

Nachlass

Benedikt Fred Dolbin

(01.08.1883 - 31.03.1971)

Findbuch

bearbeitet von Claudia Bartels
2005



Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
01. Korrespondenz	6
01.1. Korrespondenz mit einzelnen Personen	6
01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz	11
02. Lebensdokumente	45
02.1. Persönliche Dokumente	45
02.2. Fotografien	50
02.3. Lebenslauf	54
03. Sammlungen	55
03.1. Sammlungen	55
03.2. Frühzeit, Kabarett	59
04. Kritiken	60
05. Journalistische Arbeiten	62
05.1. Gedruckte Artikel	62
05.2.1. Manuskripte thematisch geordnet	70
05.2.2. Manuskripte Entwürfe	86
05.2.3. Manuskripte Hörfunk	87
05.2.3. Manuskript mit Originalzeichnungen	87
05.3. Notizen und Entwürfe	88
06. Zeichnerisches Werk	88
06.1. Zeichnungen, Originale	88
06.2. Illustrationen, Originale	91
06.3. Zeichnungen, Kopien	92
06.4. Veröffentlichte Zeichnungen	94
06.5. Zeichnungen von anderen	104
07. Ausstellungen	107
08. Bücher	109
09. Gedichte	111
10. Musik, Noten	115
11. Tondokumente	117
12. Dokumente den Nachlass betreffend	119
Index	

Bei noch bestehenden Persönlichkeitsrechten unterliegt die Arbeit mit dem Nachlassmaterial den für Archive üblichen Benutzungsbeschränkungen bzw. erfordert besondere Absprachen.

Vorwort

Benedikt Fred Dolbin (bürgerlicher Name Pollak) wurde am 01.08.1883 in Wien geboren und übte nach Abschluss der Schulzeit zunächst etwa zehn Jahre einen Ingenieurberuf aus, ehe er sich dem Journalismus widmete. Bereits während seines Studiums trat er im Wiener Kabarett "Nachtlcht" u.a. mit eigenen Kompositionen als Balladensänger auf und knüpfte erste Kontakte zu Wiener Künstlerkreisen. Anfang der zwanziger Jahre schrieb er für die Feuilletons zahlreicher Wiener Zeitungen über aktuelle Kunst, Architektur und Musik und begann als Autodidakt seine Zeichenstudien; doch erst mit seinem Wechsel nach Berlin 1925/26 entdeckte er hierin seine Hauptprofession. Innerhalb kurzer Zeit wurde er zu einem der bekanntesten Berliner Pressezeichner, seine Arbeiten wurden regelmäßig veröffentlicht u.a. im Berliner Tageblatt, 8-Uhr-Abendblatt, Tag, Literarische Welt, DAZ, Deutscher Rundfunk, Tagebuch, B.Z. am Mittag, Berliner Börsen Courier und in zahlreichen Wochenschriften und illustrierten Zeitungen. Nachdem er 1933 wegen seiner jüdischen Abstammung aus dem Verband der Pressezeichner ausgeschlossen wurde und somit seine Arbeitsgrundlage in Deutschland verloren hatte, emigrierte er 1935 mit seiner dritten Frau (die amerikanische Staatsbürgerin war) in die USA. Beruflicher Erfolg blieb ihm trotz künstlerischer Anerkennung zunächst versagt, da sein offener Zeichenstil nicht den amerikanischen Pressestandards entsprach. Als Journalist arbeitete er u.a. für die Stimme Amerikas und bis zu seinem Lebensende für die Kulturredaktion des Aufbau. Erst allmählich wurde er als Chronist der Weimarer Republik von der Bundesrepublik Deutschland wiederentdeckt; 1958 waren seine Zeichnungen in der ersten Einzelausstellung in Berlin zu sehen, weitere Ausstellungen folgten. B. F. Dolbin starb am 31.03.1971 87jährig in New York.

Der schriftliche Nachlass im Institut für Zeitungsforschung

Neben persönlichen Briefwechseln u.a. mit seiner zweiten Frau Ninon, später Hesse, seiner dritten Frau Ellen Herz, seiner Schwester Bella Paalen und seinem Vater Ernst Pollak ist insbesondere Dolbins umfangreiche Geschäftskorrespondenz mit Redaktionen, Verlagen und verschiedenen Organisationen überliefert. Die Korrespondenz aus den 20er und 30er Jahren belegt seine Verbindungen zur kulturellen Avantgarde der Weimarer Republik und seine Bedeutung als Illustrator der Tagespolitik und -kultur; die Korrespondenz der Exilzeit dokumentiert die Schwierigkeiten des Neuanfangs in den USA und eine allmähliche Wiederentdeckung des Pressezeichners der Weimarer Zeit.

Insbesondere in seinen Anfangsjahren hat sich Dolbin auch auf anderen Gebieten betätigt, und so enthält sein Nachlass u.a. handschriftliche Noten eigener Kompositionen seiner Wiener Kabarettzeit und eine große Anzahl Gedichte, ferner Belege seiner Arbeit als Ingenieur. Die Ausschnittsammlungen und Manuskripte seiner publizistischen Beiträge sowohl der Berliner als auch der New Yorker Zeit weisen ein großes Themenspektrum auf (so z.B. die Beschäftigung mit Architektur und Neuer Musik) und belegen seine Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst bis ins hohe Alter. Auf mehreren Tondokumenten (für die Benutzung auf CD kopiert) sind Rundfunkbeiträge von Dolbin für die Stimme Amerikas und Interviews mit ihm aus den 60er und 70er Jahren erhalten.

Der Nachlass von Benedikt Fred Dolbin kam durch Vermittlung seines Nachlassverwalters, des Publizisten Will Schaber, kurz nach Dolbins Tod 1971 an das Institut für Zeitungsforschung; seitdem wurde er mehrmals - meist durch Schenkungen Schabers - ergänzt. Der Nachlass besteht aus zwei Teilen: dem zeichnerischen Werk mit über 1200 (von ca. 15.000 überlieferten) Original-Porträtzeichnungen (diese sind bereits erschlossen und der Benutzung zugänglich) und dem schriftlichen Nachlass mit Briefen, Manuskripten, Fotos,

Ausschnittsammlungen u.a. Es ist davon auszugehen, dass der Zusammenstellung der Dokumente eine Bewertung und Auswahl vorausgegangen ist, so dass eine Beurteilung des ursprünglichen Umfangs nicht möglich ist.

Die vorgefundene und größtenteils übernommene Ordnung des angereicherten schriftlichen Nachlasses stammt daher auch nicht von Dolbin selbst, sondern wurde teilweise von Will Schaber und teilweise im Institut für Zeitungsforschung nach Übernahme des Nachlasses angelegt.

Hinweise zur Benutzung

Die Privatkorrespondenz umfasst Dolbins Briefwechsel mit einzelnen Mitgliedern der Familie; die Beschreibung der Briefe erfolgt hier jeweils summarisch. Bei der übrigen Korrespondenz ist eine Trennung zwischen Privat- und Geschäftskorrespondenz nicht möglich; die Briefe sind mit Korrespondenzpartner und kurzer Inhaltsbeschreibung einzeln aufgeführt. Abweichend von der chronologischen Ordnung der Geschäftskorrespondenz ist der Schriftwechsel zu den Ausstellungen in Berlin, Hamburg und Bremen zu einer eigenen Einheit zusammengefasst. - Angaben zur Sprache wurden nur gemacht, wenn der Brief nicht auf Deutsch ist.

Manuskripte sind thematisch geordnet (Ordnung des Nachlassers), innerhalb einer Einheit chronologisch. Alle Manuskripte sind im Register alphabetisch zu finden. (Das Manuskriptregister enthält - mit Ausnahme ganz kurzer Kunstkritiken im 'Aufbau' - auch die gedruckten Artikel). Der Titel folgt der Vorlage, ein abweichender Titel einer anderen Fassung ("Fssg.") ist in "()" angegeben; Zusätze und Anmerkungen stehen in "[]".

Die Angaben in <> weisen darauf hin, dass das entsprechende Dokument gescannt wurde. Gedichte sind alphabetisch geordnet und entsprechend verzeichnet, Gedichttitel sind daher nicht im Register aufgeführt. Steht hinter dem Titel keine weitere Angabe, ist das Gedicht undatiert und liegt in einer Fassung vor.

Bei den Angaben zum Umfang (Blattzählung pro Einheit) sind auch Briefumschläge, Doppelbögen und geheftete Blätter jeweils als ein Blatt gezählt.

Die Angabe * bedeutet, dass das entsprechende Dokument erst nach Dolbins Tod dem Nachlass hinzugefügt wurde.

Die Bemerkung "Namen in Dolbin-Liste" bezieht sich auf Porträtzeichnungen (Originale, Kopien oder Ausschnitte), die im Institut für Zeitungsforschung bereits erschlossen und nachgewiesen sind. Für die Zeichnungen (Originale auf Mikrofilm, Ausschnitte auf CD-Rom) sind eigene Findmittel vorhanden.

Der gesamte schriftliche Nachlass von B. F. Dolbin ist eingescannt und liegt zur Benutzung auf 13 CD-ROMs vor. Im Findbuch sind in "<>" die jeweiligen Dateinummern angegeben.

Zeittafel Benedikt Fred Dolbin (1883-1971)

- 01.08.1883 geb. in Wien als Benedikt Fred Pollak (offizielle Namensänderung in Dolbin 27.04.1912)
- Vater: Ernst Pollak, Kaufmann (06.03.1851 - 23.01.1935), jüd.
Mutter: Laura Pollak, geb. Jamnitz (15.10.1858 - 18.05.1935)
Bruder: Otto Friedrich Pollak (18.06.1885 - 12.11.1915 (gef.)
(Quelle: Brief an Bella Paalen v. 08.06.1936)
Schwester: Isabella Pollak, Opernsängerin (Künstlername Bella Paalen) (09.07.1881 - 28.07.1964)
- 06.03.1900 Geburt eines unehelichen Sohnes Eduard, sp. verheiratet in Konstantinopel (oder 1899)
(Quelle: Brief an Bella Paalen v. 05.02.1938, Brief an Ellen Herz v. 25.05.1935, Briefe an Eduard in Korrespondenz XI)
- 1902-1910 Ingenieurstudium an der Technischen Hochschule in Wien
1906-1907 Balladensänger im Wiener Kabarett "Nachtlicht"
1908-1909 Studium der Komposition bei A. Schönberg
1910-1920 Ingenieur bei dem Wiener Baukonzern Waagner, Biro u. Kurz; dadurch auch Freistellung vom Wehrdienst
- 1912 Heirat mit Else Rethi, Musikwissenschaftlerin (geschieden 19.04.1917)
1918 Heirat mit Ninon Ausländer, Kunsthistorikerin (1895-1966), sp. Ninon Hesse (gesch. 26.06.1931)
- 1918 Beteiligung an der Wiener Künstlergruppe "Die Bewegung"
Beginn autodidaktischer Zeichenstudien, Orientierung am Zeichenstil Egon Schieles
- 08.03.1924 Veröffentlichung der ersten Dolbin-Zeichnung in der Wiener Zeitung "Der Tag" (Porträt J. Ringelnatz)
- 1924-1926 Porträtzeichner für zahlreiche Wiener Zeitungen (Der Abend, Arbeiterzeitung, Illustriertes Wiener Extrablatt, Der Morgen, Neues-8-Uhr-Blatt, Wiener Allgemeine Zeitung, Wiener Mittagszeitung, Wiener Tageblatt u.a.)
- 1926 Umzug nach Berlin
- 1926-1934 Porträtzeichner und Kunstkritiker für zahlreiche Berliner Zeitungen (Berliner Tageblatt, B.Z. am Mittag, Die Literarische Welt, Literatur, Der Querschnitt, Das Tagebuch, Theater-Tageblatt u.a.)
Ausstellungen, Illustrationen für Bücher
- 1932 Heirat mit Ellen Herz (1898-1974), Schauspielerin (zuvor verheiratete Herz-Dreyfuß?)
Tochter: Marion Herz (von Dolbin 1935 adoptiert), Sept./Okt. 1941 Heirat (Marion Sabisch)
- Nov. 1933 Ausschluss aus dem Reichsverband der Pressezeichner
Juli 1934 Aufgabe der Berliner Wohnung, Übersiedlung in das Haus der Schwiegermutter Alice Herz (gebürtige Amerikanerin) in Rottach/Egern
- Feb. 1935 Berufsverbot als Pressezeichner und Schriftsteller in Deutschland
Okt. 1935 Emigration nach New York [anders als für viele andere Emigranten ist dies für die Dolbins keine Flucht vor unmittelbarer Bedrohung, sondern ein geordneter Umzug; und in New York hat Dolbins Schwiegermutter, die bereits zuvor in die USA gegangen war, eine Wohnung für die Familie gemietet]
- Vergebliches Bemühen um dauerhafte Arbeitsmöglichkeiten als Pressezeichner, da sein europäischer Stil in amerikanischen Zeitungen nicht gefragt ist; zeitweise Orientierung auf Gebrauchsgraphik u.a. als Modezeichner; erfolgreiche Ausstellungen (s.u.) und Einzelaufträge
- 1941-1945 Politische Karikaturen für Free World, The Nation u.a.,
1945-1952 Porträts für Fortune, Musical America
1941-1971 Kunstkritiker für die Wochenzeitung Aufbau (bis 1946 unter dem Pseudonym Ben Bindol in Englisch, dann unter seinem richtigen Namen in Deutsch)
- 31.03.1971 gest. in New York

Ausstellungen

1918	Bewegung, Wien
1921	Künstlerbund Hagen, Wien (oder 1926?)
1925	Der Tanz in der Karikatur, Graphisches Kabinett Bukum, Wien
1925	Tanz, Galerie Würthle, Wien
1926	Buchhandlung Perles, Wien
o. J.	Ausstellung des Verbandes der Pressezeichner, Galerie Wertheim, Berlin
1927	Meister der Karikatur, Kestner-Gesellschaft Hannover
1928	Der bildende Künstler als Reporter, Künstlerbund, Berlin
1928	Große Berliner Kunstaussstellung, Berlin
1928	Neuzeitliche Buchkunst, Pressa, Köln
1928	Der Tanz, Kunstverein Oldenburg
1928	Tanz und Tanzkostüm, Kunstverein Dürerbund, Osnabrück
1928	Kunstgewerbemuseum, Frankfurt/M.
1928	Internationale Bewegungskunst-Ausstellung, Moskau u. Leningrad
1929	Der Tanz, Kestner-Gesellschaft Hannover
1930	Das moderne Bühnenbild, Kunstverein, Hamburg
1931	Große Berliner Kunstaussstellung, Berlin
1931	Theater und Musik in der bildenden Kunst, Deutsche Buchgemeinschaft, Berlin
1932	Der Tanz, Künstlerbund Hagen, Wien
1932	Meister der Karikatur, Künstlerhaus, Wien
1933	Elemente des Theaters, Theatermuseum, München
1937	Drawings of contemporary Dancers, Brooklyn Museum New York
1937/38	Dance International 1900-1937, Rockefeller Center New York
1940	Paintings and Sculpture by European Artists, National Arts Club N.Y.
1940	World's Fair, Contemporary Arts Building, N.Y.
1941	One-Man-Show, Friendship House, N.Y.
1942	New Americans, British American Art Center, N.Y.
1944	Theatre and Stage, British American Art Center, N.Y.
1945	National Academy, N.Y.
1946	Art of the Portrait (Dolbin u. Fred Stein), Tribune of Art Gallery, N.Y.
1948	The Dance; Stage of the Avantgarde, Tribune of Art Gallery, N.Y.
1949	The Child in Modern Painting, Emmerik Gallery, N.Y.
1950	Greenwich Village Art Center, N.Y.
1950	Artists Gallery, N.Y.
1951	Whitney Museum, N.Y.
1952	New York, as seen by outstanding artists of many lands, Common Council of American Unity, N.Y.
1956	Master Drawings of Five Centuries, Este Gallery, N.Y.
1957	Pioneers in Modern Art (Character Studies), Rose Fried Gallery, N.Y.
1958	Portraits of Artists and Composers (Character Studies), Albion College, Michigan
1958	Gesicht einer Epoche, Haus am Waldsee, Berlin
1958	dto., Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
1959	dto., Museum der Stadt Ulm
1959	dto., Kunsthalle Bremen
1960	dto. (Berlins Goldenes Zeitalter), Goethe House, N.Y.
1961	Austrian Masters: Klimt - Schiele - Dolbin, Este Gallery, N.Y.
1963	Gesicht einer Epoche, Freie Akademie der Künste, Hamburg
1964	Portraits of an Epoch, Galerie St. Etienne, N.Y.
1971	Drawings by Dolbin, Goethe House, N.Y.
1975	Institut für Zeitungsforschung, Dortmund
1979	Kopf-Stenogramme, Städtische Museen Heilbronn
1980	dto., Deutsche Bibliothek Frankfurt/M.
1980	dto., Museum am Ostwall, Dortmund
1983	The Head Hunter with Pencil and Pad, Goethe Institut, London
1983	Aus Berlin emigriert, Berlinische Galerie
1985	Künstler und Politiker der Weimarer Jahre, Dortmund

Publikationen mit Zeichnungen von B. F. Dolbin (mit Signatur)

(Die aufgeführten Titel sind mit zwei Ausnahmen* im Institut für Zeitungsforschung vorhanden)

Sign. I AK

Die Gezeichneten des Herrn Dolbin. Auf den letzten Blick. Mit einer Einleitung von Hans Tietze. Wien 1925 (75/264)

Die Gezeichneten des Herrn Dolbin. Literarische Kopfstücke. Mit einer Einleitung von Alfred Polgar. Wien 1925 (75/265)

Bayreuth in der Karikatur von B. F. Dolbin. München 1927 (75/261)

Die Festwoche des Reichsverbandes Deutscher Tonkünstler und Musiklehrer in Frankfurt a. M. 16.-21. August 1927 in der Karikatur von B.F. Dolbin. Berlin 1927 (75/262)

Anet, Claude: Die göttliche Suzanne. Berlin 1927 (75/249)

Manuel, Bruno: Nackte Tatsachen. Anekdoten aus einer jungen Republik. Dresden 1927 (61/943)

Szatmari, Eugen: Das Buch von Berlin. München 1927 (77/46)

Eggebrecht, Axel: Katzen. Berlin 1927 (75/259)

Dolbin, B. F.: Hunde. Vorwort von Alfred Polgar. Berlin 1928 (75/250)

Soergel, Albert: Dichtung und Dichter der Zeit. Leipzig 1928 (69/632)

Prismen. Blätter für Kultur und Wirtschaftspropaganda, H. 3, Sondernummer "Presse und Pressa". Hamburg 1928 (49/5)

Hildenbrandt, Fred: Kinder. Berlin 1929 (75/684)

Ehrenzweig, Stephan: Zoo. Berlin 1930 (73/1013)

Joseph, Michael: Cat's Company. London 1930/1933 (u. Paris 1931) (75/269)

*Wiegler, Paul: Geschichte der deutschen Literatur. Berlin 1930

Humor um uns! Ein lachendes Hausbuch. Einführung von Roda Roda. Berlin 1931 (70/1379)

Berend, Alice: Der Kapitän vom Bodensee. Berlin 1933 (75/252)

Selsey, Edward: The Adventures of Propaganda, Vol. 2, Laguna Beach, Cal., 1939-40 (75/260)

Herzfeld, Friedrich: Magie des Taktstocks. Berlin 1953 (75/257)

Herzfeld, Friedrich: Musica Nova. Berlin 1954 (75/251)

Prieberg, Fred K.: Lexikon der Neuen Musik. Berlin 1954 (75/256)

Österreichische Profile. Auswahl und Anordnung von Oskar Maurus Fontana. München 1959 (75/253)

Collection Musicale André Meyer, Imprimerie F. Paillart. Abbeville 1960 (77/47)

Dolbin, B. F. u. Haas, Willy: Gesicht einer Epoche. München u. Berlin 1962 (71/837)

Bamberger, Carl: The Conductor's Art. New York 1965 (75/245)

*Frommhold, Erhard: Kunst im Widerstand. Malerei, Grafik, Plastik - 1922-1945. Dresden 1968

Kopf-Stenogramme für die Berliner Presse 1926-1933. Heilbronn 1979 (82/69)

Zeitgenossen. 150 Portraits aus der Weimarer Republik, hrsg. v. Arnulf Kutsch. Dortmund 1981 (81/433)

Sekundärliteratur

Will Schaber: B. F. Dolbin. Der Zeichner als Reporter. München 1976

Benedikt Fred Dolbin. Frankfurt: Buchhändler-Verein 1980 (= kleine Schriften der Deutschen Bibliothek Nr. 7) (82/145)

Röder, Werner u. Strauss, Herbert A. (Hg.): Biographisches Handbuch der deutschen Emigration nach 1933, München, New York, London, Paris 1983 (II AK 80/13 - 2.1)

(s.a. Nachlass Will Schaber im Institut für Zeitungsforschung)

01. Korrespondenz

01.1. Korrespondenz mit einzelnen Personen

Brief an Alfred Kubin

ohne Datum

I AK 2002/302 - 1

hs. Brief (Entwurf) an Alfred Kubin (anlässlich einer Verwechslung Dolbins mit Kubin), in dem er Kubin seine Verehrung als Künstler ausspricht mit 6 Porträtskizzen
<00001-6>
6 Bl.

Indexnummer: 1

Brief von Egon Schiele

ohne Datum

I AK 2002/302 - 2

hs. Brief von Egon Schiele an Reichel (?), Bezug zu Dolbin unklar: Angebot von Zeichnungen, finanzielle Notlage
.
Brief <00007> mit Umschlag <00008>
Transkription <00009>
3 Bl.

Indexnummer: 2

Briefe von Ernst Pollak (Vater von B. F. Dolbin)

1910 - 1934

I AK 2002/302 - 3

zahlr. hs. Briefe (auch Karten, Telegramme, Zeitungsausschnitte über Bella Paalen): über Familiäres und Geschäftliches, finanzielle Schwierigkeiten. Einige Briefe enthalten Anteile von Bella Paalen und Laura Pollak

.
<00010-012> o.D.: 3 Bl.
<00013-071> 1910-1929: 59 Bl.
<00072-080> 1930: 9 Bl.
<00081-091> 1931: 11 Bl.
<00092-137> 1932: 46 Bl.
<00138-149> 1933-1934: 12 Bl. (und Nachblatt: Lebensdaten der Eltern)

darin:

<00090> Brief von Camillo Faust v. 03.11.1931 [als Anlage zu Brief v. 17.11.1931]: erfolgreiche Uraufführung seiner Operette "Die Frau, für die man schwärmt"
<00142> 1 Brief an Schwiegertochter Ellen Herz (März 1933)
<00144> 1 Brief von B. F. Dolbin an seinen Vater (30.05.1933)

darin: Manuskripte "Potschamperl" [5 Bl.] und "Schlappschuhwenzel" [8 Bl.] von "Bar(n)abas" (Pseud. v. Ernst Pollak?) als Anlage zum Brief v. 21.06.1932
<00114-126>
140 Bl.

Indexnummer: 3

**Briefe von Bella Paalen
(Opernsängerin, Schwester von B. F. Dolbin)**

1919 - 1937

I AK 2002/302 - 4

23 hs. Briefe und 3 Postkarten aus Hofgastein und Wien,
18.07.1919-05.07.1937, Anrede "Benno"

Inhalt: Familäres und Berufliches, finanzielle Schwierigkeiten und
Unterstützung der Familie durch B. F. Dolbin, Übersendung von Dolbins
Besitz (u.a. Schiele-Bilder) nach Berlin 1931
<00150-188>

darin:

<00167> Brief v. 21.08.1932 von Ernst Pollak und Bella Paalen
<00180> Brief v. 02.01.1934 mit Briefkopf mit vollst. Firmenadresse von
Ernst Pollak
<00186-187> Brief v. 25.11.1935 nach N.Y.: Enid Szánthó als Botin
<00188> Brief v. 05.07.1937: Abschrift Brief v. Josef Krips an Bella
Paalen über ihren letzten Auftritt, hs. Zusatz v. B.P.

39 Bl.

Indexnummer: 4

**Briefe von Ninon Dolbin
(zweite Frau von B. F. Dolbin;
Ninon Ausländer, später Ninon Hesse)**

1925 - 1933

I AK 2002/302 - 5

15 Briefe und Karten an B. F. Dolbin aus Paris, Rumänien, Polen und
Montagnola v. 05.02.1925-06.05.1933 (4 Briefe 28.09.-04.10.1925 nur in
Kopie), u.a. über ihre Arbeit, Ehekrise, (Friedrich?) Kiesler (07.02.1925),
Kritik an Dolbins Arbeitsweise, Hermann Hesse
<00189-210>

darin:

<00204> hs. Karte an Ninon Dolbin von N.N. v. 24.01.1927
<00205> Brief an Ellen Herz vom 19.12.1928 aus Zürich
<00207> Brief von N.N. mit Bitte um Weiterleitung an B. F. Dolbin vom
28.03.1933: rät zur Emigration

22 Bl.

Indexnummer: 5

**Briefe von Laura Pollak
(Mutter von B. F. Dolbin)**

1927 - 1932

I AK 2002/302 - 6

6 Briefe 30.08.1927-23.11.1932:

<00211> hs. Brief v. 30.08.1927 über Verkauf eines Grundstücks in
Hofgastein;
<00212> Brief (Typ.) von B. F. Dolbin an Laura Pollak v. 08.08.1931;
<00213-219> 4 hs. Briefe aus Franzensbad und Wien 1932

9 Bl.

Indexnummer: 6

**Briefwechsel mit Ellen Herz,
später Ellen Dolbin
(Schauspieler; dritte Ehefrau von B. F. Dolbin)**

1927 - 1951

I AK 2002/302 - 7

Drei Mappen:

1. 1927-1930 [69 Bl.]

2. 1931-1932 [94 Bl.]

zahlr. Liebesbriefe von B. F. Dolbin an Ellen Herz in dichter Folge (bis 1930 u.a. aus Berlin, Wien, Genf, Bayreuth, Frankfurt, St. Moritz, Breslau, Amsterdam, Paris, Nizza, Zürich; Dolbin erwähnt z.T. seine jeweiligen Aufträge)

erotische Collage als Anhang z. Brief v. 22.09.1929 <00272>;

Krise der Beziehung Mai/Juni 1931, Gedicht "Wende" 22.06.1931 <00350>

<00220-240> 1927 [21 Bl.]

<00241-253> 1928 [13 Bl.]

<00254-273> 1929 [19 Bl.]

<00274-289> 1930 [16 Bl.];

<00290-370> 1931 [87 Bl.]

<00371-386> 1932 [16 Bl.]

.
3. 1933-1951 [62 Bl.]:

<00387-391>1933 [5 Bl.]:

1 Brief von Ellen, 05.07., 2 Briefe an Ellen, 31.08. u. 03.09.1933

<00392-433>1935 [41 Bl.]:

Briefwechsel, u.a. über Tod der Eltern B. F. Dolbins, Aufenthalt in Wien anl. d. Beerdigungen, Pensionsbetrieb in Rottach, berufliche Pläne in Wien; erwähnt Emigranten in Wien in Briefen v. 26.01., 27.01., 29.01., 30.01., 01.02., 02.02., 05.02.1935 <00402-416> (Gitta Alpar, Felix Weingartner, Oscar Straus, Renato Mordo(?), Arthur Ernst Rutra, Oskar Maurus Fontana, Karl Kraus, Werner Schendell, Jaromir Weinberger, Fritz Stiedry, Carl Leopold Hollitzer, Ludwig Münz, Alban Berg, Arnold Schönberg, Stephan Ehrenzweig, Georg Merkel, Kurt Rathe, Otto Erich (?) Deutsch, Ernst Walter Kris, Hans Walter Heinsheimer, Victor Wittner, Otto Kallir-Nirenstein; Zeitungen: Der Telegraf, Neues Wiener Tagblatt, Neues Wiener Journal, Imago, Anbruch, Das Echo);

Vorbereitung der Emigration, 20.05.1935 <00420>;

Zusammentreffen mit unehelichem Sohn Eduard , 20.05., 23.05.,

25.05.1935 <00420, 00425, 00429>;

Lotte Lehmann 23.05.1935 <00425>;

Stephan Ehrenzweig 25.05.1935 <00429>

.
1936-1951: finanzielle und berufliche Schwierigkeiten, Privates:

<00434-440>1936 [7 Bl.]:

5 Briefe an Ellen v. 25.08., 29.08., 30.08., 01.09., 02.09.1936 (erwähnt Franz Hoellering, Friedrich Kiesler, Richard Huelsenbeck, Erich Godal, Emery Göndör)

<00441-445>1941 [5 Bl.]:

4 Briefe an Ellen v. 13.07., 18.07., 22.09., 24.2.1937 (erwähnt Hugo Wolff,

01.1. Korrespondenz mit einzelnen Personen

[Karl?] Geiringer, [Paul?] Czinner, Klaus Mann, Robert Neumann, Manfred George)

<00446-449>1944-1951 [4 Bl.]:

3 Briefe an Ellen v. 24.02.1944 (David Burliuk), 02.04.1949, 17.07.1951

*Postkarte mit Foto von Dolbin in St. Moritz v. 15.02.1928 <00241>
3 Mappen, 69, 94 u. 62 Bl.*

Indexnummer: 7

Briefe an Marion Herz-Dolbin (Stieftochter von B. F. Dolbin aus dritter Ehe)

1933 - 1936

I AK 2002/302 - 8

6 Briefe (5 Typ., 1 hs.) an Stieftochter Marion (31.07.33, 11.08.33, 06.05.34, 18.05.34, 27.01.35, 10.08.36), u.a. über die Adoption
<00450-455>, darin ein Brief mit Porträtskizze "Ekhard" <00452>,
1 Postkarte von Alice M. Herz und Marion von der Überfahrt in die USA
(20.09.1935) <00456>

7 Bl.

Indexnummer: 8

Briefe an Bella Paalen (Opernsängerin, Schwester von B. F. Dolbin)

1936 - 1939

I AK 2002/302 - 9

4 Briefe (Briefdurchschriften, Typ.) v. 08.06.1936-22.03.1939 an Bella Paalen aus New York

<00457-475> 1936 [19 Bl.]

<00476-502> 1937 [27 Bl.]

<00503-537> 1938 [35 Bl.]

<00538-541> 1939 [4 Bl.]

Inhalt: tägliches Leben in New York, berufliches Fortkommen u. Mißerfolge, Emigranten; einzelne Inhalte:

Grabstätte der Eltern (08.06., 15.07., 21.08. u. 21.09.1936) <00457/58, 00461/62, 00466-69>

Tod von Karl Kraus (15.07.1936) <00461-63>

Schulden von Stephan Ehrenzweig an B.F. Dolbin (20.06., 15.07.1936) <00459-62>

Umzug in Jackson Height (21.09. u. 05.11.1936) <00468-72>

Ausstellung Brooklyn-Museum (25.11.1936, 29.03., 07.05., 17.05.1937) <00473, 00480-86>

Enid Szánthó als Botin (21.09., 05.11., 25.11.1936, 26.01., 21.02., 29.03., 02.09.1937, 18.01., 05.02., 08.08., 24.08.1938) <00468-73, 00476-81, 00491/92, 00503-08, 00529/30, 00534-37>

Pläne Bella Paalen zur Emigration (11.12.1936, 21.02.1937, 05.02., 13./14.04., 25.04., 10.05., 07.06., 24.06., 12.08., 24.08.1938, 1939)

<00474/75, 00478/79, 00505-08, 00514-21, 00524/25, 00531-41>

01.1. Korrespondenz mit einzelnen Personen

Illustrationen zu "Eternal Road" von Franz Werfel und Kurt Weill
(11.12.1936, 21.02., 29.03., 17.05.1937) <00474/75, 00478-81, 00484-86>
.
Arthur Wiener (07.05.1937, 12.08.1938) <00482/83, 00531-33>
B. F. Dolbins unehelicher Sohn Eduard (17.05., 21.10., 23.11.1937, 18.01.,
22.02., 01.04., 25.04., 07.06.1938) <00484-86, 00495-501, 00509-12,
00516/17, 00520/21>
Bühnenabschied Bella Paalen (29.07.1937) <00488/89>
Ausstellung International Dance Rockefeller Center (27.09., 21.10.,
23.11.1937) <00493-501>
Guggenheim Foundation (21.10.1937, 18.01., 05.02.1938, 22.03.1939)
<00495-97, 00503-08, 00540/41>
Aufträge in Aussicht, u.a. "Stage" (02.09., 23.11.1937, 01.04., 25.04., 19.07.,
08.08., 24.08.1938) <00491/92, 00498-501, 00511/12, 00516/17,
00526-30, 00534-37>
Porträt Kolisch-Quartett (05.02.1938) <00505-08>
Lotte Lehmann (11.12.1936, 21.02., 27.09., 23.11.1937, 05.02., 06.04.,
25.4.1938, 22.03.1939) <00474/75, 00478/79, 00493/94, 00498-501,
00505-08, 00513, 00516/17, 00540/41>
Lilli Rethi (01.04., 25.04., 10.05., 07.06., 24.06., 19.07., 24.08.1938)
<00511/12, 00516-23, 00526-28, 00534-37>
Walter u. Leo Slezak (07.06., 24.06.1938) <00520-23>
Erwähnung weiterer Emigranten: Alfred Gartenberg (25.04.1938)
<00516/17>, Viktor Fuchs (24.08.1938), Fritz Mahler (24.06.1938)
<00524/25>

darin: Postkarte mit Totenmaske von Karl Kraus als Anlage zum Brief v. 15.07.1936
<00463>

85 Bl.

Indexnummer: 9

Briefwechsel mit Bernhard Reder

1948 - 1969

I AK 2002/302 - 10

12 Briefe von Bernhard Reder, Bildhauer, mit Zusätzen seiner Frau Gutza, z. T.
undatiert;

Inhalt: vorw. künstlerische Arbeiten Reders:

<00542-546> 3 Briefe o.D.
<00547-548> 6 Briefe 18.08.1948-06.07.1956
<00564-571> 3 Briefe 12.06.1958-03.05.1963

.
<00557-563> 3 Briefe von Dolbin 24.07.1956-19.09.1957
.

01.1. Korrespondenz mit einzelnen Personen

- <00572> 1 Brief von Gutza Reder 08.04.1969.
<00573> Kopie von Dolbins Nachruf auf B. Reder im 'Aufbau'
13.09.1963

32 Bl.

Indexnummer: 10

01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz

Korrespondenz I

1906 - 1926

I AK 2002/302 - 11

Geschäftskorrespondenz mit Verlagen und Redaktionen vorwiegend aus den Jahren 1925-1926 (Briefe, Rechnungen, Telegramme):

1906-1924 <00574-579>

- <00574> hs. Brief v. Dr. H. Frey, Österreichische Otologische Gesellschaft, v. 05.06.1906: Dank für künstlerischen Beitrag
<00575> hs. Brief an N.N. v. 20.10.1912: ehem. künstler. Vorbild?
<00576> hs. Karte v. Dolbin an Musikalienverlag Friedr. Hofmeister(?), Leipzig, v. 10.07.1912: Komposition Dolbins
<00577> hs. Brief v. Oskar Maurus Fontana an Ninon Ausländer v. 03.06.1918: Beurteilung der Gedichte Dolbins
<00578> Künstlerbund Hagen, Wien, v. 03.01.1921: Empfangsbestätigung f. 6 Zeichnungen für Ausstellung
<00579> hs. Brief mit Gedicht von H.T., o.D.: zur Internationalen Ausstellung moderner Kunst in Wien [1924?]

1925-1926 <00580-633>

- <00580> hs. Brief an N.N. v. 25.03.1925: Bitte um finanzielle Unterstützung
<00581> hs. Brief an Benno Reifenberg, Frankfurter Zeitung, v. 30.03.[1925]: Artikel über Kölner Hochhausprojekt [mit Porträtzeichnung auf der Rückseite (Männerkopf)]
<00582> hs. Brief an Redaktion 'Querschnitt' v. 11.04.1925: Honorar f. Schönberg-Porträt, weitere Karikaturen
<00583> Brief (Typ.) v. Herwarth Walden, 'Der Sturm', v. 21.07.1925: Artikel über Internationale Ausstellung
<00584> Brief (Typ.) v. Hilda Brown, 'Vogue' London, v. 17.10.1925: Honorar für Zeichnung
<00585> hs. Brief v. Max Funke v. 19.01.1926: u.a. über Alfred Flechtheim
<00586> hs. Brief an N.N. ("Ministerialrat") v. 26.03.1926: über Buchprojekt v. N.N.
<00587> hs. Gruß von Fritz Kortner, mit Adresse
<00588> hs. Brief v. Hans Tietze, 'Bibliothek d. Kunstgeschichte', Wien, v.15.04.1926: u.a. über Theaterausstellung Wien 1924

01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz

- <00589> Brief (Typ.) v. Frankfurter Zeitung v. 15.04.1926: Ablehnung eines Artikels
- <00590> hs. Brief v. Alfred Schwoner(?) v. 28.05.1926: Bitte um Reservierung eines Zimmers in Pension
- <00591> hs. Postkarte v. Laszlo Moholoy-Nagy v. 30.05.1926: Treffen im Romanischen Café
- <00592> hs. Brief, 3 Entwürfe v. 31.05.1926: Antwort an Laszlo Moholy-Nagy, Antwort an Alfred Schwoner(?) [s.o.], an Direktor Staatstheater Dresden
- <00593> hs. Karte v. 17.06.1926: Bestätigung Pensionszimmer in Goldegg
- <00594> Brief (Typ.) von Friedrich Kiesler v. 18.6.1926 aus N.Y.: über Internationale Ausstellung Theatertechnik in N.Y.
- <00595> hs. Brief von Axel Eggebrecht v. 01.07.1926: Buchprojekt
- <00596> hs. Brief v. Rita Zeltner [Hs. Dolbins] an Spatuneri(?) v. 07.07.1926: aktuelle Zeichnungen
- <00597> Postbescheinigung für Sendung an 'Tagebuch' und 'Leipziger Volkszeitung' v. 27.08.1926
- <00598> Brief (Typ.) v. 'Leipziger Volkszeitung' v. 31.07.1926: über Bedingungen der Lieferung von Zeichnungen
- <00599> hs. Brief v. [unleserlich] v. 07.08.1926: über Schulden von Graf Sch. und Dolbins Zimmer in Berlin
- <00600> Karte (Typ.) v. Carl Schleifer v. 09.08.1926
- <00601> Brief v. 'B.Z. am Mittag' v. 09.08.1926: Ablehnung v. Bildern
- <00602> Brief v. 'Krystall-Verlag' v. 13.08.1926: Honorar
- <00603> Verzehrkarte v. Stuttgarter Hütte v. 24.08.1926
- <00604> Brief v. 'Vossische Zeitung' v. 26.08.1926: Völkerbundkonferenz Genf, Hinweis, das Alloysius Derso und Emery Kelen bereits dort arbeiten
- <00605> Brief v. 'Leipziger Volkszeitung' v. 31.08.1926: Völkerbundkonferenz Genf
- <00606-607> Brief v. 'Krystall-Verlag' v. 04.09.1926 [2 Bl.]: Layout etc. für Bücher "Die Gezeichneten des Herrn Dolbin. Literarische Kopfstücke" und "Die Gezeichneten des Herrn Dolbin. Auf den letzten Blick"
- <00608> Brief v. 'Die Literarische Welt' v. 06.09.1926: Zeichnungen zu Salzburger Festspielen
- <00609> Brief v. 'Leipziger Volkszeitung' v. 06.09.1926: österr. Politikerporträts u. Völkerbundkonferenz
- <00610> Telegramm v. 'Die Dame' nach Genf v. 07.09.1926: Ablehnung v. Zeichnungen
- <00611> Telegramm v. 'Zeitbilder' v. 07.09.1926: Annahme Zeichnungen
- <00612> Telegramm v. N.N. aus Schruns v. 11.09.1926: Empfehlung Arztbesuch
- <00613> Telegramm von ['Leipziger] Neueste [Nachrichten'] v. 11.09.1926: Ablehnung Zeichnungen
- <00614-615> Brief v. Krystall-Verlag v. 11.09.1926: "Die Gezeichneten des Herrn Dolbin", Anlage: Druck e. Zeichnung
- <00616> Abrechnung Hotel Regina, Genf, v. 12.09.1926
- <00617> Brief v. 'Arbeiter-Zeitung' v. 13.09.1926: Ablehnung Zeichnungen

01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz

- <00618> hs. Karte v.[unleserlich] v. 15.09.1926: geschuldetes Geld
<00619> Brief v. 'Ceskomoravske Podniky Tiskarske' v. 18.09.1926:
Rücksendung v. Zeichnungen v. Genf
<00620> hs. Zettel Dolbins v. 24.09.1926 über Schließfachgebühren
<00621> hs. Brief v. George Popoff v. 06.10.1926: Ablehnung v.
Zeichnungen in amerik. Zeitungen
<00622-23> 2 Schließfachquittungen v. 01.10./01.11.1926
<00624-25> 2 Ansichtskarten, je 1 an B.F. und Ninon Dolbin, v. Kurt
Rut..(?) v. 04.11.1925
<00626> Brief (Typ. m. hs. Unt.) von Kurt Schwitters v. 16.12.1926:
Portät v. Schwitters, Bitte um Vermittlung v. Aufsätzen
Schwitters' an Berliner Zeitungen
<00627> hs. Zettel an Olaf Gulbranson v. 20.12.1926: Verabredung zum
'Duell'
<00628> hs. Brief v. Funke o.D. [ca. 27.12.1926]: Übersendung von
Entwürfen zur Veröffentlichung
<00629-631> 3 hs. Notizzettel, mit Signatur u.a.
<00632> 1 Briefumschlag an Auguste Gauvain(?) v. Arved Arenstam,
o.D.
<00633> Notizzettel v. N.N., Redaktion 'Die Feder' (?): Ablehnung v.
Zeichnungen

60 Bl.

Indexnummer: 11

Korrespondenz II

1926

I AK 2002/302 - 12

Durchschreibebuch mit hs. Briefdurchschriften von B. F. Dolbin v. 09.08. -
21.09.1926 aus Salzburg, Vorarlberg, Genf und Luzern <00634-681>;
u.a. über Porträtzeichnungen anlässlich der Salzburger Festspiele, der
Tagung des österreichischen Reichsrats, der Völkerbundkonferenz (mit
Auflistung der Porträtierten) für folgende Zeitungen und Verlage:
Sport im Bild, Zeitbilder, Der Tag, 8-Uhr-Abendblatt, Das Tagebuch,
Leipziger Volkszeitung, Die Literarische Welt, Arbeiter-Zeitung Wien, Die
Dame, Bilder-Courier, B.Z. am Mittag, Hannoverscher Anzeiger, Göteborgs
Handelstidning (Vermittlung George Popoff)

ferner:

