

Nachlass

August Freudenthal

(Journalist, 1876 – 1974?)

Findbuch



Signatur: II Ak 61/51

Inhalt

August Freudenthal – Vita	3
Theaterkritiken: Aufführungen im Stadttheater Forst/Lausitz, in: Märkische Volksstimme, Cottbus	4
Theaterkritiken: Aufführungen im Theater im „Goldenen Ring“, Cottbus, Saison 1907/08, in: Märkische Volksstimme, Cottbus	4
Theaterkritiken: Aufführungen im Stadttheater Cottbus, in: Märkische Volksstimme, Cottbus	5
Theaterkritiken: Aufführungen im Krefelder Stadttheater. Saison 1913/14 und 1918/19, in: Niederrheinische Volkstribüne, Düsseldorf	6
Konzertkritiken: Aufführungen in Münster (1920–1933), in: Volkswille, Münster	7
Theaterkritiken: Aufführungen im Stadttheater Münster u. a. (1921–1933), in: Volkswille, Münster	8
Theaterkritiken: Aufführungen in dem Stadttheater Münster, in: Westfälische Rundschau, Münster	8
Artikel von August Freudenthal	8
Theaterkritiken: Aufführungen im Stadttheater Münster (1951–1959), u. a. veröffentlicht in der Westfälischen Rundschau, Münster (maschinengeschr. Manuskripte)	9
Verschiedenes	11

August Freudenthal – Vita

Lebensdaten:	* 13. April 1876 in Bremen † März 1974 (?) in Münster	
Eltern:	Vater: August Freudenthal (Dichter und Redakteur) Mutter: Margarete Freudenthal, geb. Hoffmann	
Beruflicher Werdegang:	Ab 1891 1898–1901 Ab 1901 1905–1911 Ende 1911–1919 1914–1918 1919–April 1933 März 1940–März 1945 April 1946–1951	Seemann Dienstzeit bei der kaiserlichen Marine, China-Expedition Freier Schriftsteller, feuilletonistischer und journalistischer Mitarbeiter an sozialdemokratischen Zeitungen Lokal- und Feuilletonredakteur bei der „Märkischen Volksstimme“ in Forst und Cottbus Lokal- und Feuilletonredakteur bei der Volksbühne in Krefeld Kriegsteilnehmer in der Marine Chefredakteur des „Volks-Willen“ in Münster Kriegshilfsangestellter bei der Stadtverwaltung Münster Übernahme der Bezirksredaktion der „Westfälischen Rundschau“ (Ausgabe Münster)
Sonstiges:	Ab April 1904 Seit 1926	Mitglied in der SPD Angehörigkeit zum Reichsverband der Deutschen Presse bzw. zum Rheinisch-Westfälischen Journalistenverband
Besondere Auszeichnungen:	1951	Verleihung der Ehrenmitgliedschaft durch den Rheinisch-Westfälischen Journalistenverband

Theaterkritiken: Aufführungen im Stadttheater Forst/Lausitz, in: Märkische Volksstimme, Cottbus

- Saison 1906/07

Es werde Recht. Drama von Walter Bloem. 4.10.1906.

Stadttheater. Die Journalisten von Gustav Feytag. 7.10.1906.

[Maskerade, Schauspiel von Ludwig Fulda] Nr. 246 v. 21.10.1906.

Stadttheater. Die Herren Söhne. Volksstück von Oskar Walter und Leo Stein. Nr. 249 v. 25.10.1906.

Stadttheater. Flachsmann als Erzieher, Komödie von Otto Ernst. Vom 27.10.1906.

Stadttheater. Die Brüder von St. Bernhard, Schauspiel von Anton Dhorn. Nr. 262 v. 9.11.1906.

Stadttheater. Das Blumenboot von Hermann Sudermann. Nr. 268 v. 16.11.1906.

Stadttheater. Renaissance, Lustspiel von Schönthan und Koppel-Ellfeld. Nr. 275 v. 25.11.1906.

Theater. Unsere Käte, Lustspiel vom B. Pongson. Nr. 281 vom 2.12.1906.

Stadttheater. Die goldene Eva, Lustspiel von Koppel-Ellfeld. Nr. 287 v. 9.12.1906.

