

## Arbeit und Müßiggang in der Romantik

Eine Tagung des Fritz-Hüser-Instituts, Dortmund, in Kooperation mit dem Institut der Germanistik der Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg, dem Institut für Germanistik und Vergleichende Literaturwissenschaft der Universität Paderborn und der School of Languages, Cultures and Linguistics der Monash University (Australien)

### Programm

Donnerstag, 20. Juni 2013

14:00 – 14:30

Grußworte

Prof. Dr.-Ing. habil. Jens Strackeljan, Rektor U Magdeburg

Prof. Dr. Barbara Dippelhofer-Stiem, Dekanin der Fakultät für Humanwissenschaften, U Magdeburg

Begrüßung und Tagungseröffnung

Prof. Dr. Thorsten Unger, Institut für Germanistik, U Magdeburg

14:30 – 15:15

Eröffnungsvortrag

Prof. Dr. Burkhard Hasebrink, Freiburg

Muße im Mittelalter – Imaginationen der Moderne? Mediävistische Beispiele aus einem neuen Freiburger Forschungsverbund

#### **1. GENESE (Parallelsektion)**

Moderation: Dr. Claudia Lillge (R. 238), Ass. Prof. Dr. Franz-Josef Deiters (R. 231)

15:30 – 16:15

Assistant Professor Dr. Dale Adams, Western Australia

Von Menschen und Maschinen: Die romantische Rezeption der physikalischen Definition von Arbeit im frühen 19. Jahrhundert (R. 238)

Dr. Boris Roman Gibhardt, Paris (Frankreich)

Von der Form zum Stil: Die „Dinge“ des Müßiggangs in Weimarer Klassik und Romantik (R. 231)

16:15 – 17:00

Associate Professor Dr. James Hodkinson, Warwick (GB)

Aktivität – Passivität – Produktivität: Frühromantische künstlerische Tätigkeit und die kritische Umwertung eines anthropologischen Dualismus bei Novalis (R. 238)

Assistant Professor Dr. Ralf Beuthan, Seoul (Südkorea)

Grenzgänge der Romantik. Zur Konzeption der „Bildung“ im Spannungsfeld von „Arbeit“ und „Müßiggang“ (R. 231)

17:30 – 18:15

Prof. Dr. Volker Mergenthaler, Marburg

„Bist du brav und bieder...“ – zur bürgerlichen Konditionierung in Wilhelm Hauffs „Das kalte Herz“ (R. 238)

Prof. Dr. Sabine Doering, Oldenburg

„Wechselnd in Müh' und Ruh“. Konzepte der Arbeit in Hölderlins Dichtung (R. 231)

18:15 – 19:00

PD Dr. Elke Brüns, Greifswald

Georg Büchners „Woyzeck“. Das Dispositiv „Arbeit“ (R. 238)

PD Dr. Leonhard Fuest, Hamburg  
Hölderlins Palliative. Zu Muße und Medikation im „Hyperion“ (R. 231)

Freitag, 21. Juni 2013

## **2. ZEIT UND RAUM (Parallelsektion)**

Moderation: Hanneliese Palm (R. 238), Dr. des. Björn Weyand (R. 231)

9:00 – 9:45

Prof. Dr. Fred Lönker, Freiburg  
„Ihm wird die Zeit schon zu lang“ – Zeiterleben bei Eichendorff (R. 238)

Prof. Dr. Uwe Hentschel, Chemnitz  
Die Romantiker und der städtische Utilitarismus (R. 231)

9:45 – 10:30

PD Dr. Martin Jörg Schäfer, Erfurt  
Die Bedrohlichkeit des Müßiggehens. Zu den Raumordnungen von Eichendorffs „Taugenichts“ (R. 238)

Dr. Jean-François Laplénie, Paris-Sorbonne (Frankreich)  
„In heimlich dämmernder Pracht“. Lustwandeln und Schweigen der Natur in der späten Romantik (R. 231)

11:00 – 11:45

Prof. Dr. Klaus Vieweg, U Jena: ‚To trifle upon the road‘ oder der ‚Sonntag des Lebens‘ (R. 238)