Brief an Krystall-Verlag über die Bücher "Die Gezeichneten des Herrn
Dolbin" <00675>

Brief an Zimmerwirtin in Berlin wg. Mietschuld <00650>

1 Heft (47 Bl.)

Indexnummer: 12

Korrespondenz III

1927

I AK 2002/302 - 13

Geschäftskorrespondenz mit Verlagen und Redaktionen (Briefe,
Rechnungen, Telegramme) über Aufträge, Rechnungen,
Honorarverhandlungen etc. <00682-743>:

01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz

- <00682> hs. Brief auf Kalenderblatt [06.01.1927] von Angermann, o.D.
<00682a> hs. Einladung von Alfred Polgar, o.D.
<00683> Karte (Typ. m. hs. Unt.) von Carry Hauser v. 12.01.1927: über Holzschnitte
<00684> hs. Brief von Thea von Egg(?) [Tänzerin] v. 27.02.1927
<00685> Brief (Typ. m. hs. Unt. u. Zusatz) v. Vordemberge-Gildewart [Briefkopf 'Gruppe K'] v. 10.03.1927: über Karikatur von V.-G.
<00686> hs. Brief von Baron von Oertzen o.D. [vor 16.03.1927?]: über Politikerzeichnungen als Illustrationen für ein Buch
<00687> hs. Brief an Baron von Oertzen v. 16.03.1917: s.o.
<00688-689> hs. Brief von Baron von Oertzen o.D. [2 Bl.]: s.o.
<00690> Brief (Typ.) von Alfred(?) Ring [mit Briefkopf Paul Cassirer] v. 21.03.1927: über Katze als Modell für Katzenbuch
<00691> hs. Brief von Luise Weigel v. 22.03.1927: Geldforderung an Graf Schaffgotsch(?)
<00692> hs. Ansichtskarte von Axel Eggebrecht v. 23.03.1927
<00693-694> hs. Brief von Baron von Oertzen v. 02.04.1927 [2 Bl.]: Vermittlung einer Adresse
<00695> hs. Karte von Helma Schwitters v. 10.04.1927 (s.a. Antwort Dolbins v. 23.04.): Manuskripte von Kurt Schwitters
<00696> hs. Brief von Willi Wolfradt v. 10.04.1927: Bitte um Empfehlung als Mitarbeiter bei der 'Leipziger Volkszeitung'
<00697> hs. Brief an Helma Schwitters v. 23.04.1927: Antwort auf Karte v. 10.04. [s.o.], [Zeichnung einer Kuh auf Rückseite]
<00698> hs. Karte von Karl Notericzky(?) v. 29.04.1927: Zusendung von Manuskripten
<00699> hs. Notiz von N.N.(unleserlich) v. 29.04.[1927]
<00700> hs. Brief von George Popoff v. 13.05.1927: Honorare von 'Hannoverscher Anzeiger' und 'Der Tag'
<00701> hs. Ansichtskarte von Axel Eggebrecht v. 25.05.1927
<00702> Brief (Typ.) von George Popoff v. 11.06.1927: Honorar von 'Jaunaskas Sinas', Riga
<00703> hs. Brief von George Popoff v. 22.06.1927: Ablehnung von Zeichnungen von 'Jaunaskas Sinas', Riga
<00704> hs. Einladung von ? Fingerhut, o.D.
<00705> Brief (Typ.) von Heinrich Frise, Bavaria-Verlag v. 22.06.1927: über Druck von "Bayreuth 1927 in der Karikatur von B.F. Dolbin"
<00706> Brief (Typ.) von Walter Bing v. 22.06.1927: Zeichnung von Frau Dr. Friedleben [Tennisspielerin]
<00707> Brief (Typ.) v. 'Musical Courier' v. 12.07.1927: Honorierung von Zeichnungen
<00708> hs. Brief von Greta Andresen v. 29.06.1927: Treffen mit Dolbin
<00709> hs. Brief an Paul Cornelius v. 13.08.1927: Buch "Bayreuth 1927 in der Karikatur"
<00710> Brief (Typ.) von Werkbund Ausstellung "Die Wohnung" v. 18.08.1927: Katalogbestellung, Adresse von Friedrich Kiesler
<00711> hs. Brief an Eugen Szatmari(?) v. 18.08.1927: Bitte um Veröffentlichung eines Fotos von Ellen Herz

01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz

- <00712> Brief an Bavaria-Verlag v. 18.08.1927: Buch "Bayreuth in der Karikatur.."
- <00713> hs. Karte von F. H. Staerk v. 23.08.1927: Kontakt mit 'Badische Presse', Besuch Dolbins in Baden-Baden
- <00714> Brief (Typ.) an Frau Körber [Zimmerwirtin in Berlin] v. 22.08.1927: Bitte um Zusendung von Tenniszeichnungen
- <00715> Brief (Typ.) an F. H. Staerk v. 26.08.1927: Antwort auf Brief v. 23.08.
- <00716> Brief (Typ.) an Hans Weigel [Literarische Welt] v. 26.08.1927: Auftrag für Zeichnung [Antwort auf nicht überlieferten Brief]
- <00717> Brief (Typ.) von Hans Weigel v. 29.08.1927: Antwort auf Brief v. 26.08.
- <00718> hs. Karte von F. H. Staerk v. 30.08.1927: Besuch Dolbins in Baden-Baden
- <00719> hs. Karte von [Heinrich?] Burkard(?) v. 30.08.1927: Zeichnungen für 'Die Musik' in Baden-Baden
- <00720> hs. Karte von Arnold Ebel v. 31.08.1927: Vereinbarung mit Bavaria-Verlag, Anordnung von Zeichnungen
- <00721> Brief (Typ.) von O. W. Studtmann [Fotograf] v. 31.08.1927: über Bild von Dolbin (?)
- <00722> Brief (Typ.) von Herbert Stuffer v. 31.08.1927: Fertigstellung des "Katzen"-Buchs, Plan für Hunde-Buch
- <00723> hs. Brief von Karl Ritter v. 01.09.1927: Auftrag für Zeichnungen
- <00724> hs. Brief an Arnold Ebel v. 02.09.1927: [Antwort auf Karte v. 31.08.]
- <00725> hs. Brief an O. W. Studtmann v. 06.09.1927: [Antwort auf Brief v. 31.08.]
- <00726> hs. Brief an Herbert Stuffer o.D.: [Antwort auf Brief v. 31.08.]
- <00727> hs. Brief von Willy Eickemeyer v. 14.09.1927: Karikatur v. W. E. in "Die Festwoche des Reichsverbandes Deutscher Tonkünstler ..."
- <00728> Brief der Kestner-Gesellschaft v. 27.09.1927: Empfangsbestätigung von 43 Blatt für Ausstellung in Hannover
- <00729-730> Brief der 'Südwestdeutscher Rundfunkdienst AG' v. 27.09.1927 [2 Bl.]: über Abdruck mehrer Zeichnungen, u.a. Selbstporträt Dolbins und Fotografie von O. W. Studtmann
- <00731> Brief von Carl Ruppert, Ruppert-Verlag, v. 28.09.1927: über Buch "Die Festwoche des Reichsverbandes Deutscher Tonkünstler ..."
- <00732> hs. Karte von Anton Teschka(?) an Ninon Dolbin v. 07.10.1927: Geldforderung an Dolbin für ein Bild
- <00733> Brief von Carl Ruppert, Ruppert-Verlag, v. 10.10.1927: über Buch "Die Festwoche des Reichsverbandes Deutscher Tonkünstler ..."
- <00734> Brief v. Rundfunk-Rundschau v. 27.10.1927: verspätete Honorarzahlung
- <00735> hs. Brief von Sergius Sax v. 07.11.1927: Beteiligung Dolbins an der Pressa
- <00736-737> 2 hs. Briefe von Gery Kirsta(?) v. 09.11. u. 14.11.1927: Beteiligung an Moskauer Ausstellung
- <00738> Brief der 'Südwestdeutscher Rundfunkdienst AG' v. 21.11.1927:

01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz

- <00739> Zeichnung von E. E. Kisch
hs. Karte von Heinz Sudwigg/Findwigg(?) v. 16.12.1927:
Verabredung
- <00740> hs. Brief von Curt Emmrich (Peter Baum)(?) v. 15.12.1927:
Zeichnung in DAZ
- <00741> hs. Karte von Käte Steinitz v. 20.12.1927: Komposition zu Text
von Kurt Schwitters, mit Unterschrift von Schwitters
- <00742> Brief v. Städtischen Historischen Museum Frankfurt v.
24.12.1927: Ankauf von Zeichnungen
- <00743> hs. Karte von Thea von Egg(?) v. 30.12.1927: Neujahrsgruß

*darin: Tierzeichnung (Kuh) auf Rückseite eines Briefs v. 23.04.1927 <00697>
63 Bl.*

Indexnummer: 13

Korrespondenz IV

1927

I AK 2002/302 - 14

Briefdurchschriften in zwei Durchschreibebüchern 13.07.-22.09.1927
<00744-789> und 20.09.-14.12.1927 <00790-841>:
Geschäftskorrespondenz über Honorarverhandlungen, Mahnungen,
Auflistungen von Porträts etc. mit folgenden Verlagen und Redaktionen:
8-Uhr Abendblatt, Der Abend, B.Z. am Mittag, Bavaria-Verlag, Berliner
Tageblatt, Carl Ruppert-Verlag, [Rudolf] Dammert Verlag, DAZ, Frankfurter
Stadtblatt, Frankfurter Zeitung, Hamburger Fremdenblatt, Hannover'scher
Anzeiger, Illustrierte Blätter, Das Illustrierte Blatt, Jugend, Krystall-Verlag,
Leipziger Volkszeitung, Die Literarische Welt, Neue Badische
Landeszeitung, Rundfunk-Rundschau, Das Tagebuch;
Themen:
Musikfest Baden-Baden <00744-754>
Bayreuther Festspiele <00755-762>
Buch "Bayreuth 1927 in der Karikatur von B. F. Dolbin" (Bavaria-Verlag)
(27.07., 03.08., 11.08., 15.09.1927) <00761/62, 00767/68, 00776/77,
00784/85>
Buch "Katzen" (Stuffer-Verlag) (07.08., 05.10.1927) <00774/75, 00808>
Buch "Die Festwoche des Reichsverbandes Deutscher Tonkünstler und
Musiklehrer" (Verlag Carl Ruppert) (15.09., 23.09., 5.10., 31.10., 22.11.,
07.12.) <00786, 00794, 00806, 00820-22, 00827/28, 00835>
Buch "Die Gezeichneten des Herrn Dolbin" (15.09., 5.10., 31.10.) <00787,
00807, 00818>
.
Brief an Eltern (17.07.1927) <00752>
Briefe an Vater, u.a. Auseinandersetzung wg. Bella Paalen (11.08. und
12.08.1927) <00778-80>
Plan für Buch 'Genfer Mappe' (Völkerbund) (23.09., 5.10.1927) <00795/96,
00806a>
Olympische Winterspiele (31.10.1927) <00819>
Schuldforderung an Loos (25.10., 22.11.1927) <00815, 00830>

01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz

Brief an Sergius Sax wg. "Pressa" (18.12.1927) <00840/41>
Ausstellung Kestner-Gesellschaft (23.09., 27.09., 03.10.1927) <00791,
00800, 00803>

2 Hefte (46 u. 52 Bl.)

Indexnummer: 14

Korrespondenz V

1928

I AK 2002/302 - 15

Geschäftskorrespondenz mit Verlagen und Redaktionen (Briefe,
Rechnungen, Telegramme) über Aufträge, Rechnungen,
Honorarverhandlungen etc. <00842-930>:

- <00842> hs. Brief (unvollst.) von Erich Behne(?) o.D.: Verehrung Dolbins
- <00843> Brief (Typ.) von Curt Valentin o.D. [1928]: Bitte um Beteiligung
an Buch zu Ehren v. Alfred Flechtheim zum 50. Geburtstag
- <00844> Brief des Berliner Künstlerbunds v. Jan. 1928: Einladung zur
Teilnahme an der Ausstellung "Der bildende Künstler als
Reporter"
- <00845> Brief (Typ. m. hs. Unt.) von Carry Hauser v. 07.01.1928:
Neujahrsgruß
- <00846> Brief von Carl Ruppert v. 10.01.1928: Rücksendung von
Originalzeichnungen für "Die Festwoche des Reichsverbandes
Deutscher Tonkünstler ..."
- <00847> Brief vom Allgemeinen Arbeiterbildungsinstitut Leipzig v.
12.01.1928: Bitte um günstige Überlassung von Zeichnungen
für 'Kulturwille'
- <00848> hs. Brief (Entwurf) an Schweizerische Bundesbahnen v.
16.01.1928: Bitte um Fahrpreisermäßigung bei SBB wg.
journalist. Tätigkeit
- <00849> hs. Brief (Entwurf) an Berliner Tonkünstlerverein v. 16.01.1928:
Honorar für "Die Festwoche des Reichsverbandes Deutscher
Tonkünstler ..."
- <00850> Briefumschlag v. A. A. Sidorow, Moskau
- <00851-852> hs. Brief (Entwurf) an Prof. Sidorow v. 16.01.1928 [2 Bl.]:
Honorarvorschlag für Ankauf der in Moskau ausgestellten
Zeichnungen
- <00853> Verlagsvertrag mit Herbert Stuffer-Verlag über Buch "Hunde" v.
17.01.1928
- <00854> Quittung für 5 Kortner-Zeichnungen von Heinz Suderegg(?) v.
19.01.1928
- <00855> Brief v. Schweizerische Bundesbahnen v. 20.01.1928: [Antwort
auf Brief v. 16.01.]
- <00856> Einzahlungsbeleg des Reichsverbandes Deutscher
Tonkünstler v. 21.01.1928: Honorar für "Die Festwoche des
Reichsverbandes ...", rückseitig hs. Nachricht
- <00857> Karte (Typ. m. hs. Unt.) von Emil Dovifat zur "Pressa" v.
02.02.1928
- <00858> Brief von N.N.(unleserlich) an G. Beyer v. 15.02.1928:
Teilnahme Dolbins an "Pressa"
- <00859> Brief von G. Beyer an Sergius Sax, Rheinische Zeitung v.
17.02.1928: s.o.

01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz

- <00860> Brief an Fred Hildenbrandt v. 18.02.1928: Artikel aus St. Moritz
<00861> hs. Brief von Sergius Sax v. 22.02.1928: Beteiligung an "Pressa"
<00862> Brief v. Künstlerfest Hamburg v. 25.02.1928: Dank für Beteiligung am Almanach
<00863> Brief von Kurt Doerry v. 05.03.1928: Honorar für Zeichnung in St. Moritz
<00864-868> Briefwechsel mit Hugo Steiner[-Prag], Verein deutscher Buchkünstler, und 'Literarische Welt' v. 05.03.-12.03.1928 [5 Briefe]: Auswahl von Zeichnungen für "Pressa"
<00869> Brief an Hans Reimann, Redaktion 'Stachelschwein' v. 15.03.1928: Mahnung zur Rücksendung von Zeichnungen
<00870> Brief an Hugo Steiner[-Prag] v. 20.03.1928: Versendung der Zeichnungen zur "Pressa"
<00871> hs. Brief von Stephan Ehrenzweig v. 23.03.1928: Bewunderung für Dolbins Zeichenstrich
<00872> Brief an Richard Huelsenbeck v. 25.03.1928: Bitte um Rücksendung von Zeichnungen
<00873> Brief an Erich Reiss-Verlag v. 25.03.1928: Bitte um Rücksendung von Zeichnungen
<00874> Brief an Hrrn. Schreier, 'Der Tag' v. 26.03.1928: Angebot von Zeichnungen, Honorar
<00875> Brief an Paul Stefan, 'Die Bühne' v. 26.03.1928: Honorarmahnung
<00876> Brief v. Reichsverband der Deutschen Tonkünstler v. 26.03.1928: Ausstellung der Frankfurter Zeichnungen auf der "Pressa"
<00877> Brief an Dr. Wolf, Ellen Richter-Film AG v. 27.03.1928: Empfehlung Ellen Herz
<00878> Brief an Susanne Trautwein, Reichsverband der Dt. Tonkünstler, v. 28.03.1928: [Antwort auf Brief v. 26.03.]
<00879> hs. Karte von Susanne Trautwein v. 29.03.1928: "Pressa"
<00880> Empfangsbestätigung von 31 Arbeiten für Große Berliner Kunstausstellung 1928 v. 31.03.1928
<00881> Karte (Typ. m. hs. Unt.) von Erich Kästner v. 30.03.1928: Illustrationen f. Aufsatz
<00882> Brief von Koller, 'Der Tag' v. 01.04.1928: Honorarverhandlungen [Antwort auf Brief v. 26.03.]
<00883> Telegramm von Wilhelm (?) v. 02.04.1928: Paul in Ungarn (?)
<00884> Brief an Yvonne Georgi v. 05.04.1928: Angebot von Zeichnungen
<00885> hs. Brief von Max Funke v. 06.04.1928: Bitte um Vermittlung als Kunstkenner beim Verkauf von Radierungen von Louis Legrand
<00886> Brief an Alfred Polgar v. 06.04.1928: Vorwort zum "Hunde"-Buch; Verstimmung wg. Polgar-Karikatur
<00887> Brief an Koller, 'Der Tag' v. 06.04.1928: [Antwort auf Brief v. 01.04.]
<00888> Brief an Funke v. 06.04.1928: Erhalt von Porträt von Ninon Dolbin
<00889> Brief an Kurt Tucholsky v. 06.04.1928: Verlust eines Briefes von K.T.

01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz

- <00890> hs. Brief von Erich Kästner v. 11.04.1928: Vermittlung von Zeichnungen an 'Neue Leipziger Zeitung', Illustrationen für Aufsatz, Treffen bei "Schwanneke"
- <00891> Brief (Typ. m. hs. Unt.) von Kurt Tucholsky v. 13.04.1928: Urteil über Dolbin-Zeichnungen [Antwort auf Brief v. 06.04.]
- <00892> Brief d. 'Literarische Welt' v. 13.04.1928: Zurückweisung v. Dolbins Forderung nach Abdruck seiner Zeichnungen
- <00893> Empfangsbestätigung v. 67 Zeichnungen für "Pressa" o.D.
- <00894-896> Liste mit 81 Schriftstellerporträts für "Pressa" v. 13.04.1928 [3 Bl.]
- <00897> Brief von Koller, 'Der Tag' v. 16.04.1928: [Antwort auf Brief v. 06.04.]
- <00898> Brief von Hans(?) Roth, Deutsches Theater Berlin v. 30.04.1928: Honorar für Zeichnung
- <00899> Brief an Felix Bloch Erben v. 03.05.1928: Verkauf Originalzeichnung George Middleton
- <00900> hs. Ansichtskarte von Wiltshchek(?) v. 10.05.1928: Kerr-Zeichnung
- <00901> Brief an Eduard Ballin v. 12.05.1928: über 4 Karikaturen [Leserbrief-Antwort]
- <00902> Brief an Dr. [Artur] Rosen, 'Literarische Welt' v. 17.05.1928: Korrektur eines Artikels
- <00903> Brief an Bund der Tierfreunde v. 02.06.1928: Entwurf eines Emblems für Verein
- <00904> Brief an Rudolf Knöfel, Fotograf, v. 02.06.1928
- <00905> Brief v. Berliner Börsen-Courier v. 05.06.1928: Artikel "Erkennen - Zeichnen"
- <00906> hs. Karte von Max Funke v. 20.06.1928: Privates
- <00907> Briefumschlag an "Dolbin bei Schwanneke" von [Oscar Leopold?] Karlweis v. 21.07.1928
- <00908> Brief v. 'Neue Kunsthandlung' Berlin v. 24.07.1928: Einladung zu Beteiligung an Ausstellung "Der Humor in der Malerei"
- <00909> Brief von L. Fritz Gruber v. 15.08.1928: Verehrerpost anl. Dolbin-Zeichnungen auf der "Pressa"
- <00910> hs. Ansichtskarte von Leo Lania v. 17.08.1928: Urlaubsgrüße
- <00911, 00913 u. 00930> Briefwechsel mit Wiener Secession v. 03.10., 11.10. u. 17.12.1928 [3 Bl.]: Zurverfügungstellen von Bildern v. Egon Schiele für Ausstellung
- <00912, 00914, 00916-19> Briefwechsel mit Buchhandlung Lechner, Wien, v. 10., 24., 25. u. 31.10.1928 [2 Karten, 2 Briefe, 6 Bl.]: Ausstellung mit 100 Dolbin-Zeichnungen, u.a. Liste von Zeichnungen
- <00915> Brief von Rechtsanwalt Hartwig Neumond v. 25.10.1928: Verfolgung Schuldner Dr. Loos
- <00920> Brief an F.W. Bischoff, 'Schlesische Funkstunde' v. 16.11.1928: Veröffentlichung v. Zeichnungen aus Tierbüchern
- <00921> Brief v. 'Deutsche Bauzeitung' v. 16.11.1928: Auftrag für Zeichnungen
- <00922> Brief an Verein Deutscher Buchkünstler v. 25.11.1928: Wiederholung der "Pressa"-Ausstellung

01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz

- <00923> Brief v. Verein Deutscher Buchkünstler v. 28.11.1928: s.o.
<00924> Brief v. 'Das Theater' v. 01.12.1928: Honorarforderung
<00925> Brief von Herbert Stuffer v. 03.12.1928: Buch "Kinder"
<00926> Brief an F. W. Bischoff v. 07.12.1928: Zeichnungen für
Veranstaltung in Breslau
<00927> Brief an Bruno Moegel v. 07.12.1928: Privatauftrag für
Hundezeichnung
<00928> Brief v. Elke Auerbach (??) v. 11.12.1928: Dank für
Kinderzeichnung
<00929> Brief an Franz Schoenberger, 'Jugend' v. 12.12.1928: Angebot
v. Kinderzeichnungen

89 Bl.

Indexnummer: 15

Korrespondenz VI I AK 2002/302 - 16

1929 - 1930

Geschäftskorrespondenz mit Verlagen und Redaktionen (Briefe,
Rechnungen, Listen, Verträge, Korrespondenz über Ausstellungen und
Buchveröffentlichungen):

1929 [16 Bl.] <00931-946>:

- <00931> Brief an Wiener Secession v. 13.01.1929: Überlassung Bilder
von Egon Schiele
<00932> Brief von 'Schlesische Funkstunde' v. 22.01.1929:
Rundfunkvortrag v. Dolbin am 28.01.
<00933> hs. Brief von Trude Brod v. 19.02.1929: Bewilligung zum
Abdruck einer Tanzzeichnung
<00934> Brief v. 'Critica' v. 17.05.1929: ausstehendes Honorar
<00935> hs. "Schuldschein" von Axel Eggebrecht v. 09.05.1929: Anrede
"Kreistierzeichner Studienrat Assessor Dr. Dolbin"
<00936> hs. Brief von W. E. Zein-Best v. 22.05.1929: Bitte um Adresse
von George Popoff
<00937> hs. Karte von Betty Stein u. Anita Kummer v. 27.07.1929:
Einladung zum Tee
<00938> hs. Quittung für Bild(?) v. Raul Adalberto de Campos v.
29.06.1929
<00939> Brief an Hamburger v. 15.07.1929: Schuldforderung
<00940> Brief an [Heinrich?] Burkard v. 15.07.1929: Anmeldung für
Baden-Baden
<00941> Brief (Typ. m. hs. Unt.) von Erich Maria Remarque v.
16.07.1929: Aufklärung eines Missverständnisses
<00942> Brief an 'Die Fackel' v. 23.07.1929: Richtigstellung zu seiner
Kritik von Karl Kraus' "Die Unüberwindlichen" in der 'Literatur'
<00943> hs. Ansichtskarte von H. Horeth(?) v. 11.08.1929:
Urlaubsgrüße
<00944> Brief von André Tiel-Donati v. 17.09.1929: Rückgabe eines
Fotos
<00945> Quittung des Ullsteinverlags für Honorar v. 10.10.1929
<00946> hs. Honoraraufstellung o.D. [1929?]

01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz

1930 [59 Bl.] <00947-1005>:

- <00947> hs. Notiz v. N.N. (unleserlich), 'Berliner Tageblatt' an Willi ? o.D. [1930?] über Dolbin
- <00948> Verlagsvertrag m. Herbert Stuffer-Verlag v. 11.01.1930 über Buch "Zoo"
- <00949> Brief v. Dürerbund Osnabrück v. 02.02.1930: Bitte um Überlassung des Ausstellungsbeitrags "Tanz und Tanzkostüm" [Der Tanz] (Kestner-Gesellschaft Hannover)
- <00950/51> Schriftwechsel mit Österr. Museum für Kunst und Industrie über Echtheit von Egon Schiele-Bildern v. 04. und 09.02.1930
- <00952> Brief an 'Neue Badische Landeszeitung' v. 09.02.1930: Abdruck e. Zeichnung
- <00953> Brief von N.N. (Frau) [Anrede 'Fred'] v. 15.02.1930: [privater Brief aus Wien, Erwähnung Rudolf Schulz-Dornburg]
- <00954-56, 00973-75, 01003-1005> Briefwechsel mit Verleger Geoffrey Bles, London, u. Kurt Fiedler v. 11.03., 06.06., 12.06. [Quittung für Zeichnungen], 19.06., 06.12., 18.12. u. 22.12.1930: Reproduktionsrechte für "Cat's Company" von Michael Joseph [6 Briefe, 1 Verlagsprospekt]
- <00957-958, 00965-966> Schriftwechsel mit Kunstgewerbemuseum Frankfurt v. 12.04., 22.04., 05.05., 08.05.1930 [4 Bl.]: Bitte um Überlassung des Ausstellungsbeitrags "Tanz und Tanzkostüm" [Der Tanz] (Hannover, Osnabrück, s. Brief v. 02.02.1930)
- <00959> Brief von Erna Stahl v. 22.04.1930
- <00960-964> Brief [v. Herbert Stuffer-Verlag?] an William Drake v. 28.04.1930 [5 Bl.]: Vertragsbedingungen für Vermarktung von Dolbin-Zeichnungen in USA
- <00967, 00969-72, 00981, 00983> Briefwechsel mit Friedrich Buchenau, Kunstverein Hamburg v. 22.05., 28.05., 04.06.[3 Bl.], 09.08. u. 16.08.1930 [ges. 7 Bl.]: Beteiligung an Ausstellung "Das moderne Bühnenbild in Deutschland"
- <00968> Brief v. W. v. Alvensleben v. 26.05.1930: Einladung zur Mitarbeit im Ausschuss der Ausstellung "Porza", Protokoll des Ausschusses v. 25.06.1930 <00976>
- <00977-978> Brief an 'La Revue Moderne' v. 05.07.1930 [2 Bl.]: kurze Selbstdarstellung v. Dolbins Werdegang und Arbeit, anl. Hamburger Bühnenbild-Ausstellung; Antwort v. 14.08.1930 <00982>
- <00979> Brief von Justus Schloss, Deutsche Getreidezeitung v. 05.07.1930: Anekdote von Egon Rosenberg über eine Dolbin-Zeichnung
- <00980> hs. Brief von Anton Hanak v. 24.07.1930: Ablehnung seiner Teilnahme an der "Porza"
- <00984-985> Brief an Wolfgang Jess Verlag v. 16.08.1930: Illustration für Paul Zech: Neue Balladen von den wilden Tieren; Anlage: Liste mit Zeichnungen
- <00986> Brief an 'Norag' v. 22.08.1930: Zeichnung Siegfried Wagner
- <00987> hs. Ansichtskarte von N.N. (unleserlich) v. 23.08.1930

01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz

- <00988-992> Brief von Walter Freund v. 28.08.1930: Bitte um Illustrierung eines Buchs mit lyrischen Porträts; Anlage: Manuskript Porträt Charlie Chaplin [4 Bl.]
- <00993-995> 2 hs. Karten von Adolf Caspary (Pseud. Otto Reiner) v. 07.09. u. 12.10.1930, 1 hs. Brief v. 15.09.1930: Illustrationen u.a. zu "Der Heroismus der Kaufleute" [s. I AK 2002/302 - 71]
- <00996> Brief von Herbert Stuffer v. 15.10.1930: Namensverwechslung Döblin - Dolbin
- <00997> Brief v. Neue Galerie Wien v. 21.10.1930: Bitte um Überlassung eines Selbstporträts von Egon Schiele
- <00998-999> Brief von Herbert Stuffer v. 22.10.1930 [2 Bl.]: Plan für Buch mit Originalgraphik
- <01000> Brief des Bibliographischen Instituts Leipzig v. 24.10.1930 an 'Berliner Tageblatt': Bitte um Besprechung der Bildstatistik
- <01001> hs. Karte v. N.N. (unleserlich) v. 15.11.1930
- <10002> hs. Brief von Lotte Elbau(?) v. 04.12.1930: über ihr eigenes Zeichnen

75 Bl.

Indexnummer: 16

Korrespondenz VII

1931 - 1932

I AK 2002/302 - 17

Geschäftskorrespondenz mit Verlagen und Redaktionen (Briefe, Rechnungen, Listen, Verträge):

1931 (32 Bl.) <01006-1037>:

- <01006> hs. Notiz, o.D.: Namen und Adressen von 'Göteborgs Handelstidning' (Prof. I. Segerstedt), 'Hannoverscher Anzeiger' (Dr. E. Madsack), 'The Abendpost Company' u. 'Magdeburgische Zeitung' (L. Emmerich)
- <01007> Brief von Axel Eggebrecht v. 11.01.1931: Verabredung
- <01008> Brief der Deutschen Kunstgemeinschaft v. 20.01.1931: Einladung zur Teilnahme an Ausstellung "Theater und Musik in der bildenden Kunst"
- <01009> Verlagsvertrag mit Herbert Stuffer-Verlag über Originalzeichnungen v. 30.01.1931
- <01010> Karte von Kurt Fiedler v. 02.02.1931: Buch "Cat's Company"
- <01011-12> Brief an Kurt Fiedler v. 05.03. u. Antwort v. 07.03.1931: Honorarverhandlung "Cat's Company"
- <01013> Brief von Manfred Geis v. 13.03.1931: Einladung zu Lesung auf der "Porza"
- <01014> Brief von Geoffrey Bles v. 14.03.1931: "Cat's Company"
- <01015> Brief an [Gustav] Nebhay v. 26.03.1931: 2 Zeichnungen
- <01016> Brief (Typ. m. hs. Unt.) von Erich Salomon v. 01.05.1931: Einladung zu seinem Diavortrag
- <01017-19, 01031, 01035> Korrekturabzug für Broschüre der 'Zugscharen' mit Kinderzeichnungen von Dolbin, Brief v. 19.05.1931, 01. u. 20.12.1931

01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz

- <01020, 01032> Briefe an Ernst Leopold Stahl v. 23.06. u. 01.12.1931: Honorar für Stahl-Porträt
- <01021, 01023-25> Brief (Typ. m. hs. Unt.) von Hans Baluscek vom 29.07.1931: Einladung zur Großen Berliner Kunstausstellung; Antwort u. Anmeldung v. 08.08.1931 [3 Bl.]
- <01022> Brief an Herbert Stuffer v. 06.08.1931: Gliederung für ein Manuskript ("Fassade Mensch ...")
- <01026-27> hs. Brief von Camillo Faust v. 19.08.1931: Bitte um Vermittlung in Berlin bei Suche nach einer Uraufführungsbühne für Operette "Die Frau, für die man schwärmt" nach Buch v. Julius Horst [vgl. Brief v. 03.11.1931, I AK 2002/302 - 3]
- <01028> Brief von Fritz Mahler v. 26.08.1931: Nachdruck seines Porträts
- <01029> Brief von Wilhelm Doegen v. 18.09.1931: Einladung zu Presseempfang des Anglic Vereins
- <01030> Brief von 'B.Z. am Mittag' v. 16.11.1931: Auftrag zu Zeichnung u. Berichterstattung über Vortrag v. Amedée Ozenfant
- <01033> Brief von Wolfgang Petzet v. 14.12.1931: Gründe für sein Ausscheiden bei der 'Jugend', Honorarzahungen
- <01034> Brief von Herbert Stuffer v. 17.12.1931: Honorar für Buch "Hunde"
- <01036> hs. Brief von Henryk Grossmann v. 31.12.1931: Verabredung
- <01037> Visitenkarte von Zeno Kuziela, Verband ausländischer Pressevertreter, o.D.
- .
- 1932 (32 Bl.) <01038-69>:
- <01038> Visitenkarte von Camillo Faust m. Notiz v. 09.01.1932: Nachtrag zu Brief v. 19.08.1931
- <01039, 01067-69> Schriftwechsel m. Künstlerbund Hagen (Wien) zur Teilnahme an Ausstellung "Der Tanz" v. 12.01., 26.12. [2 Bl.] u. 29.12.1932
- <01040> Brief des Großberliner Vortrags-Bundes v. 16.03.1932: Begleitschreiben zu Pressekarten
- <01041> Brief von Eugen Gürster v. 17.03.1932: Einladung zur Premiere seiner Komödie
- <01042> Einladungskarte f. Picasso-Ausstellung, Galerie Flechtheim v. 30.03.1932
- <01043, 01045-46> Briefwechsel mit Alma Stefanie Frischauer v. 30.03., 18.04. u. 26.04.1932: Buchprojekt über Karikaturen u.a. mit Dolbin-Zeichnungen, Honorar
- <01044, 01050> 2 Briefe von Herbert Stuffer v. 14.04. u. 26.05.1932: Geldrückzahlung an Stuffer
- <01047, 01051> 2 Briefe an Max Ophüls vom 15. und 26.05.1932: Plan zum Zeichnen bei Ophüls' Dreharbeiten, Einladung nach Rottach
- <01048> Brief an Hans Peter Juda und Schleifer [Leon Schleiffer?], 'Berliner Tageblatt', v. 18.05.1932: Empörung über Bevorzugung v. Zeichnungen Schleifers im 'B.T.'
- <01049> Karte von Wolfgang Fortner v. 20.05.1932: Hinweis auf Aufführung seines Orgelkonzerts in Berlin

01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz

- <01052, 01054, 01056> Briefe von Gottfried Bermann-Fischer v. 08.06., 21.06. u. 20.07.1932: Auftrag S. Fischer-Verlag für Illustrationen zu Alice Berend: "Der Kapitän vom Bodensee" [s. I AK 2002/302 - 57]
- <01053> Brief an Herbert Stuffer v. 09.06.1932: Geldrückzahlung
- <01055> hs. Karte v. Rolf Nürnberg v. 09.07.1932: Gruß von den Olympischen Spielen in Los Angeles
- <01057> hs. Ansichtskarte von Herbert Stuffer v. 02.08.1932: Urlaubsgrüße
- <01058> Brief v. 'B.Z. am Mittag' v. 29.07.1932: kleine Aufträge
- <01059> Karte v. Langen-Müller-Verlag v. 01.08.1932: Zeichnung von Korfitz Holm
- <01060> Karte von ... Rudert(?), 'DAZ', v. 05.08.1932: Zeichnung von Korfitz Holm
- <01061> Brief v. Ullstein-Verlag v. 11.08.1932: kleiner Auftrag
- <01062> Brief v. 'Europa-Stunde' v. 19.08.1932: Zeichnung v. Korfitz Holm
- <01063> Brief von Herbert Stuffer v. 12.09.1932: Honorar "Hunde"-Buch
- <01064-65> 2 Karten von Walter Gilbricht v. 14. u. 18.12.1932: Treffen auf Proben an Volksbühne
- <01066> Brief an Theatermuseum München v. 25.12.1932: Beteiligung an Ausstellung

64 Bl.

Indexnummer: 17

Korrespondenz VIII
I AK 2002/302 - 18

1933 - 1934

Geschäftskorrespondenz mit Verlagen und Redaktionen (Briefe, Rechnungen, Listen, Verträge):

1933 (27 Bl.) <01070-96>:

<01070> Einzahlungsbeleg v. 'Leipziger Neueste Nachrichten' v. 20.02.1933

<01071-75, 01078-81, 01087> Briefwechsel mit Michael Joseph und Albatross-Verlag v. 23.02. [2 Bl.], 05.03., 13.03., 17.03., 21.03., 06.07.1933: Buch "Cat's Company"; Anlage 23.02.: Verlagsprospekte 'The Albatross' [3 Bl.]

<01076-77, 01082> Briefe von Marcel Gero v. 02.03. [mit Anlage zu Person u. Stück] u. 25.03.1933 [ges. 3 Bl.]: Aufführung "Arasio" u. Zeichnung v. Gero

<01083> hs. Brief von Herbert Stuffer v. 19.04.1933: Verlegung seines Büros nach Baden-Baden, Sorge um Zukunft

<01084-85> 2 hs. Briefe von Anna Kröger aus Wien (Anrede "Benno") v. 17.5. u. 16.6.1933: Bitte um finanzielle Hilfe aus Notlage [erwähnt "Edi": evtl. Dolbins unehelicher Sohn ?]

<01086, 01091> 2 Briefe von Erich Mauck v. 29.06. u. 10.08.1933: Bitte um Veröffentlichung e. Notiz in 'Kleine Theater-B.Z.'

<01088> hs. Brief von Kurt Rathe v. 30.07.1933: Geburtstagsgruß

<01089> Telegramm von Ellen Herz v. 01.08.1933: Geburtstagsgruß

<01090> hs. Brief von Oskar Maurus Fontana v. 01.08.1933 : Geburtstagsgruß

<01092> Brief an 'B.Z. am Mittag' v. 18.08.1933: Einsendung e. Artikels v. Carl [Karl] Bulcke m. Zeichnung

<01093> Brief an 'B.Z. am Mittag' v. 28.08.1933: Einsendung von "Herbst" [Gedicht?] mit Zeichnung

<01094> hs. Karte von Lutz Weltmann v. 14.09.1933: Ehrung v. Prof. Hermann Reich, Zeichnung

<01095> hs. Karte v. N.N. [unterzeichnet "Die 'Mami'", evtl. Mutter von Else Rethi] v. 04.10.1933

<01096> Rundschreiben (hs., gedruckt) von Willy Haas aus Prag über neue Zeitung "Die Welt im Wort" (o.D., Nov. 1933?)

1934 (47 Bl.) <01097-1143>:

<01097-1124> 28 Quittungen der Ullstein-Bilderzentrale über gelieferte Zeichnungen v. 02.01.-26.04.1934 (mit Titel der Zeichnung bzw. Namen des Porträtierten u. Erscheinungsdatum)

<01125> hs. Brief von Hermann Diener v. 03.01.1934: Bitte um Zeichnung

<01126, 01128-32> Steuerbescheinigungen über Honorare für 1933 von: Ullstein-Bilderzentrale, Deutsche Allgemeine Zeitung, Rudolf Mosse Verlag, Theater-Tageblatt, Die Literatur, Der Deutsche Rundfunk - Funkpost (17.01.-07.02.1934) [6 Bl.]

<01127> Brief v. Bilderabteilung d. 'Az Est-Blätter', Ungarn v. 22.01.1934: Honorar für Hermann Bahr-Karikatur

<01133> Brief an George F. Salmony v. 12.02.1934: Pläne zu Emigration nach London

01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz

- <01134> Brief an Geoffrey Bles v. 12.02.1934: s.o.
<01135, 01138> Brief v. Fa. Hess & Rom v. 28.06.1934: Liste mit verkauften Möbeln aus Dolbins Berliner Wohnung; Quittung v. 21.08.1934
<01136> Brief v. Spedition Schäfer v. 07.07.1934: Liste mit Umzugsgut nach Rottach
<01137> Brief an Theater-Tageblatt v. 16.07.1934: Besprechung "Kajetan Minderlein" von Anderl Kern
<01139, 01142-43> 3 Briefe (teilw. hs.) von Beate und Richard Huelsenbeck v. 05., 11. u. 21.12.1934 über gescheiterten Besuch Huelsenbecks in Rottach
<01140-41> Auslieferungsschein u. Lieferschein des Herbert Stuffer-Verlags v. 06.12.1934: Zeichnungen u. Bücher

darin: Verlagsprospekt "The Albatros" <01073-75>
74 Bl.

Indexnummer: 18

Korrespondenz IX I AK 2002/302 - 19

1933 - 1935

- Briefwechsel mit Verbänden und Notar wg. der Aufnahme in die Berufsliste des Reichsverbands der Deutschen Presse bzw. Berufsverbot (30.10.1933 - 10.07.1935):
<01144-83>
<01144-45> 2 Briefe v. Verband der Pressezeichner v. 30.10. u. 21.11.1933: Ausschluss aus dem Verband
<01146-47, 01150-51> Aufnahmeantrag für das Reichskartell [Reichskammer] der Bildenden Künste v. 06.12.1933 [2 Bl.], Interimsausweis v. 23.01.1934 [2 Bl.]
<01149-50> Aufnahmeantrag für den Reichsverband Deutscher Schriftsteller v. 12.12.1933 [2 Bl.]
<01152> Brief [Fotokopie] v. Fachausschuss Pressezeichner im Reichsverband der Deutschen Presse v. 27.01.1934: Ablehnung der Aufnahme in die Berufsliste
<01153-54> Brief an die Reichskammer d. Bildenden Künste v. 29.01. u. Antwort v. 30.01.1934: Bitte um endgültigen Ausweis, kein Bescheid
<01155> Brief an Prof. [Alfred] Herrmann, Haus d. Presse v. 11.02.1934: Rechtfertigung gegen Vorwurf der Unkollegialität
<01156-57> 2 Briefe an Carl Benedek v. 18. u. 19.02.1934: Rechtfertigung gegen Denunziation, er sei ein Preisdrucker, Erwähnung v. Schleifer [Leon Schleiffer?] als Urheber der Vorwürfe, Aufzählung zahlreicher Bürgen
<01158> Brief an Reichsverband d. Deutschen Presse v. 26.03.1934: Berufung gegen Ausschluss aus Berufsliste
<01159> Brief an Carl Benedek v. 27.03.1934: Bitte um eine schriftliche Bestätigung des Veröffentlichungsrecht für 4 Zeichnungen im Monat (gegenüber Otto Ernst Hesse)
<01160> Brief [Fotokopie] v. Ullstein-Verlag v. 08.05.1934: Aufforderung zur Eintragung in die Berufsliste

01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz

- <01161-62> Brief v. Reichskammer der Bildenden Künste o.D. [vor 12.06.1934]: Forderung eines Frontkämpfer-Nachweises; Antwort v. 11.06.1934: Verweis auf gefallenen Bruder u. Eintritt in ev. Kirche
- <01163-66, 01168-71, 01173-74, 01176-77, 01179-80> Briefwechsel mit Oberregierungsrat D. R. Kempner v. 18.09. [3 Bl.], 26.09., 29.10., 01.11., 05.11., 08.11., 10.11., 03.12.1934, 03.03., 09.03., 22.03., 23.03.1935: Vermittlung beim Bemühen um Arbeitserlaubnis (i.S. Reichsverbände d. Dt. Presse, Dt. Schriftsteller, d. Bild. Künste)
- <01167> Bescheid (Abschrift) der Reichspressekammer v. 29.10.1934: Ablehnung der Aufnahme (Nichtarier) in die Reichsfachschaft deutscher Werbefachleute
- <01172> Brief an Carl Benedek v. 08.11.1934: Rücksendung v. Unterlagen
- <01175> Bescheid d. Reichskammer d. Bildenden Künste v. 08.02.1935: Ablehnung der Aufnahme (Nichtarier), Berufsverbot als Gebrauchsgraphiker
- <01178> Bescheid [Fotokopie] d. Reichsschrifttumskammer v. 16.03.1935: Ablehnung der Aufnahme in Reichsverband d. Deutschen Schriftsteller, Berufsverbot als Schriftsteller
- <01181> Brief v. Reichsverband d. Dt. Presse v. 10.07.1935: Endgültige Ablehnung der Aufnahme in Berufsliste
- .
- <01182> Fotokopie* 'Deutsche Presse' Nr. 49 v. 08.12.1934: Dolbin unter "Löschungen"
- <01183> Fotokopie* 'Deutsche Presse' Nr. 39 v. 28.09.1935: Dolbin unter "Rechtskräftige Ablehnungen"
- 40 Bl.