Stadttheater. Los vom Manne, Schwank von Wilhelm Jacoby u. Arthur Lippschitz. Nr. 288 v. 10.12.1906.

Stadttheater. Preciosa. v. 28.12.1906.

Bildungsausschuß zu Forst. Richard Wagner-Abend. Nr. 237 v. 10.10.1907.

- Saison 1908/09

Stadttheater. Auf Strafurlaub, von Moser und Th. v. Trotha. V. 5.10.1908.

Stadttheater. Die fremde Frau, Schauspiel von Alexander Bisson. April 1909.

Theaterkritiken: Aufführungen im Theater im „Goldenen Ring“, Cottbus, Saison 1907/08, in: Märkische Volksstimme, Cottbus

Die gelbe Gefahr von Curt Kraatz u. Georg Okonkowsky, vom Sept. 1907.

Heimat. Von Hermann Sudermann, vom Sept. 1907.

Fuhrmann Henschel, von Gerhard Hauptmann, Nr. 238 v. 11.10.1907.

Die Schmetterlingsschlacht von Hermann Sudermann, vom 19.11.1907.

Die Hoffnung auf Segen, vom 28.11.1907.

Bildungsausschuss in Cottbus. Die Hoffnung auf Segen von Herm. Heijermans jun., vom 10.12.1907.

Der Meineidbauer von Ludwig Anzengruber, Jan. 1908.

Das Glück im Winkel, Schauspiel von Hermann Sudermann. Jan. 1908.

Theaterkritiken: Aufführungen im Stadttheater Cottbus, in: Märkische Volksstimme, Cottbus

- Saison 1908/09

Stadttheater. Der Mennonit, Trauerspiel von Wildenbruch, vom 6.10.1908.

Stadttheater. Heimat von H. Sudermann. Vom 14.10.08.

Stadttheater. Renaissance, Lustspiel von Schönthan und Koppel-Ellfeld, vom 30.10.1908.

Stadttheater. Der Raub der Sabinerinnen, Schwank von F. und P. Schönthan, vom 6.11.1908.

Stadttheater. Der Pfarrer von Kirchfeld, Volksstück von Ludwig Anzengruber. Nr. 291 vom 12.12.1908.

Stadttheater. Alt-Heidelberg, Schauspiel von Wilhelm Meyer-Förster, vom März 1909.

Stadttheater. Vater und Sohn, Komödie von Gustav Esmann. Nr. 79 v. 3.4.1909.

- Saison 1909/10

Stadttheater. Nur ein Traum, Lustspiel von Lothar Schmidt. 1909.

Stadttheater. Moral, Komödie, von Ludwig Thoma, vom 30.9.1909.

Stadttheater. Das Glück im Winkel, Schauspiel von Hermann Sudermann, Nr. 235 v. 8.10.1909.

Stadttheater. Charley's Tante von Brando Thomas, vom 19.10.1909.

Stadttheater. Zapfenstreich, Drama von Franz Adam Beyerlein. Vom 16.10.1909.

Stadttheater. Des Pfarrers Töchter von Streladorf, Komödie von Max Dreher. Nr. 248 vom 23.10.1909.

Stadttheater. Die Diebin, Schauspiel von C.M.S. Mc.Lellan. Nr. 254 vom 30.10.1909.

Stadttheater. Die Jungfrau von Orleans, Tragödie von Friedrich Schiller, vom 13.11.1909.

Stadttheater. Wilhelm Tell, Schauspiel von Friedrich Schiller, Nr. 270 v. 19.11.1909.

May, Otto (in Vertretung): Stadttheater. Die fremde Frau, Schauspiel von Alexander Bisson. Nr. 273 v. 23.11.1909.

Stadttheater. Cyprienne, Lustspiel von Viktorien Sardou und C. de Najac. Nr. 277 vom 27.11.1909.

Stadttheater. Die Räuber, Schauspiel v. Friedrich Schiller., vom 8.12.1909.

Stadttheater. Hans Hucklebein, Schwank von Oskar Blumenthal und Gustav Radelburg. Nr. 288 v. 10.12.1909.

Polnische Wirtschaft. Schwank von Kurt Kraatz und Georg Okonkowsky, vom 18.12.1909.