Prof. Dr. Thomas Wegmann, U Innsbruck, Österreich: Die Ökonomie der Insel als romantische Heterotopie. (R. 231)

11:45 – 12:30

Dr. Simon Bunke, Paderborn:  
Gefährliche Muße. (R. 238)

Dr. Christiane Weller, Melbourne (Australien)  
„Lustvolle Plagen“. Adelbert von Chamisso's „Reise um die Welt“ (R. 231)

## **3. KUNST UND DICHTUNG (Parallelsektion)**

Moderation: Lydia Mühlbach, M.A. (R. 238), Prof. Dr. Thorsten Unger (R. 231)

14:00 – 14:45

Apl. Prof. Dr. Anke Detken / Apl. Prof. Dr. Gerhard Kaiser, Göttingen  
Dichtung und Arbeit – Künstlertum und Erwerbstätigkeit in der ‚doppelten Buchführung‘ der literarischen Romantik (R. 238)

Dr. Tomasz Waszak, Toruń (Polen)  
Zum Verhältnis von Arbeit und Kunst in Bonaventuras „Nachtwachen“ (R. 231)

14:45 – 15:30

Dr. Michael Bies, Hannover  
Die Arbeit des Dichters: Utopien des Handwerks bei Goethe und E.T.A. Hoffmann (R. 238)

Dr. Mario Bosincu, Sassari (Italien)  
Müßiggang, Individuation und Kulturkritik in den „Nachtwachen“ Bonaventuras (R. 231)

16:00 – 16:45

Prof. Dr. Monika Schmitz-Emans, Bochum  
Schreiben, Arbeit und Muße bei Jean Paul (R. 238)

Prof. Dr. Tom Kindt / Dr. Claudia Hillebrandt, Jena

„Verachtet mir die Meister nicht“. Arbeit, Kunst und Müßiggang in Richard Wagners Libretti (R. 231)

16:45 – 17:30

Dr. André Lottmann, Berlin

Wilhelm Meisters Arbeitsjahre. Zur Entdeckung des arbeitenden Menschen im Spätwerk Goethes (R. 238)

Dr. Heide Volkening, U Greifswald: Über europäische Arbeit und die orientalische Kunst der Passivität: Friedrich Schlegels „Idylle über den Müßiggang“ (R. 231)

19:30

Öffentliche Abendveranstaltung

Filmpräsentation mit anschließender Diskussion mit der Regisseurin Carmen Losmann

„Work Hard – Play Hard“

Moderation: Dr. des. Björn Weyand

Samstag, 22. Juni 2013

#### **4. LITERARISCHE FIGUREN UND SOZIALE FIGURATIONEN (Parallelsektion)**

Moderation: Dr. Heike Steinhorst (R. 238), PD Dr. Dagmar Ende (R. 231)

9:00 – 9:45

Dr. Patricia Czezior, München

Arbeit als Obsession: Die Figur des Goldschmieds Cardillac in E.T.A. Hoffmanns „Das Fräulein von Scuderi“ (R. 238)

Dr. Robert Krause, Freiburg

„dem müßigen Flaneur den angenehmsten Zeitvertreib gewähren“. Spätromantische Figurationen des Müßiggangs in Heines „Lutezia“ (R. 231)

9:45 – 10:30

Andrea Ressel, Paris-Sorbonne (Frankreich)

Alter und Erwerbstätigkeit im literarischen Diskurs der Romantik (R. 238)

Prof. Dr. Franziska Schöbler, Trier

„Innerer Beruf“ in romantischen Kunstmärchen (R. 231)

11:00 – 11:45

Prof. Dr. Ursula Regener, Regensburg

Dichter, Gesellen, Taugenichtse. Soll und Haben Eichendorffscher Figuren (R. 238)

12:00 – 12:30

Abschluss der Tagung

Plenum (R. 238)

ab 14:00

Optionaler Ausflug mit sachkundiger Führung durch PD Dr. Katja Kauer  
Gartenreich Dessau-Wörlitz

Veranstaltungsort: Die Tagung findet in Gebäude 40 der Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg (Fakultät für Humanwissenschaften), Zschokkestraße 32, in den Räumen 230, 231 und 238 statt.