

# MO Schaufenster #15

## Andreas Langfeld: Status, 2013



*„Der Pass ist der edelste Teil von einem Menschen. Er kommt auch nicht auf so eine einfache Weise zustande wie ein Mensch. Ein Mensch kann überall zustande kommen, auf die leichtsinnigste Art und ohne gescheiterten Grund, aber ein Pass niemals. Dafür wird er auch anerkannt, wenn er gut ist, während ein Mensch noch so gut sein kann und doch nicht anerkannt wird.“*

Dieses Zitat aus Bertolt Brechts „Flüchtlingsgesprächen“, das Andreas Langfeld den Dokumentarfotografien seiner Serie „Status“ (2013) als Kommentar hinzufügt, ist 75 Jahre alt und aktueller denn je. Die derzeitigen Debatten über Flüchtlingsströme und Migrationsbewegungen lassen oft vergessen, dass es immer schon Menschen gab, die auf der Suche nach einem sichereren oder besseren Leben die Orte verließen, an denen sie geboren oder aufgewachsen waren. Die von außen vorgenommene Reduktion ihrer Identität auf den Status „Flüchtling“ oder „Migrantin“ prägt jedoch auch heute noch ihren Alltag.

Andreas Langfeld hat 2013 Menschen besucht, deren Aufenthaltsstatus in Deutschland „nicht anerkannt“ ist: Geflüchtete im Hamburger Kirchenasyl, Aktivistinnen und Aktivisten des „Refugee Strike“ in Berlin oder Roma, die jahrelang im Status der Duldung in Duisburg leben. Seine Fotos zeigen Leben im Ausnahmezustand, die von Unsicherheit und Langeweile, aber auch von politischen Kämpfen, Selbstorganisation und ganz alltäglichen Gewohnheiten geprägt sind:

In Berlin begleitete Langfeld mehrere Wochen lang Geflüchtete, die mit Demonstrationen, einem Camp auf dem Oranienplatz und einem Hungerstreik vor dem Brandenburger Tor grundlegende Rechte für sich einforderten. Viktor, mit dem Langfeld viel Zeit verbrachte, skizziert auf einem Zettel seine jahrelange Migrationsgeschichte: seine Flucht vor religiöser Verfolgung, sein Leben in Sicherheit in Libyen vor dem Krieg, die erneute Flucht nach Italien. Nun, gestrandet in Berlin, ist er zum Nichtstun verurteilt und wünscht sich, arbeiten und sein Leben wieder selbst in die Hand nehmen zu dürfen, was ihm durch seinen Status als Asylsuchender verwehrt ist. Wie Mahnmal wirkt in diesem Kontext die Bühne des „Refugee Tribunals“, bei dem Geflüchtete aus verschiedenen Ländern die Mitverantwortung Deutschlands an Fluchtursachen, die europäische Flüchtlings- und Asylpolitik sowie den Umgang mit Migrantinnen und Migranten in Deutschland kritisierten.

In Hamburg besuchte Langfeld Geflüchtete der Gruppe „Lampedusa in Hamburg“, die Zuflucht im Kirchenasyl gefunden hatten. Seine Fotografien zeigen einen Alltag zwischen Langeweile und Pressekonferenz, provisorische Schlafstätten auf Kirchenbänken und einen Frühstückstisch, in dessen Hintergrund ein Altar an das letzte Abendmahl erinnert. Während die Berufung auf die christliche Tradition Europas im politischen Diskurs oftmals der Abgrenzung gegenüber Migrantinnen und Migranten aus muslimisch geprägten Ländern dient, lenkt Langfeld unseren Blick hier auf gelebte christliche Grundwerte wie Nächstenliebe und Barmherzigkeit.

Im Zentrum der Ausstellung steht eine Fotosequenz, die den Ghanaer Habibi beim Boxtraining zeigt. Auch er fand Zuflucht im Hamburger Kirchenasyl. Niedergeschlagenheit, Wut, Angst, Anstrengung, aber auch der Triumph, die Herausforderung gemeistert zu haben, werden hier zum Sinnbild des täglichen Kampfes um ein besseres Leben.