Stadttheater. Hohe Politik, Schwank von Richard Skowronnek. Nr. 7 v. 9.1.1910.

Stadttheater. Ein Sommernachtstraum, Lustspiel von William Shakespeare, Nr. 16 v. 20.1.1910.

Stadttheater. Strandkinder, Schauspiel von Hermann Sudermann, Nr. 18 v. 22.1.1910.

Stadttheater. IM Dalles, Schwank von Mal Moeller, vom 4.2.1910.

Stadttheater. Medea, Trauerspiel von Franz Grillparzer, vom 11.2.1910.

Stadttheater. Rosmersholm von Henrik Ibsen, Nr. 42 v. 19.2.1910.

Das Konzert. Lustspiel von Hermann Bahr, vom 22.2.1910.

Stadttheater. Zum weißen Röß'l, Lustspiel von Blumenthal und Radelburg, Nr. 56 v. 8.3.1910.

Stadttheater. Nathan der Weise von G. E. Lessing, Nr. 62 v. 15.3.1910.

Stadttheater. Maria Magdalene, Trauerspiel von Friedrich Hebbel, Nr. 68 v. 22.3.1910.

Stadttheater. Der dunkle Punkt, Lustspiel von Gustav Radelburg und Rudolf Presber, Nr. 69 v. 23.3.1910.

Stadttheater. Im Clubsessel, Lustspiel von Karl Roeßler und Ludwig Heller, vom 30.3.1910.

Stadttheater. Sappho, Trauerspiel von Franz Grillparzer. Nr. 76 v. 2.4.1910.

Die versunkene Glocke, von Gerhart Hauptmann, Nr. 83 v. 10.4.1910.

Stadttheater. Die Meistersinger von Nürnberg, Oper Richard Wagner, vom 29.4.1910.

Stadttheater. Fidelio, Oper von L. v. Beethoven, Nr. 106 v. 8.5.1910.

- Saison 1910/11 und 1911

Stadttheater. Othello von William Shakespeare, vom 4.10.1910.

Stadttheater. Festvorstellung zu Fritz Reuters Geburtstag, vom 14.11.1910.

Stadttheater. Die Ehre, Schauspiel von Hermann Sudermann, vom 19.11.1910.

Stadttheater. Das Konzert, Lustspiel von Hermann Bahr, vom 23.11.1910.

Stadttheater. Der Flieger von H. Brenner und J. Lehmann. Musik von Beermann, vom 20.12.1910.

Stadttheater. Zigeunerliebe, Operette von Franz Lehar, vom 28.12.1910.

Stadttheater. Don Carlos von Friedrich Schiller, vom 28.12.1910.

Stadttheater. Taifun, Drama von Melchior Lengyel, vom 12.1.1911.

Stadttheater. Ein Wintermärchen von William Shakespeare, vom 15.11.1911.

Stadttheater. Waldmeister, Operette von Johann Strauß, vom 5.2.1911.

Stadttheater. Die Reise um die Erde in 80 Tagen, vom 9.2.1911.

Stadttheater. Doktor Klaus, Lustspiel von A. L'Arronge, vom 12.2.1911.

Stadttheater. Wiener Blut, Operette von Johann Strauß, vom April 1911.

Stadttheater. Eröffnungsvorstellung. Wallenstein, vom Okt. 1911.

Stadttheater. Johannisfeuer, Schauspiel von Hermann Sudermann, vom 4.10.1911.

Stadttheater. Die Großstadtluft, Schwank von Blumenthal und Radelburg, vom 4.10.1911.

Stadttheater. Die goldene Ritterzeit, Schwank von Charles Marlowe, vom 6.11.1911.

Stadttheater. Der Königsleutnant, Lustspiel von Karl Butzkow, vom 7.11.1911.

Stadttheater. Der Meister, Komödie von Hermann Bahr, vom 8.11.1911.

Stadttheater. Ernst, Komödie von Oscar Wilde, vom 10.11.1911.

Stadttheater. Madame Bonivard, Schwank von Bisson und Mars, vom 16.11.1911.

