

**Publikationen von
Dr. Anna Seidel
Kontakt: anseidel@stadtdo.de**

Stand: 18.11.2025

Monographien

- Anna Seidel: [Retroaktive Avantgarde. Manifeste des Diskurspop](#) (= Westwärts. Studien zur Popkultur #5). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2022. 388 S.
 - Leseprobe: [hier](#).
 - [Podcast-Gespräch zum Buch für den SFB 1472 „Transformationen des Populären“ mit Jochen Venus](#).
- Anna Seidel gemeinsam mit Kerstin Wilhelms, Immanuel Nover, Moritz Baßler, Melanie Schiller, Matthias Schaffrick, Eva Stubenrauch, Lea Espinoza Garrido, Jan Herbst, Thomas Ernst, Christoph Jürgensen: [Rammstein: Deutschland. Pop, Politik, Provokation](#). Stuttgart: Metzler 2022. 187 Seiten

Herausgeberschaften

- [eingereicht; erscheint als Ausgabe 2-2025] gemeinsam mit Maren Lickhardt: Kulturwissenschaftliche Zeitschrift. Sonderausgabe: Pop und Populismus in den Unterhaltungsmagazinen um 1933.
- Anna Seidel gemeinsam mit Holger Adam, Roger Behrens, Jonas Engelmann, Frank Apunkt Schneider, Laura Schwinger, Jana Sotzko, Christian Werthschulte und Johannes Ullmaier (Hg.): [testcard. beiträge zur popgeschichte #27: Rechtspop](#). Mainz 2023. 296 S.
- Anna Seidel gemeinsam mit Moritz Baßler, Michael Custodis und Thomas Mania (Hg.): [Ludwig lebt! Beethoven im Pop](#). Münster 2020. 214 S.
- Anna Seidel gemeinsam mit Holger Adam, Roger Behrens, Jonas Engelmann, Frank Apunkt Schneider, Laura Schwinger, Jana Sotzko, Christian Werthschulte und Johannes Ullmaier (Hg.): [testcard. beiträge zur popgeschichte #26: Utopien](#). Mainz 2019. 336 S.
- Anna Seidel gemeinsam mit Roger Behrens, Jonas Engelmann, Frank Apunkt Schneider, Jana Sotzko und Johannes Ullmaier: [testcard. beiträge zur popgeschichte #25: Kritik](#). Mainz 2017. 304 S.
- Anna Seidel gemeinsam mit Hannah Zipfel und Norma Werbeck für das LWL Museum für Kunst und Kultur: Ein Heft #3: Etwas bleibt. Münster 2018. 56 S.
- Anna Seidel gemeinsam mit Hannah Zipfel und Norma Werbeck für das LWL Museum für Kunst und Kultur: [Ein Heft #2: Von Grenzen und Lücken](#). Münster 2017. 60 S.
- Anna Seidel gemeinsam mit Hannah Zipfel und Norma Werbeck für das LWL Museum für Kunst und Kultur: Ein Heft #1: Homosexualität_en. Münster 2016. 70 S.