Indexnummer: 19

Korrespondenz X I AK 2002/302 - 20

1935

Briefwechsel mit Behörden etc. im Zusammenhang mit der bevorstehenden Emigration, Auflösung des Haushalts in Rottach/Tegernsee ('Landhaus Herz'), Ankunft in New York:

<01184-1246>

- <01184> Brief an Schwiegermutter Alice Herz v. 26.01.1935: Geburtstag, Tod von Dolbins Vater Ernst Pollak
- <01185> Einzahlungsbeleg v. 27.01.1935: 10 RM von H. S. v. Heister, Berlin
- <01186> Liste mit Aufstellung laufender Kosten in Rottach, v. 13.02.1935
- <01187> Abholschein für Telefonbuch für Alice Herz v. 16.03.1935
- <01188> Brief an Bankhaus I. L. Feuchtwanger v. 19.03.1935: Einzahlung der Hypothekzinsen für Haus Rottach
- <01189, 01197, 01201-02, 1209, 01211, 01219-22, 01227-29, 01231-33> Briefwechsel mit Firma A. Schäfer (Spedition) zum Umzug nach N.Y. v. 08.04., 28.06., 11.07., 10.08.[2 Bl.], 03.09., 08.09., 09.09.[Police, 3 Bl.], 10.09., 14.09.[Anlage: Liste Umzugsgut, 2 Bl.], 17.09.[Rechnung, 3 Bl.]1935

01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz

- <01190> Brief von Herbert Stuffer v. 24.04.1935: geplanter Besuch anl. bevorstehender Emigration Dolbins
- <01191> Antrag auf Führungszeugnis (für Visumantrag) bei Polizei Berlin v. 14.05.1935
- <01192> Antrag auf Heimatschein bei Magistrat Wien v. 16.05.1935
- <01193, 01196, 1205> Briefwechsel mit amerik. Konsulat Stuttgart v. 17.05., 22.06., 14.08.1935: Visum
- <01194, 01198, 01234-35> Buchungsbestätigung d. Schiffspassage d. United States Lines v. 13.06., 08.07., 17.09., 18.09.1935
- <01195> Leumundszeugnis [Führungszeugnis] v. d. Gemeinde Rottach-Tegernsee v. 17.06.1935
- <01200> hs. Brief von Kurt Rathe v. 31.07.1935: über Friedrich Kiesler in N.Y.
- <01203> Brief v. Immobilienfirma Brentano v. 12.08.1935: Vermietung Landhaus Herz
- <01204> Brief v. Möbelhaus Hess & Rom v. 13.08.1935: Verkauf v. Möbeln aus Berliner Wohnung
- <01206> Brief an Richard u. Beate Huelsenbeck v. 26.08.1935: bevorstehende Abreise, Anfeindungen in Rottach
- <01207> Kündigung Bewachungsvertrag für Landhaus Herz v. 01.09.1935
- <01208, 01210, 01216> Briefwechsel mit Reichsbank, Devisenstelle v. 01.09., 06.09., 09.09.1935: zu geringer Auszahlungsbetrag einer Auslandsanweisung
- <01212-13> 2 Briefe an Gemeinde Tegernsee v. 08.09.1935: Umbuchung d. Gebühren f. Landhaus Herz
- <01214> Brief an United States Lines v. 08.09.1935: Ticket Egernsee - Hamburg für Alice Herz
- <01215> Brief an Bayrische Hypotheken- und Wechselbank v. 09.09.1935: Kontoauflösung
- <01217> Brief an Friedrich Kiesler v. 09.09.1935: Bevorstehendes Treffen in N.Y.
- <01218> Brief an Kurt Rathe v. 09.09.1935: über Friedrich Kiesler
- <01223> Brief (m. hs. Zusatz von Beate H.) von Richard Huelsenbeck v. 12.09.1935: über bevorstehende Emigration
- <01224-26> Brief an Fritz Salomon v. 13.09.1935: Grundschuldbrief für Landhaus Herz; Anlage: Brief an Notar; Empfangsbestätigung v. 12.09.1935 [ges. 3 Bl.]
- <01230> Brief an Fa. Ackermann v. 17.09.1935: Vermietung Landhaus Herz
- <01236> Brief an Alice Herz v. 19.09.1935: Vermietung Landhaus Herz
- <01237> hs. Brief von N.N. (unleserlich, Annamaria Csato(?)) v. 16.10.1935: Bitte um Treffen in N.Y.
- <01238> Brief von N.N. (unleserlich, Kiesler?) v. 07.11.1935: Vermittlung an Joseph Q. Riznik, 'New York American'
- <01239-41> Briefe an Richard u. Beate Huelsenbeck v. 29.10.1935: ausführlich über erste Eindrücke nach Ankunft in N.Y. [3 Bl.]
- <01242> Mitgliedskarte Jackson Heights Tennis Club v. 12.11.1935
- <01243> Brief an Otto Klemperer v. 19.11.1935: Bitte um Konzertkarten für "Lulu"

01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz

- <01244> Karte [an Klemperer?] mit Danksagung Dolbins für das Konzert v. 09.12.1935
<01245> Brief von N.N. aus Rottach v. 10.12.1935: Privates aus Rottach
<01246> Telegramm von Lotte Lehmann v. 13.12.1935: Neujahrsgrüße

darin: Theaterprogramm Kurt Weill-Abend mit Lotte Lenja vom 17.12.1935 <01247>

62 Bl.

Indexnummer: 20

Korrespondenz XI

1936 - 1937

I AK 2002/302 - 21

Privat- und Geschäftskorrespondenz, Bemühen um Kontakte und Aufträge
<01248-1354>:

ohne Datum [11 Bl.] <01248-58>:

- <01248> Neujahrsgruß von Paul Graetz, o.D.
<01249> hs. Brief [engl.] von Paul M. Reis, o.D.: Kontakt zu Künstler Curt Iden/Oden(?)
<01250> hs. Karte [engl.] von P. Riznik o.D.
<01251> hs. Brief von Stefi Kiesler, 15.06. o.J.: Urlaubsgrüße
<01252-54> hs. Brief [Entwurf] an Alice Herz, o.D. [3 Bl.]:
Geldrückzahlung, Schuldanerkennung über 9000 \$
<01255> Visitenkarte Ilya Ehrenbourg [Ehrenburg]
<01256> Visitenkarte Percy Seitlin
<01257> Bestellkarte für 'Today'
<01258> Ausstellungsliste ("Catalogue"), o.D.: Künstler einer Ausstellung, nicht Dolbin

1936 [25 Bl.] <01259-83>:

- <01259> hs. Brief [engl.] von Joseph Q. Riznik, 1936(?): Grüße
<01260> Brief [engl.] von Joseph Q. Riznik, 1936(?): Vermittlung e. Treffens mit William H. Ryan v. 'New York American'
[Rückseite: Katzen-Skizze]
<01261> Telegramm von Elizabeth ? v. 26.01.1936: Ankunft Sarasota
<01262-66> Brief an Stephan Ehrenzweig v. 31.01.1936 [5 Bl.]:
Zeichnungen zu "Eternal Road" in 'Stage', ausführliche Eindrücke von N.Y. aus der Sicht eines Europäers
<01267> hs. Karte v. Lederwa(?) v. 02.02.1936: Abdrucke. Zeichnung(?)
<01268> Briefumschlag adressiert an B.F. Dolbin v. City Court N.Y., 03.02.1936
<01269-71> hs. Brief v. Luise (?), Wien, v. 09.04.1936 [3 Bl.]: Sorge um politische Entwicklung, Emigrationspläne, Geldsendung
<01272> Brief von Stefi Kiesler v. 03.05.1936: Grüße
<01273> hs. Karte von Beate Huelsenbeck v. 27.05.1936: Einladung
<01274-75, 01278> Brief an Rechtsanwalt Paul Neumann v. 01.07.1936
[2 Bl.]: Geldforderung (Mahnung) an Stephan Ehrenzweig;
Antwort v. 01.07.1936

01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz

- <01276> Brief an Richard Huelsenbeck v. 12.06.1936: Kontakt mit Kurt Simon, Auftrag für 'Today'
- <01277> Brief v. 'Macmillan Comany' v. 24.06.1936: Kontaktaufnahme
- <01279> hs. Ansichtskarte von Stefi Kiesler v. 06.08.1936
- <01280-82> Brief von Beate und Richard Huelsenbeck v. 23.08.1936 und Antwort Dolbins v. 25.08.1936 [2 Bl.]: Urlaubsgrüße
- <01283> hs. Ansichtskarte von Ruth Vollmer v. 05.10.1936: Bitte um Kontaktaufnahme
- .
- 1937 [71 Bl.] <01284-1354>:
- <01284> Brief an [Joachim/Edgar?] Maass v. 01.01.1937: Kontaktaufnahme
- <01285> Brief von Paul Elbogen v. 08.02.1937: Vermittlung v. Kontakten in N.Y. (Kornfeld, Meyer, Szafransky, Korff), Schilderung der eigenen Lage in Wien
- <01286-88, 01343-44> Briefwechsel mit seinem unehelichen Sohn Eduard v. 16.05. [2 Bl.], 01.06., 22.10.1937[2 Bl.]: finanzielle Unterstützung, Vermittlung einer Stelle im 'Café Museum' (s.a. Briefe an Bella Paalen)
- <01289> Brief v. 'Die Bühne', Wien v. 06.06.1937: Ablehnung v. Zeichnungen
- <01290> hs. Brief von Wiener (?) v. 17.06.1937: Hinweis auf Hunderennen wg. Hundezeichnungen
- <01291> Brief [engl.] v. 'Borzo Books' v. 25.06.1937: Ablehnung v. Zeichnungen
- <01292> Brief [engl.] von Eva Robin v. 30.06.1937: positiv über Ausstellung i. Brooklyn Museum
- <01293> Brief [engl.] von Warren Bower v. 08.07.1937: Verabredung
- <01294> hs. Brief v. N.N.(unleserlich, Frau; Anrede "lieber Fred") v. 21.07.1937: Geburtstagsgrüße
- <01295, 01301-03> 3 Briefe [engl., hs. u. Typ.] von Valeria Ladd v. 22.07., 07.09. u. o.D.: Einladung zu Tanz-Camp zum Zeichnen, Vermittlung von Kontakten; Antwort v. 15.09.1937
- <01296> Brief [engl.] an Ernest Peixotto v. 28.07.1937: Hinweis auf Kritiken über ihn
- <01297> Brief [engl.] an Familie Herz v. 03.08.1937: Dank für Geburtstagsgeschenke
- <01298> Brief [engl.] an Elmer Loemker, 'Scribner's' v. 12.08.1937: Angebot von Zeichnungen, m. hs. Notizen (Antwort) von Loemker
- <01299> hs. Ansichtskarte [engl.] von Eva Robin v. 27.08.1937
- <01300> Brief von Walter Gropius v. 07.09.1937: Adresse von Laszlo Moholy-Nagy
- <01304-05> Brief an Alice Herz v. 20.09.1937 [2 Bl.]: Geldrückzahlung
- <01306-09> Brief [engl.] von C. M. Girard, Dance International v. 21.09.1937: Beteiligung an Ausstellung; Antwort Dolbin [hs. Entwurf, 3 Bl.], o.D.
- <01310> hs. Brief von K. Kallenbach(?) v. 26.09.1937: Treffen in N.Y.
- <01311-12, 01332-33, 01341> 2 Briefe [engl., hs. u. Typ.] an Carlyle Burrows, 'N.Y. Herald Tribune' v. 01.10. u. 18.10.1937 [1 u. 2 Bl.]: Bitte um Referenz für Guggenheim Foundation; Antwort v. 20.10.1937

01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz

- <01313-14, 01323, 01328-29> 2 Briefe [Typ. u. hs. Entwurf, engl.] an John Martin, 'New York Times' v. 01. u. 18.10.1937 [je 2 Bl.]; Antwort v. 06.10.1937: s.o.
- <01315-16, 01338-39, 01342> 2 Briefe [Typ. u. hs. Entwurf, engl.] an Ernest Peixotto v. 01.10. u. 18.10.1937 [je 2 Bl.]; Antwort v. 22.10.1937: s.o.
- <01317-18, 01324, 01334-35> 2 Briefe [Typ. u. hs. Entwurf, engl.] an Grant Code, Brooklyn Museum v. 01.10. u. 18.10.1937 [je 2 Bl.]; Antwort v. 07.10.1937: s.o.
- <01319> Brief [engl.] an Miss Martha ... [unleserlich], 'W.T.' o.D.: Bitte um Besprechung d. Ausstellung im Brooklyn Museum
- <01320-21> Brief [engl.] an Evelyn Adler, Committee for German Refugees v. 01.10., Antwort v. 03.10.1937: Vermittlung von Kontakten
- <01322> Brief [engl.] an Valeria Ladd v. 06.10.1937: Ausstellung Brooklyn Museum
- <01325-27> Brief an Arnold Schönberg vom 14.10.1937 [3 Bl.]: Bitte um Referenz für Guggenheim Foundation
- <01330-31> Brief [Typ. u. hs. Entwurf] an Laszlo Moholy-Nagy vom 18.10.1937: s.o.
- <01336-37> Brief [engl., Typ. u. hs. Entwurf] an Philip N. Youtz, Brooklyn Museum v. 18.10.1937 [2 Bl.]: s.o.
- <01340> Brief [engl.] v. Buchhandlung 'Brentano's ' v. 18.10.1937: Geschäftseröffnung
- <01345-47> Brief [engl.] von Laszlo Moholy-Nagy v. 26.10.1937 [3 Bl.]: Antwort auf Brief v. 18.10., Anlagen: Empfehlungsschreiben, Formblatt Guggenheim Foundation
- <01348> Brief [engl.] v. Waldo Walker, 'New York Times' v. 28.10.1937: Ablehnung (von Zeichnungen?)
- <01349> Serienbrief [engl.] von Alfons Goldschmidt v. 31.10.1937: dt.-am. Hilfskomitee zur Unterstützung des spanischen Bürgerkriegs
- <01450-53> Brief [engl.] v. Guggenheim Foundation v. 09.12.1937: Ergänzung zum Antrag [4 Bl.]
- <01354> Brief [engl.] an Ernest Peixotto v. 18.12.1937: Bitte um Auftrag für Weltausstellung 1939

107 Bl.

Indexnummer: 21

Korrespondenz XII
I AK 2002/302 - 22

1938 - 1950

Privat- und Geschäftskorrespondenz, Bemühen um Kontakte und Aufträge

<01355-80>:

1938-1939 [14 Bl.] <01355-68>:

<01355> hs. Notizen, o.D.: Auflistung von Werken (Zeichnungen u.a.) nach Gruppen

<91356-57> Brief [engl.] an Guggenheim Foundation v. 07.01.1938 [2 Bl.]: Begleitschreiben zu Bewerbung und Liste mit eingesandten Arbeiten, aufgeführt sind u.a. 6 Mappen mit Manuskripten [s. I AK 2002/302-57], Mappen mit Fotografien, Kritiken und Zeichnungen [vermutlich u.a. II AK 75/18-1, II AK 75/17]

<01358-59> 2 Briefe [engl.] v. Guggenheim Foundation v. 19.03. u. 23.03.1938: Ablehnung

<01360-61> Brief [engl.] an Ernest Peixotto v. 17.05.1938 [2 Bl.]: Bitte um Vermittlung von Aufträgen (Wandbilder f. geplante Music Hall, Zeichnungen f. Weltausstellung)

<01362-68> Korrespondenz [engl.] mit Guggenheim-Foundation v. 27.12.1938, 13.01., 13.03.1939 [7 Bl.]: Bewerbung für 1939, Liste mit eingesandten Arbeiten, Ablehnung

1942-1944 [4 Bl.] <01369-72>:

<01369> hs. Notiz [engl.] v. 'The Saturday Review' v. 28.10.1942: Bescheinigung z. Zeichnen f. 'S.R.'

<01370> Brief [engl.] von Manfred George, 'We fight Back' v. 02.04.1943: Dank für Beteiligung an German American War Bond Committee

<01371> Brief [engl.] von Wm. Hoffmeister, 'Treasury Department - War Finance Committee' v. 19.02.1944: s.o.

<01372> Brief [engl.] von Theobald J. Dengler, 'Treasury Department' v. 02.05.1944: s.o.

1946-1950 [8 Bl.] <01373-80>:

<01373> hs. Brief von Henryk Grossmann v. 12.02.1946: Dank für Zeichnung

<01374> hs. Brief von Janka Grossman aus Warschau v. 29.03.o.J. [1946?]: über ihren Besuch in Berlin und Leipzig

<01374-76> Brief von Bruno Frei, 'Österreichisches Tagebuch' an Hermann Broch v. 22.11.1947: u.a. über Veröffentlichung eines Dolbin-Aufsatzes; Anl.: Adressnotiz 'Ö. T.'

<01377> hs. Bescheinigung v. 'The Tribune - Book and Art Center' v. 29.01.1948(?): Empfangsbestätigung für 41 Zeichnungen für Ausstellung

<01378-79> hs. Brief von Ludwig Heinrich Jungnickel, Jugoslawien v. 07.10.1948 [mit Briefumschlag]: Kontaktaufnahme zu Emigranten

<01380> hs. Brief von Bruno Krauskopf v. 11.09.1950: Verkauf von Bildern

26 Bl.

Indexnummer: 22

Korrespondenz XIII
I AK 2002/302 - 23

1952 - 1955

Geschäftskorrespondenz 1952-1953 [64 Bl.] <01381-1444>:

<01381-94>

Korrespondenz mit Ullstein-Verlag (und 'Musical America') v.
 24.10.1952-03.08.1953 [9 Briefe, 14 Bl.]: Porträts für ein Dirigentenbuch,
 u.a. Namenliste

Gratulationen zum 70 Geburtstag:

<01395-96> Brief von Manfred George v. 31.07.1953 [2 Bl.],

<01397> hs. Brief von Richard Berg(?) v. 01.08.1953

<01398> hs. Brief von Bruno Eisner v. 05.08.1953.

<01399> hs. Brief von Samson Schames v. 19.08.1953

Korrespondenz [engl.] mit "Voice of America" (Department of State)

22.01.-19.11.1953 <01400-44>:

<01400-08 Briefwechsel mit Henry B. Kranz u. Charles L. Kuhn vom
 22.01., 27.01.[2 Ex.], 27.01., 29.01., 12.02., 06.03.,
 02.04.1953; Anl.: Rechnung [ges. 9 Bl.]: Artikel über das
 Busch-Reisinger-Museum (Germanic Museum) in Cambridge

<01409> Liste mit 4 Titeln von Rundfunkbeiträgen, Juni 1953

<01410-13> Honorarvertrag über regelmäßige Lieferung von Beiträgen
 v. 01.07.1953 [4 Bl.] mit Begleitschreiben v. 24.07.1953

<01414-20> 7 Abrechnungsbelege über Hörfunkbeiträge in dt. Sprache
 v. 22.04.-19.11.1953: 'Current Japanese Exhibition' <01414>
 'Philadelphia, Cradle of American Independence'; 'Peter
 Zenger and his Fight for Freedom' <01415>
 'Minnesota - History of a State'; 'Rodeos and their History'
 <01416>

'Zeitbild USA' <01417>

'Pittsburgh - Story of American Industry' <01418>

'The Story of the Empire State Building' <01419>

'The Golden Gate Bridge' <01420>

<01421> Formblatt "Instruction to Vendors", o.D.

<01422> Formblatt "Application for Excuse of Defense Workers.", o.D.

<01423-44> 15 Briefumschläge mit 6 "Reference Slip" u. einer
 Adressnotiz (William Liegl) v. 03.04.1953-09.03.1954, 1 o.D.

Geschäftskorrespondenz 1954-1955 [23 Bl.] <01445-67>:

<01445-53, 01455-58> Korrespondenz mit Ullstein-Verlag v.
 14.04.1954-24.01.1955 [10 Briefe, 13 Bl.]: Illustrationen
 für Buch über Moderne Musik

<01454> Brief von Manfred George v. 03.08.1954: über Artikel im
 'Aufbau'

<01459> Brief von Alois Melichar v. 14.07.1955: Identifizierung einer
 Porträtzeichnung

01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz

- <01460-61> Brief v. Süddeutscher Rundfunk v. 08.08.1855: Ehrengabe von 600,- DM an Dolbin; Dankeschreiben v. 07.09.1955
- <01462> Brief an Sigmund Graff v. 07.09.1955: Übersetzung eines Theaterstücks
- <01463-65> Briefwechsel mit Henry B. Kranz v. 15., 17. u. 19.10.1955: Bitte von Kranz um Veröffentlichung einer Kunstkritik im 'Aufbau'
- <01466> hs. Brief [Entwurf] an Friedrich Kiesler, o.D.: Kritik einer Ausstellung Kieslers im 'Aufbau'
- <01467> hs. Brief [Entwurf, engl.] an Edward Cole, o.D.: Abdruck v. Zeichnungen auf Plattencover; Rückseite: Entwurf eines Artikels über Eröffnung einer Galerie

87 Bl.

Indexnummer: 23

Korrespondenz XIV
I AK 2002/302 - 24

1956 - 1958

Privat- und Geschäftskorrespondenz:

1956 [6 Bl.] <01468-73>:

<01468-69> Brief von Sigmund Graff v. 10.04.1956: Übersetzung seiner Bücher; Antwort v. 20.04.1956: Weitergabe des Manuskripts an Kurt Pinthus

<01470-71> Brief [engl.] von Patricia Bott, Burr Gallery v. 15.05.1956, Antwort v. 18.05.1956: Bitte um Übersetzung von Dolbins Besprechung über Sid Gotcliffe im 'Aufbau'

<01472-73> hs. Brief [engl.] von Simone Sharett v. 22.05.1956 [2 Bl.]: Leserbrief zu Dolbins Artikel über Rorschachtest in der Kunst

1957-1958 [82 Bl.] <01474-1555>:

<01474-77, 1479-88> Schriftwechsel [engl.] mit Albion College, Michigan über Ausstellung "Character Studies" im März 1958 v. 25.01.1957-25.03.1958 [ges. 13 Bl.]: Karte v. Vernon Bobbitt, Albion College, an Rose Fried v. 25.01.1957
<01474>, Briefwechsel mit Vernon Bobbitt v. 25.05.57, 29.05.57, 19.02.1957, 07.02.1958 [Anlage: Liste mit Zeichnungen <01480>], 11.02.1958, Entwurf o.D., 18.02., 24.02., 03.03.1958, 25.03.1958 [2 Bl.] <01475-87>, Veranstaltungsübersicht Albion Collage mit Dolbin-Ausstellung <01488>.

<01478> Brief [Fotokopie] an Karl Merkel, Sohn von Georg Merkel v. 03.08.1957: Erinnerung an Wiener Zeit mit Georg Merkel, Kontaktaufnahme

Korrespondenz mit Ullstein-Verlag über Buch mit Dolbin-Porträts (anlässlich der bevorstehenden Ausstellung "Gesicht einer Epoche" in Berlin) u. Generalvertrag mit Langen-Müller-Verlag v. 08.05.-19.11.1958 [ges. 17 Bl.]:

<01489-94, 01497> Briefwechsel mit Karl Danz v. 08.05. [Entwurf u. Brief, 5 Bl.], 16.05., 16.06.1958;

<01498-1500, 01502, 01510-11, 01551-53> Briefwechsel mit Ullstein-Taschenbuchverlag v. 27.06., 07.07., 25.07., 16.08., 18.10. [2 Bl.], 30.10., 10.11., 19.11.1958

<01554> Brief v. Langen-Müller-Verlag v. 26.11.1958

<01495> Karte von Kurt Otte v. 10.06.1958: Kritiken über Berliner Dolbin-Ausstellung

01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz

Korrespondenz mit Boleslaw Barlog (Schiller-Theater) über Ankauf von Schauspielerporträts v. 10.06.-18.11.1958 [ges. 7 Bl.] [s.a. Brief v. 11.12.1959]:

<01496> hs. Karte v. Barlog v. 10.06.1958
<01501, 1504> Briefe v. Dolbin v. 25.07.1958, 12.09.1958
<01517> Karte v. Barlog v. 10.11.1958
<01518-20> Brief v. Dolbin mit Liste v.18.11.1958 [3 Bl.]

.

Korrespondenz mit Kurt Martin über Dolbin-Ausstellung in Karlsruhe und Porträt von K.M. v. 08.09.-20.10.1958 [ges. 5 Bl.]

<01503, -08, -12> hs. Briefe v. Kurt Martin v. 08.09., 02.10. u. 20.10.1958
<01505-06> Antwort von Dolbin v. 17.09. [2 Bl.]
<01507> hs. Brief von André(?) Offermann v. 27.09.1958:
 Personenbeschreibung von Skutsch für eine Zeichnung
<01509> hs. Brief von Gertrude Schumacher v. 18.10.1958:
 Verehrerpost

.

Korrespondenz mit Oskar Maurus Fontana über Band "Österreichische Profile" v. 29.10.-24.11.1958 [ges. 35 Bl.]:

<01513-14> Brief von Dr. Schondorff, Langen-Müller-Verlag an O. M. Fontana v. 29.10. [2 Bl.]: Liste mit Porträts,
<01515-16> Antwort [Kop.] von O. M. Fontana v. 31.10. [2 Bl.],
<01511> Antwort von Fontana (auf nicht erh. Brief) v. 24.11.1958,
<01522-50> 3 hs. Zettel von Dolbin mit Namen, hs. Namenlisten
 (Porträts) [26 Bl.]

.

<01555> Brief von N.N. [unleserlich, Anrede "Fred"] v. 11.12.1958:
 Erinnerung an beendete Freundschaft

88 Bl.

Indexnummer: 24

Korrespondenz XV
I AK 2002/302 - 25

1959 - 1960

Geschäftskorrespondenz:

1959 [61 Bl.] <01556-1616>:

<01556-60, 01562-78, 01580-83, 01586, 01595-99, 01602-11, 01613-14> Korrespondenz mit Boleslaw Barlog (Schiller-Theater) über Ankauf von Schauspielerporträts v. 07.01.-11.12.1959 [ges. 44 Bl.] [s. a. 1958]: Briefe v. 07.01., 25.01., 29.01., 10.02. [erwähnt u.a. Treffen mit Caspar Neher, <01559>], 18.02., 20.02. [Zollinhaltserklärung], 25.02., 27.02. [Rechnung, <01564>], 26.02./02.03./03.03./22.10./13.11.[Bescheinigungen f. Versand v. Zeichnungen, 7 Bl.], 08.04. [Telegramm], 09.04., 13.04., 14./15.04. [2 Telegramme], 15.05., 09.06. [2 Bl., dazu 2 hs. Notizzettel], 23.06., 05.08., 03.10., 14.10., 17.10. [betr. Porträt Leo Mittler, <01598>], 03.11., 13.11. [Versicherungsschein f. Versand v. Zeichnungen, 01602>], 25.11.[Porträt Berthold Viertel, Anlagen: Namenliste, Rechnung, 2 Ex. Versicherungsbeleg, Einlieferungsschein, 2 hs. Notizzettel, ges. 8 Bl., <01503-10], 04.12., 11.12.[2 Bl.]1959

<01561> Brief von Kurt Martin v. 18.02.1959: Dank für Geburtstagsgratulation

<01579> hs. Brief von Max Roden v. 21.05.1959: Bitte, ihn zu porträtieren

<01584> Brief v. Langen-Müller-Verlag v. 18.06.1959: Antwort auf nicht überlieferten Brief

<01585> hs. Brief [engl.] von Otilia (Schmierer-)Curtis, Zeichenschülerin Dolbins, v. 23.06.1959: Verschiebung d. Zeichenstunde

<01587> hs. Brief von Erich Fitzbauer, Stefan Zweig-Gesellschaft Wien, v. 14.07.1958: Bitte um Reproduktionsrecht für Stefan-Zweig-Karikatur; über Buch "Österreichische Profile"

<01588-89> Brief an Stefan [?] v. 04.08.1959 [2 Bl.]: Dank für Geburtstagsgruß, ausführlich über Urlaub, Alltägliches und Begegnungen

<01590> hs. Karte von Emil Kelemen vom 20.07.1959: über seine Ausstellung "Freiheitskämpfe"

<01591-93> Brief [engl.] von Frederick Franck v. 31.07.1959, Anlage: Manuskript "Lambarene Revisited" v. Frederick Franck [3 Bl.]

<01600> Brief v. Langen-Müller-Verlag v. 10.11.1959: Verhandlung mit Willy Haas

<01601> Brief v. Verlag Karl Albert v. 12.11.1959: Anfrage Zeichnung v. Louis Gruenberg und Deems Taylor

<01612> Brief von Paul Zucker v. 06.12.1959: Buch "Town and Square"

<01515-16> 2 hs. Notizzettel o.D.: zu erledigende Korrespondenz; Sommerausstellungen

01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz

1960 [34 Bl.] <01617-1650>:

- <01617> hs. Brief von Eugen Spiro v. 01.01.1960: über Besprechung v. Alfred B. Schuster: "The Art of Two Worlds", im 'Aufbau' [s.a. Brief v. 04.08.1959]
- <01618> Brief [engl.] an Alfred B. Schuster v. 09.01.1960: s.o., u. über Paul Zucker: "Town and Square"
- <01619> Brief an Paul Zucker v. 14.01.1960: s.o.
- <01620> Brief an Eugene Spiro v. 15.01.1960: s.o.
- <01621> Brief an Manfred George v. 20.04.1960: curriculum vitae, Tod Wilhelm Herzog
- <01622> Brief [engl.] an Erich Mendell v. 08.05.1960: Besprechung e. Ausstellung im 'Aufbau'
- <01623-24, 01626-28> Briefwechsel mit Hans Lamm, Ner-Tamid-Verlag v. 09.06. [Anlage: Verlagsbroschüre, <01624>], 04.07., 08.07.1960, 1 Briefumschlag: Verhandlung über Band mit Zeichnungen
- <01625> Brief an 'Magnum', DuMont-Verlag v. 28.06.1960: Protest gegen Abdruck v. Zeichnungen ohne Namensnennung
- <01629-30> Karte von und Brief an Book-of-the-Month Club v. 30.06. u. 12.07.1960: Reklamation einer Postsendung
- <01631-44> Briefwechsel [engl.] mit Institute of Contemporary Art, Boston, v. 19.07., 29.07. [Anlagen: 11 Leihverträge für Schiele-Bilder, <01633-43>], 05.08.1960: Überlassung von Bildern für Egon Schiele-Ausstellung
- <01645-46> Brief [engl./dt.] von Felix Harwood v. 26.09.1960: zitiert aus Brief von Kurt Otte (über Alfred Kubin); Anlage: Zeitungsausschnitt mit Dolbin-Zeichnung
- <01647> Brief von Sylvia von Harden-Lehr v. 07.10.1960: Bitte um Zeichnung von Ferdinand Hardekopf f. Autobiographie
- <01648> Brief von Bernhard v. Waterdorf(?), B. Schott's Söhne Mainz v. 04.11.1960: Honorar für Komponistenporträts
- <01649> hs. Brief von Joseph Floch o.D.: über seine Ausstellung in San Francisco
- <01650> hs. Brief von K. P. [Kurt Pinthus?] o.D.: Erinnerung an gemeinsamen Abend; Vorschlagliste von Porträts nach Kategorien "Operette, Anwälte, Film, Dramatiker, ..."

95 Bl.

Indexnummer: 25

Korrespondenz XVI

1961 - 1965

I AK 2002/302 - 26

Geschäfts- und Privatkorrespondenz:

1961 [21 Bl.] <01651-71>:

- <01651-53> 3 Briefe [engl.] an 'The New Yorker', 'Musical America', 'Fortune' v. 22.02.1961: Begleitschreiben zu Ausstellungskatalog
- <01654> Brief [engl.] an Taube v. 22.02.1961: Übersendung seines Ausstellungskatalogs, Verabredung
- <01655-62> Briefwechsel [ges. 8 Bl.] mit Henry Lowenfeld <01655-56> und Boleslaw Barlog über Porträt von Raphael Löwenfeld v. 02.03., 06.03., 16.05., 26.05., 30.05., 16.06.1961 [und hs. Entwurf u. Anlage: Rechnung]
- <01663-67> Brief [2 Bl., Anlage: Foto] o.D. u. hs. Karte v. Juni 1961 von George Kraus, Antwort Dolbins v. 21.06.1961: Bitte um Besprechung seiner Ausstellung im 'Aufbau', Ablehnung
- <01668> hs. Notiz von Harold ? an Dolbin o.D.: Weiterleitung der Bitte des Kunsthändlers Weintraub (New Art Center, N.Y.) um Treffen mit Dolbin; Ausschnitt seiner Anzeige im 'Aufbau'
- <01669> Brief an Heinrich Schwarz v. 22.06.1961: über Egon Schiele-Bilder, sein Porträt von Raphael Löwenfeld im Schiller-Theater
- <01670> Brief an Rolf ... v. 18.07.1961: Arbeitsüberlastung, Ausstellungen und Buchprojekte, Raubdrucke
- <01671> hs. Brief von Samson Schames v. 24.12.1961: Übersendung zweier Kritiken

1962 [6 Bl.] <01672-77>:

- <01672> Brief v. 'Stuttgarter Zeitung' v. 02.10.1962: Honorar für "Freundlicher Steckbrief"
- <01673> Brief v. Albert Langen Georg Müller Verlag v. 30.11.1962: Ausstellungskatalog "Gesicht einer Epoche"
- <01674-76> Brief [engl.] an Mr. Sutherland, Albert R. Lee & Co. v. 16.12.1962 [3 Bl.]: Angebot von Porträtzeichnungen von Kandinsky, Malraux, Gabo, Duchamp als Ersatz für verlorengegangene Dolbin-Zeichnungen für Herbert M. Rothschild; Anlage: <01677>hs. Karteikarte mit Liste von Dolbin-Porträts, im Januar 1959 in Rose Fried-Gallery von Rothschild gekauft

1963 [37 Bl.] <01678-1714>:

- <01678> Brief [engl.] an Betty (?) v. 08.05.1963: biograf. Daten [für Laudatio o.ä.]

Geburtstagsglückwünsche zum 80. Geburtstag August-September 1963:

- <01679> hs. Karte [engl.] von Erna Weill, o.D.;
- <01680> hs. Karte [engl.] von Felix Harwood, o.D.;
- <01681> hs. Karte [engl.] von Fridel Joseph, Aufbau, o.D.;
- <01682> Karte von Werner D. Wohl, o.D.;
- <01683> hs. Karte von Leni (?), o.D.;
- <01684> hs. Brief von Fred [Fritz] Halbers, o.D.;
- <01685> hs. Brief von [Alfred?] Sabisch, o.D.;
- <01686> hs. Karte [engl.] von Felix G. Gerstmann, o.D.;
- <01687> hs. Karte von Poldi Goetz Wittels, o.D.;

01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz

- <01688> Brief v. 'Telegraf' Berlin an Otto Gimpel v. 01.08.1963: Würdigung v. B.F. Dolbin;
- <01689> hs. Brief von Mor Rosengarten v. 01.08.1963;
- <01690> hs. Karte [engl.] von Lefèvre Jacoby v. 02.08.1963;
- <01691> hs. Brief von Henry Lowenfeld (Sohn von Raphael Löwenfeld) v. 02.08.1963;
- <01692-93> hs. Karte [engl.] von John M. Harold v. 02.08.1963 [mit Briefumschlag];
- <01694> hs. Brief von Henry B. Kranz v. 02.08.1963;
- <01695> hs. Brief [engl.] von Alfred Prager v. 02.08.1963;
- <01696> hs. Karte von Marion (?) v. 05.08.1963;
- <01697> hs. Brief von Leni (?) v. 06.08.1963;
- <01698> Brief von Max Kreutzberger, Leo Baeck Institute, v. 07.08.1963;
- <01699> Brief von Walter Isaac v. 07.08.1963;
- <01700> hs. Brief von Recha Hyman (Ruth Hyman?, Frau von Arthur Hyman) v. 08.08.1963;
- <01701> hs. Brief von A. Moser v. 12.08.1963;
- <01702> hs. Karte von Agathe Alexa v. 13.08.1963;
- <01703> hs. Karte [engl.] von N.Z.(?), Buenos Aires v. 13.08.1963;
- <01704> hs. Brief von Kurt Harald Isenstein v. 22.08.1963: über seine Arbeit, Ausstellungen
- <01705> hs. Brief von Georg Merkel v. 10.09.1963.
- .
- <01706> Brief von Karl Reinwald v. 24.08.1963: Bitte um Autogramm
- <01707-08> Brief von Paul J. Fodor v. 24.08.1963 [2 Bl.]: über Arye Leo Peysack und Andor Fodor
- <01709> Brief [engl.] von Nau Ronshem(?), The Macmillan Company, v. 24.09.1963: Dank für Besuch
- <01710> Brief [engl.] von Virginia Smith, Columbia Records v. 22.10.1963: Porträt-Liste
- <01711-14> 3 Briefe von Arthur Kaufmann v. 30.10.[engl.], 07.11., 23.11.[engl.]1963 [ges. 3 Bl.]: Bitte um Würdigung v. Lisbeth Kaufmann anl. Buchbesprechung im 'Aufbau' zur Goldenen Hochzeit v. A. u. L. Kaufmann; Pressenotiz <01711>
- .
- 1964-1965 [25 Bl.] <01715-39>:
- <01715> Brief [engl.] von Otto Kallir an Manfred George v. 24.02.1964: über Dolbin-Ausstellung "Portrait of an Epoch" in Galerie St. Etienne
- <01716-28, 01734> Briefwechsel [engl.] mit Claire R. Reis v. 29.10., 10.11., 14.11.1964, 23.02., 03.03., 14.03.[mit Briefumschlag], 31.03., 08.04.[Anlage: Namenlisten, 4 Bl., <01725-28>], 10.06.[hs. Zusatz]1965: Vorbereitung der Ausstellung "The League of Composers" im Lincoln Center [s.a. Briefe v. 05. u. 14.12.1965]
- <01729> Brief [engl.] an [André?] Meyer v. 03.03.1965: Musikerporträts, Konzert v. Pierre Boulez
- <01730-33> hs. Brief [frz.] von André Meyer v. 25.05.1965, Antwort [engl.] v. 09.06.1965 [u. hs. Entwurf, 2 Bl.]: Zahlung für verkaufte Porträts, Musikerporträts, Datierung Carl Orff-Porträt

01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz

- <01735> Brief [engl.] an Edgar Breitenbach, Library of Congress, v. 05.10.1965: Treffen mit Kurt Martin, Kontaktaufnahme
- <01736-37> Brief von Teo Otto v. 09.10.1965, Antwort v. 14.10.1965: Zeichnungen für Ausstellung der ehem. Krolloper in Berlin
- <01738-39> Brief [engl.] an Thor E. Wood, N.Y. Public Library, v. 05.12. [1965, falsches Datum: "1966"], Antwort v. 14.12.1965: 13 Porträts für Ausstellung "The League of Composers" im Lincoln Center [s.a. 1966]

89 Bl.

Indexnummer: 26

Korrespondenz XVII
I AK 2002/302 - 27

1965 - 1971

Geschäftskorrespondenz:

1966 [20 Bl.] <01740-59>:

- <01740> hs. Brief [engl.] von Irene(?) Jacobi, Witwe von Frederick Jacobi, v. 12.01.1966: Bitte um Porträt v. Frederick Jacobi
- <01741, 01758-59> Briefwechsel [engl.] mit Thor E. Wood, N.Y. Public Library v. 19.01., 30.11., 08.12.1966: Empfangsbestätigung v. Zeichnungen für Ausstellung "The League of Composers" im Lincoln Center
- <01742> hs. Notizzettel "Frank Russell"
- <01743-45, 01752-53> Briefwechsel mit Teo Otto v. 11.02.[Anlage: Namenliste, mit Briefumschlag], 19.07., 26.07.1966: Krolloper-Ausstellung in Berlin [s.a. 1967]
- <01746> Spesenrechnung f. "Cross Currents in Modern Art" v. 22.05.1966
- <01747-48, 01754-57> Korrespondenz mit VEB Verlag der Kunst v. 29.06.[mit Briefumschlag], 28.07., 20.08.[mit Briefumschlag], 04.09.1966: Emigranten-Porträts für das Buch "Widerstandskunst" ["Kunst im Widerstand", s.a. 1967 u. 1968]
- <01749-51> Brief an Hans Sahl v. 12.07.1966: Rezension v. Sahls Georg Grosz-Buch im 'Aufbau', Kritik an Kürzung durch Hans Steinitz [Anlage: Manuskript d. Rezension, Fotokopie, 2 Bl.]