Theaterkritiken: Aufführungen im Krefelder Stadttheater. Saison 1913/14 und 1918/19, in: Niederrheinische Volkstribüne, Düsseldorf

Krefelder Stadttheater. Mignon, Oper von A. Thomas, 1913/14.

Krefelder Stadttheater. Eine Uraufführung. Braune Lappen, vom 10.10.1919.

Judith. Zur Einführung in die erste Krefelder Volks-Vorstellung am 18.10.1919, vom Okt. 1919.

Krefelder Stadttheater. Das Höhere Leben. Zur Einführung in die zweite Volksvorstellung am 25.10.1919.

Krefelder Stadttheater. Das höhere Leben, vom 26.10.1919.

Friedrich Schiller. Zur Einführung in die Volksvorstellung am 15.11.1919.

Krefelder Stadttheater. Dies Irae (Der Tag des Zornes), vom 17.11.1919.

Krefelder Stadttheater. Blaufuchs, vom 30.11.1919.

Konzertkritiken: Aufführungen in Münster (1920–1933), in: Volkswille, Münster

Der Männergesangverein Melodia. Nr. 235 v. 12.10.1920.

Zu einem Hans-Roselieb-Abend. Nr. 290 v. 19.12.1920.

Der Männergesangverein Melodia. Nr. 90 v. 194.1921.

Theater, Konzerte etc. 3. Wüllnerabend in Münster. Nr. 102 v. 2.5.1921.

Theater, Konzerte etc. Franz Wüllner-Woche in Münster. Nr. 99 v. 29.3.1921.

Theater, Konzerte etc. V. Städtisches Volkssinfoniekonzert, vom 15.7.1921.

Theater, Konzerte etc. Konzert der freien Sängervereinigung „Freundschaft“, Bochum. Nr. 17 v. 19.9.1921.

Theater, Konzerte und Vorträge. 2. Musikvereins-Konzert. Nr. 241 v. 17.10.1921.

Theater, Konzerte und Vorträge. Drittes Musikvereins-Konzert. Nr. 258 v. 7.11.1921.

Das städtische Volkssinfoniekonzert. Nr. 264 v. 15.11.1921.

Cäcilienfest in Münster 1921. Nr. 275 v. 29.11.1921.

Fünftes Musikvereinskonzert in Münster. Nr. 19 v. 23.1.1922.

Aus Theater und Konzertsaal. Requiem. Von W. A. Mozart. Nr. 122 v. 29.5.1923.

Münstersche Kunstdenkmäler. Erstes Musikvereins-Konzert, vom 9.10.1927.

Münstersche Kunstdenkmäler. Ludwig Wüllner als Liedersänger, vom 2.11.1927

Münstersche Kunstdenkmäler. Robert Schumann-Abend, vom 18.11.1927.

Aus Münsters Kunstleben. Dritter Kammermusikabend, vom 13.12.1927.

Kammermusik, v. 5.3.1929.

Musik aus der Luft, v. 19.3.1929.

Erstes Musikvereinskonzert, vom 3.10.1931.

Erstes Kammermusik-Konzert, v. 15.10.1931.

Konzert des Münsterschen Männergesangvereins, vom 9.12.1931.

Das Weihnachtssingen, vom 15.12.1931.

Bolbach Konzert in Münster, vom 19.12.1931.

Ludwig Wüllner in Münster. Lyrisches von Goethe, v. 12.11.1932.

Musikverein Münster. 1. Vereinskonzert, v. 15.11.1932.

2. Kammermusikabend in Münster. Klavierabend von Alfred Hoehne, Frankfurt, v. 9.12.1932.

Kunstleben in Westfalen. Musikleben in der Stadt Münster, v. 12.12.1932.

Die Comedian Harmonists singen, v. 17.1.1933.

Das Elly-Ney-Trio in Münster, v. 26.1.1933.