Aufsätze

- [in Vorbereitung] Anna Seidel: Die Arbeiterin (wird) erzählt. Weibliche Prekarität in den Illustrierten der Weimarer Republik, in: Juditha Balint und Eva Blome (Hg.): Sprache und Literatur 1/2026: Narratologie des Prekären. Zur Erzählbarkeit sozialer Verhältnisse in der Literatur der Weimarer Republik.
- [eingereicht] Anna Seidel: Einleitung. Pop und Populismus in den Unterhaltungsmagazinen um 1933, in: Kulturwissenschaftliche Zeitschrift. Sonderausgabe: Pop und Populismus in den Unterhaltungsmagazinen um 1933. Berlin: Meiner 2025.
- [eingereicht] Anna Seidel: Kontinuitäten im Bruch – die Arbeiter Illustrierte Zeitung um 1933, in: Kulturwissenschaftliche Zeitschrift. Sonderausgabe: Pop und Populismus in den Unterhaltungsmagazinen um 1933. Berlin: Meiner 2025.
- [eingereicht und geplant] Anna Seidel: „Double Dare Ya! – Bikini Kills Selbstarchivierung mit Agency“. In: Stefan Höppner und Till Huber (Hg.): Re-Make, Re-Model, Re-Issue: Formen und Funktionen der Wiederveröffentlichung von Pop-Musik.
- Anna Seidel: „Musik ist eine Waffe! Das Ton Steine Scherben-Manifest und seine Kontexte“. In: Markus Joch, Christoph Jürgensen und Gerhard Kaiser (Hg.): Protestpop und Krautrock (= Kontemporär. Schriften zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur Bd. 18). Stuttgart 2024, S. 143-154.
- Anna Seidel: [open access] [„Sag alles ab! – zwischen Ennui und Emphase. Oder: Was Bartleby mit Diskurspop zu tun hat“](#), in: Julia Ingold, Denise Dumschat-Rehfeldt, Simone Ketterl, Jonas Meurer, Magdalena Sperber, Anna Lena Westphal (Hg.): Literatur am Ende. Putting *Schöpfung* in *Erschöpfung*. Marburg 2024. S. 93-104.
- Anna Seidel gemeinsam mit Veronika Albrecht-Birkner, Viktoria Ehrmann, Joseph Imorde, Maren Lickhardt, Michael Multhammer und Stefanie Siedek-Strunk (2024): [„Zur Reflexivität des Populären und seinen historischen Ermöglichungsbedingungen“. Working Paper SFB 1472, no. 14.](#)
- Anna Seidel gemeinsam mit Lea Espinoza-Garrido, Jan-Peter Herbst, Christoph Jürgensen, Immanuel Nover, Matthias Schaffrick, Melanie Schiller, Eva Stubenrauch und Kerstin Wilhelms: [Transformations of the National – Rammstein's "Deutschland" as a Provocation of German History](#). In: Vibes – The IASPM D - A - C - H Series Vol. 2 (2022): Transformational Pop hg. von Beate Flath, Christoph Jacke und Manuel Troike. S. 179-203.
- Anna Seidel: [open access] [Reiseliteratur revisited – Christiane Rösingers Berlin-Baku](#), in: Sebastian Berlich, Holger Grevenbrock und Katharina Scheerer (Hg.): Where Are We Now? Orientierungen nach der Postmoderne. Bielefeld 2022. S. 207-214.
- Anna Seidel: [open access] [\(Keine\) Manifeste und ein Hot Topic: Popfeminismus](#), in: Textpraxis. Digitales Journal für Philologie. Sonderausgabe #5 (2.2021): The Sound of Germany – Wie politisch ist der deutsche Pop? hg. von Kerstin Wilhelms und Immanuel Nover.
- Anna Seidel: Hier kommt Ludwig! A Clockwork Orange bei Anthony Burgess, Stanley Kubrick und im Punk, in: Moritz Baßler, Michael Custodis, Thomas Mania und Anna Seidel: Ludwig lebt! Beethoven im Pop. Münster 2020. S. 149-168.