1967 [13 Bl.] <01760-72>:

- <01760-61, 01771> Briefwechsel mit Hans Curjel v. 19.03., 23.03. u. 10.08.1967: Porträts für Ausstellung und Buch über Krolloper [s.a. 1966]
- <01762-64, 01768-69, 01772> Korrespondenz mit VEB Verlag der Kunst v. 14.04., 21.04., 27.04., 25.07., 28.07., 22.12.1967: Emigranten-Porträts für das Buch "Widerstandskunst" ["Kunst im Widerstand", s.a. 1966 u. 1968]
- <01765-66> Freistellungsantrag aufgrund Doppelbesteuerungsabkommen des Albert Langen Georg Müller Verlags v. 06.07.1967 [Anschreiben u. Formular, 2 Bl.]
- <01767> Brief von Franz Schoenberner v. 12.07.1967: Dolbins Operation, Besprechung von Schoenberners Buch
- <01770> Kontoauszug v. Albert Langen Georg Müller Verlag v. 10.08.1967: Honorar für "Österreichische Profile" u. "Gesicht einer Epoche"

1968-1971 [32 Bl.] <01773-1804>:

- <01773-77> hs. Brief [mit Briefumschlag] von Heinz-Dietrich Kenter v. 11.01.1968 [2 Bl.]: Bitte um Zeichnung von sich v. 1932; Anlage: Zeitungsausschnitt m. Porträt v. Kenter; alles in Briefumschlag (mit Zusatz v. Will Schaber) [ges. mit Umschlägen 5 Bl.]

01.2. Privat- und Geschäftskorrespondenz

- <01778-82> Briefwechsel mit Hans Sahl <01778-79, -82> und Freier Akademie der Künste v. 10.07., 16.07., 16.07., 20.07., 20.07.1968: Artikel über Dolbin anl. des 85. Geburtstags, veranlaßt von Rolf Italiaander; Dolbin erwähnt seine Gedichte
- <01783> Brief v. VEB Verlag der Kunst v. 25.11.1968: Buch "Kunst im Widerstand" [s.a. 1966 u. 1967]
- <01784> Kontoauszug v. Albert Langen Georg Müller Verlag v. 30.12.1968: Honorar für "Österreichische Profile" u. "Gesicht einer Epoche"
- <01785-86> Brief an Haags Gemeentemuseum v. 31.12.1968 [2 Bl.]: Zeichnungen von Schönberg, Alban Berg u. Anton v. Webern für Ausstellung in Den Haag u. Wien
- <01787> Brief [engl.] an André Meyer v. 03.01.1969: Bitte um Leihgaben für Ausstellung in Den Haag u. Wien
- <01788> Brief [engl.] an Christian von Heusinger, Kunsthalle Bremen, v. 08.01.1969: s.o.
- <01789> Adressenliste o.D.
- <01790> Brief [engl.] v. Whitney Museum of American Art v. 26.03.1969: Einladung zu Abend mit Gutza Reder u. Film über Kolossal-Skulptur "Wounded Woman" v. Bernhard Reder
- <01791> hs. Briefentwurf [Fragment] an Boleslaw Barlog, o.D. [ca. 29.04.1969]: Operation
- <01792-93> Manuskript "Schenkung der Kolossal-Skulptur Wounded Woman" [von Bernhard Reder an Dänemark] v. 12.05.1969 [2 Bl.]
- <01794-1800> Briefwechsel mit Royal Festival Hall, London und Museum des 20. Jahrhunderts in Wien (Werner Hofmann u. Otto Graf) v. 12.05. [Kop., 2 Bl.], 06.06., 16.06., 25.06., 27.06., 02.07.1969: Verlängerung der Schönberg-Webern-Berg-Ausstellung, Sendung von 2 Schönberg-Zeichnungen aus dieser Ausstellung für Ausstellung in Queen-Elizabeth-Hall
- <01801-02> Brief von Harry R. Fischer v. 23.04.1970 [mit Briefumschlag]: über Henry-Moore-Zeichnung
- <01803> Briefentwurf an Will Schaber v. Juni 1970: versch. Zeichnungen
- <01804> Brief von Manfred Sturmann v. 16.09.1971: Porträtzeichnung Else-Lasker-Schüler

65 Bl.

Indexnummer: 27

Korrespondenz XVIII
I AK 2002/302 - 28

ohne Datum

- Briefe an Dolbin, Briefentwürfe von Dolbin, undatiert <01805-18>:
- <01805> hs. Brief von N.N., über Finanznot des Ehepaars Sachs
 - <01806> Brief von Rudolf Hönigsfeld an 'Wiener Allgemeine Zeitung' [1924]: Vorwurf des Plagiats gg. Friedrich Kiesler wg. "Die Raumbühne und das Stegreiftheater"
 - <01807> Brief v. 'Das Tagebuch' [ca. 1928]: Ablehnung des Manuskripts "Druckfehlerteufel"
 - <01808> Visitenkarte Heinz Ludwigg, Rückseite: hs. Neujahrsgrüße
 - <01809> Visitenkarte Sonka [d.i. Hugo Sonnenschein]
 - <01810> hs. Brief [engl.] von N.N. [unleserlich; rückseitige Notiz: "Frederick Tauber(?), The Studio", N.Y.]
 - <01811-12> hs. Briefentwürfe an Rothschild, Kolodin, Forster, 'Opera News', ca. 1964 [2 Bl.]
 - <01813> hs. Notizen über Ludwig Meidner
 - <01814> hs. Briefentwurf an Rose Dalya Kane: über Emy Roeder; Rückseite: Briefentwurf an Frau Conrad Tietze [Erica Tietze-Conrat ?]: zum Tod ihres Mannes [Hans Tietze, 1954 ?]
 - <01815> hs. Manuskriptentwurf "Freundlicher Steckbrief: Hansegger" [Pseud., Hans Egger]
 - <01816-17> hs. Manuskriptentwurf "Protest und Notwehr", 2 Bl.
 - <01818> hs. Entwurf [Fragment]: Dolbin über seine frühen Jahre; Rückseite: Notizen

14 Bl.

Indexnummer: 28

Korrespondenz XIX -
Ausstellungen Berlin, Hamburg, Bremen

1958 - 1969

I AK 2002/302 - 29

- <01819-34>
Korrespondenz (25.04.-15.08.1958) mit Karl Ludwig Skutsch über Dolbin-Ausstellung "Gesicht einer Epoche" im Haus am Waldsee, Berlin (gemeinsame Wanderausstellung Berlin und Karlsruhe) [16 Bl.]; darin als Anl.: Preisliste <01826>
- .
<01835-47>
Korrespondenz (20.09.1962 - 08.01.1964) mit Rolf Italiaander u.a. v. d. Freien Akademie der Künste Hamburg über eine Dolbin-Ausstellung in Hamburg [13 Bl.]
- .
<01848-56>
Korrespondenz (25.02.1959 - 21.01.1969) mit Christian von Heusinger u.a. von der Kunsthalle Bremen über eine Dolbin-Ausstellung in Bremen und eine geplante Ballett-Ausstellung [9 Bl.]

38 Bl.

Indexnummer: 29

02. Lebensdokumente

02.1. Persönliche Dokumente

Persönliche Dokumente I - Zeugnisse

1900 - 1920

I AK 2002/302 - 30

Versch. Zeugnisse, Ausweise u.ä.:

- <01857-58> Korrigierte Schulaufsätze v. 12.01.-22.03.1900 und
25.01.-30.04.1901 [2 Hefte]
- <01859> Maturitätszeugnis der K.k. Franz-Joseph-Realschule in Wien v.
11.07.1901
- <01860> Staatsprüfungs-Zeugnis (Erste Staatsprüfung) der K.k.
Technischen Hochschule in Wien (Bauingenieurschule) v.
19.07.1904
- <01861> Staatsprüfungs-Zeugnis (Zweite Staatsprüfung) der K.k.
Technischen Hochschule in Wien (Bauingenieurschule) v.
27.06.1910
- <01862> Arbeitszeugnis der Firma Brüder Redlich & Berger v.
02.07.1909
- <01863> Arbeitsvertrag mit der Firma R. Ph. Waagner-L. & J. Biro & A.
Kurz v. 01.10.1910
- <01864> Personalbogen der Firma R. Ph. Waagner .. für B. F. Dolbin
von 1919
- <01865> Arbeitszeugnis der Firma R. Ph. Waagner-L. & J. Biro & A.
Kurz v. 31.10.1920
- <01866> Dokument [hs., Kopie] des Arnold Schoenberg Institute Los
Angeles, in dem Dolbin seine musikalische Ausbildung
beschreibt, mit Passbild, o.D. [vor 1926]
- .
- <01867-71> zusätzlich 5 Kopien v. obigen Zeugnissen

2 Hefte, 7 Bl. Originale, 6 Bl. Kopien

Indexnummer: 30

**Persönliche Dokumente II -
Ausweise
I AK 2002/302 - 31**

1901 - 1935

Ausweise, Mitgliedskarten, Reisepapiere etc:

- <01872> Mitgliedskarte Gewerkschaft der Ingenieure in privaten Diensten, Wien, o.D.
- <01873> Legitimationskarte Technische Hochschule Wien v. 18.10.1905
- <01874> Legitimationsblatt für den von der Einrückung zur Landsturmdienstleistung auf Kriegsdauer enthobenen Beamten v. 03.04.1916
- <01875> Legitimation für den Beamten unter dem Kriegsleistungsgesetz stehenden Aktiengesellschaft R. Ph. Waagner-L. & J. Biró & A. Kurz v. 06.07.1916
- <01876> Legitimation für den von der Einrückung zur Landsturmdienstleistung auf Kriegsdauer enthobenen Beamten v. 24.08.1916
- <01877> Mitgliedskarte Künstlergruppe "Bewegung", Wien, 1918
- <01879> Mitgliedskarte Verein für musikalische Privataufführungen in Wien, 1920-1922 [mit Foto]
- <01880> Reisepass v. 05.07.1922 - 15.03.1927
- <01881> Mitgliedskarte Gesellschaft zur Förderung moderner Kunst in Wien, 1924
- <01882> Streckenkarte Städt. Straßenbahn Wien, 02.10.-01.11.1925 [mit Foto]
- <01883> Ausstellerkarte Große Berliner Kunstausstellung 1928
- <01884> Presseausweis des Olymp. Komitee für Olympische Spiele Amsterdam 1928 [mit Foto]
- <01885> Presseausweis des 'Berliner Tageblatt' für Olympische Spiele Amsterdam 1928 [mit Foto]
- <01886> Mitgliedskarte Verband der Pressezeichner v. 12.10.1929 [mit Foto]
- .
- <01887> Meldungsbuch [Studienbuch] K.k. technische Hochschule Wien v. 04.10.1901 [mit Foto]
- <01878> Bescheinigung des dt.-österr. Staatsamts für Heereswesen zur Benützung des Transports Hptm. Kruck v. 07.10.1919
- <01888> [Erlaubnis für] Benützung des Transportes Hptm. Kruck v. 07.10.1919 [hs.] [Identitätsbescheinigung für Benützung des Transportes Hptm. Kruck] v. 05.11.1919
- <01889> Telegramm [rumän.] v. 22.11.1919
- <01890> Legitimation ... zwecks Heimbeförderung deutsch-österr. Untertanen [aus der Bukowina] ... v. 12.12.1919
- <01891> Polizeiliche Anmeldung (Großer Meldeschein) für Berlin v. 13.11.1931
- <01892-94> Testament des Vaters [Abschrift] v. 07.07.1918 und Schriftwechsel mit Notar Paul Perten v. 27.03. u. 03.04.1935 [3 Bl.]

02.1. Persönliche Dokumente

- <01895> Entwurf der Grabinschrift für die Eltern
- <01896> Teil einer Todesanzeige der Mutter v. 18.05.1935
- <01897> Heimatschein der Stadt Wien v. 22.05.1935 [beantragt für Visum in die USA]

25 Bl. u. Reisepass

Indexnummer: 31

Persönliche Dokumente III - versch. Bescheinigungen

1912 - 1921

I AK 2002/302 - 32

Div. Dokumente von 1912 bis 1921:

- <01898> Namensänderung Pollak in Dolbin v. 27.04.1912
- <01898a> engl. Übersetzung des Dokuments
- .
- Musterungsbescheide:
- <01899> Dienstpflicht-Enthebungsschein v. 09.05.1912
- <01900> Widmungskarte B zur Landsturmdienstleistung für Kriegszwecke v. 30.05.1913 [eingerissen]
- <01901> Landsturmlegitimationsblatt v. 10.06.1915
- <01902> Landsturmlegitimationsblatt K v. 10.06.1915
- <01903> Landsturmlegitimationsblatt O v. 30.04.1916/16.06.1916
- <01904> Bestätigung zur Enthebung von der Einrückung v. 05.10.1918
- .
- <01905> Devisenbescheinigung, Rumänien v. 06.12.1919 [rumänisch]
- <01906> Wiedereinbürgerungserlaubnis nach Wien v. 08.12.1919 [rum., m. Foto]
- <01907> Ausfuhrerlaubnis für Lebensmittel v. 09.12.1919 [rum.]
- <01908> [Übersetzung*]
- .
- <01909-10> Patent der Tschechoslowakei für Dr. Leopold Pollmer v. 05.02.1921 [tschechisch, Patentschrift gebunden u. 1 Bl. Duplikat]

12 Bl., 1 Heft, 1 Bl. Übersetzung

Indexnummer: 32

**Persönliche Dokumente IV -
Scheidungsurteile**

1917 - 1931

I AK 2002/302 - 33

- | | |
|------------|---|
| <01911-12> | Bescheinigung der Aufhebung der Ehe mit Else Rethi v. 19.04.1917, ausgestellt am 29.12.1931 |
| <01913-16> | Bescheinigung der Aufhebung der Ehe mit Ninon Ausländer v. 26.06.1931, ausgestellt am 28.09.1931, jeweils mit engl. Übersetzung |
| <01917-21> | hs. Aufzeichnungen Dolbins zur Verteidigung im Scheidungsprozess gegen Else Rethi v. 05.03.1917 [5 Bl.] |

11 Bl.

Indexnummer: 33

Persönliche Dokumente V - USA
I AK 2002/302 - 34

1937 - 1971

Div. Ausweise, Bescheinigungen und Dokumente von Ellen und B. F. Dolbin in New York 1937-71:

- <01922> Studentenausweis für einen Kurs "Fashion Life" v. 29.06.1937
- <01923> Presseausweis für 'Mercury Magazine' v. 09.06.1939
- <01924> Mitgliedskarte "Freedom House" v. 02.09.1942
- <01925> Besucherkarte für den 79. Congress v. 07.03.1945
- <01926> Mitgliedskarte des P.E.N.-Zentrums deutschsprachiger Autoren im Ausland, Nr. 196 [o.D.]
- .
- <01927-41> Korrespondenz:
- <01927> Schreiben an die Einbürgerungsbehörde v. 08.07.1941: Bitte um Beschleunigung des Einbürgerungsverfahrens (als Voraussetzung für Arbeitsstelle)
- <01928-37> Korrespondenz mit Einbürgerungsbehörde, Zivilverteidigung u. Universität v. 23.07.-21.08.1942: Bemühen zur Teilnahme an einem Kurs "Industrial Camouflage" am College of Engineering an der N. Y. Univ. [10 Bl.];
- <01938> Quittung über Gebühr für Camouflage-Kurs 03.08.1942
- <01939> Gebührenquittung des College of Engineering an der N.Y. Univ. [o.D.]
- <01940> Bescheinigung über Teilnahme am Kurs "Civilian Camouflage" v. 14.09.1942;
- <01941> Auflistung der Kursinhalte v. Nov. 1942
- .
- <01942> Einbürgerungsurkunde v. 14.02.1944
- .
- <01943-51> 9 Bescheinigungen und Danksagungen für Unterstützung wohlthätiger Organisationen und Kriegsanleihen durch B. F. und Ellen Dolbin 1943-1945
- .
- <01952> Ehrengabe der Künstlerhilfe, Antrag für Ellen Herz [nur 1. Seite, o.D.] mit Auflistung ihrer Bühnenrollen von 1918-1932
- .
- <01953> Kop. der Sterbeurkunde von B. F. Dolbin v. 02.04.1971, als Anl. zu einem Brief von Dolbins Arzt Richard Singer an Will Schaber v. 22.05.1975 über die Todesursache <01954>

33 Bl.

Indexnummer: 34

02.2. Fotografien

Fotos I

1905 - 1937

I AK 2002/302 - 35

Originalfotos [wenn keine weiteren Angaben: ein Abzug ohne Negativ;
Negative s. Fotos V]:
Dolbin mit einem Jungen, 1901 Baden b. Wien
Dolbin mit Hut und Tennisschläger (mit Bella Paalen?), 1905 [beschädigt]
Dolbin Porträt, 1906
Dolbin im Kabarett "Nachtlcht", ca. 1906 [mit Neg.]
Dolbin Porträt (unscharf) von Lotte Jacobi, 20er Jahre [6 große Abzüge u.
ein Abzug als Karte von L. Jacobi an Will Schaber]
Dolbin mit Kiesler u. Enrico Prampolini in der Int. Ausstellung für
Theatertechnik, Wien 1924
Gruppenbild, Dolbin zeichnet Pietro Mascagni, Wien 1924
Völkerbundkonferenz Genf 1927, Dolbin im Hintergrund zeichnend [2
Abzüge, einer zerschnitten]
Völkerbundkonferenz Genf 1927, Dolbin seitlich zeichnend
Dolbin im Gespräch mit Baron Boecklin(?), Landrat Fritscheler u. Reg.rat.
Hassencamp, Baden-Baden 04.09.1927 [3 Abzüge, einer als Karte mit
Notiz an Dolbin v. ?, mit Neg.]
[s.a. Dolbin in St. Moritz 15.02.1928, Fotopostkarte an Ellen, I AK
2002/302-7, 00241]
Dolbin mit Ensemble der Berliner Volksbühne ("Kamrad Kasper"), 1932 [1
Abzug als Postkarte, 1 Druck]
Dolbin mit Besuchern des Filmballs, 1929 o. 1932
Dolbin zeichnet Ellen, Sept. 1935 [2 Abzüge, ein Druck, mit Neg.]
Dolbin mit Hund, Rottach ca. 1933
Dolbin lesend, Rottach ca. 1933
Dolbin in seiner Berliner Wohnung am Schreibtisch, mit Schiele-Bildern,
1933 [3 versch. Aufnahmen, 2 mal 2 Abzüge mit Neg., 1 Abzug o. Neg.]
Dolbin Porträt, o.D.
Dolbin in Pose, Hände in die Seiten gestützt, o.D. [mit Neg.]
Dolbin Porträt v. Lotte Jacobi, sign., o.D.
Dolbin mit Selbstporträt von 1922, 1935
Dolbin arbeitet an Bild für Tanz-Ausstellung im Brooklyn-Museum 1937 [2
versch. Aufnahmen, 1 und 2 Abzüge]
Foto von Selbstbildnis [3 versch. Aufn. m. Neg.]
.
4 Zeitungsausschnitte mit Fotos von B.F. Dolbin, ein Foto von Ellen Herz
*Zeitungssseite mit Fotos von Dolbin und Ellen Herz (Der Deutsche Rundfunk, 7.Jg.
H.4, 1929),*
*Zeitungsfoto von Dolbin 1932, Ausschnitt mit Foto von Dolbin-Bildnis von T.C.
Pilartz*
Zeitungssseite der "Illustrierten Zeitung" mit Dolbin-Foto
45 Fotos

Indexnummer: 35

Originalfotos [wenn keine weiteren Angaben: ein Abzug ohne Negativ;
Negative s. Fotos V]:
 Dolbin Porträt, Dez. 1942
 Dolbin (auf Balkon?), New York Aug. 1943 [2 versch. Aufnahmen]
 Dolbin im Gespräch mit Jo Davidson beim UN-Kongress, New York Mai
 1946
 Dolbin mit Alloysius Derso und Emery Kelen beim UN-Kongress New York
 1946
 Dolbin zeichnet Pierre Monteux, 1953 [1 Abzug, 1 Druck, m. Neg.]
 Dolbin zeichnend (unscharf), 1955
 Dolbin mit einigen seiner Zeichnungen (u.a. Selbstporträts) in der Rose
 Fried Gallery, New York 1957 [4 versch. Aufnahmen, 1 mit 4 Abzügen]
 Dolbin Porträt in der Rose Fried Gallery, New York 1957 [1 Abzug, 1 Druck,
 m. Neg.]
 Dolbin zeichnend bei Günter Grass-Lesung, Goethe-Haus Mai 1965
 Dolbin in Galerie St. Etienne, N.Y. 13.01.1967 ("Fred sketching Tina")
 [farbig]
 Dolbin Porträt im Metropolitan-Museum 1970 [2 Abzüge, m. Neg.]
 Dolbin Porträt mit Hut im Metropolitan-Museum 1970
 .
 4 Dolbin-Porträts o.D., eins mit 3 Abzügen
 2 Dolbin-Porträts o.D. (abgeschnitten)
 [s.a. 2 großformatige Dolbin-Porträts o.D. und Dolbin im Innenhof des
 Museum 'Cloisters' 1965 (2 Abzüge), große Mappe Fotos III, I AK
 2002/302-37]
 .
 Dolbin-Ausstellung Kunsthalle Karlsruhe 1958 [4 versch. Aufnahmen, mit
 Briefumschlag]
 Dolbin-Ausstellung Historisches Museum Heilbronn 1979/80 [7 versch.
 Aufnahmen] *

43 Fotos, 3 Negative

Indexnummer: 36

Fotos III
I AK 2002/302 - 37

ohne Datum

9 Originalfotografien (Ellen Herz und B.F. Dolbin, großes Format):

5 Künstlerfotografien von Lili Baruch [aus dem Nachlass von Will Schaber in einer Mappe mit dem Vermerk: "Ellen Herz", anbei 2 Zeitungsausschnitte mit Besetzungslisten, Ellen Herz], vermutlich Ellen Herz:

Lili Baruch 1918 ("Ellen als Charlotte in 'Die 5 Frankfurter'")

Lili Baruch 1919 ("Francoise-Marie, Lisellotte v. d. Pfalz 1919")

Lili Baruch 1920 ("Alma', König Nikolo, III 1920")

Lili Baruch 1920 ("König Nicolo, Alma, 1920")

Lili Baruch 1920 ("Alma', König Nikolo, III 1920")

2 Porträtfotos von Dolbin

Dolbin im Innenhof des Museums "The Cloisters", N.Y. 1965 (2 Ex., auf Pappe)

9 Fotos

Indexnummer: 37

Fotos IV - Fotografien von anderen
I AK 2002/302 - 38

ohne Datum

Originalfotos [wenn keine weiteren Angaben: ein Abzug ohne Negativ; Negative s. Fotos V]:

3 Künstlerfotos von Bella Paalen

Ellen Herz-Dolbin:

3 Porträts Ellen Herz ca. 1920 [1 großes, Ränder beschnitten, 2 kleine]

Zeitungsausschnitt mit Porträt Ellen Herz

Porträt Ellen Herz, Feb. 1928 [2 Abzüge m. Neg.]

Ellen Herz als Lady Milford, März 1930 [2 versch. Aufnahmen]

Ellen Herz als Hermione

[s. a. 5 Künstlerporträts Ellen Herz (Fotografin Lili Baruch) 1918-1920:

I AK 2002/302 - , große Hängemappe]

Ninon Ausländer [sp. Dolbin, Hesse]

Porträt Ninon Ausländer, 1926 [mit Neg.]

Gruppenfoto Ninon Hesse, Hermann Hesse, Theodor Heuss, N.N. auf Bank sitzend, 10.08.1957

Porträt Marion Herz-Dolbin, sp. Sabisch

darin: Artikel über Hermann Hesse (Der Spiegel, 12.Jg. Nr. 28 v. 09.07.1958) mit Foto von Ninon Hesse

14 Fotos, 2 Negative, 1 Ausschnitt

Indexnummer: 38

Fotos V - Negative*
I AK 2002/302 - 94

ohne Datum

Planfilmnegative von Porträtfotos (und Positivabzüge):

je 1 Negativ von Porträtaufnahmen von:

Sigismund Bosel, Else Lasker-Schüler, Ernst Toller, Franz Werfel, Heinrich Zille;

6 Negative von Porträtaufnahmen: N.N.

.

je 1 Negativ von Porträtaufnahmen von:

Ninon Dolbin

Ellen Herz

.

8 Negative von Porträtaufnahmen von B. F. Dolbin:

Dolbin im Kabarett "Nachtlicht", ca. 1906

Dolbin im Gespräch mit Baron Boecklin u.a., Baden-Baden 04.09.1927

Dolbin zeichnet Ellen Herz, Sept. 1935

Dolbin in seiner Berliner Wohnung am Schreibtisch [2 Neg.]

Dolbin in Pose, Hände in die Seiten gestützt, Porträt von Lotte Jacobi, 20-er Jahre

Dolbin zeichnend im Lewisohn Stadium, N.Y. 1953

Dolbin Porträt im Metropolitan Museum 1970

.

Negative von abfotografierten Zeichnungen:

Selbstporträt [3 Neg.]

Arnold Schönberg

Die Negative stammen vermutlich ursprünglich nicht aus dem Dolbin-Nachlass, sondern wurden wahrscheinlich anschließend für Ausstellungszwecke oder Publikationen im Institut für Zeitungsforschung angefertigt.

25 Negative, Positivabzüge

Indexnummer: 39

02.3. Lebenslauf

Biographisches

I AK 2002/302 - 39

1941 - 1967

mehrere Lebensläufe, teilw. datiert (letztes Datum 27.07.1967), hs. u. Typ., dt. u. engl., und Auflistung von Dolbins Ausstellungen 1918-1933 und 1937-1964:

<01955-59> Manuskriptfragment einer Rede [S. 10-14], in der Dolbin über seine Arbeitspraxis als zeichnender Reporter, u.a. bei der Völkerbundkonferenz in Genf, und die Entstehung seiner Bücher "Hunde", "Katzen", "Kinder" und "Bayreuth 1927" berichtet [o.D., ca. 1928-32]

<01960-61> Aussage von Alexander Lesk [engl.] über seine Begegnungen mit Dolbin in Wien (1924), Berlin (1929) und New York (1935-41) und über Dolbins Zeichenstil, abgefasst ca. 1941 [Typ., 2 Bl.]

<01962-63> 2 Bewerbungsschreiben [engl.] um ausgeschriebene Stellen in der 'N.Y. Times' v. 29.06.1941 u. 03.08.1942

div. Fassungen e. Curriculum vitae [Typ., meist undat.], mit Ausstellungsverzeichnissen <1964-1993>:

<01964> hs. Entwurf

<01965-80> 5 Fassungen dt. [16 Bl.], davon 2 datiert: 10.07.1963 und 27.07.1967 (mit Vermerk "für Will Schaber"); Sammlung von Anekdoten und Zitate <01974-77>

<01981-93> 4 Fssg. engl. [13 Bl.]

<01994-95> Kop. aus Dolbins Biographie im Handbuch des P.E.N.-Zentrums deutschsprachiger Autoren im Ausland 1968 [2 Bl.]

<01996> hs. Notiz über Dolbins Elternhaus und Jugend [vermutlich von Will Schaber]

42 Bl.

Indexnummer: 40

03. Sammlungen

03.1. Sammlungen allg.

Sammlungen I - Prospekte

1927 - 1964

I AK 2002/302 - 40

Verlagsprospekte, Theaterhefte u.ä. mit gedruckten Zeichnungen von Dolbin:

- <01997> 'Die Weltbühne' v. 09.04.1929 mit Beitrag "Bilder in der Zeitung" von Rudolf Arnheim: Kritik an Dolbins Porträtzeichnungen
- <01998> Prospekt Herbert Stuffer Verlag "B. F. Dolbin Originallithographien", 1930 [4 Ex.]: 1 Katzenzeichnung, 2 Hundezeichnungen
- <01999> Prospekt Herbert Stuffer Verlag "Katzen" von Axel Eggebrecht mit Dolbin-Zeichnungen: 1 Katzenzeichnung
- <02000> Prospekt Herbert Stuffer Verlag "Hunde" von B. F. Dolbin [2 Ex.]: 1 Hundezeichnung
- <02001> 'Musikblätter des Anbruch', November-Heft 1925: 2 Porträtzeichnungen (H. E. Mutzenbecher, Emil Pirchan)
- <02002> Titelblatt 'Der Scheinwerfer', Tanz-Sonderheft März 1928: Zeichnung einer Tänzerin
- <02003> Geburtsanzeige Regina Mayer v. 09.11.1928: Baby-Zeichnung
- <02004> 'Deutsches Theater. Blätter der Reinhardt-Bühnen', H. 6 1929/30: Porträtzeichnung Carl Sternheim
- <02005> 'Theater-Tageblatt' v. 08.08.1934 [2 Ex.]: 6 Porträtzeichnungen (Fritz Budde, Franz Mertz, Günter Hess, Hannsgeorg Laubenthal, Max Schultes/Berndt[Bert] Schultes/Maria Schweighofer, Hans Herbert Michels)
- <02006> Verlagsprospekt 'Modern Music': 2 Porträtzeichnungen (Charles Ives, Dmitri Shostakovich)
- <02007> Goodwill Message, Proceeds to Selfhelp of Emigres
- <02008-09> Broschüre und Flugblatt der "Textbook Kommission"-Kampagne gegen Antisemitismus in amerikanischen Schulbüchern: 8 Illustrationen
- <02010> Verlagsprospekt "The League of Composers" für Arnold Schönberg-Schallplattenaufnahme: 1 Zeichnung Schönberg dirigiert Pierrot Lunaire
- <02011> 'The Record' (Monatsheft des "Friendship House"), Mai 1941, mit Hinweis auf One-man-show von B.F. Dolbin [2 Bl., 2 Ex.]: 2 Porträtzeichnungen (Kurt Adler, Thomas Scherman), 1 Selbstporträt
- <02012> Weihnachtskarte mit Porträtzeichnung [Druck] von Ferdinand Czernin 1941(?) [s. hierzug NL Schaber, Korrespondenz mit H. Bohrmann v. 21.05.1995 u. 20.04.1996]
- <02013> 'The Polish Review' v. 13.07.1942: mit 2 Illustrationen zu NS-Verbrechen

03.1. Sammlungen

- <02014> 'The Polish Review' v. 20.07.1942: 1 Illustration zu NS-Verbrechen
- <02015> 'Opera News' v. 02.04.1951: 7 Dirigentenporträts (Fritz Stiedry, Kurt Adler, Fritz Reiner, Alberto Erede, Eugene Ormandy, Fausto Cleva, Tibor Kozma)
- <02016> Neujahrskarte 1953
- <02017> 'Blätter der Stefan Zweig Gesellschaft', Oktober 1959: 1 Porträtzeichnung Stefan Zweig
- <02018> 'Mitteilungen Internationale Richard-Strauss-Gesellschaft', Juni 1960: 1 Zeichnung (Richard Strauss und Hugo v. Hofmannsthal im Kaffeehaus, daneben Arthur Schnitzler u. Richard Beer-Hofmann)
- <02019> Ausstellungsprospekt Moshe Elazar Castel, 1964: 1 Porträtzeichnung
- <02020> Prospekt 'The Music Division' der New York Public Library: Titelzeichnung Arnold Schönberg u. Kolisch-Quartett
- <02021> Fotorepro. v. Zeitschriftenseite "The Ballet in America" m. Illustrationen
- .
- <02022-65>:
43 Zeitungsausschnitte [teilw. undat., 20-er/30-er Jahre] mit Tierzeichnungen
<02022-33>, Theater- und Tanzzeichnungen <02034-37> und Porträts:
- <02038> Collage aus Porträts der Mitarbeiter der Literarischen Welt, 24.12.1926
- <02839> Jean Baruzi
- <02840> Nelly Bischoff, Carl Hauss, Hans Wassmann, Hans v. Stenglin, Wladimir Sokoloff, Hans Fidesser, Leo Schützendorf u. Friedrich Kühne
- <02041> Alfred Braun u. Fritz Hirsch
- <02042> Issai Dobrowen
- <02043> Tilla Durieux
- <02044> Leonhard Frank
- <02045> Egon Friedell
- <02046> John Galsworthy u. Ludwig Fulda
- <02047> Walter Giesecking u. Eugen Jochum
- <02048> Ernst Gläser, Erich Kästner, Axel Eggebrecht u. Peter Flamm
- <02049> Karl Huszar-Puffy
- <02050> Hans Henny Jahnn
- <02051> Paul August v. Klenau
- <02052> Koch
- <02053> Paul Kornfeld
- <02054> Max Liebermann
- <02055> Ernst Lubitsch
- <02056> Robert Musil
- <02057> Alfred Neumann u. Karl Schönherr

03.1. Sammlungen

<02058> Rudolf Pannwitz
<02059> Quartetto di Roma: Montelli, Perini, Silva, Zuccarini
<02060> Heinz Rühmann
<02061> A. E. Rutra
<02062> Bernhard Shaw
<02063> Karl Sudhoff
<02064> N.N.
.
<02065> B. F. Dolbin gezeichnet von Ottomar Starke
.
.
*Ausstellungskatalog Else Lasker-Schüler-Ausstellung o.D. (1995?) [8 Bl.]:
1 Porträtzeichnung

Namen in Dolbin-Liste
75 Stücke

Indexnummer: 41

Sammlungen II - Theaterprogramme

1923 - 1929

I AK 2002/302 - 41

Programmzettel:

- <02066> Josef Matthias Hauer: Atonale Musik, Wien 14.11.1923
<02067> Schule Ernestine Münchheim: Aufführung Schauspielschüler
[Ellen Herz] v. 25.04.1928

Vorlesungen Karl Kraus:

- <02068> Die Unüberwindlichen, 02.10.1928
<02069> Blaubart, 18.10.1929
<02070> Die Briganten, 21.10.1929

.
Zeitungsausschnitte <02071-73>

zur Internationalen Ausstellung neuer Theatertechnik in Wien 1924 und
über Neue Musik in Wien 1924

8 Bl.

Indexnummer: 42

Sammlungen III - Ausschnitte über Bella Paalen und Ellen Herz

1930 - 1937

I AK 2002/302 - 42

9 Zeitungsausschnitte über Bella Paalen 1935 (Tod der Mutter) und 1937
(Bühnenabschied) <02074-83>

.
Brief d. Österreichischen Akademie der Wissenschaften* an das Institut für
Zeitungsforschung v. 20.04.2000: Quellenangaben zu obigen
Zeitungsartikeln

.
6 Zeitungsausschnitte über Ellen Herz als Lady Milford an der "Bühne der
Verhinderten", 17.-20.03.1930 <02084-89>

15 Bl. u. Brief

Indexnummer: 43

Sammlungen IV - Erinnerungsstücke

1934 - 1936

I AK 2002/302 - 43

- <02090> Rechnung einer Parfümerie an Ellen Dolbin v. 06.10.1934
<02091-94> 4 Ansichtskarten (unbeschrieben) von New York
<02095> Foto (Ausschnitt aus Prospekt) von Jackson Heights, 1936

6 Bl.

Indexnummer: 44

03.2. Sammlungen Frühzeit, Kabarett

Frühzeit Kabarett und Kunst

1905 - 1925

I AK 2002/302 - 44

div. Programmhefte:

- <02096-114> Programmheft Kabarett "Nachtlcht", o.D., Kopie [19 Bl. lose]: 3 Lieder von Dolbin <02112>, Zeichnungen von Carl Hollitzer, u.a. Dolbin-Porträt <02109>
- <02115> Programmzettel "Tanz-Kränzchen" 19.08.1905: Dolbin [Benno Pollak] als Wolfram
- <02116> Einladungskarte f. "Liederabend Fred Dolbin" im Akademischen Verband für Literatur und Musik, 25.01.o.J.
- <02117> Programmzettel v. 31.01.1906: Dolbin [Benno Benedikt] als Sänger
- <02118> Anzeige Cabaret "Brady's Wintergarten", März 1906: Dolbin als Mitwirkender
- <02119> Programmzettel "Saal Ehrbar" v. 09.04.1906: Dolbin als Sänger

- <02120> Programmheft Kabarett "Nachtlcht" Sept.-Okt. 1906 [geheftet]
- <02121> Programmheft Kabarett "Nachtlcht" Dez. 1906 [geheftet]
unbeschriebene Postkarte
- <02122-24> Aufruf Künstlergruppe "Freie Bewegung", 3 Bl., April 1918
- <02125> Ausstellungskatalog "Bewegung", Juni/Juli 1918 [geheftet]:
Dolbin unter Leitung
- <02126> Richtlinien für ein Kunstamt v. Adolf Loos, April 1919, mit
persönlicher Widmung für Dolbin von A. Loos [geheftet]
- <02127> Einladung d. Gesellschaft zur Förderung moderner Kunst v.
11.09.1924 [2 Ex.]
- <02128> Einladung d. Gesellschaft zur Förderung moderner Kunst v.
03.12.o.J.
- <02129-30> Jahresbericht der Gesellschaft zur Förderung moderner
Kunst 1924, März 1925 [2 Bl.]

33 Bl. u. 4 Hefte

Indexnummer: 45

04. Kritiken

Kritiken I

1924 - 1944

I AK 2002/302 - 45

Album mit aufgeklebten Zeitungsausschnitten, Titelblatt "Critiques on the work of B.F. Dolbin" mit Besprechungen vom 30.09.1924 bis 26.05.1944

<02131-56>

[vermutlich begonnen für Bewerbung bei Guggenheim Foundation 1938, s. Brief an Bella Paalen v. 18.01.1938]

Besprechungen u.a. zu:

- <02131> Internationale Ausstellung der Gesellschaft für moderne Kunst in der Sezession, 20.09.1924
- <02131> Dolbin-Ausstellung Wien, 08., 21., 29.05.1925
- <02132> Kritik v. Alfred Polgar, 1926
- <02133> Impressionen aus dem Romanischen Café, 1926: "... Dolbinkrankheit"
- <02133> Dolbin-Ausstellung bei Buchhandlung Heller, Wien, 13.06.1925
- <02134> Karikaturenausstellung "Der Tanz", Kestner-Gesellschaft Hannover, 1927 (1929?)
- <02135> Pferderennen Iffezheim, 05.09.1927: Beschreibung Dolbin beim Zeichnen
- <02135> Die Musik 1927: Hinweis auf "Bayreuth in der Karikatur"
- <02136> Grosse Berliner Kunstausstellung, 1928
- 02136-37> Ausstellung "Der bildende Künstler als Reporter" 1928
- <02139> Bewegungskunst-Ausstellung Moskau 1928: Ehrendiplom für Dolbin von A. A. Sidorow (Originalgraphik)
- <02139.1-2141> "Die Unüberwindlichen" v. Karl Kraus, Bühnenbilder B. F. Dolbin, 20.10.1929: Programmheft, Szenenfotos [Originalfotos], Kritik
- <02142> Kunstgalerie des Presseballs, 1930: Dolbin genannt neben Kandinsky, Schmidt-Rotluff, Kokoschka u.a.
- <02142> Buch "Kinder" v. Fred Hildenbrandt, 1930
- <02143> Ausstellung "Der Tanz" u.a. Kestner-Gesellschaft Hannover, Kunstgewerbemuseum Frankfurt, 1930
- <02143> Ankauf v. Dolbin-Zeichnungen durch Museen in Moskau u. Leningrad
- <02144> Bücher "Zoo" u. "Die Festwoche des Reichsverbandes deutscher Tonkünstler", 1930
- <02145> Seite aus 'Universum' ("Künstler beim Werk") mit Foto Dolbins, 1930
- <02146-48> Volksbühne mit "Kamrad Kasper" v. Paul Schurek, Masken u. Kostüme v. Dolbin, 1932
- <02148> Karikaturenausstellung im Künstlerhaus Wien, 1932 (S. 20)
- <02149-50> Karikaturenausstellung im Theatermuseum München, 1933 (S. 21-22)
- <02149> Buch "Cat's Company"
- <02150> Fünfzigster Geburtstag Dolbins, 1933
- <02151> Titelblatt 'Modern Music' März-April 1936: Inhaltsverzeichnis (Hinweis auf Alban Berg-Porträt von Dolbin)

04. Kritiken

- <02152-53> Ausstellung "Drawings of Contemporary Dancers" im Brookly-Museum, N.Y., 1937
- <02153> Ausstellung "Dance International" im Rockefeller Center, N.Y., 1937
- <02154> Ausstellung Emigranten-Künstler im National Arts Club, N.Y., 1940
- <02154.1-54.2> Ausstellung "New Americans of Friendship House", N.Y., 1940
- <02155.1> Ausstellung B.F. Dolbin im Friendship House, N.Y., 1941 (S. 28)
- <02155.2> Ausstellung "The New Americans" im American British Art Center, N.Y., 1943
- <02156> Ausstellung "Art of the Stage" im American British Art Center, N.Y., 1943
- <02156> Ausstellung "New York as Seen by Outstanding Artist of Many Lands", 1944

27 Bl. [Bindung lose]

Indexnummer: 46

Kritiken II

1918 - 1971

I AK 2002/302 - 46

Ausschnittsammlung mit Besprechungen über Dolbin, z.T. undatiert, datiert
12.05.1918 - 09.04.1971

[Originale unsortiert, Kopien (216 Bl.) in einer zweiten Mappe chronolog.
geordnet]

Die Kopien stehen zur Benutzung zur Verfügung und sind nicht gescannt
216 Bl. Kop.

Indexnummer: 47

05. Journalistische Arbeiten

05.1. Gedruckte Artikel

Gedruckte Artikel I

1920 - 1962

I AK 2002/302 - 47

Zeitungsausschnittsammlung mit Artikeln von Dolbin (überwiegend 1924-1933)
[Originale und Kopien (77 Bl.) in einer zweiten Mappe chronolog. geordnet]

Künstler unter sich und gegen Döblin, o.D.

Konzert [Giacomo] Lauri Volpi, o.D.

Der Karikaturist im Dilemma [Lilly Dillenz], o.D.