Theaterkritiken: Aufführungen im Stadttheater Münster u. a. (1921–1933), in: Volkswille, Münster

- Aus der Reihe „Theater, Konzerte und Vorträge. Stadttheater Münster“
[Fra Diavolo, Oper von Aubers], v. 8.10.1921.
[Brand, von Henrik Ibsen] Nr. 27 v. 1.2.1922.
Strindberg-Abend. Nr. 35 v. 10.2.1922.
Die Walküre. Nr. 76 v. 30.3.1922.
Freie Volksbühne Münster. Russischer Komödienabend im Stadttheater. Zur Einführung für die Vorstellung am 28. März. Nr. 72 v. 25.3.1923.
Der Kreidekreis. Nr. 76 v. 31.3.1925.
Die Csardasfürstin. Nr. 138 v. 12.6.1926.
Theater der Stadt Münster. Der dunkle Punkt, v. 5.10.1927.
Theater der Stadt Münster. Der Patriot, Drama von Alfred Neumann, v. 6.12.1927.
Theater der Stadt Rheine. Undine, Oper von Lortzing, v. 19.1.1928
- Aus der Reihe „Theater der Stadt Münster“
Pit-Pit. Burleske Operette von Robert Gilbert, v. 23.4.1929.
Der Garten Eden. V. 26.11.1929.
Sly. Oper von Ermanno Wolf-Ferrari. Nr. 284 v. 5.12.1929.
Die beiden Geizigen, v. 13.12.1929
Dantons Tod, v. 13.9.1930.
Maria Stuart, v. 13.11.1930.
Konto X. Lustspiel von R. Bernauer und R. Oesterreicher, v. 14.11.1930.
Moral. Komödie von Ludwig Thoma, 1931/32.
Kunstleben in Westfalen. Theater der Stadt Münster. Freie Bahn dem Tüchtigen. Lustspiel von August Hinrichs, v. 2.1.1933.

Theaterkritiken: Aufführungen in dem Stadttheater Münster, in: Westfälische Rundschau, Münster

- Die Besetzung war vorbildlich. Lortzings „Waffenschmied“ im Theater der Stadt, v. 26.1.1954.
- Eine erfreuliche Opernaufführung. Puccinis Oper „La Boheme“ fand begeisternde Aufnahme, v. 21.10.1958.

Artikel von August Freudenthal

- Um das Welttheater. In: Volkswille Münster, 9. Jg., 6.10.1927.
- Theater und Politik. China als Stoff für russische Propaganda. In: Volkswille, Münster (?), 12. Jg., Nr. 51, 1.3.1930.
- Kunst- oder Propaganda-Bühne? Auch ein Kulturkampf. In: Volkswille, Münster. 12. Jg. 27.5.1930.
- Der Film und der Katholikentag. In: Volkswille, Münster (?) v. 6.9.1930.

Wie begannen die Theatergemeinden? Vom kulturellen Ursprung und heutigen tendenziösen Ausklang. In: Westf. Rundschau, Münster (?) v. 4.5.1959.

**Theaterkritiken: Aufführungen im Stadttheater Münster (1951–1959),
u. a. veröffentlicht in der Westfälischen Rundschau, Münster
(maschinengesch. Manuskripte)**

Das kleine Hofkonzert, ein musikalisches Lustspiel, undatiert.

Die Geisha, Operette von Sydney Jones. Drei Akte, Text v. Owen Hall, 1951?

Die Schuld des Dr. Homma, 5.11.1951.

Deutsche Erstaufführung. Ein Mann Gottes, Schauspiel von Gabriel Marcell. Vier Akte, übersetzt von Hans Berstel, 7.11.1951.

Agnes Bernauer. Ein Trauerspiel von Friedrich Hebbel. 26.11.1951.

Uraufführungswoche in Münster, Claudia Amat, Oper v. Johannes Dreisler. 1952.

Vom Stadttheater Münster. Der Spielplan – Rückblick und Ausblick., 1952/53.

Von Mäusen und Menschen. Schauspiel von John Steinbeck, Mai 1952.

Eröffnung der Theatersaison. Der Richter von Zalamea. Schauspiel in drei Aufzügen von Calderon, Sept. 1952.

Mord im Dom von T. S. Eliot, Okt. 1952.

Willst du nicht das Lämmlein hüten? Lustspiel in 3 Akten von Noel Langley, Okt. 1952.

Madame Butterfly, 6.10.1952.

Die Rose von Stambul, Operette von Leo Fall, 15.10.1952

Ein erfreulicher Opernabend, 20.10.1952.

