



Wichtige Informationen

Nach Anmeldeschluss erfolgt die Kurseinteilung nach Kriterien wie Instrument, Alter und Wünschen zu den Spezialkursen. Aus organisatorischen Gründen kann die Teilnahme an den gewünschten Spezialkursen nicht garantiert werden. Vor den Sommerferien erhalten alle Teilnehmenden einen Bestätigungsbrief mit näheren Informationen zur Musikfreizeit. Tritt jemand nach Erhalt der Bestätigung zurück, wird eine Stornogebühr von 50% der Anmeldekosten erhoben. Je nach Teilnehmerzahl behalten wir uns vor, das Dozententeam zu erweitern oder zu reduzieren.

Information und Kontakt des Fördervereins

Förderverein Dortmund Musik e. V.
Hansastraße 7-11, 44137 Dortmund
Telefon: (0231) 50-23250

Werden Sie Mitglied

und fördern Sie mit Ihrem Beitrag in unserem gemeinnützigen Verein

- die Musikschule in ihrem gesamten Bildungsangebot
- begabte junge Musikschülerinnen und Musikschüler
- Musikschülerinnen und Musikschüler mit finanzieller Beeinträchtigung
- die musikalische Ausbildung von Menschen mit Beeinträchtigungen
- Probenwochenenden, Workshops und Konzertreisen
- Bands, Ensembles, Orchester und Chöre

Mitgliedsbeitrag:

30,00 € pro Jahr oder helfen Sie durch eine Spende

Kontakt:

Telefon: (0231) 50-23250

E-Mail: foerderverein-musikschule@dortmund.de

Fördervereinskonto:

IBAN: DE 27 4405 0199 0001 0815 78

BIC: DORTDE33XXX

bei der Sparkasse Dortmund

Impressum

Herausgeberin: Stadt Dortmund, Kulturbetriebe, DORTMUND MUSIK.education

Redaktion: Christine Tinnefeld (verantwortlich)

Fotos: Denise Wille

Gestaltung: NetGroup Deutschland GmbH, www.netgroup.de



MUSIKFREIZEIT

in den Herbstferien vom 28. – 31.10.2026 für Jugendliche, Erwachsene und Kinder ab 9 Jahren.
Musizieren – Spaß – Gemeinschaft mit Dozentinnen und Dozenten von DORTMUND MUSIK.education



Stadt Dortmund
Kulturbetriebe



Liebe Musikerinnen und Musiker!

In den Herbstferien findet bei DORTMUND MUSIK.education wieder die legendäre Musikfreizeit statt. Willkommen sind Musizierende ab 9 Jahren (Kinder, Jugendliche und Erwachsene), die mindestens zwei Jahre Unterricht auf dem angemeldeten Instrument haben und Noten lesen können.

Was bieten wir?

Spaß am Musizieren, Gemeinschaft, intensive Proben an Werken in verschiedenen Genres und Besetzungen

Welche Instrumente sind dabei?

Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Trompete, Horn, Posaune, Tuba, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Gitarre, Ukulele, Klavier, Akkordeon, Harfe und Schlagzeug

Welche Kosten kommen auf euch zu?

- 90,00 €

Welche Ermäßigungen sind möglich?

- 50%ige Ermäßigung für Inhaber*innen einer „Do-Karte“

Wohin überweise ich den Beitrag?

Die Zahlungsinformationen erhaltet ihr durch eine Rechnung.

Zu welchen Zeiten findet die Musikfreizeit statt?

Die Musikfreizeit beginnt am ersten Tag für alle Teilnehmenden um 9.30 Uhr im Hauptgebäude von DORTMUND MUSIK.education. Der Zeitplan hängt individuell von der Kursbelegung ab, die wir vor Beginn der Musikfreizeit bereitstellen werden.

Angeboten werden neben unseren großen Gruppen in den Bereichen **Filmmusik, Popmusik, Band oder Streichorchester** ebenfalls kleinere **Kammermusikgruppen, Beginnerkurse auf fachfremden Instrumenten (E-Gitarre/E-Bass/ Klarinette/Keyboard), ein Singer-Songwriter-Kurs sowie ein Pop-Chor.**

Jede*r Teilnehmende nimmt an 3-4 Kursen teil.

Die Tagesstruktur:

10.00 - 11.15 Uhr Kursblock 1

11.30 - 12.45 Uhr Kursblock 2

12.45 - 14.00 Uhr Pause mit gemeinsamem Mittagessen

14.00 - 15.15 Uhr Kursblock 3

15.45 - 17.00 Uhr Kursblock 4

Wie melde ich mich an?

- Das Anmeldeformular finden Sie unter folgenden Link: <https://msdo.smartmusikschule.de/index.php/s/6N6Zjs7DBiCix33>
- Das Anmeldeformular senden Sie bitte unterschrieben und im PDF Format per Mail an Christine Tinnefeld (ctinnefeld@stadtdo.de)
- Bei Fragen erreichen Sie Christine Tinnefeld per Mail oder unter der Telefonnummer 0157 53438710
- Der Anmeldeschluss ist der 15. Juni 2026

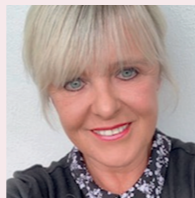
JETZT ANMELDEN!