Die Erstürmung des Wallbergs, o.D. [Sept. 1932]

Pferdebahn. Ein Vorschlag, 'Neues Acht-Uhr-Blatt', 19.01.1920

Helene Lampl-Eibenschütz, 'Anbruch', 1920

Die Hausfrau als Küchentechniker. Die Wohnküche im Rathausshof,
23.01.1924

Die Wohnmaschine, 'Der Abend', 16.02.1924

Die Technifizierung der Verständigung, 'Wiener Allgemeine Zeitung',
09.08.1924, [u. 2 Bl. Korrekturabzug 22.10.1929]

Die internationale Theaterausstellung in Wien, 'Wiener Mittags-Zeitung',
'16.08.1924

Die Kieslersche Raumbühne im Konzerthaus, 'Der Tag', 16.09.1924

Das Kunstschaffen [4 Bl.], aus: Schriften des Vereins für Sozialpolitik Bd.
169, München 1925

Die internationale Ausstellung neuer Theatertechnik in Wien, ['Der Sturm',
Juli-August 1925, 3 Bl. geheftet]

Bei Schwanneke in Berlin [v. Hermann Kesten, m. Zeichnungen v. Dolbin]
[Kopie, 2 Bl.], 'Jugend' Nr. 6, 1926

Peter Behrens, der Lehrmeister [Korrekturabzug], 17.05.1926

Kann und soll Wien verschönert werden?, 'Kann und soll Wien verschönert
werden?', 19.07.1926(?); Rückseite: 2 Theaterzeichnungen von Dolbin

Die Salzburger Festspiele 1926 und die bildende Kunst [mit 4 Zeichnungen: Clemens Holzmeister, Anton Faistauer, Egge Sturm-Skrla, Bachmayer, Anton Kolig], 'Der Tag', 08.08.1926
Junge Löwen [v. Stephan Ehrenzweig], 1927
Warnung vor Zuzug. Schwannecke! [mit Zeichnungen von Valeska Gert, Albert Steinrück, Alexa v. Poremsky, André Germain, Egon Erwin Kisch, Fritz Kortner, Bert Brecht] [Kopie] [2 Bl.], 'Berliner Tageblatt', 28.06.1927
Im Flug von Genf nach Basel [mit Zeichnungen], 'Frankfurter Zeitung', 04.09.1927
St. Moritz und die Olympischen Spiele, o.D. [1927/28]
"Der verschobene Udo" v. Senta Söneland u. Leo Heller, 'Berliner Tageblatt', 1928
Der Tänzerkongress in Essen [Korrekturabzug], 'Die literarische Welt', 13.07.1928
Blüten im Herbst, 'Tempo', Oktober 1928
Erinnerungen an Hannes Ruch [mit Hollitzer-Zeichnung], 'Der Deutsche Rundfunk', o.D. [12.12.1928]
Esperanto und die Kunst [v. E. Dauge, Kritik des Artikels "Die Technifizierung der Verständigung"], 1930(?)
Die Presseball-Tombola, 1930(?)
Der Vater der "abstrakten Malerei" [Wassily Kandinsky, mit Zeichnung], Feb. 1931
Die Delvard [Marya Delvard] tritt wieder auf, 'W. Allg. Zeitung', 10.09.1931
Als noch das "Nachtlicht" brannte [Roda Roda, mit Zeichnung], April 1931
Ein Dichter schenkt sich die Reise [Ernö Szep], 'B.Z.', 1932
Hat denn kein B.V.G.-Direktor ..., 'B.Z.', 1932
Paul Wegener spricht, 1932
Fahrbares Inferno [Nächtliche Bahnfahrt] [mit 2 Zeichnungen schlafender Reisender], 'Der Deutsche Rundfunk' 10. Jg., H. 9 [1932]
Ein Roman wird illustriert ["Der Kapitän vom Bodensee"], 'Der Deutsche Rundfunk' 10. Jg., H. 39 [1932]
Akademie der Lebenserneuerung [mit Zeichnungen v. Max Herzog zu Sachsen u. Ragnar Berg], 1932
Paul Graeners Bekenntnis [mit Zeichnung], Januar 1932
Alfred Mayer, der Münchener Mäzen gestorben, April 1932
Der Farmer von Oranienburg [J. D. Jushny, mit Zeichnung], Mai 1932
Der beste Hornist Europas [Karl Stiegler, mit Zeichnung], Mai 1932
Ernst Wurm [mit Zeichnung], Mai 1932
Japanischer Arbeiterführer in Berlin [Sen Katayama, mit Zeichnung], Juni 1932
Carl Thiels 70. Geburtstag [mit Zeichnung], Juli 1932
Von Peking bis Damaskus, Vortrag [Carl Heinrich] Becker [mit Zeichnung], B. Z. [02.]07.1932
Uraufführung am Tegernsee. "Das Verlöbnis" von Richard Billinger [mit Szenenzeichnung: Gretl Hagen, Bertl Schultes, Loni Schultes], 'B.Z. a. M.', 13.08.1932
Emil von Sauers 70. Geburtstag [mit Zeichnung], September 1932
Ein neuer Bühnenmaler [Hans Blanke, mit Zeichnung], September 1932
Besuch aus Wilna [Sonja Alomis u. Alexander Asro, mit Zeichnung], September 1932

05.1. Gedruckte Artikel

Professor Ernst Fabricius 75. Geburtstag [mit Zeichnung], September 1932
Bernardo Molinari in Berlin [mit Zeichnung], Oktober 1932
Professor [Georg] Bessau tritt an [mit Zeichnung], Oktober 1932
Berühmter Krebsforscher und Physiko-Chemiker in Berlin [Leonor Michaelis, mit Zeichnung], Oktober 1932
Marcel Pagnol [mit Zeichnung], November 1932
Ein neuer Austausch-Professor [George Norlin, mit Zeichnung], November 1932
Ein Erfolg deutscher Krankenhauskultur [Ahmed El-Nakeeb/El Nakoeb, mit Zeichnung], Februar 1933
Heinz-Dietrich Kenter [mit Zeichnung], Februar 1933
Gibt es schädliche Strahlungen? [2 Ex.], 10.10.1933
Franz v. Vecsey in Berlin [mit Zeichnung], 16.11.1933
Italienische Uraufführung in Berlin [Alfredo Casella, mit Zeichnung], 17.11.1933
Glückslos im Grünen Zweig [mit Zeichnung, anonym. Frauenporträt], 28.12.1933
Streit um ein Kunstwerk, 22.12.1933
Die Eroberung des Mount Everest [Vortrag P. T. Etherton, mit Zeichnung], 12.01.1934
.
Heritage and New Vistas [Ganzstück Tribune of Art, No. 8, März-April 1947, 2 Ex.
The Perennial Stage [Ganzstück Tribune of Art], Okt-Nov. 1948, 2 Ex.
Das amerikanische Museum ist keine Schatzkammer, 'Kunst ins Volk', Wien, Jg. 4, 1952 [4 Bl., Kop.]
Sommerausstellungen von Bedeutung, 'Aufbau', 31.07.1953
"American-born in ...". Der Beitrag der Immigration zum Kunstleben Amerikas [mit Foto von Dolbin, 2 Ex.], 'Aufbau', 01.04.1955
Ein Mann auf vielen Geleisen. Gespräch mit Richard Hülsenbeck [mit Zeichnung], 'Aufbau', 13.07.1962
USA - Schatzkammer der Weltkunst, 'Der Bund', 12.12.1962 (Sonderbeil.)

darin: Sonderdruck "Der Sturm", Juli/August 1925, "Die internationale Ausstellung neuer Theatertechnik in Wien" von Dolbin

*Die Kopien stehen zur Benutzung zur Verfügung und sind nicht gescannt
Namen in Dolbin-Liste*

71 Bl. u. 1 Heft, 77 Bl. Kop.

Indexnummer: 48

Gedruckte Artikel II**1927 - 1933****II AK 75/18 - 1**

Album (gebunden) mit aufgeklebten Zeitungsausschnitten von August 1927 bis 12.05.1933, Artikel von Dolbin, z.T. mit Zeichnungen von Dolbin [vermutlich angelegt zur Bewerbung bei der Guggenheim Foundation 1938, s. Brief an Bella Paalen v. 18.01.1938]:

<75-18.1 ...>

- 01 Der Zeichner und die Tänzerin, 'Berliner Tageblatt', [21.08.]1927
- 01 Zwei Tänzerinnen [Tatjana Barbakow und Friedel Henrich], 'Dt. Allg. Ztg.', 1927
- 02 Harald Kreutzberg als Choreograph, '12-Uhr-Mittagsblatt', 1928
- 02 Robes Pierre & Co., 'Montagspost', 1928
- 03 Bewegungskunst, gezeichnet auf den Proben der Bodenwiesergruppe, Wien, 'Arbeiter-Illustrierte', 1928
- 04 Tanz - Kunst, Lehre, Theorie, 'Berliner Tageblatt', 26.02.1929
- 04 Neue Tänze [Harald Kreutzberg, Mary Wigman], 'Berliner Tageblatt', 1928
- 05 Tanzabend Palucca, 'Berliner Tageblatt', 1929
- 06 Der Weg zur Darstellung des Tanzes, 'Ikarus', 1929
- 07.1 Jaques Dalcroze, 1929
- 07.2 [Foto von Dolbin], 'Das Echo', Wien, 1937
- 08 Das Kunstschaffen, 1925
- 09.1-2 Grundriss zur Pariser Ausstellung [Weltausstellung 1925], 'Europäische Revue', 15.06.1925
- 09.3 Aufruf (der Künstlergruppe "Die Bewegung"), April 1918
- 10.1-4 Der Karikaturist und seine Art zu sehen, 'Der Kunstwanderer', 1./2. Juniheft 1928
- 11 Peter Behrens und seine Schule, 'Wiener Allg. Ztg.', 1924
- 11 Über neue Wiener Bauten, 'Der Abend', 24.12.1923
- 12 Die Stadt als Plastik, 'Der Abend', 15.02.1924
- 12 Die amerikanisch-jiddischen Schauspieler [Bine Abramowitsch, Elias Tennenholz], 'Wiener Allg. Ztg.', 1924
- 13.1 Die neue Brigittabrücke, 'Wiener Allg. Ztg.', 1924
- 13.1 [Oskar] Kokoschka, 'Wiener Allg. Ztg.', o.D.
- 13.2 Das Familien-Einküchenhaus, 'Allg. Bauzeitung', 05.06.1924
- 14 Die Wohnmaschine, 'Allg. Bauzeitung', 20.04.1924
- 15 Die internationale Ausstellung moderne Kunst, 'Wiener Allg. Ztg.', 1924
- 15 Nationale Baukunst?, 'Der Abend', 04.02.1924
- 15 Vortrag Heinrich Wölfflin, 'Der Tag', 28.03.1924
- 16 Josef Matthias Hauer und die atonale Musik, 'Wiener Allg. Ztg.', 06.04.1924
- 16 Raumbühne und Stegreiftheater, 'Wiener Allg. Ztg.', 16.09.1924
- 17 Das 3. Internationale Kammermusikfest, 'Der Tag', Sept. 1925
- 17 Die neue Wohnung [Bruno Taut], 'Wiener Allg. Ztg.', 30.10.1925
- 18 Weltwirtschaft, Tiere, Kinder, 'Frankfurter Ztg.', 1926
- 18 Peter Behrens, der Lehrmeister, 'Die Literarische Welt', [17.05.]1926
- 19 Gedanken zu den Berliner Neubauten, 'Berliner Tageblatt', 26.04.1927

05.1. Gedruckte Artikel

- 19 Der "entlarvte" Baurat, 'Berliner Tageblatt', 1927
 20 Der literarischen Welt, Berliner Vorträge: Henri Lichtenberger, 1927
 20 "Der neue Orpheus" und "Royal Palace" v. Kurt Weill und Iwan Goll, 'Lit. Welt', 18.03.1927
 21 Attacke auf unsere Weltanschauung, 'Der Querschnitt', 1928
 21 Erkennen - Zeichnen, 'Berliner Börsen-Courier', 02.06.1928
 22 Künstler unter sich und gegen Döblin, 'Lit. Welt', o.D.
 22 Arnold Schönberg: "Von heute auf Morgen", 'Lit. Welt', 14.02.1930
 22 Ernst Krenek: Leben des Orest, 'Lit. Welt', 31.01.1930
 23 Photographie der Gegenwart, 'Berliner Tageblatt', 1929
 23 A musica das machinas. A opera "O machinista hopkins", 'Duco', Buenos Aires, 1929
 24 Glossen: Der Tenor, 'Das Tagebuch', 22.06.1929
 24 Kunst ein Kinderspiel, 25.10.1930
 25 Glossarium: Der Maler Rabindranath Tagore, 'Lit. Welt', 01.08.1930
 25 Das neue Präsidium der Akademischen Künste, 'Lit. Welt', 1930
 25 [Paul] Claudel - [Darius] Milhaud: Christoph Columbus, 'Lit. Welt', 16.05.1930
 26 Die Technifizierung der Verständigung, 'Berliner Tageblatt'?, 02.01.1930[?]
 26 Kinder spielen Theaterspielen, 'Berliner Tageblatt', Nov.1930
 27 Der Staat als Mäzen, 'Das Tagebuch', 1930
 27 Eine nüchterne Museumsbetrachtung, 'Das Tagebuch', 1930
 27 Tausend Krokodile, 'Das Tagebuch', 01.11.1930
 28 Eine technische, aber keine künstlerische Höchstleistung [Das neue Karstadthaus in Neukölln], 'Die Textil-Woche', 1930
 28 Adolf Loos, 'Das Tagebuch', 13.12.1930
 29 In der Hundehölle [Rassehundeausstellung], 'B.Z. am Mittag', 1931
 29 "Mach' aus deiner Kunst Religion" [Amédée Ozenfant], 'B.Z. a. M.', 1931
 30 Photomontage, 'Berliner Tageblatt', 1931
 31 Deutsche Großbaustellen 1931, 'VDI-Nachrichten', 1931
 32 Nordische Karikaturisten, 'Das Tagebuch', 1931
 32 Das Eigenhaus, das sich jeder wünscht, 'Das Tagebuch', 11.10.1930
 33 [Hans] Poelzig, 'Das Tagebuch', 18.04.1931
 33 Dessau in Berlin [Laslo Moholy-Nagy], 'Das Tagebuch', 07.03.1931
 33 Offenbach in seiner neuen Bauhäuslichkeit [offener Brief an Moholy-Nagy], 'Das Tagebuch', 23.02.1929
 34 "Der ganze Kerl". Alexander Neuer über den "Menschen der Gemeinschaft", 'B.Z. a. M.', Sept. 1932
 34 Was ist Raum? Projektive Relativitätstheorie, 'B.Z. a. M.', Mai(?) [06.07.]1932
 34 Amerikanischer Gast über Relativitätstheorie, 'Vossische Ztg.', 06.07.1932

05.1. Gedruckte Artikel

- 35 Richard Strauß: "Arabella", 'Lit. Welt', 04.07.1932
35 Der deutsche Werkbund jubiliert, 'B.Z. a. M.', Okt. 1932
36 [Friedrich] Gundolf spricht. Lessing-Feier der Lessing-Hochschule,
'Montagspost', 1932
36 Magie und Wissenschaft. Ein Vortrag Otto Neuraths, 'B.Z. a. M.', 1932
[Sept. 1931?]
37 Die sittlichen Werte und die Auswertung des Lebens, 'B.Z. a. M.', Nov.
1932
37 Baukunst des Nordens, 'B.Z. a. M.', Mai 1932
37 Auch du kannst ein Genie werden, 'B.Z. a. M.', Okt. 1932
38 Ludwig Klages, 'B.Z. a. M.', 1933
38 Gefangenschaft im Milieu. Ein Vortrag Professors Erwin Schrödinger,
'B.Z. a. M.', 1933 [Mai 1932?]
39 Rudolf Kassner 60 Jahre, 'B.Z. a. M.', 1933
39 Preußische Kunstpolitik in Vergangenheit und Gegenwart, 'B.Z. a. M.',
Jan. 1933
39 Goetheforschung in der Schweiz, 'Lit. Welt', 12.05.1933
.
40.1-13 Richtlinien für ein Kunstant, hrsg. v. Adolf Loos, Wien: Verlag
Richard Lanyi 1919, handnummeriert Nr. 17 von 200. [m. hs. Zusatz
"Unter Mitarbeit von B. F. Dolbin 1918-1919"] [geheftet, eingeklebt]

*Namen in Dolbin-Liste
Die Artikel sind gescannt*

Indexnummer: 49

Gedruckte Artikel III - Ben Bindol**1942 - 1943****II AK 75/18 - 2**

Album (gebunden) mit aufgeklebten Zeitungsausschnitten, Artikel (engl.)
von Dolbin unter Pseudonym Ben Bindol im "Aufbau":

Kurze Besprechungen von Ausstellungen u.ä. in der wöchentlichen
(Feb./März 1943 vierzehntägigen) Rubrik "Art Events" v. 14.08.1942 bis
16.07.1943.

<02157.01-23>

01	14.08.1942	Museum of Modern Art
01	28.08.1942	Camouflage for Civilian Defense
02	04.09.1942	Controversies
02	11.09.1942	The Artist and the War
02	18.09.1942	Frick Collection
03	25.09.1942	International Exhibitions
03	02.10.1942	Wartime Posters
04	09.10.1942	Mané-Katz
04	16.10.1942	Great Dutch Masters
05	23.10.1942	American Harvest of the Parisian School
05	06.11.1942	Pavel Tchelichew and John B. Flannagan
05	o.D.	Philip Evergood
06	13.11.1942	"Agony and Courage"
07	20.11.1942	Homage to Rodin
08	27.11.1942	"Unity in Diversity"
08	04.12.1942	The Serene World of Corot; Cézanne; Armin Stern; Exhibition of European Art and Handicraft
09	11.12.1942	Contemporary American Art
10	18.12.1942	Posters for Victory
10	25.12.1942	The "Illuminated Gothic Woodcuts"
11	01.01.1943	20th Century Portraits
11	08.01.1943	Portraits of the Court of China
12	15.01.1943	The Bomb Shell Group
12	22.01.1943	Brazil Builds
13	22.01.1943	Brazil Builds
13	29.01.1943	The Merger of the Whitney With the Metropolitan
14	12.02.1943	Pennsylvanian Academy of the Fine Arts
14	o.D.	"Fifty Years on 57th Street"; Eugen Spiro
14	26.02.1943	Abstractionists and Realists
15	12.03.1943	Art and Propaganda
15	26.03.1943	[mehrere Ausstellungen]
16	09.04.1943	Oskar Kokoschka's Work
17	16.04.1943	Contemporary American Paintings
17	23.04.1943	The South-American Way
18	30.04.1943	Salvadore Dali; Julio de Diego
18	07.05.1943	Edith Kramer
19	14.05.1943	[Buchbesprechung]
19	21.05.1943	Abraham Rattner, u.a.
20	28.05.1943	A. T. Peel and Adolf Hoffmeister, u.a.
20	04.06.1943	Louis Corinth; Film Experiments
21	11.06.1943	"The Four Freedoms"
21	18.06.1943	The Federation of Modern Painters and Sculptors
22	25.06.1943	Bache Collections

05.1. Gedruckte Artikel

22	02.07.1943	Recent Acquisitions; Morris Hirshfield
23	09.07.1943	Victory Arch for Times Square, or Seing Is Disbelieving
23	16.07.1943	Chilean Contemporary Art ferner deutschsprachige Artikel von B.F. Dolbin:
07	o.D.	Wiederaufbau einer zerstörten Welt [Eric Mendelsohn]
09	11.12.1942	Winter Soldier [Theaterstück v. Dan James]
13	05.03.1943	Alexander Brailowsky
15	12.03.1943	Offenbach im Hunter College
16	02.04.1943	Adolf Busch and the Chamber Music Players
16	09.04.1943	We fight back [anl. des 10. Jahrestages der Bücherverbrennung]

Die Ausschnitte sind gescannt

Indexnummer: 50

Gedruckte Artikel IV - "Aufbau"

1962 - 1971

I AK 2002/302 - 48

Zeitungsausschnittsammlung mit 22 Beiträgen von Dolbin im 'Aufbau' v.

23.03.1962-15.05.1970

[Originale und Kopien (24 Bl.) in einer zweiten Mappe chronolog. geordnet]:

Die Zeichnungen Frank Lloyd Wrights im Museum of Modern Art,
23.03.1962

Neue Aera der "Nationals" [Tennis], 21.09.1962

Stefan [Stephan] Ehrenzweig gestorben [mit Zeichnung], 12.10.1962

Die Meisterzeichnungen der Chatsworth Collection, 14.12.1962

"Das Gesicht einer Epoche" [v. Hans Sahl], 14.12.1962

Grandiose Kandinsky-Retrospektive, 01.02.1963

Die jüngsten Großbauten Le Corbusiers, 08.02.1963

Rückblicke - Ausblicke [mehrere Kunstkritiken], 15.02.1963

Die wiederbelebte Armory-Show von 1913; Grandma Moses: "Meine
Lebensgeschichte", 19.04.1963

Kunstschau im Lever House; Georges Braque gestorben, 06.09.1963

Jackson Pollock Apotheose, 07.02.1964

Frederick [Friedrich] Kieslers Environmental Sculpture, 22.05.1964

Tennis. Ein ereignisreicher Tag in Forest Hill, 11.09.1964

Die grosse Kunstexplosion. [Vortrag] Paul Zucker, 16.04.1965

Triumphale Max Ernst Retrospektive, 01.04.1966

Marc Chagall, der Achtziger auf dem Gipfel seines Weltruhms [mit
Zeichnung], 14.07.1967

Bobby Fischer gewann das Schachturnier in Skopje, 15.09.1967

Epochale Umwälzung im Tennissport, 05.01.1968

Neuartige britische Baukunst im Museum of Modern Art. James Stirling,
26.07.1968

Kotau vor Hitler mit Malverbot belohnt [Emil Nolde], 23.05.1969

Spassky neuer Schach-Weltmeister, 27.06.1969

Turbulente Zehnjahrfeier im Guggenheim-Museum, 08.05.1970

Ferdinand Springer stellt aus [mit Zeichnung], 15.05.1970

Dolbin-Nachruf von Hans Sahl [mit Foto], 09.04.1971 *

*Die Kopien stehen zur Benutzung zur Verfügung und sind nicht gescannt
27 Bl., 24 Bl. Kop.*

Indexnummer: 51

05.2. Manuskripte

05.2.1. Manuskripte thematisch geordnet

Manuskripte I - Architektur

ohne Datum

I AK 2002/302 - 49

- <02158-67> Peter Behrens und seine Schule (hs. u. Typ.[2 Ex.], o. D.[ca. 1924]) [7 u. 2x 3 Bl.]
- <02168-72> Baukunst des Nordens (Architektur des Nordens) (2 Fssg., Typ., o.D.) [3 u. 2 Bl.]
- <02173-74> Hans Poelzig und seine Schule (Typ., o. D.) [2 Bl.]
- <02175-79> Zum Schinkel-Jubiläum (2 Fssg., hs. u. Typ., o.D.) [4 u. 1 Bl.]

- <02180-83> Der Neuköllner Karstadt-Neubau (hs., o.D.[1930]) [4 Bl.]
- <02184-85> Preisausschreiben der Wiener Allgemeinen Zeitung: Kann und soll Wien verschönert werden? (Typ., 1924) [2 Bl.]
- <02186-200> Grundlagen für neues Bauen [zum Vortrag von Walter Gropius] (3 Fssg., 2 hs. und 1 Typ., 13.04.1924, 'Der Tag') [2 x 6 Bl. u. 3 Bl.]

- <02201-05> Nationale Baukunst? (hs. und Notizen, 17.01.1924) [3 u. 2 Bl.]

- <02206-13> Die Stadt als Plastik (hs. und Notizen, 08.02.1924) [5 u. 3 Bl.]

- <02214-33> Drohende Baukatastrophe. Der erste Volkswohnhaus-Wettbewerb (2 Fssg. und Notizen [3 Bl.], hs. und Typ., 1924, 'Der Abend') [15 u. 5 Bl.]
- <02234-39> Der neue Baugedanke, Überlieferung und Schablone (2 Fssg., hs., 09.05. und 15.05.1924) [je 3 Bl.]
- <02240-41> Freie Bahn dem Untüchtigen? Epilog zum Schülerstreik an der Kunstgewerbeschule (Typ., 1925, 'Der Abend') [2 Bl.]
- <02242-48> Die Bauten der Pariser "Exposition des Arts Decoratifs et Modernes" (2 Fssg., 1 u. 2 Ex., hs., April 1925) [2 u. 2x5 Bl.]
- <02249-50> Österreichs Vertretung auf der Pariser Internationalen Kunstgewerbeausstellung (hs., unvollst., o.D.[April 1925]) [2 Bl.]
- <02251-70> Über das Projekt des Cölner Hochhauses (2 Fssg., 2 hs. und 1 Typ. [2 Ex], 29.03.1925(6?), 'Der Tag') [10, 6 u. 2x 4Bl.]
- <02271-73> Adolf Loos (2 Fssg., hs. und Typ., 1926) [2 u. 1 Bl.]
- <02274-76> Peter Behrens, der Lehrmeister (2 Ex., Typ., 15.05.1926, 'Das Tagebuch') [je 3 Bl.]
- <02277-79> Städtebau im neuen Russland (Typ., 1929, 'Literarische Welt') [3 Bl.]
- <02280-82> "Farbige Wohnräume der Neuzeit" [Rezension] (Typ., 1929, 'Literarische Welt') [3 Bl.]
- <02283-84> "Die Baukunst" [Rezension] (Typ., 1929, 'Literarische Welt') [2 Bl.]
- <02285-87> Adolf Loos, der Sechzigjährige (2 Fssg., hs. und Typ., 1930) [2 u. 1 Bl.]
- <02288-89> Der Staat als Mäcen? (Typ., 9.9.1930, 'Das Tagebuch') [2 Bl.]

155 Bl.

Indexnummer: 52

Manuskripte II - Film

ohne Datum

I AK 2002/302 - 50

- <02290-96> Zur Uraufführung des "Berlin"-Films von Walther Ruttmann
im Tauentzien Palast (2 Entwürfe, hs., o.D.) [4 u. 3 Bl.]
- <02397-302> Americana - Europäana [Film "Die große Hundeschau"] (2
Fssg., hs., o.D.) [je 3 Bl.]
- <02303-04> Die Romantik der Filmtechnik (hs., 11.11.1924) [2 Bl.]

15 Bl.

Indexnummer: 53

Manuskripte III - Bildende Kunst

ohne Datum

I AK 2002/302 - 51

- <02305> [Amédée] Ozenfant spricht (Typ., o.D.) [1 Bl.]
- <02306-07> [Amédée] Ozenfant über die Krise der Kunst (Typ., o.D.[1931?])
[2 Bl.]
- <02308-09> Der Deutsche Werkbund jubiliert (Typ., o.D.[1932]) [2 Bl.]
- <02310-11> Früchte des Dessauer Bauhauses (Typ., o.D.) [2 Bl.]
- <02312-14> Fotomontage. Ausstellung im ehemaligen
Kunstgewerbemuseum (Typ., o.D.[1931]) [3 Bl.]
- <02315> Eine nüchterne Museumsbetrachtung (Typ., o.D.[1930]) [1 Bl.]

- <02316-19> Photographie der Gegenwart (Typ., o.D.[1929]) [4 Bl.]
- <02320-21> Kunst ein Kinderspiel? (Typ., o.D.[1930]) [2 Bl.]
- <02322-25> Der Karikaturist und seine Art zu sehen (Typ., o.D.[1928]) [4
Bl.]
- <02326-30> Kunsterziehung (Typ., o.D., unvollst.) [5 Bl.]
- <02331-32> Das Kunstamt (Typ., o.D., unvollst.) [2 Bl.]
- <02333-34> Aufruf! [der Künstlergruppe Bewegung] (Typ., März 1918) [2
Bl.]
- <02335-42> 52. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler
Secession (Entwurf, hs. und Typ., 13.12.1918, 'Der Abend') [5 u. 3 Bl.]
- <02343-49> Fritz Kiessler [Friedrich Kiesler] (hs. und Typ., 01.02.1921) [5
u. 2 Bl.]
- <02350-60> Selbstanzeige (3 Fssg., 2 hs. und 1 Typ., 19.10.1921) [4, 5 u.
2 Bl.]
- <02361> Anschreiben an den 'Abend' zum Manuskript "Bela Uitz" v.
03.06.1923 [1 Bl.],
- <02362-63> Bela Uitz: Kollektivausstellung im Österreichischen Museum
(Typ. [03.06.1923], 'Der Abend') [2 Bl.]
- <02364-67> Was ist unsittliche Kunst? (hs., 10.03.1924) [4 Bl.]
- <02368-71> o.T. [Internationale Ausstellung moderne Kunst in Wien] (hs.
u. Typ., 17.11.1924) [3 u. 1 Bl.]
- <02372-74> o.T. [Die Internationale Ausstellung neuer Theatertechnik in
Wien] (hs., o.D. [17.11.1924]) [3 Bl.]

05.2.1. Manuskripte thematisch geordnet

- <02375-411> Die Entwicklung der bildenden Künste in Österreich seit dem Umsturz 1918 (2 Fssg., hs., 11.03.1925) [20 u. 17 Bl.]
- <02412-14> Über die Grenzen künstlerischer Auffassung (2 Fssg. (1 unvollst.), Typ., 1926) [2 u. 1 Bl.]
- <02415-16> Vorrede zu "Die Gezeichneten des Herrn Dolbin" (Typ., 1926) [2 Bl.]
- <02417-20> Die Salzburger Festspiele 1926 und die bildende Kunst (hs., 05.08.1926) [4 Bl.]
- <02421-27> Rettung der Kunst [Gestaltung Berliner Kaufhausfassaden] (hs. und Typ., Dezember 1927, 'Das Tagebuch') [5 u. 2 Bl.]
- <02428-35> Kunst-Olympiade, Amsterdam 1928 (Olympischer Künstler-Wettstreit) (3 Fssg., Typ., Notizen hs., September 1928, 'Berliner Tageblatt') [je 3 Bl., Entwurf 2 Bl., Porträtskizze auf Rückseite]
- <02336-47> Rundfunkvortrag Breslau 1928 (Der Reporter durchstreift die Zeit) (Typ., [28.1.1929]) [12 Bl.]
- <02448-49> Auktion Huldshinsky (Typ., 15.5.1928, 'Das Tagebuch') [2 Bl.]
- <02450> Über die Grenze des Künstlerischen (Typ., 1928) [2 Ex., je 1 Bl.]
- <02451-56> Erkennen - Zeichnen (2 Fssg., hs. und Typ. [2 Ex.], 23.5.1928) [3, 3 u. 2 Bl.]
- <02457-61> Rundfunkvortrag "Steno-Graphik" (hs., Gliederung Typ., 1929) [4 u. 1 Bl.]
- <02462-63> Rede, gehalten zur Eröffnung der Ausstellung von Joachim Ringelnatz in der "Kleinen Galerie" (2 Fssg., Typ., 1929) [je 1 Bl.]
- <02464-66> Bilder in der Zeitung (Typ., 1930) [3 Bl.]
- <02467-69> Schema für das Buch "Mensch und Konterfei" [und 1. Kapitel:] Fassade Mensch (Typ., 1930) [1 u. 2 Bl.]
- <02470> [Laszlo] Moholo-Nagy (Typ., 1930, 'Das Tagebuch') [1 Bl.]
- <02471> Ausstellung Sebba (Typ., 1931, 'Das Tagebuch') [1 Bl.]
- <02472-73> In Memoriam Egon Schiele (Typ., 5.4.1948) [2 Bl.]
- <02474-80> Das "Germanic Museum" der USA (hs., 1953) [7 Bl.]
- <02481-82> Paul Zucker 80 (Typ., 15.8.1968) [2 Bl.]
- <02483-89> Paul Zucker: "Ruinen - ein ästhetischer Zwitter" (hs. Entwurf, o.D.) [5 Bl.]
- <02490-91> In Memoriam Egon Schiele [1968] (Typ., 24.11.1968) [2 Bl.]

185 Bl.

Indexnummer: 54

Manuskripte IV - Musik I AK 2002/302 - 52

ohne Datum

- <02492-99> Zur Psychologie der Musik (Typ., o.D.) [8 Bl.]
- <02500> Elektrische Musik [Musikfest Baden-Baden] (hs., o.D.) [1 Bl.]
- <02501> Freundlicher Steckbrief [Poldi Mildner] (Typ., o.D.) [1 Bl.]
- <02502-10> Zum Musikfest der internationalen Gesellschaft für Neue Musik in Frankfurt (hs., o.D.) [9 Bl.]

05.2.1. Manuskripte thematisch geordnet

- <02511-12> "Palestrina", musikalische Legende in drei Akten von Hans Pfitzner (hs., 07.03.1919) [2 Bl.]
- <02513-15> "Neue Musik, Wiener Abend" (Typ., 1923) [3 Bl.]
- <02516-17> Atonale Musik: Josef Matthias Hauer (hs., 13.11.1923) [2 Bl.]
- <02518-23> Josef Matthias Hauer und die atonale Musik (hs., 26.03.1924) [6 Bl.]
- <02424-25a> Internationaler Abend. Neue Musik (hs., 17.05.1924) [3 Bl.]
- <02526-29> Deutsche Kammermusik Baden-Baden (hs. mit 4 Porträtskizzen auf den Rückseiten, 1929) [4 Bl.]
- <02530-32> "Christoph Columbus", Oper in zwei Teilen und 27 Bildern (Typ., 5.5.1930) [3 Bl.]
- <02533-34> Richard Strauss: "Arabella" (Typ., o.D. [1932]) [2 Bl.]

44 Bl.

Indexnummer: 55

Manuskripte V - Porträts **I AK 2002/302 - 53**

ohne Datum

Undatierte Manuskripte der 20er und 30er Jahre, meist kurze Artikel teilw. ohne Titel über Prominente und Künstler (Typ., wenn nicht anders angegeben je 1 Bl.):

- <02535-38a> Grigol Robakidse, Präsident der georgischen Dichterakademie (2 Fssg.) [je 2 Bl., 1 Bl. Fragment]
- <02539> Ein österreichischer Abend mit Ernst Wurm [1932]
- <02540> Freundlicher Steckbrief: Helene Sauer
- <02541> Freundlicher Steckbrief: Karlheinz Stroux
- <02542> Anna Gmeyner in Berlin
- <02543> Paul Schurek
- <02544> Ein Dichter schenkt sich die Reise [Ernö Szep] [1932?]
- <02545> Ein neuer Autor: Eugen Gürstner [Gürster]
- <02546> Ein neuer Autor: Walter Gilbricht
- <02547> Freundlicher Steckbrief: Willy Trenk-Trebitsch
- <02548> Der blinde Meisterpianist [Imre Ungar]
- <02549-50> Freundlicher Steckbrief: Richard Hageman[n] (2 Fssg.)
- <02551> Maurice Ravel
- <02552> Ein neuer Bühnenmaler: Franz Mertz
- <02553> In Berlin traf ein: Gunnar Gunnarsson
- <02554> Eine Legende wird zerstört [Clement Vollmer]
- <02555> Professor Ernst Fabricius 75 Jahre [Sept. 1932]
- <02556> M. Dizengoff, Bürgermeister von Tel Aviv
- <02557> Freundlicher Steckbrief: Dr. Stefanie Zahorska
- <02558> In Berlin traf ein: Prof. Josef Hoffmann
- <02559> Ein neuer Mann: Hans Blanke, der Bühnenmaler
- <02560> Gespräch mit Robert Siodmak
- <02561-62> Eine Stunde mit Karl Vollmoeller [Skizze Frauenkopf auf der Rückseite] [2 Bl.]

5.2.1. Manuskripte thematisch geordnet

- <02563-64> Der siebzigjährige Pietro Mascagni [2 Ex., Skizze Männerkopf auf der Rückseite]
- <02565-66> Zwei Künstlersteckbriefe: Hans Rodenberg und Günter Haenel (2 Fssg.)
- <02567> Italienische Uraufführung in Berlin [Alfredo Casella] [1933]
- <02568> Franz von Vecsey in Berlin [17.11.1933]
- <02569> Rudolf Kassner 60 Jahre
- <02570> Ein nordischer Dirigent: Odd Grüner-Hegge in Berlin
- <02571> August Hinrichs in Berlin
- <02572> Wilhelm Backhaus privat
- <02573> Ein Doppeljubiläum [Hermann Reich]
- <02574> Edwin Fischer probt
- <02575> Werner Richard Heymann
- <02576> Südafrikanische Felsenbilderkopien von Leo Frobenius
- <02577> Der gute Ton im Sportpalast: Benjamino Gigli
- <02578> Charlie Chaplins Empfang in Berlin
- <02579> Sindbad [Pseudonym eines Bühnenautors]
- <02580> Emil Orlik
- <02581-82> Von Peking bis Damaskus: Vortrag des Staatsministers a. D. Prof. [Carl Heinrich] Becker [2 Bl.] [02.07.1932]
- <02583> Rudolf Pannwitz liest, 20.10.1932
- <02584> Professor Georg Bessau
- <02585> Komödie "Drei Apfelbäume" von Robert Adolf Stemmle und Jens C. Nielsen [d.i. Heinz Liepman(n)]
- <02586> Die aus dem Bild blickende Figur: Vortrag Alfred Neumeyer
- <02586> Ein Hörspiel wird ein Schauspiel ["Rembrandt vor Gericht" von Hans Kyser]
- <02587> Probe zur Winterreise: Emmi Leisner und Michael Raucheisen
- <02588> Alexandra Trianti
- <02589> Ottorino Respighi in Berlin
- <02590> Café Pergamon [Lothar Brieger]
- <02591> Karl Hofer [Ausstellung] (hs.)
- <02592-93> Neue Wege der Rundfunkmusik [Vortrag Walter Gronostay] [2 Bl.]
- <02594-2600> Der Mensch der Gemeinschaft [Vortrag Alexander Neuer] (3 Fssg.) [je 2 Bl. u. 1 Papierstreifen]
- <02601> Karl Rankl
- <02602-05> o. T. [Ernst Krenek und Ferruccio Busoni] (hs.) [4 Bl.]
- <02606> o. T. [Anekdote über Walter Hasenclevers Komödie "Kommt ein Vogel geflogen"]
- <02607-08> Deutsche Großbaustelle 1931, eine graphische Reihe von Lilli Rethi [2 Bl.]
- <02609-10> Walter von Molo liest [2 Bl.]
- <02611-12> Thornton Wilder [2 Bl.]
- <02613> Gregor Gog

05.2.1. Manuskripte thematisch geordnet

- <02614-15> Akademie der Lebenserneuerung [Vorträge Walter de Laporte, Johannes Maria Verweyen, Ragnar Berg] [2 Bl.]
<02616> Gast aus China [H.H. Kung]
<02617> Das 600. Konzert des Kolisch-Quartetts
<02618> Faust I mit Plattenschall [Walter Goehr und Walter Gronostay]

85 Bl.

Indexnummer: 56

Manuskripte VI - Tanz **I AK 2002/302 - 54**

ohne Datum

- <02619-20> Körper als Stilleben (Entw., hs., o.D.) [2 Bl.]
<02621-23> Der Tänzerkongress in Essen (Typ., o.D.[1928]) [3 Bl.]
<02624-25> Tanz - Kunst, Lehre, Theorie (Typ., o.D.[1929]) [2 Bl.]
<02626-33> Neue Tänze (hs., o.D.) [6 Bl. u. 2 Bl. Entwurf]
<02634-40> Gertrude Bodenwieser und ihre Gruppe in der Karikatur (2 Fssg. hs., 1 Typ., 27.03.1925) [hs. je 3 Bl., Typ. 1 Bl.]
<02641-47> Der Zeichner und die Tänzerin (hs., o.D.[21.08.1927]) [7 Bl.]
<02648> Allerhand Spiralen [Tanzgruppe Ruth Allerhand] (Typ., 1928) [1 Bl.]
<02649> Der Tänzer [Ermano] Wolf-Ferrari (Typ., 1928) [1 Bl.]
<02650> Lore Jentsch (Typ., 1928) [1 Bl.]
<02651> Kammer-Tanzgruppe Hertha Feist (Typ., 1928) [1 Bl.]
<02652> Tanz-Matinée Yvonne Georgi (Typ., 1928) [1 Bl.]
<02653-60> Offener Brief an Klaus Pringsheim. Kritik einer Kritik über Mary Wigman (3 Fssg., Typ. mit hs. Zusätzen, 1929) [2, 4 u. 2 Bl.]
<02661-75> Der Tanz und seine Darstellung (6 Fssg., 1 hs. und 5 Typ., 4 dt. u. 2 engl., 01.04.1937) [4, 3 u. 4x 2 Bl.]

57 Bl.

Indexnummer: 57

Manuskripte VII - Theater

ohne Datum

I AK 2002/302 - 55

- <02676> o.T. ["Der verschobene Udo"] (Typ., o. D.[1928]) [1 Bl.]
- <02677-80> "Der Schatzgräber", Oper v. Franz Schreker [Entwurf] (hs., 20.10.1922) [1 Bl.]; Anl.: Zeitungsausschnitt mit Rezension v. Julius Korngold, Theaterprogramm [3 Bl.]
- <02681-82> "Charlotte Walter" von Hugo Wittmann (hs., 25.12.1923) [3 Skizzen auf Rückseite] [2 Bl.]
- <02683-2713> Die "Internationale Ausstellung neuer Theatertechnik im Wiener Konzerthaus" (1 Fssg. hs, 3 Fssg. Typ. (davon 1 unvollst.), 1925) [6, 8, 13 u. 5 Bl.]
- <02714> "Kajetan Minderlein", Volksstück von Anderl Kern (Typ., 15.07.1934) [1 Bl.]

40 Bl.

Indexnummer: 58

Manuskripte VIII - verschiedene

ohne Datum

Themen

I AK 2002/302 - 56

- <02715-16> Kleine Liebe zu Berlin? [Über Manfred Hausmann] (Typ., o.D.) [2 Bl.]
- <02717-20> Renaissance der Hieroglyphen [Ausstellung "Deutschlands Wirtschaftslage"] (2 Fssg., Typ., o.D.[1930]) [je 2 Bl.]
- <02721-22> Marya Delvard (Typ., o.D.[1931?]) [2 Bl.]
- <02723-24> Die Bedingungen für einen Ozeanflug (Typ., o.D.) [2 Bl.]
- <02725-26> Henri Lichtenberger (hs., o.D.[1927?]) [2 Bl.]
- <02727-28> Atomzertrümmerer und Bildwerfer im Harnackhaus (Typ., o.D.) [2 Bl.]
- <02729> Willi Schaeffers Tee (Typ., o.D.) [1 Bl.]
- <02730> Über den Geniebegriff (Typ., o.D.) [1 Bl.]
- <02731> Reich mir die Hand, dein Leben! [Handleseer Julius Spier] (Typ., o.D.) [1 Bl.]
- <02732-34> Rund um das Schachturnier (hs., o.D.) [3 Bl.]
- <02735> o.T. ["Traumjörg" von Alexander v. Zemlinsky] (Typ., 25.08.1917) [1 Bl.]
- <02736-37> Werden des Geistes (Typ., 1920) [2 Bl.]
- <02738-39> Uvachromie (2 Fssg., hs. und Typ., 09.12.1920) [je 1 Bl.]
- <02740-42> L'Uvachromie (2 Fssg., hs. und Typ., frz., 13.01.1921) [1 u. 2 Bl.]
- <02743-50> Auftakt zum Zionistenkongress (2 Fssg., hs., 09.08.1925) [je 4 Bl.]
- <02751-60> Das Wiener Verkehrsproblem (hs. und Notizen, 01.11.1925) [10 Bl.]
- <02761-82> Im Flug von Genf nach Basel (2 Fssg. (1 unvollst.), hs. o.D.[04.09.1927]) [14 u. 8 Bl.]
- <02783-94> o.T. [Über Schädelkunde] (3 Fssg., 1 hs. mit Skizzen und 2 Typ., 1929) [8, 2 u. 2 Bl.]
- <02795-99> 1000 Krokodile, der "Jazzkönig" und tiefere Bedeutung [über Faszination der Uniformität] (2 Fssg., hs./Typ. und Typ., o.D.[1930]) [3 u. 2 Bl.]