- Anna Seidel: „Kapitulation ist alles und wir alle müssen kapitulieren’ – Tocatronics Manifest zu Re-Politisierung in Pop II.“ In: Christine Lubkoll, Manuel Illi und Anna Hampel (Hg.): Politische Literatur. Begriffe – Debatten – Aktualität. Stuttgart 2018. S. 269-282.
- Anna Seidel: „Frauenknast revisited – zu Intersekitonalität und Serialität in ‚Orange Is The New Black’“. In: Urania Milevski, Paul Reszke und Felix Woitkowski (Hrsg.): Gender und Genre. Zwischen kritischer Rezeption und geschlechtertheoretischer Reflexion. Würzburg 2017. S. 195-211.
- Anna Seidel gemeinsam mit Anne Lippke: „For the story’ – zur Serialisierung des Films Tiny Furniture, zur Popularisierung der Serie Girls“. In: Moritz Baßler und Martin Nies (Hg.): Short Cuts. Ein Verfahren zwischen Roman, Film und Serie (= Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik Band 13). Marburg 2017. S. 267-281.
- Anna Seidel: „Popfeminismus und Kritik. Beyoncés Herstory und warum es kompliziert bleibt“. In: Beiträge zur Popgeschichte: #25: Kritik. Mainz 2017. S. 211-215.
- Anna Seidel: „Woolita’: Crochet Doll as Representation of Interwoven Discourse. Understanding ‚Being-as-Playing-a-Role’“. In: Kamil Kopania (Hrsg.): Dolls and Puppets as Artistic and Cultural Phenomenon (XIXth - XXIst Centuries). Warschau 2016. S. 110-121.
- Anna Seidel: „TV-Glotzer – Überlegungen zu Popfeminismus und Fernsehen“. In: Stefan Greif, Nils Lehnert, Anna-Carina Meywirth (Hrsg.): Popkultur und Fernsehen. Historische und ästhetische Berührungspunkte. Bielefeld 2015. S. 243-264.
- Anna Seidel: „Wollita’ – eine Häkelpuppe und ihre Kontexte. Einladung zum Pakt mit dem Spiel.“ In: Insa Fooker, Jana Mikota (Hrsg.): Puppen – Menschheitsbegleiter in Kinderwelten und imaginären Räumen? Göttingen 2014. S. 264-275.
- Anna Seidel: „Meating Lady Gaga. Eine Text-Kontext-Analyse zu Lady Gagas Fleischkleid.“ In: Beiträge zur Popgeschichte. #22: Fleisch. Mainz 2012. S. 114-119.

Handbuchartikel

- [eingereicht und geplant] Anna Seidel: Frauenbewegung. In: Andreas Blödorn und Stefan Tetzlaff (Hrsg.): Handbuch Realismus. Stuttgart 2024.
- Anna Seidel: [open access] [Grrrl Zines und Agency: „We’re Bikini Kill and we want Revolution Girl Style Now!”](#). In: Sabina Fazli und Oliver Scheiding (Hrsg.): Handbuch Zeitschriftenforschung. Bielefeld 2022.
- Anna Seidel: Geschlechterverhältnisse im Pop, Popfeminismus. In: Moritz Baßler und Eckhard Schumacher (Hrsg.): Handbuch Literatur & Pop (= HKP. Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie). Berlin / New York 2019. S. 119-129.
- Anna Seidel gemeinsam mit Philipp Pabst: Strukturalismus, Semiotik und Pop. In: Moritz Baßler und Eckhard Schumacher (Hrsg.): Handbuch Literatur & Pop (= HKP. Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie). Berlin / New York 2019. S. 96-109.

Diversa (Auswahl)

