ausstellung „THE WAR BELIEVED DEAD – DER TOTGEGLAUBTE KRIEG“ – mit Arbeiten von Zeichnerinnen und Zeichnern aus aller Welt zum russischen Überfall auf die Ukraine.

Gesegnet (oder gestraft) mit einem feineren Gespür für das Zeitgeschehen, reagieren viele Cartoon-Künstlerinnen und -Künstler seit dem ersten Kriegstag nicht nur sensibel auf das Ukraine-Desaster, sondern oft auch in der Haltung der vehementen Anklage, Empörung und Wut! Und es wundert kaum, dass sich ihr Spott besonders auf den einen infantilen Potentaten fokussiert (wenngleich auch ein Großteil seines Volkes hinter ihm steht): PUTIN!

Die Dortmunder Werkschau der internationalen Cartoon-Künstler:innen präsentiert auch einige Arbeiten des ukrainischen Zeichners Oleksiy Kustovsky, der seine Cartoons direkt unter dem persönlichen Eindruck des Krieges vor Ort im Raum Kiew erstellt.

Kriegskarikaturen oder Cartoons gegen den Krieg: Nicht selten in der Geschichte kam in Kriegen auch die „Karikatur als Waffe“ zum Einsatz, als Demaskierung gegnerischer Propaganda – oder als eigene Waffe gegen den Feind. Als Appell gegen den Krieg schlechthin oder als Beitrag im journalistischen Ressort „Meinung“.

Auch wenn den Projekt-Verantwortlichen der maximal traurige Anlass (und mithin die Ausstellung selbst) natürlich äußerst gern erspart geblieben wäre, präsentiert der Dortmunder *schauraum: comic+cartoon* nun aktuell einen Querschnitt an Cartoons internationaler Künstlerinnen und Künstler zu einem Krieg 2022 in Europa, wie er zuvor nicht mehr für möglich gehalten wurde.

* * *

**Neben der Präsentation im digitalen Fenster des
schauraums: comic+cartoon ist die gesamte Ausstellung
auch unter www.topticker.de im Internet verfügbar.**

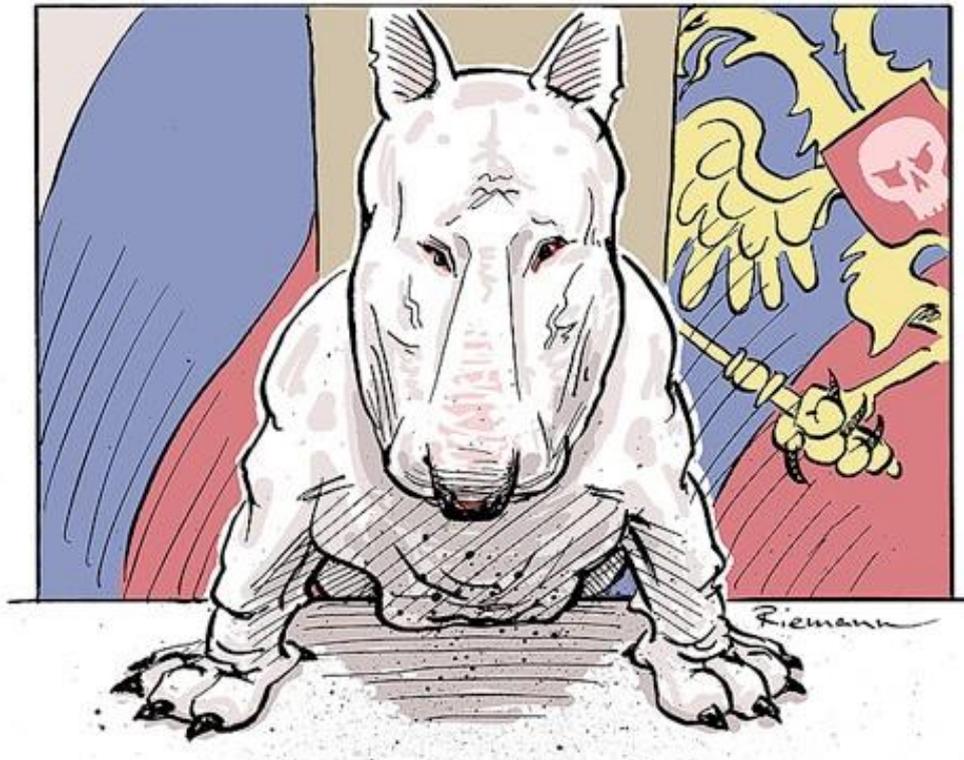
* * *

Kontakt / weitere Informationen:

schauraum: comic+cartoon

Sophia Paplowski / Roman Kurth: comic@stadtdo.de

* * *



„Putin the Pit Bully“

George Riemann (Germany)

©2022 George Riemann / toonpool.com



„Resistance“

Paolo Lombardi (Italy)
©2022 Paolo Lombardi / toonpool.com



„Putin Gets Stung“

Broelman (Australia)
©2022 Broelman / toonpool.com

Currently from Ukraine:



„Zombieland“

Oleksiy Kustovsky (Ukraine)

©2022 Oleksiy Kustovsky / toonpool.com



„Volodymyr Zelenskyy“ Zach Trenholm (USA)