05.2.1. Manuskripte thematisch geordnet

- <02800> Gibt es einen Druckfehlerteufel? [Zu Druckfehler in Artikel "1000 Krokodile"] (Typ., o.D.) [1 Bl.]
- <02801> Der Maler Rabindranath Tagore (Typ., 23.07.1930) [1 Bl.]
- <02802-03> Die Stellung der Naturwissenschaften im Kulturmilieu [Erwin Schrödinger] (Typ., 30.06.1932) [2 Bl.]
- <02804-08> Zoo. Introductory Remark (Typ., engl., o.D.[nach 1935]) [mit Briefumschlag: "Letters from Reder, new 'Zoo' manuscript Stefan Ehrenzweig"] [4 Bl. u. Briefumschlag]
- <02809-11> The World of Tomorrow (Typ., engl., 1939) [3 Bl.];
- <02812-14> The Arts in the World of Tomorrow (Typ., engl., 1939) [3 Bl.];
- <02815-16> Architecture in the World of Tomorrow (Typ., engl., 1939) [2 Bl.];
- <02817> The map of the World of Tomorrow (Typ., engl., 1939) [1 Bl.]
- <02818> [mit Briefumschlag "The World of Tomorrow", World's Fair 1939 for Mercury] [1 Bl.]
- <02819-34> Ausflüge aus der Unbeweglichkeit, Franz Schoenberger, Erinnerungen 3 (2 Fssg., hs. und Typ., 04.12.1967) [9 u. 7 Bl.]
- .
- <02835> Die Eroberung des Mount Everest [Vortrag P. T. Etherton] (Typ., unvollst., o.D. [12.01.1934]) [1 Bl.]

121 Bl.

Indexnummer: 59

Manuskripte IX - geheftet

1919 - 1931

I AK 2002/302 - 57

Zusammenstellung von Manuskripten der 20-er/30-er Jahre in 6 Heften zur Aufnahme in die Guggenheim Foundation als Anlage zu den Briefen vom 07.01.1938 und 13.01.1939 (s. Geschäftskorrespondenz XII 1938-1944):

- .
 - <02836> Mappe "Essays and criticism Music. Manuscripts (published 1923-1930)":
 - <02837-39> Neue Musik, Wiener Abend (1923)
 - <02840-41> Die ägyptische Helena (1928)
 - <02842> Maschinist Hopkins [Oper von Max Brand] (1929)
 - <02843-44> Tonleiterakrobaten, Philharmonie und die Schupo (1930)
 - <02845-47> Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (1930)
- .
 - <02848> Mappe "Dance, criticism. Manuscripts (published 1925-1931)":
 - <02849> Allerhand Spiralen [Ruth Allerhand] (1928)
 - <02850> Kammer-Tanzgruppe Hertha Feist (1928)
 - <02851> Der Tänzer [Ermano] Wolf-Ferrari (1928)
 - <02852> Tanz-Matinée Yvonne Georgi (1928)
 - <02853> Lore Jentsch (1928)
 - <02854-56> Die Tänze der "Bauhausbühne Dessau" (1929)
- .
 - <02857> Mappe "Essays and criticism on architecture. Manuscripts (published 1924-1929)":
 - <02858-60> Grundlagen für neues Bauen (1924)
 - <02861-65> Drohende Baukatastrophe (Der erste Volkswohnhaus-Wettbewerb) (1924)
 - <02866-68a> Über das Projekt des Kölner Hochhauses (1925)
 - <02869> Adolf Loos (1926)
 - <02870> Zum Schinkel-Jubiläum (1927)
 - <02871-72> Die Baukunst. Eine Bücherreihe (1929)
 - <02873-75> Farbige Wohnräume der Neuzeit (1929)
- .
 - <02876> Criticism on art. Manuscripts (published 1919-1931):
 - <02877-79> 52. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler: Secession (1919)
 - <02880-82> Béla Uitz: Kollektivausstellung im Österreichischen Museum (1923)
 - <02883> Fritz Kiessler [Friedrich Kiesler] (1924)
 - <02884> Ausstellung Anton Faistauer (1929)
 - <02885-87> Panait Istrati über die Künste und die Menschheit von heute (1930)
 - <02888> [Ausstellung Karl Hofer] (1930)
 - <02889> [Ausstellung Wilhelm Wagner] (1930)
 - <02890> [Laszlo] Moholy-Nagy (1930)
 - <02891-92> Renaissance der Hieroglyphen (1930)
 - <02893> Der sechzigjährige Lyonel Feininger (1930)
 - <02894> Ausstellung Sebba (1931)
- .

05.2.1. Manuskripte thematisch geordnet

- <02895> Essays on art. Manuscripts (published 1923-1931):
- <02896-97> Was ist unsittliche Kunst? (1923)
- <02898-99> L'Uvachromie (Uvachromie) [dt. u. frz.] (1924)
- <02900-01> Freie Bahn dem Untüchtigen? (1925)
- <02902-03> Vorrede zu "Die Gezeichneten des Herrn Dolbin" (1926)
- <02904-05> Rettung der Kunst (1927)
- <02906-07> Auktion Huldshinsky (1928)
- <02908-09> Kunst-Olympiade, Amsterdam 1928 (1928)
- <02910-11> Ergänzende Worte eines Portraitisten und Karikaturisten (1929)
- <02912> Rede, gehalten zur Eröffnung der Ausstellung von Joachim Ringelnatz (1929)
- <02913-14> Die Südafrikanischen Felsbilder [Ausstellung Leo Frobenius] (1930)
- <02915> Und die Pflicht des Bildners (1930)
- <02916-17> Zur Eröffnung der umgebauten Staatsoper U. d. Linden (1930)
- <02918-20> Bilder in der Zeitung (1930)
- <02921-22> Ein Roman wird illustriert (Kapitän vom Bodensee) (1931)
- .
- <02923> Essays on art, music, science. Manuscripts (1920-1930) (unpublished):
- <02924-26> Werden des Geistes (1920)
- <02927-28> Kann und soll Wien verschönert werden? (1924)
- <02929-30> Über die Grenzen künstlerischer Auffassung (1926)
- <02931> Über die Grenzen des Künstlerischen (1928)
- <02932-33> Über Schädelkunde [m. Skizze] (1929)
- <02934> Schema für den Rundfunkvortrag "Steno-Graphik" (1929)
- <02935> Schema für das Buch "Mensch und Konterfei" (1930)
- <02936-38> Die Zukunft der Musikillusion (1930)
- <02939> Über die Karikatur (1930)
- <02940-41> Fassade Mensch (1930)

6 Hefte

Indexnummer: 60

**Manuskripte X - Kunstkritiken für
"Aufbau"**

1942 - 1966

I AK 2002/302 - 58

- Manuskripte (Typ.) chronolog. geordnet [ohne Zusatz: 1 Bl.; bei Gruppenausstellungen kein Verweis auf einzelne Künstler]
- <02942-44> Der Wiederaufbau einer zerstörten Welt [Vortrag Eric Mendelsohn], 17.04.1942 [3 Bl.]
 - <02945-46> Samson Schames, [engl.], Jan. u. Mai 1957 [2 Bl.]
 - <02947> Maurice Grosman, [engl.], o.D.
 - <02948-49> George Balanchines Ballett "Don Quixote", 06.06.1965 [2 Bl.]
 - <02950-52> Sensationelle Giacometti-Schau im Museum of Modern Art, 13.06.1965 [3 Bl.]
 - <02953> Worte des Gedenkens an Manfred George, 10.12.1965
 - <02954> Dürer and His Time (Pierpont Morgan Library), 27.12.1965
 - <02955-57> Trick or Treat? Salvador Dali Retrospektive, 2 Bl., 06.01.1966, mit Anschreiben an Hans Steinitz v. 08.12.1965 [3 Bl.]
 - <02958> René Magritte, o.D.
 - <02959-60> Alberto Giacometti, 15.01.1966 [2 Bl.]
 - <02961> Whitney Annual 1965, 17.01.1966
 - <02962> The Landscape and People of Israel, 23.01.1966 [Sandu Liberman / Zolton Perlmutter]
 - <02963-64> Impressionist Treasure From New York Collection, 23.01.1966 [2 Bl.]
 - <02965-66> Triumphale Wiederkehr des American Ballet Theatre, 23.01.1966 [2 Bl.]
 - <02967> Xavier Corbero, 30.01.1966
 - <02968> Contemporary Urban Visions, 30.01.1966
 - <02969> Rauschenbergs Illustrationen, 31.01.1966
 - <02970-71> Around the Automobile, 05.02.1966 [2 Bl.]
 - <02972-73> Faszinierende Cassatt Retrospektive, 06.02.1966 [2 Bl.]
 - <02974-75> Raoul Ubac, o.D. [2 Bl.]
 - <02976> Drawings for the Connoisseur; Ivon Hitchens; Ruth Vollmer, 13.02.1966
 - <02977-78> A non-happening with Salvador Dali, 14.02.1966 [2 Bl.]
 - <02979-80> Hommage à Caissa; Helen Heller, 19.02.1966
 - <02981-82> Hans Hofmann, o.D. [2 Bl.]
 - <02983-84> Porträt, Menschengestalt, Natur im Fokus Hedda Sterne; Hanna Geber, 27.02.1966
 - <02985> Die Kunstwelt beklagt zwei Verluste [Herbert Boeckl und Gino Severini], 06.03.1966
 - <02986-88> Mies van der Rohe, Zeichnungen, 06.03.1966 [3 Bl.]
 - <02989-90> Kunstbücher, o.D. [1963?] [2 Bl.]
 - <02991-92> Vieldeutige de Stael-Retrospektive [Nicolas de Stael], 13.03.1966 [2 Bl.]
 - <02993-95> Triumphale Max Ernst-Retrospektive, Typ. u. hs. Entwurf, 20.03.1966 [2 u. 1 Bl.]

05.2.1. Manuskripte thematisch geordnet

- <02996> Grete Schuller; Henriette d'Arlin Lubart, 21.03.1966
- <02997-98> Grandiose Barbara Hepworth Retrospektive, 21.03.1966 [2 Bl.]
- <02999> The Gates of Times Square, 27.03.1966
- <03000> European Master Drawings, o.D.
- <03001-03> In Memoriam Gabriele Münter, 30.03.1966 [3 Bl.]
- <03004> Loren MacIver, 02.04.1966
- <03005-06> Drawings From the Ecumenical Council [Frederick Franck], 09.04.1966 [2 Bl.]
- <03007-08> George Bellows Retrospektive, 10.04.1966 [2 Bl.]
- <03009> Fantastic Realism: The Vienna School, 10.04.1966
- <03010> Turners Magie, 10.04.1966
- <03011-12> Romantics and Realists, 17.04.1966 [2 Bl.]
- <03013> Daniela Passal, 17.04.1966
- <03014-15> Kandinsky: The Bauhaus Years [Fotokopie des 'Aufbau'-Artikels und Anschreiben v. 02.05.1966], o.D. [2 Bl.]
- <03016-19> Frederick Serger Memorial Exhibition, 2 Bl. [u. Fotokopie des Aufbau-Artikels mit Anschreiben v. 02.05.1966], 25.04.1966 [4 Bl.]
- <03020-21> Moshe Castel: Inscriptions Magiques; Kandinsky: The Bauhaus Years, 25.04.1966 [2 Bl.]
- <03022> Jacques Lipchitz [auch Lipschitz]: Images of Italy, 01.05.1966
- <03023> Marisol; Stephen Greene, 01.05.1966
- <03024-25> Contemporary American Sculpture, 02.05.1966 [2 Bl.]
- <03026-27> Seven Decades of Crosscurrents, 08.05.1966 [2 Bl.]
- <03028-29> Hilde Weingarten; Ele Barnes, 08.05.1966 [2 Bl.]
- <03030> George Gach: Recent Sculpture (hs.), 09.05.1966
- <03031-32> Grandiose Schau deutscher und österreichischer Plakat-Kunst, 13.05.1966 [2 Bl.]
- <03033-35> Neueste Verluste der Kunstwelt [James J. Rorimer, Carlo Carrà, Amédée Ozenfant], 14.05.1966 [3 Bl.]
- <03036-37> Die fabelhafte Hirshhorn Collection [Joseph H. Hirshhorn], 15.05.1966 [2 Bl.]
- <03038> Frederick [Friedrich] Kiesler, 15.05.1966
- <03039> Anselme Boix-Vives; Leroy Lamis; Louise Nevelson: "Outdoor Sculpture", 22.05.1966
- <03040> Louis I. Kahn, Architekt par excellence, 23.05.1966
- <03041-42> Contemporary Masterdrawings and Watercolors; Richard Diebenkorn: Zeichnungen; Edgar Gutman, 30.05.1966 [2 Bl.]
- <03043-44> Thea Tewi: Sculpture in Marble; Lore Riess, o.D. [2 Bl.]
- <03045> Hanna Lerner, 30.05.1966
- <03046> Primary Structures, 04.06.1966
- <03047> Barnett Newman: The Stations of the Cross, 06.06.1966
- <03048> David von Schlegells Einzelschau, 06.06.1966
- <03049> 7000 Years of Iranian Art, 06.06.1966
- <03050-51> Hans Arp, einer der Grossen der Kunst, 12.06.1966 [2 Bl.]
- <03052-53> George Grosz: Heimatliche Gestalten, 12.06.1966 [2 Bl.]

- <03054-56> Frederick [Friedrich] Kiesler: Creatures, Landscapes, Prairies, 12.06.1966 [3 Bl.]
- <03057> John Graham, 19.06.1966
- <03058-59> Max Bill; Venice in New York; Gruppenschau bei Lynn Kottler, o.D. [2 Bl., erste Seite unleserlich]
- <03060> Gauguin and the Decorative Style, 26.06.1966
- <03061> Henry Geldzahlers Fiasko in Venedig, 27.06.1966
- <03062> The Heritage of French Poster Art; Lawrence Alloway zurückgetreten, 03.07.1966
- <03063> Echte Fälschungen, 03.07.1966
- <03064-66> Reuben Nakian Retrospektive, 04.07.1966 [3 Bl.]
- <03067-68> Ägyptische Skulptur und Koptische Kunst, 09.07.1966 [2 Bl.]
- <03069> Gruppenausstellung bei Lynn Kottler, 09.07.1966
- <03070> Auszeichnung für architektonische Meisterleistungen, 10.07.1966
- <03071-72> Malvine Hoffman, 11.07.1966 [2 Bl.]
- <03073-74> Villa Savoye: Destruction by Neglect [Le Corbusier]; The Object Transformed, 16.07.1966 [2 Bl.]
- <03075> Aufschlussreiche Matisse Retrospektive, 24.07.1966
- <03076> Contemporary Art for the Synagogue, Jewish Museum, 24.07.1966
- <03077-78> The World of Primitive Art, 03.08.1966 [2 Bl.]
- <03079-80> Alfred Kreymborg: Poet Laureatus von Greenwich Village, 15.08.1966 [2 Bl.]
- <03081-82> Sommer Leihgaben-Schau wie noch nie, Metropolitan Museum, 21.08.1966 [2 Bl.]
- <03083-84> Das Phänomen [Sabra] Yaacov Agam unter der Zeitlupe, 28.08.1966 [2 Bl.]
- <03085> Auszeichnung Erna Weills, 29.08.1966
- <03086-87> Nachruf Georg Ehrlich, 01.09.1966 [2 Bl.]
- <03088> Tennis: USLTA Singles Championship, 06.09.1966
- <03089-90> Josef Oppenheimer, 10.09.1966 [2 Bl.]
- <03091> Tennis: Der Australier Fred Stolle Champion der USA, 11.09.1966
- <03092-93> Chagalls Murals und Skulptur für und rund um die MET, 12.09.1966 [2 Bl.]
- <03094-95> Ein faszinierender Rückblick: Die Bowdoin Collection bei Wildenstein, 18.09.1966 [2 Bl.]
- <03096> Austrian Artists in the United States, 19.09.1966
- <03097> Recently Aquired Egyptian Art of Extraordinary Magnitude, Metropolitan Museum, 19.09.1966
- <03098> Paintings, Sculptures and Drawings by European Masters, 25.09.1966
- <03099> Sensationelle Neuerwerbungen des Metropolitan, 25.09.1966
- <03100-01> Memorial Retrospective: Margarete Eisner-Heil, 25.09.1966 [2 Bl.]

05.2.1. Manuskripte thematisch geordnet

- <03102-03> Contemporary Art of Israel, 14.11.1966 [2 Bl.]
<03104> Lyonel Feininger Retrospektive; "Ferropaintures" von Brochard, 15.11.1966
<03105> Mary Wigman 80, 19.11.1966
<03106-07> Les Ballets Africains, 19.11.1966 [2 Bl.]
<03108> Homage to Silence, 20.11.1966
<03109> "Scenes" von Molla, 21.11.1966
<03110> Alfred Sisley Retrospektive, 22.11.1966
<03111> Nachruf William Zorach, 24.11.1966
<03112-13> Homage to Turku Trajan, 27.11.1966 [2 Bl.]
<03114> Manuel Rivera; James Seawright, 29.11.1966
<03115-16> Die Wiener Werkstätte, 29.11.1966 [2 Bl.]
<03117-18> Robert Irwin; Anthony Caro; John von Wicht, o.D. [3 Ms. auf 2 Bl.]

<03119> Ovadia Alkara, 04.12.1966
<03120> Kandinsky, Vater der abstrakten Kunst [Bildunterschrift für Dolbin-Zeichnung], 06.12.1966
<03121> Saul Steinberg; [Alexander] Calder-Jewelry, 06.12.1966
<03122-23> Thought in Glas and Metal von Charlo; Nadja Horowitz; Leonel Gongora; Berthold M. Herko, 12.12.1966 [2 Bl.]
<03124> Alberto Giacometti and Balthus Drawings; Skulpturen von Robert Jacobsen, 13.12.1966 [2 Ms. auf 1 Bl.]
<03125-26> Annual 1966 - Sculpture and Prints; James Wyeth; "Miniatures" von Julius Bissier, 18.12.1966 [2 Bl.]
<03127-28> Hinterglasmalerei von Kandinsky und Gabriele Münter, 23.12.1966 [2 Bl.]
<03129-30> Robert Jacobsen, Skulpturen; Moderne Meisterzeichnungen, 23.12.1966 [2 Bl.]
<03131-32> Paul Taylors "Orbs", 27.12.1966 [2 Bl.]
<03133> Preiserteilung der American Academy of Arts and Letters, o.D.

<03134> Contemporary Fine Arts Exhibit 1954-55 anlässlich der Einladung zur 300 Jahrfeier der amerikanischen Judenheit (hs.); Rückseite: hs. Brief [engl.] an Suzanne v. Sept. 1954
<03135> Bildunterschrift Roger Sessions, Zeichnung von Dolbin
<03136-37> Panorama des neoimpressionistischen Siegeszuges durch das Europa der Jahrhundertwende, hs, o.D. [2 Bl.]

196 Bl.

Indexnummer: 61

**Manuskripte XI - Kunstkritiken für
"Aufbau"**

1967 - 1969

I AK 2002/302 - 59

Manuskripte (Typ.) chronolog. geordnet [ohne Zusatz: 1 Bl.; bei
Gruppenausstellungen kein Verweis auf einzelne Künstler]

- <03138-39> Selbstbildnis Oskar Kokoschka [Bildunterschrift] (hs. u. Typ.),
o.D. [2 Bl.]
- <03140-41> Tribut für den Connoisseur-Scholar: Paul J. Sachs,
08.01.1967 [2 Bl.]
- <03142-43> Ad[olph Frederick?] Reinhardts "Zero"-Schwarzkunst,
10.01.1967 [2 Bl.]
- <03144> Zum Porträt Charles Burchfield 1955, 15.01.1967
- <03145-47> Der Akt als neuzeitliches Thema [u. Ausstellungseinladung, 2
Bl.], 16.01.1967
- <03148> International Naive Art, 17.01.1967
- <03149> Charlotte Berend-Corinth, 17.01.1967
- <03150-51> Homage to Odilon Redon; Masterpieces From Montreal,
17.04.1967 [2 Bl.]
- <03152> Two Chapters of American-Jewish Life; Gerhard Marcks: 101
Bronze Skulpturen, 18.04.1967
- <03153> Eine neue Galerie gegenüber dem Lincoln Center
[Shuster-Schatz Gallery], 18.04.1967
- <03154-55> The Italian Heritage zu Gunsten der CRIA, 20.05.1967 [2 Bl.]
- <03156> Rimbauds "Fleurs du mal" als Skulptur [Jean Ipousteguy],
21.05.1967
- <03157-58> Gruppenschau Lynn Kottler, 03.06.1967 [2 Bl.]
- <03159> Karl May, Gebieter des May Valley, 03.06.1967
- <03160> Kostproben ersten Ranges; George Rickey: Kinetic Sculpture,
20.06.1967
- <03161> Grandiose Schau "Views of Hamburg", 27.06.1967
- <03162> Picassos "Guernica Mural" 30 Jahre alt, 02.07.1967
- <03163-64> Chaim Goldberg, der "Sholem Aleichem der Kunst",
02.07.1967 [2 Bl.]
- <03165-66> Marc Chagall der Achtziger, 10.07.1967 [2 Bl.]
- <03167> Picasso: 1966-67, 18.12.1967
- <03168> Playscape up-to-date, 18.12.1967
- <03169> Twentysix Double Exposures [John Lefebvre], 14.01.1968
- <03170-71> Bemerkenswerte Erstlingsschau eines Autodidakten:
Lefèvre [Lefèvre] Jacoby; Italian Master Drawings; Mardsen
Hartley und Carl Springchorn, 21.01.1968 [2 Bl., Schluss fehlt]
- <03172> Abermaliger Hinweis auf die ergreifende Ausstellung "Art in a
Concentration Camp", 26.02.1968
- <03173-74> Panorama des neo-impressionistischen Siegszugs durch
das Europa der Jahrhundertwende, 26.02.1968 [2 Bl.]
- <03175> American, Israel and European Paintings; Hyde Solomon:
Landscape-Seascape Compositions

05.2.1. Manuskripte thematisch geordnet

- <03176> Major Acquisitions der Perls Galleries, 04.03.1968
<03177> Schach-Champion Sammy Reshevsky, 10.03.1968
<03178> Robert C. Scullduggery im Metropolitan, 10.03.1968
<03179> Pierre-Victor Mpoy; Walasse Ting: neueste Gemälde, 28.10.1969
- <03180> Masterpieces from the Solomon Guggenheim Collection, 28.10.1969
- .
- <03181-82> Matta: "Dis-Astronaute", o.D. [2 Bl., Anfang fehlt]
<03183-86> Auszüge aus Interview B. F. Dolbin mit Peter Fürst: B. F. Dolbin über sich, o.D. [1958] [4 Bl.]
<03187> Auszug aus Interview B. F. Dolbin mit Stephan Ehrenzweig: B.F. Dolbin über Schieles Einfluss auf ihn, 17.02.1961

50 Bl.

Indexnummer: 62

05.2.2. Manuskripte Entwürfe

Manuskripte XII - Entwürfe

ohne Datum

I AK 2002/302 - 60

Entwürfe und hs. Manuskripte:

- <03188-97> Der entlarvte Bauratstitel [mit 8 Zeichnungen/Skizzen] (hs., o.D.[1927]) [10 Bl.] [vgl. "Der entlarvte Baurat", II AK 75/18 - 1]
- <03198-206> Der Flug nach dem Guten (hs., o.D.) [5 Bl.]
- <03207-14> Nächtliche Bahnfahrt (hs., o.D.[1932?]) [vgl. "Fahrbares Inferno", I AK 2002/302 - 47] [8 Bl.]
- <03215-16> Zum Konnersreuther Wunder [mit 2 Skizzen] (hs., o.D.) [2 Bl.]

- <03217> Der Kettenbleistift (hs., o.D.) [1 Bl.]
- <03218> o.T. [Über Oswald Spengler "Der Untergang des Abendlandes"] (hs., 26.08.1922) [1 Bl.]
- <03219-20> Nachruf Ernst Buschbeck; autobiographische Notizen (hs., o.D.[1963]) [2 Bl.]

versch. Entwürfe, teilw. unvollst.:

- <03221> o.T., Typ., o.D.: über Gymnastik- u. Tanzschulen
- <03222> Die Kaufbedürfnisanstalt, hs., o.D.: über Begegnung mit George Antheil
- <03223> o.T., hs., 12.07.1911: über einen Kindesmißbrauch
- <03224> o.T., hs., 14.08.1917: über Stellung von Mann und Frau
- <03225-26> o.T., hs., 11.12.1921 [2 Bl.]: über Weltparität in Löhnen und Warenpreisen
- <03227> Verhängnisvoller Irrtum eines Baumes, Typ., September 1928
- <03228-30> Prof. Adolf Weißmann, Musikkritiker, hs., o.D. [3 Bl.]

43 Bl.

Indexnummer: 63

05.2.3. Manuskripte Hörfunk

Manuskripte XIII - Hörfunkmanuskripte "Voice of America"

1953 - 1954

I AK 2002/302 - 61

11 undatierte Hörfunkmanuskripte in deutscher Sprache (vorwiegend 1953, vgl. Geschäftskorrespondenz 1953):

- <03231-56> The Trial of John Peter Zenger (22.05.1953) [26 Bl.]
- <03257-82> Philadelphia, Cradle of American Independence (22.05.1953) [25 Bl.]
- <03283-307> Minnesota (06.08.1953) [25 Bl.]
- <03308-34> Rodeo (06.08.1953) [27 Bl.]
- <03335-61> Pittsburgh - Story of American Industry (25.09.1953) [27 Bl.]
- <03362-88> Empire State Building (27.10.1953) [25 Bl. u. 2 Notizzettel]
- <03389-414> The Golden Gate Bridge (19.11.1953) [26 Bl.]
- <03415-23> Shepherders in Montana [9 Bl.]
- <03424-32> Cultural Review. The Story of a Novel (Thomas Wolfe) [9 Bl.]
- <03433-42> Colorado (Zeitbild), mit Korrekturblatt [10 Bl.]
- <03443-52> [Wälder von Californien] (Jan. 1954), mit Brief an Mr. Jacobson v. 24.01.1954 [10 Bl.]

222 Bl.

Indexnummer: 64

05.2.4. Manuskript mit Originalzeichnungen

Manuskripte XIV - "Herbst in der Sommerfrische"

ohne Datum

I AK 2002/302 - 62

2 hs. Manuskriptentwürfe [4 u. 6 Bl.] für eine Glosse über die Nachsaison in einem Urlaubsort <03453-62>, mit 15 Originalzeichnungen (20er/30er Jahre):

- <03463> Der Optimist
- <03464> Der Wind- und Wetterfeste
- <03465> Beim Studium der Karte
- <03466> Der Zauberkünstler [Fredo Mavelli]
- <03467> Der Zauberkünstler (Fredo Mavelli)
- <03468> Zuhörer
- <03469> Der Skeptiker
- <03470> Der Zittervirtuose
- <03471> Ungleich gesellt sich gern
- <03472> Die Unentwegte am Strand
- <03473-77> 5 Zeichnungen o.T.

15 Originalzeichnungen
25 Bl.

Indexnummer: 65

05.3. Notizen und Entwürfe

Notizen

ohne Datum

I AK 2002/302 - 64

Schriftliche Entwürfe, Notizen, Gedanken zu Manuskripten, Briefen, Zeichnungen etc., Namenslisten; überw. undatiert., überw. 20-er Jahre
<03479-597>

Im einzelnen u.a.:

- <03489> Skizze eines Hauses von Erich Mendelsohn
- <03492> Notizen mit 2 Skizzen (ein Porträt)
- <03495> Redemanuskript "Meine Erlebnisse als Weltzeichner" v. 02.09.1930 [Frag.]
- <03498> Ablaufplan für eine Dolbin-Ausstellung bei Nierendorf
- <03500> Liste von eigenen Liedern zur Gitarre
- <03503> Liste mit Tiernamen-Wortspielen
- <03508-11a> Manuskript-Fragment zur Baukunst
- <03543> Rückseite: Frühjahrsprogramm (Vorträge) des Kabarett "Katakombe"
- <03546> Entwurf einer Geschichte [für eine Erzählung/einen Film?]; Rückseite: Schraffurübungen und Hundeskizze
- <03574> Gliederung/Entwurf zu Ms. Theater Demonstr. Ausstellung

119 Bl.

Indexnummer: 66

06. Zeichnerisches Werk

06.1. Zeichnungen, Originale

Zeichnungen I - Selbstbildnisse

1905 - 1962

I AK 2002/302 - 65

3 Männerköpfe, darunter 1 Selbstporträt, Bleistift, 27.09.1905
Selbstporträt, Bleistift, 11.10.1905
Selbstporträt, Kreide, sign., 19.11.1917 (im Passepartout)
Selbstporträt, Kreide, sign., 27.07.1919
Selbstporträt, Pastell, o.D.
Selbstporträt, 2 Bleistiftzeichnungen, 1 Bl. (9 x 10,5 cm), 1957
Selbstporträt, Tusche, sign., 1962

7 Bl.

Indexnummer: 67

Zeichnungen II - Porträts
I AK 2002/302 - 66

ohne Datum

Fournier, Pierre: 1 Bleistiftzeichnung
Furtwängler, Wilhelm: 2 Bleistiftzeichnungen, sign. (u. 7 Fotorepros u. 2 Neg.)
George, Manfred: 1 Bleistiftzeichnung, sign. (u. 3 Kopien)
Haim, Paula: 1 Pastellzeichnung im Passepartout, sign., 02.12.1917 (u. Fotorepro u. Neg.)
Henze, Hans Werner: 1 Bleistiftzeichnung, 1963 (u. Fotorepro)
Kleiber, Erich: nur 4 Fotorepros v. 2 Zeichnungen
Lippmann, Walter: 1 Bleistiftzeichnung (u. 2 Fotorepros)
Mahler, Alma u. Mitropoulos, Dimitri: 1 Tuschzeichnung
Molnar, Franz: 1 Bleistiftzeichnung
Mahler, Gustav: nur 5 Fotorepros
Reinhardt, Max: 1 Bleistiftzeichnung, sign. (Fotorepro u. 1 Neg., u. 4 Fotorepros v. 3 anderen Zeichnungen)
Scherchen, Hermann (Karl): 2 Bleistiftzeichnungen
Steinsberg, Rudolf: 1 Bleistiftzeichnung, 11.09.1905
Walter, Bruno mit Myra Hess: 1 Tuschzeichnung, sign.
Wolff, Theodor: 1 Bleistiftzeichnung, sign. (u. 2 Fotorepros u. 4 Neg.)
.
N.N. (Frauenporträt): 1 Tuschzeichnung, 1 Bleistiftzeichnung, o.D.

Namen in Dolbin-Liste
17 Originalzeichnungen
30 Kopien/Fotorepros, 8 Negative

Indexnummer: 68

Zeichnungen III - Porträts anonym

1905 - 1917

I AK 2002/302 - 67

- <03598> Knabenporträt, Bleistift, o.D.
- <03599> Krankes Kind, Bleistift, 21.08.1905; Rückseite: Frauenporträt
- <03600> Kind ("Schüler"), Bleistift, 22.08.1905; Rückseiten: Huhn und kleines Männerporträt
- Männerkopf, mit Gedicht über Porträtierten, Bleistift, 11.09.1905 [gerahmt separat, dazu in Mappe Fotorepro. u. Neg.]
- <03601> Männerkopf ("Schüler"), Bleistift, 21.09.1905
- <03602> Männerporträt mit Gedicht, Bleistift, 24.09.1905
- <03603> Kind, Bleistift, 24.09.1905
- <03604> Frauenporträt, Bleistift, 24.09.1905
- Mädchenbild, Bleistift, 05.10.1905 [gerahmt separat, dazu in Mappe Fotorepro. u. Neg.]
- <03605> Frauenporträt, Bleistift, 08.08.1913
- <03606> Schlafende Frau, Bleistift, sign., 29.07.1917
- <03607> Frauenporträt, Bleistift, sign., 06.08.1917
- <03608> Männerporträt, Bleistift u. farbige Kreide, sign., 29.09.1917
- <03609> Männerporträt, Bleistift u. Kreide, sign., 01.10.1917
- <03610> Männerporträt, Bleistift, 02.10.1917 [abgeschnitten]
- <03611> Männerporträt, Bleistift, sign., 03.10.1917
- <03612> Männerporträt, Bleistift, sign., 04.10.1917
- <03613> Männerporträt, Bleistift, sign., 16.10.1917
- <03614> Männerporträt, Bleistift, sign., 19.10.1917
- <03615> Männerporträt, farbige Kreide, sign., 27.11.1917
- <03616> Frauenporträt, Kreide, sign., 23.11.1917
- <03617> Frauenporträt, Bleistift, sign., 07.12.1917

2 gerahmte Zeichnungen s. PL 14
20 Originalzeichnungen,
2 Fotorepros, 2 Negative

Indexnummer: 69

Zeichnungen IV - Aktzeichnungen

1917

I AK 2002/302 - 68

- <03618-20> 3 Aktstudien, Bleistift, 3 Bl.
- <03621> Beinstudie, Kreide, sign., 15.11.1917
- <03622> Aktstudie, Kreide, sign., 18.11.1917
- <03623> Aktstudie, Kreide, sign., 15.11.1917
- Liegender Frauenakt, Pastell (?), sign., 18.11.1917 [gerahmt, separat] (u. Neg. in Mappe)
- 6 Originalzeichnungen,
1 Negativ

Indexnummer: 70

Zeichnungen V - Krems a.d. Donau

1920

I AK 2002/302 - 69

- 3 farbige Kreidezeichnungen, Ortsansichten von Krems, 04.-06.07.1920
- <03624-26>
3 Bl.

Indexnummer: 71

Zeichnungen VI - Verschiedenes

ohne Datum

I AK 2002/302 - 70

versch. Zeichnungen:

- <03627> Votivtafel, Bleistift, Hofgastein 06.09.1917
- <03628-29> Tierzeichnung Wolf und Vogel, Bleistift (2 Skizzen, 2 Bl.)
- <03630> Hundezeichnung Dogge (sign., Bleistift)
- <03631> Hundezeichnung Dackel (sign., Bleistift)
- <03632> Hundezeichnung Foxterrier (sign., Bleistift)
- <03633> Weihnachtskarte mit Hund, 1946/47, Aquarell u. Tusche
- <03634> Zwei Herren auf Parkbank, Bleistift
- <03635> Männerporträt, anonym [Beschädigung durch Klebestreifen auf Rückseite]
- <03636> Karte "Season's greetings", Tusche, o.D.
- <03637> Karte "Season's greetings", Bleistift, 1955
- <03638> Leporello Reisebilder Paris, Tusche
- <03639> Maskenkostüm, Tusche, sign.
- <03640> Männerporträt, Bleistift, 25.05. o.J.
- <03641> Frauenporträt, Bleistift
- <03642> Männerporträt, Bleistift, sign.
- <03643> Männerporträt (Skizze), Bleistift
- <03644> Tanzzeichnung (Skizze), Bleistift
- <03645> "Hitler paints picture of Jew", Bleistift
- <03646-57> Skizzen, z.T. auf Notizblättern, 12 Bl.

31 Bl.

Indexnummer: 72

06.2. Illustrationen, Originale

Illustrationen I

ohne Datum

I AK 2002/302 - 71

3 Aufsätze (Typ.) von Adolf Caspary (Pseud. Otto Reiner) mit Originalzeichnungen (Tuschskizzen) von Dolbin:

- <03658-60> 'Mussolini und der heilige Augustin', 2 Bl., u. 1 Bl. Skizze
- <03660>
- <03661-64> 'Macchiavellis großer Bluff', 3 Bl., u. 1 Bl. Skizze <03664>
- <03665-68> 'Der Heroismus der Kaufleute', 3 Bl., u. 1 Bl. Skizze (auf Rückseite einer abgeschnittenen Porträtzeichnung) <03668> [s. Briefe v. Adolf Caspary v. 07.09., 15.09. u. 12.10.1930, II AK 2002/302 - 16]
- .
- <03669> 1 Zeichnung (Buchillustration?), Bleistift [ohne Text]
- .
- <03670> Karte "Goodwill Message" (Selfhelp of Emigres), Druck
- .
- <03671> Fotorepro (Ausschnitt) Propagandazeichnung "Slave World - Free World?"
- .
- <03672> politische Karikatur, Druck [Goebbels erläutert an Schultafel deutsche Kriegsarithmetik]

15 Bl.

Indexnummer: 73

Illustrationen II - Titelbilder

ohne Datum

I AK 2002/302 - 72

Umschlagentwürfe:

<03673-79> Umschlagentwurf für "Wine, Ink, Blood" von Franz Hoellering:
13 Bleistiftskizzen (6 Bl.), 1 farbig ausgeführte Version als Umschlag
(Tusche, Aquarell, Kreide) <03673>

.
<03680-81> Umschlagentwurf für "We can not escape ..." von Franz
Hoellering: 2 Bleistiftskizzen (1 Bl.), 1 farbig ausgeführte Version als
Umschlag (Tusche, Aquarell) <03680>

.
<03682-86> Umschlagentwurf für "Humor um uns": 4 Bleistiftskizzen (4
Bl.), eine Ausführung farbig (Aquarell) <03682>

.
<03687> Umschlagentwurf "NEOMRSL SOLUVXREMI", farbig, Aquarell
und Tusche auf Pappe

.
<03688> Titelblatt "Bayreuth 1927 in der Karikatur", Druck

16 Bl.

Indexnummer: 74

06.3. Zeichnungen, Kopien

Zeichnungen (Kopien) I -

ohne Datum

Tanzzeichnungen

I AK 2002/302 - 73

Fotoreproduktionen von Zeichnungen:

44 Bewegungsstudien von Tänzerinnen und Tänzern (z.T. mehrere Ex.)

Die Kopien stehen zur Benutzung zur Verfügung

56 Bl.

Indexnummer: 75

Zeichnungen (Kopien) II -

ohne Datum

Tierzeichnungen

I AK 2002/302 - 74

Fotoreproduktionen von Tierzeichnungen (Hunde, Katzen, Zootiere), 5

Negative

Die Kopien stehen zur Benutzung zur Verfügung

42 Bl. u. 5 Negative

Indexnummer: 76

**Zeichnungen (Kopien) III -
Sportzeichnungen**

ohne Datum

I AK 2002/302 - 75

Fotoreproduktionen von Zeichnungen:
Bewegungsstudien versch. Sportarten (Tennis, Polo, Ringen, Fechten)
11 Zeichnungen, jeweils 1 Positivkopie u. 1 Negativkopie
Die Kopien stehen zur Benutzung zur Verfügung
22 Bl.

Indexnummer: 77

**Zeichnungen (Kopien) IV -
Verschiedenes**

ohne Datum

I AK 2002/302 - 76

Fotoreproduktionen von Zeichnungen:
Streicherguppe, 2 Ex.
Antikriegszeichnung "Sinnlos", 2 Ex. [Negativkopie]
Weihnachtskarte [Neg.kopie]
Plakat Musik- und Theaterfest Wien 1924, 2 Ex. [Neg.kopie]
Männerkopf mit Trachtenhut, 2 Ex.
Paar in Tracht, Rottach-Egern 1930 [Neg.kopie]
Liegender Frauenakt, 18.11.1917
Männerporträt N.N. ["Der skeptische Zuhörer"] [mit Neg.]
Männerporträt N.N. [Neg.kopie]
Männerporträt N.N.
4 Zeichnungen ("Murder in the cathedral", Streicherguppe, Porträts
Bertrand Russel u. Darius Milhaud) [1 Bl., Neg.kopie]
Die Kopien stehen zur Benutzung zur Verfügung
15 Bl., 1 Neg.