- [in Vorbereitung] Anna Seidel: Patti Smith. In: Christoph Jürgensen und Gerhard Kaiser (Hg.): Eine Kulturgeschichte der Popmusik. Heidelberg 2026. S. 403-408.
- [in Vorbereitung] Anna Seidel: The Fall: Peel Session (1978). In: Christoph Jürgensen und Gerhard Kaiser (Hg.): Eine Kulturgeschichte der Popmusik. Heidelberg 2026. S. 415-419.
- [in Vorbereitung] Anna Seidel: Spice Girls – Wannabe. In: Christoph Jürgensen und Gerhard Kaiser (Hg.): Eine Kulturgeschichte der Popmusik. Heidelberg 2026. S. 578-580.
- Anna Seidel: „Ein Bilderbuch in der Bücherschau: Kurt Tucholskys ‚Deutschland, Deutschland über alles‘ (1929)“, in: arthistoricum.net, URL: <https://www.arthistoricum.net/themen/textquellen/illustrierte-magazine-der-klassischen-moderne/praefigurationen-von-pop-in-unterhaltungsmagazinen/ein-bilderbuch-in-der-buecherschau-kurt-tucholskys-deutschland-deutschland-ueber-alles-1929>, Januar 2024.
- Anna Seidel: Du bist mein Reim auf Sch(m)erz: Zur konservativen Re-Signifikation von Pop bei Heinz Rudolf Kunze. In: testcard. beiträge zur popgeschichte #27: Rechtspop. Mainz 2023. S. 71-75.
- Anna Seidel: Popfeministische Frequenzen: 15 Jahre „Missy Magazine“. In: [Pop, Kultur & Kritik. Heft 23 \(Herbst 2023\)](#). S. 101-107.
- Anna Seidel: Ein Gewebe aus Ikonen. Patti Smiths Buch der Tage [Rezension]. Für die Webseite von Pop, Kultur & Kritik. Online: <https://pop-zeitschrift.de/2023/05/30/ein-gewebe-aus-ikonen-autorvon-anna-seidel-autordatum30-5-2023/>, 30.05.2023.
- Anna Seidel: Die amerikanische Jugend im Uhu - eine Stichprobe, in: arthistoricum.net, online: <https://www.arthistoricum.net/themen/textquellen/illustrierte-magazine-der-klassischen-moderne/praefigurationen-von-pop-in-unterhaltungsmagazinen/die-amerikanische-jugend-im-uhu>, November 2022.
- Anna Seidel: Idiosynkrasien und Expertisen. Eine neue Pop-Anthologie der FAZ [Rezension]. Für die Webseite von Pop, Kultur & Kritik. Online: <https://pop-zeitschrift.de/2022/06/21/idiosynkrasien-und-expertisenautoranna-seidel-autordatum21-6-2022/>, 21.06.2022.
- Anna Seidel: Stevie Nicks. In: Juliane Streich (Hg.): These Girls, too. Mainz 2022. S. 66-68.
- Anna Seidel gemeinsam mit Veronika Albrecht-Birkner, Joseph Imorde, Maren Lickhardt, Michael Multhammer und Stefanie Siedel-Strunk: Bericht zum Workshop „Präfigurationen von Pop, Popularität und Populismen“. In: Blog des SFB 1472 Transformationen des Populären (16.05.2022), online: <https://sfb1472.uni-siegen.de/publikationen/bericht-zum-workshop-praefigurationen-von-pop-popularitaet-und-populismen>.
- Anna Seidel: Rezension zu Aimar Ventsel: Punks & Skins United: Identity, Class & the Economics of an Eastern German Subculture. In: German Studies Review Volume 45, Number 2, May 2022. S. 386-388.
- Anna Seidel: Zeitschriften – Sonderausgaben. In: [Pop. Kultur & Kritik Heft, 20 \(Frühling 2022\)](#). S. 52-56.