Zweiter Uraufführungsabend. Sturm an der Elbe, Schauspiel v. Gustav Faber, 24.11.1952.

Der echte Demetrius. Komödie von Walter Teich, 25.11.1952.

Brillanter Auftakt der Saison. Andre Chenier, Musikdrama von Giordana, 1952 oder 1954?

Weihnachten auf dem Marktplatz. Ein Spiel von Henri Ghe'on, 1953/54?

Oh, mein Papa ... „Feuerwerk“ rund um einen Schlager, 1953/54?

Wolken sind überall, Komödie von F. Hugh Herbert, 1953/54?

Die neue Theaterspielzeit beginnt. Ein umfangreicher Spielplan – Und viele neue Kräfte, 1953.

Maria Stuart von Friedrich von Schiller. Tragödie in 5 Aufzügen (7 Bilder), 1953.

Don Carlos. Oper in vier Akten von G. Verdi, Jan. 1953.

Don Giovanni. Oper in zwei Akten von W. A. Mozart, Jan. 1953.

Dr. med. Hiob Prätorius, Komödie von Curt Goetz. Eine ausgezeichnete Erstaufführung, 8.1.1953.

Der zerbrochene Krug. Lustspiel von Heinrich von Kleist, 2.3.1953.

Schwarzwaldmädel auf der Freilichtbühne. Erfolgreiche Premiere im Grünen. 7./8.6.1953.

De Swienschkomödie. Ein lustig Spiäl von August Hinrichs, 19.9.1953.

Xerxes. Oper von Georg Friedrich Händel, 28.9.1953.

Der Raum der Lucretia. Oper von Benjamin Britten, 9.11.1953.

Die Blume von Hawaii, Operette von Paul Abraham, 23.11.1953.

Deutsche Erstaufführung. Zerbrochene Welt, Schauspiel von Gabriel Marcell, (dass. 2. Ex.), 29.11.1953.

Märchenspiel im Theater. Ein lustiges Spiel für die Kinder, 30.11.1953.

Erfreuliche Erstaufführung. Die verkaufte Braut, Komische Oper von F. Smetana, 14.12.1953.

Hotel Stadt Lemberg, Operette von Jean Gilbert, 1953/54.

Gottes Utopia von Stefan Andres, 1953/54.

Die Gefangenen. Schauspiel von Stefan Barcava, 7.1.1954.

Lortzings Waffenschmied. Ein vorbildliche Operaufführung, 25.1.1954.

Das Glas Wasser. Lustspiel von AE. Scribe, 12.2.1954.

Ein Walzertraum, Operette von Oskar Straus, 27.2.1954.

Leonore 1940/45. Oper von H. Strobel, Musik von Rolf Liebermann, 9.3.1954

Das Heiße Herz, Komödie von John Patrick, 10.3.1954.

Erfolgreiche Operaufführung. Gärtnerin aus Liebe. Eine Mozartoper, 19.4.1954.

Venus im Licht. Dreiaktige Komödie von Christopher Fry, 24.4.1954.

Bei Anruf – Mord. Ein Kriminalstück von Frederick Knott, 2.5.1954.

Dore Hoyer. Begeisterndes Tanzgastspiel, 11.5.1954.

Das Land des Lächelns. Romantische Operette von Franz Lehár, 12.5.1954.

Martha, Oper von Fr. von Flotow, 25.6.1954.

Münstersche Freilichtbühne. „Monika“ hat sehr gefallen, 29.7.1954.

Was würden Sie tun, wenn Sie ... von Dr. Charles Wilson, 26.10.1954?

Premiere im Theater. Klassisches Thema im Lustspielgewande, Dez. 1954.

Fra Diavolo, Oper von D. F. E. Auber. Ein Moritaten-Experiment, 11.3.1955.

Musikalische Wiener Schnitzel. Abschiedswalzer von Ludwig Schmidseher, 10.4.1955.

Freilichtbühne im Schloßpark. Vom Jahrmarkt des Lebens. Kyritz-Pyritz-Posse mit Gesang, 27.6.1955.

Die Verschwörung des Fiesco. Ein republikanisches Trauerspiel von F. Schiller, Sept. 1955.