Indexnummer: 78

06.4. Veröffentlichte Zeichnungen

Veröffentlichte Zeichnungen I

1924 - 1932

II AK 75/15 - 1-8

8 Hefte mit aufgeklebten Presseausschnitten von Dolbin-Porträts (von Dolbin angelegt). Titel der Mappen nach Zeitungen:

1. Wien (div. Zeitungen), 1925-1928
2. Der Tag, 1924-1926
3. DAZ im Bilde, Bilder-Courier, Hamburger Illustrierte, Berliner Illustrierte Zeitung, AIZ, Die Wochenschau, Münchner Illustrierte Presse, Kölnische Illustrierte Zeitung, Zeitbilder (Beil. Voss. Ztg.), 1924-1932
4. Das Tagebuch ("Aus meinem Panoptikum"), 1925-1928
5. 8-Uhr-Abendblatt, 1925-1933, und Berliner Tageblatt, 1926-1929
6. Der Montag-Morgen ("Kopf der Woche"), 1925-1933
7. Jugend, Sport im Bild, Der Kunstwanderer, Vogue, Blätter der Städtischen Oper, Blätter der Reinhardt-Bühnen, Musical Courier, Musik und Theater, Die Musik, Das Illustrierte Blatt, Deutsche Tonkünstler-Zeitung, 1926-1930
8. B.Z. am Mittag, 1926-1932

Namen in Dolbin-Liste

8 Mappen

Indexnummer: 79

Veröffentlichte Zeichnungen II
II AK 75/15 - 9-16

1924 - 1933

8 Hefte mit aufgeklebten Presseauschnitten von Dolbin-Porträts (von Dolbin angelegt). Titel der Mappen nach Zeitungen:

9. Die Literarische Welt, 1926-1933

10. Ikarus, Die Tribüne, Der Querschnitt, Das Prisma, Auto-Presse-Dienst, Gladbacher Illustrierte, Die Kunstauktion, Das Theater, Fodor-Bilder-Dienst, Arbeiter-Funkzeitschrift, Der Scheinwerfer, 1926-1934

11. Berliner Montagspost, 1926-1929

12. Norag, Schlesische Funkstunde, Rundfunk-Rundschau, Südwestdeutsche Rundfunk-Zeitung, Funkpost, Europa-Stunde, 1927-1930

13. Die Premiere, Das Magazin, Wirtschaftlicher Ratgeber, Der Jüdische Student, VDI-Nachrichten, Der Zuschauer, Stachelschwein, Süddeutsche Sonntagspost, Die Textilwoche, Monatshefte für die Beamten der Deutschen Bank, Wassersport, Die Medizinische Welt, Das Leben, Die Neue Linie, Lichtbild-Bühne, Berliner Börsen-Courier, Deutsche Getreide-Zeitung, 1927-1930

14. Deutsche Allgemeine Zeitung, 1927-1932

15. B.Z. am Mittag, 1931-1933

16. Leipziger Neueste Nachrichten, Frankfurter Zeitung, Hannoverscher Anzeiger, Dresdner Neueste Nachrichten, Königsberger Tageblatt, Hamburger Fremdenblatt, Magdeburgische Zeitung, Neue Badische Landeszeitung, Neue Leipziger Zeitung, Stuttgarter Neues Tagblatt, Nürnberger Zeitung, The Christian Science Monitor, Breslauer Neueste Nachrichten, 1924-1933

Namen in Dolbin-Liste

8 Mappen

Indexnummer: 80

Veröffentlichte Zeichnungen III
II AK 75/15 - 17-24

1927 - 1934

8 Hefte mit aufgeklebten Presseauschnitten von Dolbin-Porträts (von Dolbin angelegt), Bd. 23 auch Texte von Dolbin. Titel der Mappen nach Zeitungen:

- 17. Berliner Tageblatt, 1927-1934
- 18. Berliner Tageblatt, 1927-1931
- 19. Der Deutsche Rundfunk, 1928-1934
- 20. Tempo, 1928-1933
- 21. Deutsche Allgemeine Zeitung, 1927-1934
- 22. Die Literatur, 1929-1934
- 24. Theater-Tageblatt ("Dolbin zeichnet für uns"), 1932-1934

Heft 23, Das Tagebuch, Die Literarische Welt, B.Z. am Mittag, 1930-1934:
 Das Tagebuch:

- 01 Nordische Karikaturisten, April 1931
 Das Eigenhaus, das sich jeder wünscht, 11.10.1930
 Lincoln über den Reichswehretat, 1930
- 02 Poelzig, 14.03.1931
 Die große Hundeschau
 Tausend Krokodile, 01.11.1930
 Der Staat als Mäzen, 1930
 Clowns, 21.12.1930
- 02.1-2 Der Tenor (Glossen)
 Die Literarische Welt
- 03 Ein Hunde-Buch (Z)
 Moholy-Nagy, Lehrer am Bauhaus in Dessau
 Das neue Präsidium der Akademie der Künste, 1932
- 04 Zur Eröffnung der umgebauten Staatsoper Unter den Linden, 1930
 Claudel-Milhaud: Christoph Columbus, 16.05.1930
 Der Maler Rabindranath Tagore, 01.08.1930
- 05 Arnold Schönberg: "Von heute auf Morgen", 14.02.1930
 Ernst Krenek: Leben des Orest, 31.01.1930
 Künstler unter sich und gegen Döblin
 Die südafrikanischen Felsbilder, 1930
- 06 Richard Strauß: "Arabella", 04.07.1932(3?) (Z)
 Brecht-Weill: "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny", 21.03.1930
 Berlinger Tageblatt
- 07 Tanzabend Vera Skoronel
 Tanzabend Palucca (1929)
 Robes Pierre u. Co. (1928?) (Z)
- 08 Tanz, Kunst, Lehre, Theorie, 26.02.1929
 Gruppentänze [Yvonne Georgi, Hertha Feist]
 Tamara Karsawina tanzt
- 09 Zwei Tänzerinnen [Tatjana Barbakow und Friedel Henrich], 1927?
 Marya Delvard
 B.Z. am Mittag
- 11 Mach' aus deiner Kunst Religion! [A. Ozenfant], 1931 (Z)
 Als noch das "Nachtlicht" brannte, April 1931 (Z)
 Freundlicher Steckbrief: Poldi Mildner, 1931 (Z)
 Ozenfant spricht, 1931 (Z)

06.4. Veröffentlichte Zeichnungen

- 12 Freundlicher Steckbrief: Günther Haenel, 1931(?), 1929(?) (Z)
Freundlicher Steckbrief: Willy Trenk-Trebitsch, 1931 (Z)
In der Hundehölle [Rassehundeausstellung], 1931 (Z)
Das andere Amerika spricht [Thornton Wilder], 1931 (Z)
- 13 Freundlicher Steckbrief: Karl-Heinz Stroux, 1931 (Z)
Freundlicher Steckbrief: Helene Sauer, 1931 (Z)
Der Vater der "abstrakten Malerei" [Kandinsky], Feb. 1931 (Z)
Französischer Kriegshistoriker spricht in Berlin [Pierre Renouvin], 1931 (Z)
Freundlicher Steckbrief: Hans Rodenberg, 1931 (Z)
- 15 Hermann Wlach, 1932 (Z)
Ein neuer Autor stellt sich vor [Otto Indig], April 1932 (Z)
Eine Legende wird zerstört [Vortrag Clement Vollmer], April 1932 (Z)
Paul Wegener spricht, März 1932 (Z)
Der neue Autor der Volksbühne [Walter Gilbricht], 1932 (Z)
- 16 Japanischer Arbeiterführer in Berlin, Juni 1932 (Z)
Was ist Raum [Vortrag Oswald Behlen], 06.07.1932 (Z)
Besuch aus Wilna [Sonja Alomis, Alexander Asro], Sept. 1932 (Z)
Atomzertrümmerer und Bildwerfer im Harnackhaus [Vortrag Fritz Lange], 1932 (Z)
- 17 Der Farmer von Oranienburg [J. D. Jushny], Mai 1932 (Z)
Gefangenschaft im Milieu [Vortrag Erwin Schrödinger], Mai 1932 (Z)
Maurice Ravel, 1932 (Z)
Marcel Pagnol, Nov. 1932 (Z)
- 18 Uraufführung am Tegernsee. "Das Verlöbnis" von Richard Billinger, 30.08.1932 (Z)
Ludwig Thomas, 1932 Fährmann (Z)
- 19 Erfolg eines Schauspielers [Hermann Erhardt], 1932 (Z)
Kunst und Künstler am Tegernsee, 1932 (Z)
Der gute Ton im Sportpalast [Benjamino Gigli], 1932 (Z)
Der beste Hornist Europas [Karl Stiegler], Mai 1932 (Z)
- 20 Von Peking bis Damaskus [Vortrag Carl Heinrich Becker], 02.07.1932 (Z)
Ernst Wurm, Mai 1932 (Z)
Der deutsche Werkbund jubiliert, Okt. 1932 (Z)
- 21 Magie und Wissenschaft [Vortrag Otto Neurath], 1932 (Z)
"Orpheus" von [Ernst] Krenek - [und Oskar] Kokoschka, 1932 (Z)
Auch du kannst ein Genie werden [Vortrag Otto Kaus], Okt. 1932 (Z)
- 22 Der "ganze Kerl" [Alexander Neuer], Sept. 1932 (Z)
Eine Stunde mit Jaromir Weinberger, 1932 (Z)
Ein neuer Bühnenmaler [Hans Blanke], Sept. 1932 (Z)
Die sittlichen Werte und die Auswertung des Lebens [Nicolai Hartmann], Nov. 1932 (Z)
- 23 Der Tenor Tokotyan, 1932 (Z)
Ein Musik-Mathematiker [Nicolas Slonimsky], 1932 (Z)
Berühmter Krebsforscher und Physio-Chemiker in Berlin [Leonor Michaelis], Okt. 1932 (Z)
Ein Dichter schenkt sich die Reise [Ernö Szep], 1932 (Z)
Er war kein Wunderkind [Beveridge Webster], 1932 (Z)
Roulette, 1932

06.4. Veröffentlichte Zeichnungen

- 24 [Panait] Istrati in Berlin, 1932 (Z)
Neue Wege der Rundfunkmusik [Walter Gronostay], 1932 (Z)
Ein neuer Autor [Eugen Gürster], 1932
Der Maler Ungenannt [Franz Mertz], 1932 (Z)
Baukunst des Nordens, Mai 1932
- 25 Hat denn kein B.V.G.-Direktor ..., 1932
Paul Graeners Bekenntnis, Jan. 1932 (Z)
Kleine Liebe zu Berlin? [Manfred Hausmann], 1932 (Z)
Dorothea Wieck, 1932 (Z)
- 26 Die Erstürmung des Wallbergs, Sept. 1932
- 27 4000 Zuschauer und Mithörer werden Mitsänger [Singtreffen 1933],
Juni 1933 (Z)
Der blinde Meisterpianist [Imre Ungar], 1933 (Z)
Professor Maurice Boucher, 1932 (Z)
Dreifaches Jubiläum [Ernestine Münchheim], Juni 1933(Z)
Frank Wohlfahrts musikhistorische Betrachtungen, Sept. 1933 (Z)
- 28 Preußische Kunstpolitik in Vergangenheit und Gegenwart, Jan. 1933
- 29 Der neue Pressechef der französischen Botschaft [Henri Jourdan],
1933 (Z)
Ein Gast der Carnegie-Stiftung [Johann Huizinga], 1933 (Z)
Warum lacht Frau Balsam? [Stück v. R. Hülsenbeck u. G. Weisenborn],
März 1933 (Z)
Ein Erfolg deutscher Krankenhauskultur, 1933 (Z)
Deutschland aus der Afrika-Perspektive [Leo Frobenius], 1933 (Z)
Meine Erfahrungen mit echten und falschen Medien [Walter Kröner], 1933
(Z)
- 32 Fritz Rhein wird 60 Jahre, März 1933 (Z)
Abermals eine Uraufführung in Leipzig [Marcel Gero], 1933 (Z)
Ein Knabe dirigiert [Andreas Göritz], März 1933
In der Eisregion der Cordilleren 7035 Meter hoch [Dr. Borchert], 1933 (Z)
- 33 Ein elfjähriger Pianist [Harold Rubens], 1933 (Z)
Ein neuer Gesangstern [Gertrude Pitzinger], März 1933 (Z)
Akademie der Lebenserneuerung [Vortragsserie, u.a. Max Herzog zu
Sachsen, Ragnar Berg], April 1932 o. 1933 (Z)
Ein Roman des deutschen Ostens [Walter von Molo], 1933 (Z)
[Leo] Frobenius 60 Jahre, 1933 (Z)
- 34 Die Bedeutung der Psychologie für die Gegenwart [Carl Gustav Jung],
1933 (Z)
Ein neuer Dramatiker [Paul Beyer], 1933 (Z)
Jubiläum eines Gesangmeisters [Erich Mauck], 1933 (Z)
Neue Dramatikerin [Barbara Bosch], 1933 (Z)
- 35 Gibt es schädliche Strahlungen?, 10.10.1933
Otto Flake spricht, 18.10.1933 (Z)
Herbst, 1933 (Z)
Ein japanischer Gastdirigent [Hidemaro Konoye], 1933 (Z)
Otto Warburgs 50. Geburtstag, Okt. 1933 (Z)

06.4. Veröffentlichte Zeichnungen

- 36 Mensch und Erde [Vortrag Ludwig Klage], 25.10.1933 (Z)
 Edwin Fischer probt, 23.10.1933 (Z)
 August Hinrichs in Berlin, 07.11.1933 (Z)
 Wilhelm Backhaus privat, Okt./Nov. 1933 (Z)
- 37 Improvisation im November [Zwischenfall in der "Katakombe"],
 15.11.1933 (Z)
 Franz v. Vecsey in Berlin, 16.11.1933 (Z)
 Rudolf Kaßner 60 Jahre, 08.11.1933 (Z)
 Italienische Uraufführung in Berlin [Alfredo Casella], 17.11.1933 (Z)
 Dichter und Bühnenkünstler werden ausgezeichnet, 21.11.1933
 Alfred Roller, der Reformator der Opernszene, im Ruhestand, 21.12.1933
 (Z)
- 38 Streit um ein Kunstwerk [in England], 22.12.1933
 Glückslos im Grünen Zweig, 28.12.1933 (Z)
 Ungewöhnliche Auszeichnung einer Sängerin [Bella Paalen], 06.01.1934
 Der Freund Stefan Georges [Melchior Lechter], 06.01.1934 (Z)
- 39 Die Eroberung des Mount Everest [Vortrag P. E. Etherton], 12.01.1934
 (Z)
 Ein neuer Bauernschauspiel-Dichter [Anderl Kern], Aug. 1933 (Z)

*8 Mappen
Namen in Dolbin-Liste*

Indexnummer: 81

Veröffentlichte Zeichnungen IV

1933 - 1943

II AK 75/15 - 25-27

3 Hefte mit aufgeklebten Presseauschnitten von Dolbin-Porträts und Artikeln von Dolbin (von Dolbin angelegt). Titel der Mappen nach Zeitungen:

Heft 25, B.Z. am Mittag, 1933-1934

(aufgelistet sind hier nur die Artikel von Dolbin - jeweils mit Zeichnung - , die nicht bereits in Heft 23 aufgelistet sind):

- 02 [Leo] Frobenius 60 Jahre, Juni 1933
- 04 Opernnachwuchs stellt sich vor [Susi Mysz, Carl Schlottmann], Juli 1933
- 05 Arnold Ebel 50 Jahre, August 1933
- 08 Albrecht Penks 75. Geburtstag, Sept. 1933
- 09 Carl Flesch 60 Jahre, Okt. 1933
- 13 Ottorino Respighi in Berlin, 31.10.1933
- 16 Max Fiedler dirigiert, 15.11.1933
- 17 Alexandra Trianti, 23.11.1933
- 18 Arrigo Pelliccio, der Geiger Mussolinis, 01.12.1933
- 20 Professor G. Gabetti, Rom, 14.12.1933
- 21 Alfred Roller, der Reformator der Opernszene, im Ruhestand, 21.12.1933
- 22 Wilhelm Dörpfeld 80 Jahre, 27.12.1933
Neue Mitglieder der englischen Musikakademie, 28.12.1933
Die Gast-Regisseure der Silvester-Premieren, 29.12.1933
- 23 Hofrat Dr. Alfred Stix, 04.01.1934
- 24 Paul Höffer - Professor, 08.01.1934
- 25 Probe zur "Winterreise", 12.01.1934
- 28 Edmund Husserl 75 Jahre, 06.04.1934

Heft 26, Berliner Börsen-Courier, Jugend, New York Herald Tribune, Modern Music, Das Echo, Theatre Arts Monthly, Park Avenue Social Review, The Jackson Heights News, Woman's Home Companion, New York Post, Brooklyn Daily Eagle, American Theatre Magazine, The Nation, 1936-1941 (undatierte Zeichnungen vor 1935):
überwiegend Porträts

Heft 27, Modern Music, The Nation, Decision, The Record, The New York Times, Musical Courier, Free World, 1941-1943:
neben Porträts enthält der Band auch Illustrationen, Tierzeichnungen u. politische Karikaturen

Programmheft "Max Reinhardt's The Eternal Road" (Heft 26, S. 37)

Buchumschlag "A New Song In Her Heart" v. Anne Shannon Monroe und Farbkopie einer Buchillustration (Heft 27, S. 9-11)

SW-Kopien Buchillustrationen für "Il Cane E Per Il Duce" (Heft 27, S. 12-19)

Namen in Dolbin-Liste

Zerfall

3 Mappen

Indexnummer: 82

Veröffentlichte Zeichnungen V
II AK 75/15 - 28

1932 - 1934

Mappe mit Ganzstücken des Theater-Tageblatt, mit Dolbin-Zeichnungen:

01-04	V. 29 (1050) v. 11.10.1932,
05-06	V. 1153 v. 16.03.1933,
26-43	Nr. 1205 v. 10.06.1933: Festnummer 5 Jahre Theater-Tageblatt, mit Beil. zwei achtseitige Bilderbögen mit Dolbin-Porträts
07	Nr. 1303 v. 18.11.1933 (Sonderausg. z. Eröffnung d. Reichskulturkammer),
09-12	Nr. 1320 v. 13.12.1933
13-16	Nr. 1321 v. 14.12.1933
17-20	Nr. 1324 v. 19.12.1933
21	Nr. 1463 v. 01.07.1934
22-25	Nr. 1476 v. 08.08.1934

Namen in Dolbin-Liste

8 Bl. u. 1 gebundene Ausgabe

Indexnummer: 83

Veröffentlichte Zeichnungen VI
II AK 75/15 - 30

1948 - 1952

77 Originalseiten aus Musical America mit Dolbin-Zeichnungen, v. Juni
1948 bis November 1952

.
<01-76> [Bl. 23 fehlt]

Namen in Dolbin-Liste

77 Bl.

Indexnummer: 84

Veröffentlichte Zeichnungen VII
II AK 75/15 - 31

1945 - 1948

28 Originalseiten aus Fortune mit Dolbin-Zeichnungen (Rubrik "Fortune
Faces"),
v. Oktober 1945 bis Februar 1948
<01-28>

.
2 Seiten (Kopie) v. LIFE v. 04.02.1946 mit einer doppelseitigen
Dolbin-Illustration einer Senatssitzung
<29-30>

Namen in Dolbin-Liste

30 Bl.

Indexnummer: 85

Veröffentlichte Zeichnungen VIII
II AK 75/19

1944

Album (gebunden) mit aufgeklebten Zeitungsausschnitten aus versch. (amerik.) Zeitungen (v.a. "Free World"); 65 Porträts, sozialkritische und Antikriegszeichnungen von Dolbin <01-24>.

Illustrationen zu:

- 01 "Death Rates and Annual Incomes by Economic Areas"
- 02-04 "Oswiecim, The Camp of Death" (9 Zeichnungen)
- 05 "Argentine Experience" (3 Zeichnungen)
- 13 Logo für 'Free World'
- 14 Karte "Goodwill Message" d. Selfhelp of Emigres
- 19 Zeichnung v. Anschlägen auf Eisenbahnlinie f. National Herald [griech.]

- 20 Antikriegszeichnung gefallener dt. Soldat mit "Mein Kampf"
- 21-22 Illustrationen für Dixie-Cup Company
- 22 Statistik Arbeitslosigkeit und NSDAP-Stimmen in Deutschland

Indexnummer: 86

Veröffentlichte Zeichnungen IX
II AK 75/15 - 29

1944 - 1945

Album (gebunden) mit aufgeklebten Ausschnitten aus "Free World" (u.a.) von Juni 1944 bis März 1945; Porträts, Propagandazeichnungen und Illustrationen von Dolbin <01-25>

- 03 War and American Women, o.D. [1944?]
- 04 France Battles Beside Her Allies (Raffinerie, Schiffswerft, Front), Juli 1944
- 07 Rome and After (Feldlazarett, Pisa, Befreiungsarmee), Aug. 1944
- 08 Jo. A War Story (Hundezeichnung), Freedom of Information, Sept. 1944

- 10 Propaganda, Okt. 1944
- 11 MVA (Staumauer, Stromleitungen, Menschen im Dunkeln), o.D.
- 12 Freedom of Information, Nov. 1944
- 14 Miracle of the Fish (Illustration), Dez. 1944
- 15 Otto the Weathervane (Illustration), Soviet Science (Labor), o.D.
- 16 o.T. (Befreiung Griechenlands, am. Freiheitsstatue), Okt. 1944
- 17 o.T. (Hitler als Schildkröte), Jan. 1945
- 20 Une amitié historique (am.-frz. Freundschaft, Freiheitsstatue u. Eiffelturm), Feb. 1945
- 23 Will Science Be the Religion of Tomorrow? (Kirche, Sternwarte), Feb. 1945

Namen in Dolbin-Liste

Indexnummer: 87

Veröffentlichte Zeichnungen X
II AK 75/15 - 32-33

ohne Datum

Aufgeklebte* Zeitungsausschnitte mit Porträtzeichnungen:

Teil 32, alphabetisch sortiert

<001-236>

Teil 33, Gruppenbilder

<01-66>

Namen in Dolbin-Liste

302 Bl.

Indexnummer: 88

06.5. Zeichnungen von anderen

Zeichnungen - Dolbin von anderen gezeichnet (Orig.)

ohne Datum

I AK 2002/302 - 77

3 Mappen mit Dolbin-Porträts von:

Mappe I (28 Bl., 1 Foto, 1 Ausstellungskatalog) <03689-718>:

Allison, Charles Fred (d.i. Wallfried, Oskar) (?):

<03689> 1 sign. Zeichnung, Bleistift, unles. Dat.

B., M.:

<03690> 1 sign. Zeichnung (Sign.: MB), Bleistift, 12.04.1927

Bachmann, Ilse:

<03691> 1 Zeichnung, Bleistift, o.D.

Baermann, (Walter)(?):

<03692> 1 Zeichnung, Bleistift, Mai 1936

Bell, Ulric:

<03693> 1 Zeichnung, Bleistift, 30.11.1944

Blei, Franz:

<03694> 1 Zeichnung, Bleistift, 03.05.1928 (und Fotorepro)

Burliuk, David:

<03695> 1 sign. Zeichnung, Tinte, 23.02.1944, auf Rückseite eines

Ausstellungskatalogs (Broschüre) von Burliuk

Derso, Alloysius:

<03696-99> 6 Zeichnungen (eine Zeichnung mit Widmung auf der
Rückseite einer Berliner Speisekarte, vgl. van Hauth), Bleistift, 4 Bl.,

o.D., Doesburg, Theo van:

<03700> 1 sign. Zeichnung, Bleistift, 1936

Dolbin, Ninon:

<03701> 1 Zeichnung, Bleistift, o.D.

Dymow, Ossip:

<03702> 1 Zeichnung, Bleistift, o.D. Eberlein (?):

<03703> 1 Zeichnung, Bleistift, 23.10.1929

Ehrenzweig, Stephan:

<03704-07> 4 Zeichnungen, Bleistift, o.D., 4 Bl.

Fodor, Ladislaus:

<03708> 1 Zeichnung, Bleistift, o.D.

Frank, Leonhard:

<03709> 2 Zeichnungen, Bleistift, 1 Bl.

Göndör, Emery:

<03710> 1 Zeichnung, Bleistift, 1953

Gorki(?):

<03711> 1 Zeichnung, Bleistift, Mai 1936

Hauser, Carry: num. Druck einer Kohlezeichnung, 2 Ex., 1923, [in

Mappe nur Fotorepro, Originale --> s. Plakatschrank]

06.5. Zeichnungen von anderen

van Hauth, Emil:

<03712-13> 2 sign. Zeichnungen, Bleistift, o.D. (eine Zeichnung auf der Rückseite einer Berliner Speisekarte)

Hollitzer, Karl:

<03714> 1 Zeichnung, Tusche, 1906 (dazu Fotorepro und Negativ)
1 Foto einer Zeichnung, Hollitzer und Dolbin, 17.07.1925 [kein Orig. vorh.]

Kapralik, Jacques:

<03715> 1 sign. Zeichnung (Karikatur Dolbin als Torero), Tusche und Bleistift, o.D.

Karlweis, Oscar:

<03716> 1 Zeichnung, Bleistift, o.D.

Klepper/Klopper (?):

<03717> 1 Zeichnung, Bleistift, o.D.

L., O.(?):

<03718> 1 sign. Zeichnung mit Widmung, Buntstift, o.D.

Mappe II (28 Bl. Originalzeichnungen, 7 Fotorepros, 1 Neg.) <03719-47>:

Minette (??):

<03719> 1 sign. Zeichnung, Bleistift, 07.07.1938

Moholy, Lucia(?):

<03720> 1 sign. Zeichnung, Bleistift, o.D. (Dessau)

Molina Campos, Florencio:

<03721> 1 sign. Zeichnung, Bleistift, o.D.

Mopp (d.i. Maximilian Oppenheimer):

<03722-25> 5 signierte Zeichnungen, Bleistift, 4 Bl., o.D.

Mordo, Renato:

<03726> 1 Zeichnung, Bleistift, o.D.

Nathan, Helmuth Max:

<03727> Fotoreproduktion einer Bleistiftzeichnung mit hs. Widmung, Mai 1961

Oertel, (Curt?) (?):

<03728> 1 Zeichnung, Bleistift, o.D.

Orlik, Emil:

<03729> 1 Zeichnung, Bleistift, o.D.; Rückseite: Porträtskizze Frauenkopf

Pazzi, Antoine:

<03730> 1 sign. Zeichnung mit Widmung (frz.), o.D.

Ponselle-Day, Nathaniel (?):

<03731> 1 sign. Zeichnung, Bleistift, 1939

Rethi, Lili:

<03732> 1 Zeichnung, Bleistift, o.D. (u. Fotorepro)

Rita(tz)/Ritertz ?:

<03733-36> 4 Zeichnungen (2 sign.), 1 Bleistift, 3 Tusche, 1 mit Text, o.D., 4 Bl.

Rüth, Ludwig (Ps. Ruth, Lewis) (?oder Ludwig, Ruth?):

<03737> 1 sign. Zeichnung, Bleistift, 1933

Schinty (??):

<03738> 1 sign. Zeichnung, Bleistift, o.D.

Schönberg, Arnold:

<03739-40> 2 Zeichnungen, 1 Bleistift 1923, 1 Tinte 1924, 2 Bl.

06.5. Zeichnungen von anderen

Schriftgiesser, Karl:

<03741> 1 sign. Zeichnung, Bleistift, Jan. 1945

Schwitters, Kurt:

<03742> 1 sign. Zeichnung, Bleistift, 1926 (u. Fotorepro)

Starke, Ottomar (?):

<03742-44> 2 Zeichnungen, 1 sign., Bleistift, o.D., 2 Bl.

Suter:

<03745> 1 Zeichnung, Bleistift, o.D.

Sutter, Otto Ernst:

<03746> 1 sign. Zeichnung, Bleistift, o.D.

Schleifer, Friedrich (?):

<03747> 1 Zeichnung, Bleistift, o.D.

.Mappe III (11 Bl.) <03748-58>:

anonym:

11 Zeichnungen v. versch. Zeichnern, Bleistift, o.D.

*darin: Ausstellungskatalog (Broschüre) von David Burliuk
70 Bl. Originalzeichnungen,
8 Fotorepros, 1 Neg.*

Indexnummer: 89

Zeichnungen von anderen (Orig.)

ohne Datum

I AK 2002/302 - 78

<03759> Porträt Ernst Pollak (Dolbins Vater), Bleistiftzeichnung von Carl Leopold Hollitzer

<03760> Porträt Else Rethi (Dolbins 1. Frau), Bleistiftzeichnung von Lilly Rethi (ihre Schwester)

<03761> Hitler-Karikatur von Walter Mehring, Bleistift [auf der Rückseite des Blattes eine weitere Karikatur N.N., Tusche]

3 Bl.

Indexnummer: 90

07. Ausstellungen

Ausstellungen - Fotos

1925 - 1948

I AK 2002/302 - 79

II AK 75/17

Fotoalbum (Einsteckalbum) mit Fotografien von Dolbin-Ausstellungen, z.T.
Fotos auf Rückseite datiert

[vermutlich angelegt zur Bewerbung bei der Guggenheim Foundation 1938,
s. Brief an Bella Paalen v. 18.01.1938 u. Korrespondenz XII]:

- <03762-65a> 5 Fotos großformatige Tanzzeichnungen, Ausstellung
Galerie Würthle, Wien 1925
- <03766> 1 Foto Ausstellung "Der Tanz", Kestner Gesellschaft, Hannover
1929 [Tanzstudien Dolbin und Fotografien N.N.]
- <03767-81> 15 Fotos Ausstellung "Drawings of Contemporary Dancers",
Brooklyn-Museum 1937 (u.a. vier Räume mit Dolbin-
Zeichnungen Hanya Holm, Gertrud Bodenwieser, Tende Berg
<03767-72>, 4 Fotos v. Modell für kleines Tanztheater mit
Wandbildern <03773-76> und 2 Fotos v. Modell für kleinen
Kammermusikraum mit farbigen Glasbildern <03777-78>)
- <03782> 1 Foto Ausstellung "Dance International 1900-1937",
Rockefeller Center N.Y. 1937
- <03783> 1 Foto World's Fair, Contemporary Art's Building N.Y. 1940
- <03784> 1 Foto "Exhibition of Paintings and Sculpture by European
Artists" [Emigranten-Künstler], National Art's Club N.Y. 1940
- <03785-86> 2 Fotos One-Man-Show, Friendship House N.Y. 1941
- <03787-99> 13 Fotos [5 x je 2 Ex.], 5th Art Exhibition "Art of the Portrait"
[Porträtausstellung], B.F. Dolbin u. Fred Stein [Fotografien],
Tribune of Art N.Y., 1948[1946]
- <03800> 1 Foto von Porträt Arnold Schönberg 1940, Coll. André Meyer
- <03801> 1 Foto von Zeichnung Richard Strauß, Premiere "Arabella",
Dresden 1932
- <03802> 1 Foto Schaufenster Tribune Book & Art Center, Ausstellung
"Art of the Portrait" 1946

Album mit 41 Fotos

Indexnummer: 91

Ausstellungen allg.**1926 - 1985****I AK 2002/302 - 80**

Einladungen, Broschüren, Presstexte, Zeitungsausschnitte chronolog. zu den Ausstellungen:

- <03803> Dolbin-Ausstellung, Buchhandlung Perles, Wien, Herbst 1926 [Mitteilungen der Buchhandlung Perles, 1 Bl.]
- <03804-05> Der bildende Künstler als Reporter, Berliner Künstlerbund 1928 [Anmeldeformular, Teilnahmebedingungen, 2 Bl.]
- <03806> Große Berliner Kunstausstellung, Berlin 1928 [Teilnahmebedingungen, 1 Bl.]
- <03807> Ausstellung des Verbandes der Pressezeichner, Galerie Wertheim, Berlin o.J. [Ausstellungskatalog, 11 S.]
- <03808-19> Drawings of Contemporary Dancers, Brooklyn Museum New York 1937 [Einladungskarte (2 Ex.), Katalog (2 Ex.), Handzettel, Auszug aus 'The Brooklyn Museum Quarterly July 1937 (2 Bl.), 3 Zeitungsausschnitte, Manuskript der Eröffnungsrede zu Dolbins Beitrag zur Tanzausstellung (2 Ex., je 2 Bl., m. hs. Änderungen)]
- <03820> Dance International, Rockefeller Center New York 1937 [Katalog, 28 S.]
- <03821> Paintings and Sculpture by European Artists [Emigranten-Künstler], National Arts Club N.Y. 1940 [Katalog (2 Ex.)]
- <03822-24> Dolbin-Ausstellung, Friendship-House N.Y. 1941 [Einladungskarte (2 Ex.), Handzettel zur Ausstellung, 1 Bl. (2 Ex.)]
- <03825-27> Ausstellung "New York, as seen by outstanding artists of many lands", American Common, N.Y. 1944 [Veranstaltungsprogramm Juni 1944, 1 Bl., Liste der Ausstellungsteilnehmer, 2 Bl.]
- <03828> Art of the Portrait (Dolbin u. Fred Stein) [Porträtausstellung], Tribune of Art, N.Y. 1948[1946] [Katalog]
- <03829-31> Dolbin-Ausstellung "Character Studies", Rose Fried Gallery, N.Y. 1957 [Katalog (5 Ex.) und Presstext (2 Bl.), m. Skizze auf Rückseite]
- <03832> Dolbin-Ausstellung "Character Studies. Sketches of famous artists and musicians", Albion Collage, Michigan 1958 [Veranstaltungsprogramm, 1 Bl.]
- <03833-34> Dolbin-Ausstellung "Gesicht einer Epoche", Karlsruhe 1958 [Einladungskarte, Zeitungsartikel v. Hans Sahl, 'Die Welt' v. 24.05.1958]
- <03835> Dolbin-Ausstellung "Portrait of an Epoch", Galerie St. Etienne, N.Y. 1964 [Katalog, m. 16. Zeichnungen]
- <03836> Briefentwurf an Claire R. Reis v. 15.06.1965: Rücksendung v. Zeichnungen
- <03837> Gemeinschaftsausstellung, Herbert E. Feist Gallery, N.Y. 1967 [Katalog]
- <03838> Dolbin-Ausstellung "Drawings by Dolbin", Goethe-Haus, N.Y. 1971 [Einladungskarte] *
- <03839-42> Dolbin-Ausstellung "Kopf-Stenogramme", Städtische Museen Heilbronn 1979, Deutsche Bibliothek Frankfurt, 1980, Museum am Ostwall Dortmund 1980 [Einladungszeitung Heilbronn, Zeitungsausschnitt 'Aufbau', Einladungskarte Frankfurt, Broschüre Dortmund] *
- <03843> Dolbin-Ausstellung im Bundeskanzleramt, Bonn 1981 [Zeitungsausschnitt 'Das Parlament' v. 21.11.1981] *

07. Ausstellungen

- <03844-52> "Aus Berlin emigriert", Berlinische Galerie 1983 [Fotokopien aus Ausstellungskatalog, 9 Bl.] *
- <03853-54> Dolbin-Ausstellung, Goethe-Institut London 1983 [Broschüre (5 Ex.), Veranstaltungsprogramm, m. Text v. Will Schaber] *
- <03855> "Künstler und Politiker der Weimarer Jahre", Dortmund 1985 [Einladungskarte (6 Ex.)] *
- <03856> "Portrait of an Epoch: The Emigre Legacy" [u.a. Dolbin-Ausstellung], University at Albany N.Y. 1990 [Programm] *

*Ausstellungen Berlin 1958 und Hamburg/Bremen 1962/63 s. eigene Mappen
s.a. Mappe mit Presseausschnitten zu Dolbin-Ausstellungen 1973-1983
70 Bl. [geheftete Kataloge = je 1 Bl.]*

Indexnummer: 92

Ausstellungen - Berlin

1958

I AK 2002/302 - 81

Fotoalbum mit Fotos und Kritiken zur Ausstellung "Gesicht einer Epoche" im Haus am Waldsee, Berlin 1958, angefertigt von Karl Ludwig Skutsch als Dokument für Dolbin (s. Brief Skutsch an Dolbin v. 08.08.1958, Korrespondenz XIX) (33 S.)

<03857>

1 Band

Indexnummer: 93

08. Bücher

Bayreuth 1927 in der Karikatur von B.F. Dolbin

1927

I AK 75/261

Buchveröffentlichung (Mappe mit 48 losen Blättern und Inhaltsverzeichnis) des Bavaria-Verlags München:
Karikaturen von Teilnehmern des Musikfestes in Bayreuth 1927

s. Brief(entwurf) v. B. F. Dolbin an Paul Cornelius v. 13.08.1927 u. Bavaria-Verlag v. 18.08.1927 (in Korrespondenz II, I AK 2002/302 - 12)

darin: *alphabetische Namenliste**, 5 Bl.

Namen in Dolbin-Liste

Aufstellung am Standort

49 Bl. u. 5 Bl. Liste

Indexnummer: 94

**Die Festwoche des
Reichsverbandes Deutscher
Tonkünstler und Musiklehrer ...
in der Karikatur von B.F. Dolbin**

1927

I AK 75/262

Buchveröffentlichung (Mappe mit 34 losen Blättern) der Verlagsanstalt
Deutscher Tonkünstler AG, Berlin, "anlässlich der Internationalen
Ausstellung Musik im Leben der Völker in Frankfurt a. M. 16.-21. August
1927 in der Karikatur von B.F. Dolbin"
Karikaturen der Teilnehmer des Frankfurter Musikfestes

s. Brief Carl-Ruppert-Verlag v. 10.10.1927 u. 10.01.1928 (in Korrespondenz
II, I AK 2002/302 - 12)

darin: alphabetische Namenliste, 5 Bl.*

Namen in Dolbin-Liste

Aufstellung am Standort

34 Bl. u. 5 Bl. Liste

Indexnummer: 95

Kalender 5730

1969 - 1970

I AK 2002/302 - 63

Taschenkalender für 1969/70 mit Zeichnungen von Dolbin, hrsg. v. Alfred
Moser <03478>
(The Blue Card Calendar for 5730, hg. v. The Blue Card, Inc., a nation-wide
Jewish mutual aid-organization)

Zeichnungen in Dolbin-Liste

Indexnummer: 96

09. Gedichte

Gedichte I

ohne Datum

I AK 2002/302 - 82

Gedichte, alphabetisch nach Titeln (ohne weitere Angabe: o.D. und Typ.):

- <03858-59> Abendkanzonette (2 Fssg., s.a. Keim und Kern)
- <03860> Abwende (s.a. Keim und Kern)
- <03861-64> Alte Dorfkirche (10.-11.09.1917, 4 Fssg., 1 hs. u. 3 Typ.)
- <03865-68> An einen Zaghaften (12.-16.04.1917, 4 Fssg.)
- <03869-71> An eine Zweifelnde (25.02.1917, 3 Fssg.)
- <03872> An ein junges Weib (s.a. Keim und Kern)
- <03873> Anrufung (2 Ex.)
- <03874-77> Arbeiter (1912 u. 16.03.1917, 3 Fssg. Typ., 1 hs. mit
Porträtzeichnung auf der Rückseite)
- <03878-79> Auf ein fremdes Thema: Die Selbstmörder (2 Fssg.)
- <03880> Auferstehung
- <03881-83> Aufforderung an die Geliebte (18.02.1917, 3 Fssg.)
- <03884-85> Bildnis (2 Fssg. (2 Ex.))
- <03886-87> Bruch mit der Geliebten (Krisis) (2 Fssg. hs., Entwürfe)
- <03888-91> Dämmerstunde (11.09.1917, 4 Fssg., 1 hs. u. 3 Typ.)
- <03892> Damals war's! (13.03.1906(?), hs., auf Briefbogen des Cabaret
Nachtlicht, mit 3 Porträtzeichnungen auf der Rückseite)
- <03893> Dem opferbereiten Weib (s.a. Keim und Kern)
- <03894-96> Der alternde Schauspieler (09.-11.04.1917, 3 Fssg.)
- <03897> Der am Geschlecht leidende spricht (11.11.1921, hs.)
- <03898-3900> Der Ehebrecher (18.03.1920, 3 Fssg. hs.)
- <03901-02> Der Fötus (02.03.1917, 2 Fssg.)
- <03903-04> Der Gattenmörder spricht (2 Fssg.)
- <03905-06> Der Isenheimer Altar des Matthias Grünewald (2 Fssg.)
- <03907> Der Maler vor dem Bild der Geliebten
- <03908> Der Rastlose spricht
- <03909> Der Rausch des Verliebten
- <03910-12> Der Verbrecher (06.03.1917, 3 Fssg.)
- <03913-15> Der Verführer spricht (13.-15.01.1922, 3 Fssg., 1 hs. u. 2 Typ.)
- <03916> Der Verliebte stammelt (s.a. Keim und Kern)
- <03917> Einer nackten Jungfrau
- <03918> Entjungferung
- <03919-20> Entrückung (2 Fssg.)
- <03921-22> Erhebung (2 Fssg.)
- <03923> Ermannung
- <03924-26> Fußballspiel (1912(?), 3 Fssg.)
- <03927-28> Golgatha [Egon Schiele] (1919, 2 Fssg., hs. u. Typ.)
- <03929-32> Herbst (10.09.1917, 3 Fssg., 1 hs. u. 2 Typ., 1
Zeitungsausschnitt)
- <03933> Herbst (s.a. Keim und Kern)

09. Gedichte

- <03934-37> Herbstabend in den Tauern (Herbstabend im Hochgebirge)
(04.09.1917, 4 Fssg., 1 hs. u. 3 Typ.)
- <03938> Hochsommerabend in den Dolomiten
- <03939> Honigmond, s.a. Keim und Kern)
- .
- <03940-58> Keim und Kern (Gedichtsammlung, 18 Gedichte, z.T. in
anderen Fssg.: Herbst, Nachtgewitter, Sehnsucht des
Geliebten, Schwerer Verzicht, Abwende, Der Geliebte
stammelt, Mädchenlied, Regennacht,
Abendkanzonette, Trennung, Verwandlung, An ein junges
Weib, Lebensversicherung, Dem opferbereiten Weib,
Zuversicht des Geliebten, Honigmond, Mit einem
Verlobungsring, Nox noctium)
- .
- <03959-60> Kindheit (11.-13.02.1923, 2 Fssg., hs.)
- <03961> Lebensversicherung (s.a. Keim und Kern)
- <03962-63> Lob der Gegenwart (01.02.1920, 2 Fssg., hs. u. Typ.)
- <03964-68> Lob der Hände (12.-29.04.1927, 5 Fssg., 2 hs. u. 3 Typ.)
- <03969-71> Lob des Unmittelbaren (15.02.1917, 3 Fssg.)
- <03972> Mädchenlied (s.a. Keim und Kern)
- <03973-77> Metamorphose (01.-03.06.1917, 5 Fssg., 1 hs. u. 4 Typ.)
Mit einem Verlobungsring (s. Keim und Kern)
- <03978-80> Nachtgewitter (3 Fssg., s.a. Keim und Kern)
Nox noctium (s. Keim und Kern)
- <03981-83> Regennacht (27.02.1917, 3 Fssg., s.a. Keim und Kern)
- <03984> Schwerer Verzicht (s. a. Keim und Kern)
- <03985-87> Segnung der Erkalten (23.-24.03.1917, 3 Fssg.)
Sehnsucht des Geliebten (s. Keim und Kern)
- <03988> Sestine von der fernen Geliebten
- <03989-90> Trennung (2 Fssg., s.a. Keim und Kern)
- <03991-94> Trieb (05.06.1917, 4 Fssg., 1 hs. u. 3 Typ.)
- <03995> Verführung
- <03996> Verwandlung (s.a. Keim und Kern)
- <03997-4000> Waldlichtung am Mittag (05.09.1917, 4 Fssg., 1 hs. u. 3
Typ.)
- <04001-02> Wende (2 Fssg. hs.) [s. Brief an Ellen Herz v. 22.06.1931]
- <04003> Wiedervereinigung
- <04004-05> Zueignung (2 Fssg.)
- <04006-09> Zur Weihnacht (24.12.1917, 4 Fssg., 1 hs. u. 3 Typ.)
- <04010> Zuversicht des Geliebten (s.a. Keim und Kern)
- .
- <04011> hs. Liste mit Gedichttiteln

darin: Zeichnungen auf Rückseite der Gedichte "Arbeiter" und "Damals war's"
154 Bl.