Lehrkräfte der MUSIKFREIZEIT



Jonathan Büker Dozent für Klarinette, studiert Schulmusik mit künstlerischem Hauptfach Klarinette an der TU Dortmund. Neben dem Studium ist er freiberuflich als Klarinetist und Keyboarder vor allem in der Musical-Szene unterwegs: So führten ihn Engagements an das Metronom Theater Oberhausen, das Theater am Marientor Duisburg, die Kammeroper Köln und das Theater Dortmund. Darüber hinaus ist er Dozent für Klarinette bei DORTMUND MUSIK.education.



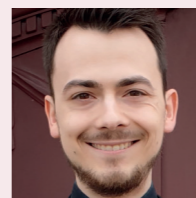
Aiga Müller absolvierte ihr Studium zur Chordirigentin (mit Fokus auf Klavier, Akkordeon und Gesang) in ihrer Heimat Lettland. Bei DORTMUND MUSIK.education unterrichtet sie Klavier sowie im Programm JeKits. Neben der Leitung von Chören und Musicalprojekten liegt ihr Schwerpunkt auf dem gemeinsamen, kreativen Musizieren. In Formaten wie „Chor mal anders“ verbindet sie Stimme, Rhythmus und Bewegung, wobei für sie der schöpferische Prozess ohne „Richtig oder Falsch“ im Zentrum steht. Zudem engagiert sie sich im Rahmen von „Kultur macht stark“ in Musikprojekten für geflüchtete Menschen.



Guido Pyka Dozent für E-Gitarre, Gitarre und Bandcoaching bei DORTMUND MUSIK.education. Er ist Absolvent des „Guitar Institute of Technology“ (Musicians Institute M.I.) Los Angeles, USA (Preisträger „Outstanding Student“) und des „Münchner Gitarren Institut“ Abteilung Köln. Live spielt er in diversen Bands und unterrichtet in Workshops z.B. in der Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz Schloss Engers.



Petra Riesenweber Dozentin für Klavier, studierte an der Hochschule für DORTMUND MUSIK.education. Schon während ihres Studiums widmete sie sich als gefragte Korrepetitorin intensiv der Klavierkammermusik. Daraus entwickelte sich eine rege Tätigkeit an zahlreichen Stadttheatern in Deutschland und der Schweiz u. a. bei Musicalproduktionen. Durch die Theaterarbeit hat sich ihr Instrumentalspektrum auf das Keyboard erweitert. Sie ist sowohl in der Klassik, alten Musik, zeitgenössischen Musik, als auch im Pop-, Rock- und Jazzbereich zu Hause.



Daniel Siebert legte 2017 seine Fachpraktische Prüfung im Hauptfach Violine an der TU Dortmund ab. Neben seiner Tätigkeit als Violinist, Arrangeur, Komponist und musikalischer Leiter innerhalb verschiedener Kammermusikensembles und Orchester, konzertierte er 2023 als Solist in der Laeiszhalle Hamburg. Über die Klassik hinaus begeistert er sich für Soundtracks, Musicals, Populärmusik und Symphonic Metal. Daniel Siebert arbeitet als Koordinator des Fachbereichs Streichinstrumente, Harfe und Orchesterschlagwerk bei DORTMUND MUSIK.education.



Julia Stenhorst studierte Musikpädagogik mit den Hauptfächern Querflöte und Elementare Musikpädagogik an der Folkwang Universität der Künste in Essen. Nebenbei ist sie als Singer-Songwriterin tätig. Bei DORTMUND MUSIK.education unterrichtet sie im Elementar-, Pop- und Holzbläserbereich.



Jan Termath Tubist und Bassposaunist studierte Tuba bei Hans Nickel in Detmold und Münster, Bassposaune bei Detlef Reimers in Münster sowie Neue Musik an der Folkwang Universität in Essen mit dem Hauptfach Tuba bei Melvyn Poore. Die Neue Musik war schon früh der selbst gewählte Arbeitsschwerpunkt von Jan Termath; dies führte zu Projekt-Engagements in Ensembles für Neue Musik und solistischer Tätigkeit. Jan Termath gründete und leitete das Ensemble concord. Als Organisator war er neben dieser Arbeit auch als Kurator und Leiter des Festivals KLANGZEIT MÜNSTER tätig. Aktuell ist Jan Termath Bassposaunist im composers slide quartet.



Dorothee Wunderlich Dozentin für Blockflöte, studierte am Meistersingerkonservatorium Nürnberg Diplommusikpädagogik mit den Fächern Elementare Musikerziehung und Blockflöte. Bei DORTMUND MUSIK.education unterrichtet sie neben Blockflöte auch Musikzwerge, JeKits1 und JeKits-Orchester und leitet ein Blockflötenensemble für Erwachsene und fortgeschrittene Jugendliche. Gemeinsames Musizieren ist ihr ein großes Anliegen - für sich selber und für ihre Schüler. Deshalb musiziert sie neben ihrer Unterrichtstätigkeit in verschiedenen Ensembles und Chören – unter anderem im Blockflötenensemble „anonymus“.