Während der Alltag in den Bildern aus Berlin und Hamburg von Provisorien und dem Wunsch nach Veränderung geprägt ist, zeigen die Fotografien aus Duisburg Roma, die sich trotz permanent drohender Abschiebung ein Leben aufgebaut haben. Zum Teil seit Jahren im Status der Duldung lebend, schicken sie ihre Kinder zur Schule, feiern Weihnachten, verlieben sich, gründen Familien – wohl wissend, dass der Bescheid der Ausländerbehörde all dem von einem Tag auf den anderen ein Ende bereiten kann, dass eine Abschiebung jederzeit möglich ist. Die Kinder und Jugendlichen in diesen Bildern leben in einem Schwebestadium: Sie sind in Deutschland aufgewachsen, fühlen sich hier zuhause, sprechen oft nicht einmal die Sprache des Herkunftslandes ihrer Eltern – und werden doch stets als „Ausländer“ identifiziert. Eine der Fotografien, die Jugendliche beim Street Dance Training zeigt, reflektiert diesen Schwebestadium, in dem sich immer nur vorübergehend fester Boden unter den Füßen gewinnen lässt.

Die Serie „Status“ umfasst 335 Einzelarbeiten, darunter zahlreiche Portraits derer, die den Künstler für eine Weile an ihrem Alltag haben teilhaben lassen. Damit gibt Langfeld denjenigen, über die im politischen Diskurs oft nur in Zahlen gesprochen wird, ein Gesicht.

# MO Showcase #15

## Andreas Langfeld: Status, 2013



*"The passport is the most noble part of a human being. It cannot be created in such an easy way as a human being. A human being can be created anywhere, in the most frivolous manner, and for no good reason – but a passport never. It is therefore recognized when it is good, whereas a human being can be ever so good and still not be recognized."*

This quotation from Bertolt Brecht's "Refugee Conversations", which Andreas Langfeld has added as a commentary to the documentary photographs of his series "Status" (2013), is now seventy-five years old and is more topical than ever. The present debates and discussions on the endless tides of refugees and migrants often make us forget that there have always been people in search of safer and better countries than the ones in which they were born and bred. The reduction of their identity by everyone else to the status of "refugee" or "migrant" leaves its mark on their everyday lives, just as much today as in the past.

In 2013, Andreas Langfeld visited people whose residence status in Germany is "not recognized": Lampedusa refugees seeking asylum in a Hamburg church, "Refugee Strike" activists in Berlin, or Romanies who for years have been living in Duisburg midway between temporary residence and ultimate deportation. His photographs show people living in exceptionally straitened circumstances, their lives marked by uncertainty and boredom, political struggle and self-organization, and not least by their everyday habits and customs.

In Berlin, Andreas Langfeld accompanied a group of refugees who were demanding basic rights for themselves through demonstrations, by pitching a camp on Oranienplatz and by going on hunger strike in front of the Brandenburg Gate. Victor, with whom Langfeld spent a lot of time, sketched out on a small piece of paper the years-long story of his migration: his flight from religious persecution, his life in peace and security in pre-war Libya, then his flight to Italy. Now, stranded in Berlin, he is condemned to a life of doing nothing. He would like nothing more than a job and to be able to take his life into his own hands again, which his status as an asylum seeker does not entitle him to do. Viewed against this background, the raised platform of the Refugee Tribunal, at which refugees from various countries accused Germany of causing flight and misery and of punishing those who survive with deportation, must seem like a memorial to this collective tragedy.

In Hamburg, Langfeld visited refugees of the group "Lampedusa in Hamburg" who had found refuge in a church. His photographs show their everyday lives between boredom and press conferences, makeshift sleeping places on church pews and a breakfast table against the background of an altar that cannot but remind one of the Last Supper. While reference to the Christian culture and tradition often serves politicians as a means of drawing a line of distinction between Europeans and migrants from Muslim countries, Langfeld here draws our attention to such Christian core values as charity and compassion.

The exhibition is centred around a sequence of photographs that show the Ghanaian boxer Habibi during his training sessions. He too had found refuge in the church in Hamburg. Despondency, anger, anxiety, exhaustion, but then also the triumph of having mastered the challenge – emotions that here become the symbol of the daily struggle for a better life.

While the everyday life of the refugees in the photographs taken in Berlin and Hamburg is marked by temporariness and the urgent desire for change, the photographs taken in Duisburg show Romanies who have built a permanent life for themselves despite the constant threat of deportation. Many of them have been living in this state of uncertainty for years, but they nevertheless send their children to school, celebrate Christmas, fall in love, start a family – fully aware of the fact that a deportation notice from the immigration office could put an end to it all from one day to the next. The children and young people in these photographs all live in a kind of limbo: they have grown up in Germany, they feel at home here, many of them do not even speak their parents' native language – and yet they are still officially considered to be "foreigners". One of the photographs, which shows young people doing street dance training, reflects this limbo: having firm ground beneath one's feet is never but a temporary state.

The "Status" series comprises 335 individual photographs, including numerous portraits of those refugees who let the artist accompany them in their everyday lives. Thus Langfeld has given a face to those who are, more often than not, mere statistics in the political context.