©2022 Zach Trenholm / toonpool.com



„The Navigators“

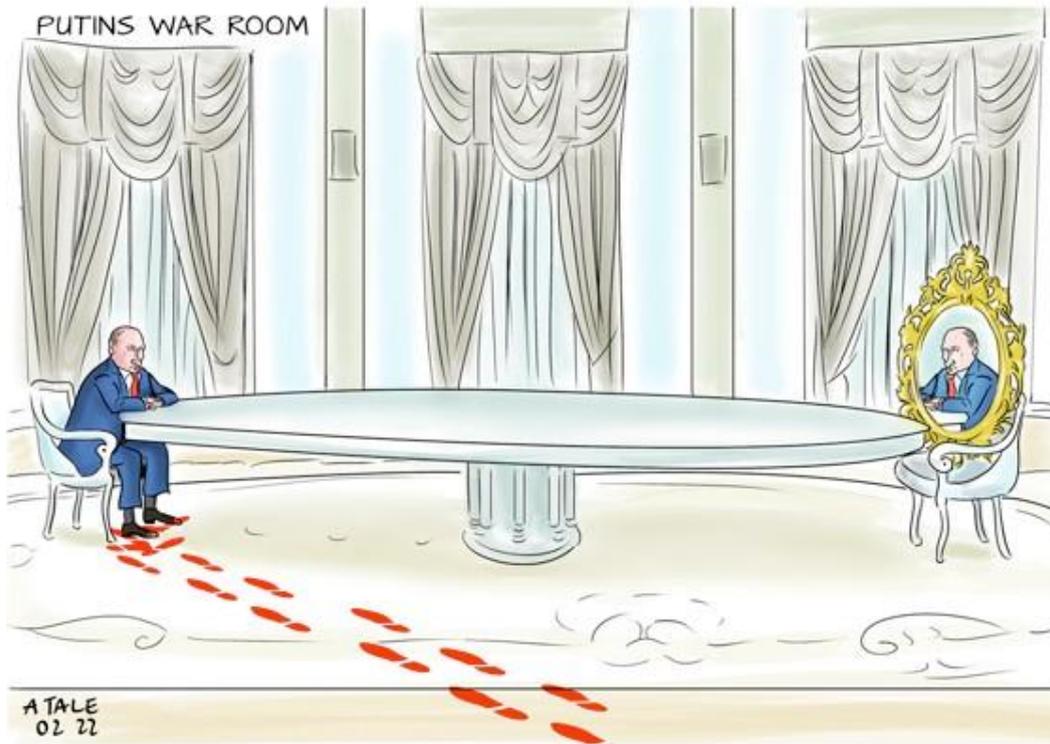
Tjeerd Royaards (Netherlands)



„Sturzputin“

Marian Kamensky (Austria)

©2022 Marian Kamensky / toonpool.com



„Putin's War Room“

Agostino Tale (Germany)

©2022 Agostino Tale / toonpool.com



„Dr. Octoputin“

Rodrigo (Macao / China)

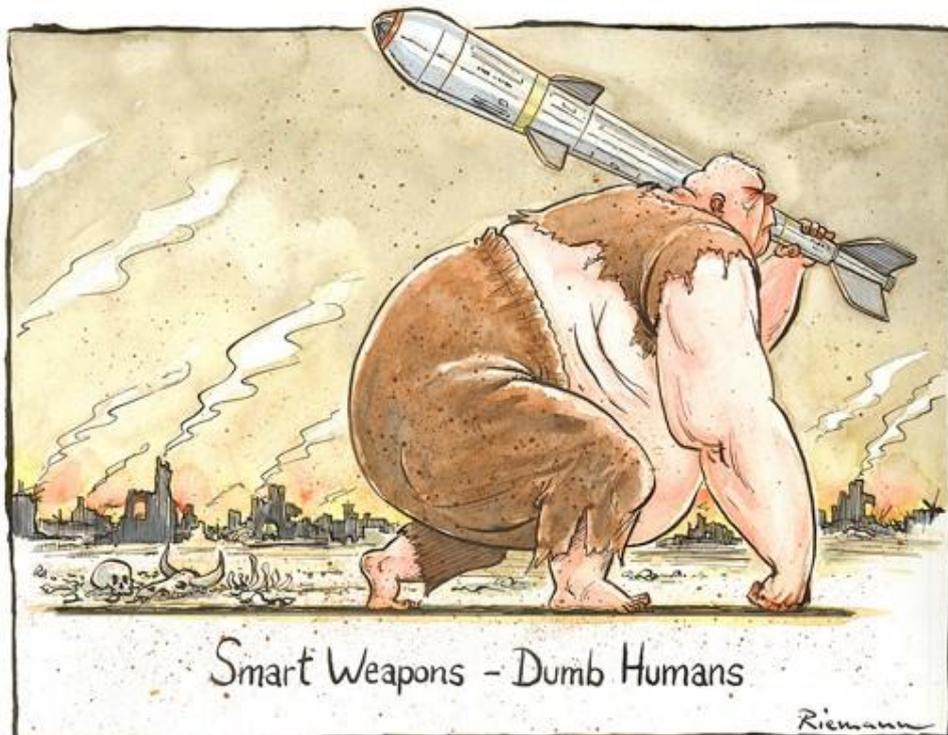
©2022 Rodrigo / toonpool.com



„Nuclear Sharks“

Enrico Bertuccioli (Italy)

©2022 Enrico Bertuccioli / toonpool.com



„Smart Weapons“

George Riemann (Germany)

©2022 George Riemann / toonpool.com



„Ukraine“

Marian Avramescu (Romania)

©2022 Marian Avramescu / toonpool.com

* * *