- Anna Seidel: Verspielt und popverliebt. In: Jungle World 09/2022, Dschungel S. 14. Online: <https://jungle.world/artikel/2022/09/verspielt-und-popverliebt> .
- Anna Seidel: Sie wollten Teil einer Jugendbewegung sein. In: Jungle World 06/2022, Dschungel S. 18-23.
- Anna Seidel: [Wenn Musik zur Waffe wird. Wie sich die Verbindung von Pop und Politik im Verlauf der Zeit änderte – ein Gastbeitrag](#), in: wissen| leben #8/2021, Dezember 2021, S. 4.
- Anna Seidel: Henne oder Ei? Der Tocotronic-Schlagzeuger Arne Zank stellt seinen ersten Comic vor. In: Jungle World 26/2021, Dschungel S. 8-9.
- Anna Seidel: Fanny Girl. Die Lebensgeschichte von Fanny zu Reventlow. In: Jungle World 19/2021, Dschungel S. 10-13.
- Anna Seidel: Rezension zu Zygmunt Bauman: Retrotopia. Frankfurt am Main 2017. In: testcard. Beiträge zur Popgeschichte #26: Utopien. Mainz 2019. S. 286 und S. 288.
- Anna Seidel: „It's About Change and the Power to Change“. Von Pop-Manifesten, von Utopien und vom Scheitern. In: testcard. Beiträge zur Popgeschichte #26: Utopien. Mainz 2019. S. 55-59.
- Anna Seidel: „Eine Stadt wie ein Independent-Film.“ [Reportage zur Do-It-Yourself-Musikszene in Edmonton, Kanada] In: Jungle World 38/2018, Dschungel S. 2-7. Online: <https://jungle.world/artikel/2018/38/eine-stadt-wie-ein-independent-film>.
- Anna Seidel: „Voilà: Wolle und Vinyl“. [Kultur-Porträt zu Françoise Cactus und Wollita] In: schläge. Das feministische Magazin VI/2018, S. 41.
- Anna Seidel: Pop-Archiv Oktober 2016: „Riot Grrrls in Spiegel und Spex.“ Für die Webseite von Pop. Kultur & Kritik. Online: <https://pop-zeitschrift.de/2016/10/11/pop-archiv-oktobervon-anna-seidel11-10-2016/>, 11.10.2016.
- Anna Seidel: „Bikini Kill – Pussy Whipped“. In: Jonas Engelmann (Hrsg.): Damaged Goods. 150 Einträge in die Punk-Geschichte. Mainz 2016. S. 256-258.
- Anna Seidel: „Netzfeminismus – Blogs, Hashtags und Strategien gegen Hate Mail.“ In: Jonas Engelmann, Thorsten Nagel, Fiona Sara Schmidt (Hrsg.): Play Gender: Linke Praxis – Feminismus – Kulturarbeit. Mainz 2016. S. 75-79.
- Anna Seidel: „Es gibt keinen wahren Po im Falschen.“ In: Berliner Republik 3/4 (2015), S. 51-53.
- Anna Seidel: „Girls, Bromance und der Circuit of Culture - Filmwissenschaftler John Alberti im Interview.“ Für: Feminismus im Pott (2015). Online: <http://feminismus-im-pott.de/2015/04/girls-bromance-und-der-circuit-of-culture-filmwissenschaftler-john-alberti-im-interview-mit-anna-seidel/>, 19.04.2015.
- Anna Seidel: „A Dress Is Not A Yes! Sind Slutwalks die Zukunft des Feminismus?“ In: Katja Peglow, Jonas Engelmann (Hrsg.): Riot Grrrl Revisited. Geschichte und Gegenwart einer feministischen Bewegung. Auflage. Mainz 2013. S. 186-192.

Podcasts, Radio, Sound [Auswahl]

- Anna Seidel im [Gespräch mit Eva Röder, Jenni Zylka und Joachim Hentschel: „Alles so schön bunt hier“ – Nina Hagen wird 70.](#)
(Radio-Gespräch für SWR Kultur)
- Anna Seidel im [Gespräch mit Anna Obererlacher zur Tagung Pop und Populismus in den Unterhaltungsmagazinen um 1933](#)
(Radio-Gespräch für das Uni Konkret-Magazin im Freirad Innsbruck)
- Anna Seidel im [Gespräch mit Sebastian Berlich über sein Buch Who You Think I Am? Masken in der Popmusik](#)
(Podcast für den Sonderforschungsbereich 1472 „Transformationen des Populären“; 23.03.2023)
- Anna Seidel im [Gespräch mit Jochen Venus über das Buch Retroaktive Avantgarde. Manifeste des Diskurspop](#)
(Podcast für den Sonderforschungsbereich 1472 „Transformationen des Populären“; 15.02.2023)
- Anna Seidel: [vOHRgestellt Podcast: Lobgesang auf ein Skandalkonzert - zum Hörspiel Lou Reed in Offenbach](#)
(Podcast für den Blog der Forschungsstelle Phonopoetik - Klang - Kunst - Kultur; 16.06.2021)
- Anna Seidel liest: [These Girls - Françoise Cactus](#)
(eigener Text, gelesen für Radiosendung Mrs. Pepsteins Welt, Radio Blau, 2020)
- Anna Seidel liest: [These Girls - Nina Hagen](#)
(eigener Text, gelesen für Radiosendung Mrs. Pepsteins Welt, Radio Blau, 2020)