Die Zeit und die Conways. Ein Stück von J. B. Priestley, Okt. 1955.

Ein erfolgreicher Theaterabend, Okt. 1955.

Der Opernball, eine Operette von Richard Heuberger, 6.10.1955.

Sünder und Heiliger, eine Tragödie von Svend Borberg, Nov. 1955.

Ein großer Bühnenerfolg. Operettenabend: Dreimal Jaques Offenbach, 16.11.1955.

Tobias Wunderlich. Oper von Joseph Haas, 12.12.1955.

Ein amüsanter Theaterabend. Das kleine Teehaus von John Patrick, 15.12.1955.

Die schöne Lügnerin. Musikalisches Lustspiel von Just Scheu u. Ernst Nebhut, 19.12.1955.

Die Macht des Schicksals, Oper von Giuseppe Verdi, 1956.

Der Rattenfänger von Hameln ein Werber des Bischofs von Ollmütz, 9.1.1956.

Mozarts Zauberflöte, 5.2.1956.

Fünzig Jahre „Lustige Witwe“. Auch eine Jubiläumsvorstellung. 9.2.1956.

Wiener Burgtheater spielt in Münster. Viktoria von Knut Hamsun und R. Billinger, 26.2.1956.

Terror und Pest auf dem Theater. Belagerungszustand, Drama von Albert Camus, 27.5.1956.

Eine famose Moliere-Aufführung: Der Geizhals, eine dreiaktige Komödie, Juli 1956.

Philemon und Baucis von Leopold Ahlsen. Eine ausgezeichnete Aufführung, 8.9.1956.
Das Märchen von Aschenputtel. Ein Spiel in drei Bildern von Hermann Stelter, 1958/59?
Der Graf von Luxemburg. Operette von Franz Lehár, 24.5.1958.
Der Besuch einer alten Dame, von Friedrich Dürrenmatt, 1959.
Maske in Blau, Musik von Fred Raymond, 7.1.1959.
Der „Urfaust“ von Goethe, 26.1.1959.
Zweihundert Jahre nach Händel. Julius Cäsar, Oper von Friedrich Händel, 28.2.1959.
Die Tragikomik der Bildung. Pygmalion, eine Gesellschaftskomödie von G. B. Shaw, 25.3.1959.
Beachtliche Premiere im Zimmertheater am Bahnhof, Gespenster, ein Familiendrama von Henrik Ibsen, 16.4.1959
Jan Baunenkamps Himmel- und Höllenfahrt. Westfälische Moritat von Josef Bergenthal, 18.4.1959.
Erfolgreiche Operettenpremiere. Der Vogelhändler, Operette von Carl Wolfg. Zeller, 23.4.1959.
Die wilde Flamme, vier Akte von John Steinbeck, 18.5.1959.
Salome, Musikdrama von Richard Strauß nach Oskar Wildes Drama, 23.5.1959.
Die Walküre von Richard Wagner, 8.6.1959.
Schiller oder Schölllerjahr? Zur Premiere in der Annette-Droste-Schule, 14.6.1959.
Salome von Richard Strauß, Sept. 1959.
Lucia von Lammersoor, Sept. 1959.
Theater im kleinen Rau. John Steinbeck: Die wilde Flamme, 9.9.1959.
Erfolgreiche Eröffnungsvorstellung im Neuen Theater. Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung, 17.9.1959
Candida, ein Mysterium von G. B. Shaw, 21.9.1959.

Verschiedenes

Karl Marx und die „Manager“. In: Geist und Tat, Frankfurt. 11. Jg., 1956, Nr. 12, Dez., S. 371-377.

Ein schrecklicher Verlust für die ganze Welt. Abschrift eines Artikel aus der Westf. Rundschau vom 15.9.1952.

Schreiben von August Freudenthal an Erich Ollenhauer. Betr.: Wunsch des Bildhauers Eugen Maier-Krieg eine Büste des Dr. Kurt Schumacher zu modellieren, Anlage: Durchschlag eines Schreibens von Johann Plenge an A. Freudenthal vom 28.3.1952.

Schreiben von Kurt Schumacher an A. Freudenthal. Betr.: Einverständnis, Herrn Maier-Krieg Modell zu sitzen.