Indexnummer: 97

Gedichte II**1917****I AK 2002/302 - 83**

Gedichtsammlung in Buchform, Gedichte von Dolbin, handschrieben
(kalligraphisch) von Lili Rethi 1917 <04012>:

- 01 Titelblatt
- 02 Verwandlung
- 03 Bildnis
- 04 Hochsommerabend in den Dolomiten
- 05 Erhebung
- 06 Nachtgewitter
- 07 Einer Gereiften
- 08 Der Maler vor dem Bild der Geliebten
- 09 Zueignung
- 10 Ermannung
- 11 Trennung
- 12 Abwende
- 13 Schwerer Verzicht
- 14 Mit einem Verlobungsring
- 15 Täuschung
- 16 Zuversicht der Geliebten
- 17 An ein junges Weib
- 18 Werbung
- 19 Wieder vereint
- 20 Lebensversicherung
- 21 Anrufung
- 22 Liebesfeier
- 23 Abendkazonette
- 24 Einer nackten Jungfrau
- 25 Mädchenlied
- 26 Fußballspiel
- 27 Der Verliebte stammelt
- 28 Honigmond
- 29 Der Rastlose spricht
- 30 Der Isenheimer Altar des Mathias Grünewald
- 31 Auf ein fremdes Thema - Die Selbstmörder
- 32 Wiedervereinigung
- 33 Sehnsucht der Geliebten
- 34 Entjungferung
- 35 Verführung
- 36 Lob des Unmittelbaren
- 37 o.T. [Aufforderung an die Geliebte]
- 38 Heimfahrt
- 39 Nox noctium
- 40 Der Rausch des Verliebten
- 41 Sestine von der fernen Geliebten
- 42 Regennacht
- 43 Dem opferbereiten Weib
- 44 o.T. [An eine Zweifelnde]
- 45 Vermerk "Geschrieben von Lili Rethi Wien 1917"

Indexnummer: 98

Gedichte III

ohne Datum

I AK 2002/302 - 84

Gedichtsammlung "Das Beet": Einzelblätter (Typ.) mit hs. Titelblatt (nicht Dolbins Handschrift!) <04013>, Widmung "für Marie" <04014>, Inhaltsverzeichnis <04015>, 29 Gedichte:

- <04016> Einmal noch
- <04017> An Genia
- <04018> Der Sohn
- <04019> Dunkler Gang
- <04020> Gang durch die Nacht
- <04021> Landschaft
- <04022> Stille Stunde
- <04023> Nachtlid
- <04024> Das Licht
- <04025-26> Gesänge aus einer Nacht I/III [2 Bl.]
- <04027-28> Bis zum Morgengraun I/III [2 Bl.]
- <04029> Grauer Tag
- <04030> Vor dem Gartenhause
- <04031> Weite Nacht
- <04032> Sommerregen
- <04033> Ein Abschiedslied
- <04034> Schlaflied
- <04035> Tagesanbruch
- <04036> Maria Renata
- <04037> Erster Schnee
- <04038> Wiegenlied
- <04039-40> Nachts gesprochen [2 Bl.]
- <04041> Gerichtslied
- <04042> Die alte Trauer
- <04043> Zimmer abends
- <04044> Nach durchwachter Nacht
- <04045> Regen
- <04046> Gute Zeit
- <04047> Morgens

*Wahrscheinlich keine Gedichte von Dolbin
35 Bl.*

Indexnummer: 99

10. Musik, Noten

Noten - handschriftlich

1906 - 1921

I AK 2002/302 - 85

II AK 75/16

Kompositionen (Lieder) von Dolbin, alphabet. n. Titeln [wenn keine andere Angabe: auf jeweils einem Doppelbogen = 1 Bl.]:
 o.T. ("Markgrave von Hohenberc(?)")
 Abendstimmung, Text: Edith Stern-Korty
 B.S. (Inc.: Hab nie der Liebe Macht empfunden), 10.05.1908
 Bist Du auch so?, Text: Ilka (?)
 Daphnislied, Text: Arno Holz, 3 Fssg. [2 Fssg. auf jeweils einem Einzelbogen, 1 Fssg. dat. 16.04.1921]
 Das Hexlein, Text: Alfred Grünewald, 3 Fssg. [1 Fssg. auf Bogen "Daphnislied"]
 Das Schreiberlein von Osnabrück, Text: Rudolf Presber, 3 Fssg.
 Der Ausgestoßene, Text: Alfred Grünewald, 2 Fssg. [1. Fssg. dat. 15.12.1910 mit Widmung für Else Rethi, 2. Fssg. nicht Dolbins Hs.]
 Der Genesene an die Hoffnung, Text: Eduard Mörike, 2 Fssg., 24.08.1906
 Der Lanzenier, Text: Freiherr von Appel, 4 Fssg. [eine Fssg. auf Bogen "Die Opferung des Isaak"]
 Der Wein der Verliebten, Text: Charles Baudelaire, 2 Fssg. [eine mit einer abgeschnittenen Seite]
 Die Kleine, Text: Joseph von Eichendorff
 Die Opferung des Isaak, Text: Leo I. Perutz, 2 Fssg.
 Dornröschen (Text: Rudolf Erich), ein Schlummerlied von Fred Dolbin, Partitur für Singstimme, Klavier, Harmonium, 1. u. 2. Violine, Viola, Cello, Bass und Flöte, 2 Fssg.
 Du bist bei mir, Text: Edith Stern-Korty, 2 Fssg.
 Einem toten Knaben, Text: Alfred Grünewald
 Fragen will ich ..., Text: Margarete Sachse [Einzelbogen]
 Haideritt, Text: Viktor Hardung
 Heiah! mein Mädels, Text: Benedikt Fred Dolbin
 Heimweh, Text: Eduard Mörike, 18.07.1907
 Jeder nach seiner Art, Text: Rudolf Baumbach
 Lebewohl, Text: Eduard Mörike, 09.10.1906, 2 Fssg.
 Lied, Tanz [1 Doppelbogen u. 2 Einzelbögen]
 Manche Nacht, Text: Richard Dehmel
 Morgengruß, Text: Gustav Falke
 Säuberliches Mägdelein (Des Knaben Wunderhorn), Text: Achim von Arnim, Clemens Brentano, 2 Fssg.
 Sehnsucht, 2 Fssg.
 September-Morgen, Text: Eduard Mörike, 2 Fssg., 1 dat. 16.08.1906
 Verführung, Text: Paul Kornfeld, 24.01.1918 [Zusatz: "Flavian Favorito singt"]
 Verlorener Kranz, Text: Deutsche Liebeslieder, 3 Fssg. [1 Fssg. auf Bogen "Säuberliches Mägdelein"]
 Widmung, Text: Benedikt Fred Dolbin, 2 Fssg., 1 dat. 31.08.1906
 Winterlied, Text: William Shakespeare
 Zwischen Bergen liebe Mutter ... (Inc.), Text: Joseph von Eichendorff, 2 Fssg.
 .
 Notizen (vermutl. aus Studium bei Arnold Schönberg):
 Notenheft, o.D. bis 02.11.1909

Notenheft [10 lose Doppelbögen], 05.11.1909-07.01.1910
6 Doppelbögen 18.01.1910-02.04.1910 [Bogen v. 18.01. mit Skizzen]

darin: 2 Blätter mit hs. notierten Gedichten von Hans Saßmann (Hans Rietberg-Saßmann), eine Rückseite mit Porträtskizze, auf einer Rückseite Hotelrechnung aus Meran von 1907

74 Bl., 3 Hefte

Indexnummer: 100

Noten - gedruckt

ohne Datum

I AK 2002/302 - 87

II AK 75/16

gedruckte Noten zu Liedern:

Repertoire-Lieder der Berliner, Dresdner, Leipziger, Münchner und Wiener Kabarets, Scharfrichter-Verlag: Das Schreiberlein zu Osnabrück, Musik:

Käthe Hyan-Dolbin, Text: Rudolf Presber

[Käthe Hyan ist in der Übersicht der Repertoire-Lieder als Komponistin genannt, die Angabe "Hyan-Dolbin" unklar; auf einem Korrekturabzug ist "Käthe Hyan-Dolbin" hs. in "B.F. Dolbin" geändert]

6 Korrekturabzüge zu "Das Schneiderlein von Osnabrück" von B.F. Dolbin [3 dat. 1912] [8 Bl.]

Leonhardt Bulmans: Erntelied (Text: Richard Dehmel) [2 Bl.]

Chansons von Gabriel Montoya (L'Album Musical No. 35, Mai 1906), mit Widmung von Montoya

Hans Hermann, Gesänge und Balladen: Drei Wanderer (Text: Carl Busse) [3 Bl.]

Die Elf Scharfrichter. Compositionen von Hannes Ruch: Notturmo (Text: Jodok, d.i. Hanns Frh. v. Gumpfenberg) [2 Bl.]

Die Elf Scharfrichter. Compositionen von Hannes Ruch: Die heil'gen Drei Könige (Text: Heinrich Heine) [2 Bl.]

Die Elf Scharfrichter. Compositionen von Hannes Ruch: Kurz ist der Frühling (Text: Detlev von Liliencron) [2 Bl.]

Lieder für Gitarre oder Klavier von Hannes Ruch und Frank Wedekind: Der Handwerksbursche (Text: Peter Schlemihl, d.i. Ludwig Thoma) [2 Bl.]

Käthe Hyan: Der Einbruch bei Tante Klara (Text: Hans Hyan) [1 Bl.]

Carl Wilhelm: Die Wacht am Rhein (übertragen v. V. Beyer), darin hs. Text "Der Fremdenlegionär" v. C. H. [2 Bl.]

25 Bl. u. 1 Heft

Indexnummer: 101

Noten von Hannes Ruch

ohne Datum

I AK 2002/302 - 86

II AK 75/16

hs. Noten (vermutlich von Dolbin) zu Kompositionen von Hannes Ruch:
Der Ungetreue [Porträtskizze auf Rückseite]
Die heiligen Drei Könige, Text: Heinrich Heiße
Die Hochzeitsmusikanten
Es war ein braves Mädelein, Text: Otto Julius Bierbaum
Kurz ist der Frühling, Text: Detlev von Liliencron
Lebensläufe, [Zusatz: "Der Schneider Herr Dolbin"], Text: (Gustav?) Falke
6 Bl.

Indexnummer: 102

11. Tondokumente

Tondokumente - Tonbänder

ohne Datum

I AK 2002/302 - 88

8 Tonbänder im Rundfunkformat (19 cm Vollspur), vermutlich für 'Voice of America':
1. Interview Peter Fürst mit Dolbin über sein Leben und seine Arbeit, 1958 (9'35")
2. Dolbin spricht seinen Nachruf auf George Grosz, Juli 1959 (3'14")
3. Interview Peter Fürst mit Dolbin zum Tod des aus Österreich stammenden Zeichners und Autors Ludwig Bemelmans, 10.03.1962 (5'13")
4. Interview Mary Horasco(?) mit Dolbin im Russian Tea Room anlässlich seiner Ausstellung in der Galerie Etienne N.Y., engl., 1964 [private Aufzeichnung aus dem Radio, 9,5 cm halbe Spur]
5. Dolbin zur Wiedereröffnung des umgebauten Museum of Modern Art N.Y., 16.06.1964 (8'25")
6. Interview Jimmy Berg mit Dolbin über sein Buch "Österreichische Profile", 1959(?)
7. Kurt Pinthus und Dolbin im New Yorker Goethe Haus zum Thema "Die Goldenen Zwanziger Jahre in Berlin"
8. Interview Peter Fürst mit Dolbin über eine Ausstellung von Buckminster Fuller im Garten des Museum of Modern Art N.Y.

Indexnummer: 103

Tondokumente - Cassetten

ohne Datum

I AK 2002/302 - 89

Umschnitte der 19-cm-Tonbänder auf handelsübliche Toncassetten

1. a) Interview Peter Fürst mit Dolbin über sein Leben und seine Arbeit, 1958 (9'35")
1. b) Dolbin spricht seinen Nachruf auf George Grosz, Juli 1959 (3'14")
1. c) Interview mit Stephan Ehrenzweig und Dolbin über eine Ausstellung "Klimt, Schiele, Dolbin - Austrian Masters", 17.02.1961 [lt. Beschriftung d. Cass., 1962 lt. Curr. vit.] (9'45") [teilw. starke Tonschwankungen]
2. Interview Mary Horasco(?) mit Dolbin im Russian Tea Room anlässlich seiner Ausstellung in der Galerie Etienne N.Y., engl., 1964 [private Aufzeichnung aus dem Radio]
3. Dolbin zur Wiedereröffnung des umgebauten Museum of Modern Art N.Y., 16.06.1964
4. Kurt Pinthus und Dolbin im New Yorker Goethe Haus zum Thema "Die Goldenen Zwanziger Jahre in Berlin"
5. Interview Peter Fürst mit Dolbin über eine Ausstellung von Buckminster Fuller im Garten des Museum of Modern Art N.Y.

Indexnummer: 104

Tondokumente - CD

ohne Datum

I AK 2002/302 - 90

CD 72

Umschnitt der 19-cm-Tonbänder auf eine CD durch die Fa. Jörg Altekruise, Hamburg, im März 2001 [2 Ex.]

1. Interview Peter Fürst mit Dolbin über sein Leben und seine Arbeit, 1958 (9'37")
2. Dolbin spricht seinen Nachruf auf George Grosz, Juli 1959 (3'16")
3. Interview Peter Fürst mit Dolbin zum Tod des aus Österreich stammenden Zeichners und Autors Ludwig Bemelmans, 10.03.1962 (5'15")
4. Interview Mary Horasco(?) mit Dolbin im Russian Tea Room anlässlich seiner Ausstellung in der Galerie Etienne N.Y., engl., 1964 [private Aufzeichnung aus dem Radio]
5. private Aufnahme in der Familie: Dolbins Enkel spricht ins Mikrofon, im Hintergrund Dolbins Frau, mit Musik (9'07")
6. Dolbin zur Wiedereröffnung des umgebauten Museum of Modern Art N.Y., 16.06.1964 (8'28")
7. Interview Jimmy Berg mit Dolbin über sein Buch "Österreichische Profile", 1959(?), (6'07")
8. Kurt Pinthus und Dolbin im New Yorker Goethe Haus zum Thema "Die Goldenen Zwanziger Jahre in Berlin" (3'50")
9. Interview Peter Fürst mit Dolbin über eine Ausstellung von Buckminster Fuller im Garten des Museum of Modern Art N.Y. (6'27")

Schriftwechsel mit Fa. Altekruise s. Korrespondenz ZI zum Nachlass Dolbin

Indexnummer: 105

Tondokumente - CD

1959 - 1962

I AK 2002/302 - 91

CD 80

Umschnitt von Cassette I AK 2002/302 - 89 auf CD durch die Fa. Jörg Altekruze, Hamburg, Juni 2002 [2 Ex.]

1. Interview Peter Fürst mit Stephan Ehrenzweig und B. F. Dolbin über eine Ausstellung "Klimt, Schiele, Dolbin - Austrian Masters", 17.02.1961 [lt. Beschriftung d. Cass., 1962 lt. Curr. vit.] (16'39") [teilentzerrt, z.T. starke Tonschwankungen]
2. Interview Peter Fürst mit Dolbin über sein Leben und seine Arbeit, 1958 (9'53")
3. Dolbin spricht seinen Nachruf auf George Grosz, Juli 1959 (3'11")

Indexnummer: 106

12. Dokumente den Nachlass betreffend

**Korrespondenz Will Schaber zum
Dolbin-Nachlass ***

1971 - 1994

I AK 2002/302 - 92

u.a.

hs. Notiz über Tätigkeiten von Ellen Dolbin

3 Briefe (Typ.) v. Ellen Dolbin an Akademie der Künste, Berlin, 1971

5 hs. Briefe von Ellen Dolbin an Will Schaber (1 engl.) 1972-1973,

Vertrag Ellen Dolbin mit Schaber über Verwendung des

Dolbin-Nachlasses für Biographie v. 10.11.1972

Postkarte (Typ. m. hs. Unt.) von Carry Hauser v. 27.01.1973

Korrespondenz mit The Pierpont Morgan Library, N.Y. v. 09.04.-08.07.1974

[15 Bl.]: Verkauf von Dolbin-Zeichnungen (Musikerporträts)

Brief v. Otto L. Bettmann v. 02.08.1974 [m. 2 Anl.]: Interesse an

Dolbin-Zeichnungen

Korrespondenz mit Museen der Stadt Wien, Freier Akademie der Künste

Hamburg, Kunsthalle Bremen, Institut für Zeitungsforschung, Austrian

Institute N.Y., Arnold Schoenberg Institute, L.A.

hs. Brief v. Lilly Kehlmann (Schwester von Ninon Hesse) v. 17.10.1975

Brief von Will Schaber an Dr. Bohrmann v. 22.04.1987 [4 Bl.]: biografische

Ergänzungen zu Namenliste (Dolbin-Porträts)

Korrespondenz mit Harenberg-Verlag, Harvard University, Städtische

Museen Heilbronn

Korrespondenz mit New York Public Library for the Performing Arts,

02.12.1991: Sammlung von Dolbin-Zeichnungen (Musikerporträts), mit

Liste

Korrepondenz mit Fa. 'edel' und Verwertungsgesellschaft 'Bild-Kunst' über

Verwertungsrechte von Dolbin-Zeichnungen, 1994 u. 1995

.
Presseauschnitte zu Dolbin-Ausstellungen und Biographie, 1974-1982

.
Zitat Dolbin über sich selbst in Rundfunkinterview

Diese Mappe befindet sich im Nachlass von Will Schaber !!

Indexnummer: 107

**Korrespondenz ZI zum
Dolbin-Nachlass ***

1974 - 1996

I AK 2002/302 - 93

Schriftwechsel des Instituts für Zeitungsforschung zur Erschließung des Dolbin-Nachlasses, u.a. Listen von Dolbin-Porträts:
New York Public Library for the Performing Arts
The Pierpont Morgan Library
Deutsches Literaturarchiv Marbach
University at Albany

*darin: Brief (Typ.) von Frank Arnau an Kurt Koszyk v. 30.12.1974 über seine
Bekanntschaft mit Dolbin*

Indexnummer: 108

Sammlung von Dolbin-Zeichnungen und -Artikeln *

1925 - 1935

I AK 2002/302 - 94

Aufstellung der Arbeiten von B. F. Dolbin für die Zeitschriften
'Die Literatur' (1929-1934),
'Der Deutsche Rundfunk' (1928-1931),
'Die Literarische Welt' (1926),
'Die Jugend' (1926-1931),
'Der Querschnitt' (1925-1933),
zusammengestellt von Prof. Arnulf Kutsch im Institut für Zeitungsforschung.
Diese Sammlung umfasst zwei Ordner mit Fotokopien der Zeichnungen sowie
Inhaltsverzeichnisse und Register der Zeitschriften, geordnet nach Jahrgängen.
Vorangestellt ist eine kurze Beschreibung der Auswertung. Die Sammlung ist
erschlossen durch eine Kartei

2 Ordner, 1 Karteikasten

Indexnummer: 109

Register

Personenindex

- Abramowitsch, Bine (Nr. 49)
Adler, Evelyn (Nr. 21)
Agam, Sabra Yaacov (Nr. 61)
Alexa, Agathe (Nr. 26)
Alkara, Ovadia (Nr. 61)
Allerhand, Ruth (Nr. 57)
Allison, Charles Fred (Nr. 89)
Alloway, Lawrence (Nr. 61)
Alomis, Sonja (Nr. 48)
Alpar, Gitta (Nr. 7)
Alvensleben, W. v. (Nr. 16)
Andresen, Greta (Nr. 13)
Antheil, George (Nr. 63)
Arenstam, Arved (Nr. 11)
Arnau, Frank (Nr. 108)
Arnheim, Rudolf (Nr. 41)
Arp, Hans (Nr. 61)
Asro, Alexander (Nr. 48)
Auerbach, Elke (?) (Nr. 15)
Ausländer, Ninon
 siehe Dolbin, Ninon
Bachmann, Ilse (Nr. 89)
Backhaus, Wilhelm (Nr. 56)
Baermann, (Walter)(?) (Nr. 89)
Balanchine, George (Nr. 61)
Balthus (d.i. Balthazar Klossowski de Rola) (Nr. 61)
Baluschek, Hans (Nr. 17)
Barbakow, Tatjana (Nr. 49)
Barlog, Boleslaw (Nr. 24 - 27)
Barnes, Ele (Nr. 61)
Bartók, Béla (Nr. 68)
Baruch, Lili (Nr. 37)
Becker, Carl Heinrich (Nr. 48), (Nr. 56)
Behrens, Peter (Nr. 48 - 49), (Nr. 52), (Nr. 54)
Bell, Ulric (Nr. 89)
Bellows, George (Nr. 61)
Bemelmans, Ludwig (Nr. 103), (Nr. 105)
Benedek, Carl (Nr. 19)
Berend-Corinth, Charlotte (Nr. 62)
Berg(?), Richard (Nr. 23)
Berg, Alban (Nr. 7)
Berg, Jimmy (Nr. 103), (Nr. 105)
Berg, Ragnar (Nr. 48), (Nr. 56)
Bermann-Fischer, Gottfried (Nr. 17)
Bessau, Georg (Nr. 48), (Nr. 56)
Beyer, G. (Nr. 15)
Billinger, Richard (Nr. 48)
Bindol, Ben (d.i. Benedikt Fred Dolbin) (Nr. 50)
Bing, Walter (Nr. 13)
Bischoff, F. W. (Nr. 15)
Bissier, Julius (Nr. 61)
Blanke, Hans (Nr. 48), (Nr. 56)
Blei, Franz (Nr. 89)
Bles, Geoffrey (Nr. 16 - 18)
Bobbitt, Vernon (Nr. 24)
Bodenwieser, Gertrud (Nr. 57)
Boeckl, Herbert (Nr. 61)
Bosel, Sigismund (Nr. 39)
Bott, Patricia (Nr. 24)
Bower, Warren (Nr. 21)
Brand, Max (Nr. 60)
Braque, Georges (Nr. 51)
Brecht, Bert (Nr. 48), (Nr. 60)
Breitenbach, Edgar (Nr. 26)
Brieger, Lothar (Nr. 56)
Broch, Hermann (Nr. 22)
Brochard (Nr. 61)
Brod, Trude (Nr. 16)
Buchenau, Friedrich (Nr. 16)
Bulcke, Karl (Nr. 18)
Bulmans, Leonhardt (Nr. 101)
Burchfield, Charles (Nr. 62)
Burkard, Heinrich(?) (Nr. 13), (Nr. 16)
Burluk, David (Nr. 7), (Nr. 89)
Burrows, Carlyle (Nr. 21)
Buschbeck, Ernst (Nr. 63)
Calder, Alexander (Nr. 61)
Campos, Raul Adalberto de (Nr. 16)
Caro, Anthony (Nr. 61)
Carrà, Carlo (Nr. 61)
Casella, Alfredo (Nr. 48)
Caspary, Adolf (Pseud. Otto Reiner) (Nr. 16), (Nr. 73)
Cassatt, Mary (Nr. 61)
Cassirer, Paul (Nr. 13)
Castel, Moshe Elazar (Nr. 41), (Nr. 61)
Chagall, Marc (Nr. 51), (Nr. 61 - 62)
Chaplin, Charlie (Nr. 56)
Charlo, Aurora (Nr. 61)
Claudel, Paul (Nr. 49), (Nr. 55)
Code, Grant (Nr. 21)
Cole, Edward (Nr. 23)
Corbero, Xavier (Nr. 61)
Cornelius, Paul (Nr. 13)
Corti, Raul (Nr. 68)
Curjel, Hans (Nr. 27)
Czernin, Ferdinand (Nr. 41)
Czinner, Paul (Nr. 7)
d'Arlin Lubart, Henriette (Nr. 61)
Dalcroze, Jaques (Nr. 49)
Dali, Salvador (Nr. 61)
Danz, Karl (Nr. 24)
Davidson, Jo (Nr. 36)

de Stael, Nicolas (Nr. 61)
 Delvard, Marya (Nr. 48), (Nr. 59)
 Dengler, Theobald J. (Nr. 22)
 Derso, Alloysius (Nr. 11), (Nr. 36), (Nr. 89)
 Diebenkorn, Richard (Nr. 61)
 Diener, Hermann (Nr. 18)
 Dillenz, Lilly (Nr. 48)
 Dizengoff, M. (Nr. 56)
 Döblin, Alfred (Nr. 48 - 49)
 Doegen, Wilhelm (Nr. 17)
 Doerry, Kurt (Nr. 15)
 Doesburg, Theo van (Nr. 89)
 Dolbin, Ellen
 siehe Herz, Ellen
 Dolbin, Marion
 siehe Herz-Dolbin, Marion
 Dolbin, Ninon (Nr. 5), (Nr. 11), (Nr. 15), (Nr. 33), (Nr. 38 - 39), (Nr. 89), (Nr. 107)
 Dovifat, Emil (Nr. 15)
 Drake, William (Nr. 16)
 Dürer, Albrecht (Nr. 61)
 Dymow, Ossip (Nr. 89)
 Ebel, Arnold (Nr. 13)
 Eberlein (?) (Nr. 89)
 Eduard (unehelicher Sohn v. B. F. Dolbin) (Nr. 7), (Nr. 18), (Nr. 21)
 Egg, Thea von (Nr. 13)
 Eggebrecht, Axel (Nr. 11), (Nr. 13), (Nr. 16 - 17)
 Egger, Hans (Pseud. Hansegger) (Nr. 28)
 Ehrenburg, Ilya (Nr. 21)
 Ehrenzweig, Stephan (Nr. 7), (Nr. 9), (Nr. 15), (Nr. 21), (Nr. 48), (Nr. 51), (Nr. 89), (Nr. 104), (Nr. 106)
 Ehrlich, Georg (Nr. 61)
 Eickemeyer, Willy (Nr. 13)
 Eisner, Bruno (Nr. 23)
 Eisner-Heil, Margarete (Nr. 61)
 El-Nakeeb, Ahmed (Nr. 48)
 Elbogen, Paul (Nr. 21)
 Emmrich, Curt (Peter Baum) (Nr. 13)
 Ernst, Max (Nr. 51), (Nr. 61)
 Etherton, P. T. (Nr. 48)
 Fabricius, Ernst (Nr. 48), (Nr. 56)
 Faistauer, Anton (Nr. 48), (Nr. 60)
 Faust, Camillo (Nr. 3), (Nr. 17)
 Feininger, Lyonel (Nr. 60 - 61)
 Fiedler, Kurt (Nr. 16 - 17)
 Fischer, Bobby (Nr. 51)
 Fischer, Edwin (Nr. 56)
 Fischer, Harry R. (Nr. 27)
 Fischer, Theodor (Nr. 48)
 Fitzbauer, Erich (Nr. 25)
 Flechtheim, Alfred (Nr. 11), (Nr. 15)
 Floch, Joseph (Nr. 25)
 Fodor, Andor (Nr. 26)
 Fodor, Ladislaus (Nr. 89)
 Fodor, Paul J. (Nr. 26)
 Fontana, Oskar Maurus (Nr. 7), (Nr. 11), (Nr. 18), (Nr. 24)
 Fortner, Wolfgang (Nr. 17)
 Fournier, Pierre (Nr. 68)
 Franck, Frederick (Nr. 25), (Nr. 61)
 Frank, Leonhard (Nr. 89)
 Frei, Bruno (Nr. 22)
 Freund, Walter (Nr. 16)
 Fried, Rose (Nr. 24)
 Frischauer, Alma Stefanie (Nr. 17)
 Frise, Heinrich (Nr. 13)
 Frobenius, Leo (Nr. 56), (Nr. 60)
 Fuchs, Viktor (Nr. 9)
 Fuller, Buckminster (Nr. 103 - 105)
 Funke, Max (Nr. 11), (Nr. 15)
 Fürst, Peter (Nr. 103 - 106)
 Furtwängler, Wilhelm (Nr. 68)
 Gach, George (Nr. 61)
 Gartenberg, Alfred (Nr. 9)
 Gauguin, Paul (Nr. 61)
 Geber, Hanna (Nr. 61)
 Geiringer, Karl (Nr. 7)
 Geis, Manfred (Nr. 17)
 Geldzahler, Henry (Nr. 61)
 George, Manfred (Nr. 7), (Nr. 22 - 23), (Nr. 25 - 26), (Nr. 61), (Nr. 68)
 Georgi, Yvonne (Nr. 15), (Nr. 57), (Nr. 60)
 Germain, André (Nr. 48)
 Gero, Marcel (Nr. 18)
 Gerstmann, Felix G. (Nr. 26)
 Gert, Valeska (Nr. 48)
 Giacometti, Alberto (Nr. 61)
 Gigli, Benjamino (Nr. 56)
 Gilbricht, Walter (Nr. 17), (Nr. 56)
 Girard, C. M. (Nr. 21)
 Gmeyer, Anna (Nr. 56)
 Godal, Erich (Nr. 7)
 Goehr, Walter (Nr. 56)
 Gog, Gregor (Nr. 56)
 Goldberg, Chaim (Nr. 62)
 Goldschmidt, Alfons (Nr. 21)
 Goll, Iwan (Nr. 49)
 Göndör, Emery (Nr. 7), (Nr. 89)
 Gongora, Leonel (Nr. 61)
 Gorki(?) (Nr. 89)
 Gotcliffe, Sid (Nr. 24)
 Graener, Paul (Nr. 48)
 Graetz, Paul (Nr. 21)
 Graff, Sigmund (Nr. 23 - 24)
 Graham, John (Nr. 61)
 Grandma Moses
 siehe Moses, Anna Mary Robertson
 Greene, Stephen (Nr. 61)
 Gronostay, Walter (Nr. 56)
 Gropius, Walter (Nr. 21), (Nr. 52)
 Grosman, Maurice (Nr. 61)
 Grossman, Janka (Nr. 22)
 Grossmann, Henryk (Nr. 17), (Nr. 22)
 Grosz, George (Nr. 61), (Nr. 103 - 105)

Gruber, Fritz (Nr. 15)
 Grüner-Hegge, Odd (Nr. 56)
 Gulbranson, Olaf (Nr. 11)
 Gundolf, Friedrich (Nr. 48 - 49)
 Gunnarsson, Gunnar (Nr. 56)
 Gürster, Eugen (Nr. 17), (Nr. 56)
 Gutman, Edgar (Nr. 61)
 Haas, Willy (Nr. 18), (Nr. 25)
 Haenel, Günter (Nr. 56)
 Hagemann, Richard (Nr. 56)
 Hagen, Gretl (Nr. 48)
 Haim, Paula (Nr. 68)
 Halbers, Fred (Nr. 26)
 Halbers, Fritz
 siehe Halbers, Fred
 Hamburger, - (Nr. 16)
 Hanak, Anton (Nr. 16), (Nr. 48)
 Hansegger
 siehe Egger, Hans
 Hardekopf, Ferdinand (Nr. 25)
 Harden-Lehr, Sylvia von (Nr. 25)
 Harold, John M. (Nr. 26)
 Hartley, Mardsen (Nr. 62)
 Hartmann, Nicolai (Nr. 48)
 Harwood, Felix (Nr. 25 - 26)
 Hasenclever, Walter (Nr. 56)
 Hauer, Josef Matthias (Nr. 49), (Nr. 55)
 Hauser, Carry (Nr. 13), (Nr. 15), (Nr. 89), (Nr. 107)
 Hausmann, Manfred (Nr. 59)
 Heinsheimer, Hans Walter (Nr. 7)
 Heller, Helen (Nr. 61)
 Heller, Leo (Nr. 48)
 Henrich, Friedel (Nr. 49)
 Henze, Hans Werner (Nr. 68)
 Hepworth, Barbara (Nr. 61)
 Herko, Berthold Martin (Nr. 61)
 Hermann, Hans (Nr. 101)
 Herrmann, Alfred (Nr. 19)
 Herz, Alice M. (Nr. 8), (Nr. 20 - 21)
 Herz, Ellen (Nr. 3), (Nr. 7), (Nr. 13), (Nr. 15), (Nr. 18),
 (Nr. 34 - 35), (Nr. 37 - 39), (Nr. 42 - 44), (Nr. 107)
 Herz-Dolbin, Marion (Nr. 8), (Nr. 38)
 Sabisch, Marion (Nr. 8)
 Herzog, Wilhelm (Nr. 25)
 Hess, Myra (Nr. 68)
 Hesse, Hermann (Nr. 5)
 Hesse, Ninon
 siehe Dolbin, Ninon
 Hesse, Otto Ernst (Nr. 19)

 Heusinger, Christian von (Nr. 27), (Nr. 29)

 Heymann, Werner Richard (Nr. 56)

 Hildenbrandt, Fred (Nr. 15)

 Hinrichs, August (Nr. 56)

 Hirshhorn, Joseph H. (Nr. 61)

 Hitchens, Ivon (Nr. 61)

 Hitler, Adolf (Nr. 90)

 Hoellering, Franz (Nr. 7), (Nr. 74), (Nr. 90)

 Hofer, Karl (Nr. 56), (Nr. 60)
 Hoffman, Malvine (Nr. 61)
 Hoffmann, Josef (Nr. 56)
 Hoffmeister, Wm. [William?] (Nr. 22)
 Hoffmann, Hans (Nr. 61)
 Hollitzer, Carl Leopold (Nr. 7), (Nr. 89 - 90)
 Holm, Korfitz (Nr. 17)
 Holzmeister, Clemens (Nr. 48)
 Horowitz, Nadja (Nr. 61)
 Huelsenbeck, Beate (Nr. 20 - 21)
 Huelsenbeck, Richard (Nr. 7), (Nr. 15), (Nr. 18), (Nr. 20
 - 21), (Nr. 48)
 Hyan, Käthe (Nr. 101)
 Hyman, Arthur (Nr. 26)
 Hyman, Ruth (Nr. 26)
 Ipousteguy, Jean (Nr. 62)
 Irwin, Robert (Nr. 61)
 Isaac, Walter (Nr. 26)
 Isenstein, Kurt Harald (Nr. 26)
 Istrati, Panait (Nr. 60)
 Italiaander, Rolf (Nr. 27), (Nr. 29)
 Jacobi, Frederick (Nr. 27)
 Jacobi, Lotte (Nr. 35)
 Jacobsen, Robert (Nr. 61)
 Jacoby, Lefèvre (Nr. 26), (Nr. 62)
 Joseph, Fridel (Nr. 26)
 Joseph, Michael (Nr. 16), (Nr. 18)
 Juda, Hans Peter (Nr. 17)
 Jungnickel, Ludwig Heinrich (Nr. 22)
 Jushny, J. D. (Nr. 48)
 Kahn, Louis I. (Nr. 61)
 Kallenbach (?), K. (Nr. 21)
 Kallir-Nirenstein, Otto (Nr. 7), (Nr. 26)
 Kandinsky, Wassily (Nr. 48), (Nr. 51), (Nr. 61)
 Karlweis, Oscar Leopold (Nr. 15), (Nr. 89)
 Kassner, Rudolf (Nr. 49), (Nr. 56)
 Kästner, Erich (Nr. 15)
 Katayama, Sen (Nr. 48)
 Kaufmann, Arthur (Nr. 26)
 Kaufmann, Lisbeth (Nr. 26)
 Kaus, Otto (Nr. 48)
 Kelemen, Emil (Nr. 25)
 Kelen, Emery (Nr. 11), (Nr. 36)
 Kempner, R. (Nr. 19)
 Kenter, Heinz-Dietrich (Nr. 27), (Nr. 48)
 Kern, Anderl (Nr. 58)
 Kesten, Hermann (Nr. 48)
 Kiesler, Friedrich (Nr. 5), (Nr. 7), (Nr. 11), (Nr. 13), (Nr.
 20), (Nr. 23), (Nr. 28), (Nr. 35), (Nr. 48), (Nr. 51), (Nr.
 54), (Nr. 60 - 61)

 Kiesler, Stefi (Nr. 21)

 Kirsta, Gery (?) (Nr. 13)

 Kisch, Egon Erwin (Nr. 48)

 Klages, Ludwig (Nr. 49)

 Kleiber, Erich (Nr. 68)

 Klemperer, Otto (Nr. 20)

 Klepper/Klopper (?) (Nr. 89)

 Klimt, Gustav (Nr. 106)

Knöfel, Rudolf (Nr. 15)
 Kolig, Anton (Nr. 48)
 Kolisch, Rudolf (Nr. 9), (Nr. 56)
 Koller, - (Nr. 15)
 Kortner, Fritz (Nr. 11), (Nr. 48)
 Kottler, Lynn (Nr. 61 - 62)
 Kranz, Henry B. (Nr. 23), (Nr. 26)
 Kraus, George (Nr. 26)
 Kraus, Karl (Nr. 7), (Nr. 9), (Nr. 42), (Nr. 46)
 Krauskopf, Bruno (Nr. 22)
 Krenek, Ernst (Nr. 48 - 49)
 Kreutzberg, Harald (Nr. 49)
 Kreutzberger, Max (Nr. 26)
 Kreymborg, Alfred (Nr. 61)
 Krips, Josef (Nr. 4)
 Kröger, Anna (Nr. 18)
 Kubin, Alfred (Nr. 1), (Nr. 25)
 Kuhn, Charles L. (Nr. 23)
 Kummer, Anita (Nr. 16)
 Kung, H.H. (Nr. 56)
 Kuziela, Zeno (Nr. 17)
 Kyser, Hans (Nr. 56)
 Laban, Rudolf von (Nr. 57)
 Ladd, Valeria (Nr. 21)
 Lamm, Hans (Nr. 25)
 Lampl-Eibenschütz, Helene (Nr. 48)
 Lania, Leo (Nr. 15)
 Laporte, Walter de (Nr. 56)
 Lasker-Schüler, Else (Nr. 39)
 Le Corbusier (Nr. 51), (Nr. 61)
 Lefebvre, John (Nr. 62)
 Legrand, Louis (Nr. 15)
 Lehmann, Lotte (Nr. 7), (Nr. 9), (Nr. 20)
 Leisner, Emmi (Nr. 56)
 Lenya, Lotte (Nr. 20)
 Lerner, Hanna (Nr. 61)
 Liberman, Sandu (Nr. 61)
 Lichtenberger, Henri (Nr. 49), (Nr. 59)
 Liegl, William (Nr. 23)
 Liepman, Heinz (Nr. 56)
 Lipchitz, Jacques (Nr. 61)
 Lippmann, Walter (Nr. 68)
 Lipschitz, Jacques
 siehe Lipchitz, Jacques
 Loemker, Elmer (Nr. 21)
 Loos, - (Nr. 14 - 15)
 Loos, Adolf (Nr. 49), (Nr. 52), (Nr. 60)
 Lowenfeld, Henry (Nr. 26)
 Löwenfeld, Raphael (Nr. 26)
 Maass, (Edgar/Joachim) (Nr. 21)
 MacIver, Loren (Nr. 61)
 Magritte, René (Nr. 61)
 Mahler, Fritz (Nr. 9), (Nr. 17)
 Mahler, Gustav (Nr. 68)
 Mann, Klaus (Nr. 7)
 Marcks, Gerhard (Nr. 62)
 Marisol, Escobar (Nr. 61)
 Martin, John (Nr. 21)
 Martin, Kurt (Nr. 24 - 26)
 Mascagni, Pietro (Nr. 56)
 Matisse, Henri (Nr. 61)
 Mauck, Erich (Nr. 18)
 Max, Herzog zu Sachsen (Nr. 48)
 May, Karl (Nr. 62)
 Mayer, Alfred (Nr. 48)
 Mehring, Walter (Nr. 90)
 Meidner, Ludwig (Nr. 28)
 Melichar, Alois (Nr. 23)
 Mendell, Erich (Nr. 25)
 Mendelsohn, Eric (Nr. 50), (Nr. 61)
 Merkel, Georg (Nr. 7), (Nr. 24), (Nr. 26)
 Merkel, Karl (Nr. 24)
 Meyer, André (Nr. 26 - 27)
 Michaelis, Leonor (Nr. 48)
 Middleton, George (Nr. 15)
 Mies van der Rohe, Ludwig (Nr. 61)
 Mildner, Poldi (Nr. 55)
 Milhaud, Darius (Nr. 49), (Nr. 55)
 Mittler, Leo (Nr. 25)
 Moholy, Lucia(?) (Nr. 89)
 Moholy-Nagy, Laszlo (Nr. 11), (Nr. 21), (Nr. 49), (Nr. 54), (Nr. 60)
 Molina Campos, Florencio (Nr. 89)
 Molla, Denn (Nr. 61)
 Molo, Ritter Walter von (Nr. 56)
 Montoya, Gabriel (Nr. 101)
 Mopp (d. i. Maximilian Oppenheimer)
 siehe Oppenheimer, Maximilian
 Mordo, Renato (Nr. 7), (Nr. 89)
 Moser, A. (Nr. 26)
 Moser, Alfred (Nr. 96)
 Moses, Anna Mary Robertson (Nr. 51)
 Mpoy, Pierre-Victor (Nr. 62)
 Münter, Gabriele (Nr. 61)
 Münz, Ludwig (Nr. 7)
 Nakian, Reuben (Nr. 61)
 Nathan, Helmuth Max (Nr. 89)
 Nebelhay, Gustav (Nr. 17)
 Neher, Caspar (Nr. 25)
 Neuer, Alexander (Nr. 49), (Nr. 56)
 Neumann, Paul (Nr. 21)
 Neumann, Robert (Nr. 7)
 Neumeyer, Alfred (Nr. 56)
 Neumond, Hartwig (Nr. 15)
 Neurath, Otto (Nr. 48 - 49)
 Nevelson, Louise (Nr. 61)
 Newman, Barnett (Nr. 61)
 Nielsen, Jens C.
 siehe Liepman, Heinz
 Nolde, Emil (Nr. 51)
 Norlin, George (Nr. 48)
 Nürnberg, Rolf (Nr. 17)
 Oertel, (Curt?) (?) (Nr. 89)
 Oertzen, Baron Axel von (Nr. 13)

Offermann, André(?) (Nr. 24)
 Ophüls, Max (Nr. 17)
 Oppenheimer, Josef (Nr. 61)
 Oppenheimer, Maximilian (Ps. Mopp) (Nr. 89)
 Orlik, Emil (Nr. 56), (Nr. 89)
 Otte, Kurt (Nr. 24 - 25)
 Otto, Teo (Nr. 26 - 27)
 Ozenfant, Amédée (Nr. 17), (Nr. 49), (Nr. 54), (Nr. 61)
 Paalen, Bella (Nr. 3 - 4), (Nr. 7), (Nr. 9), (Nr. 14), (Nr. 38), (Nr. 43)
 Pannwitz, Rudolf (Nr. 56)
 Passal, Daniela (Nr. 61)
 Pazzi, Antoine (Nr. 89)
 Peixotto, Ernest (Nr. 21 - 22)
 Perlmutter, Zolton (Nr. 61)
 Petzet, Wolfgang (Nr. 17)
 Peysack, Arye Leo (Nr. 26)
 Pfitzner, Hans (Nr. 55)
 Picasso, Pablo (Nr. 62)
 Pinthus, Kurt (Nr. 24 - 25), (Nr. 103 - 105)
 Poelzig, Hans (Nr. 49), (Nr. 52), (Nr. 54)
 Polgar, Alfred (Nr. 13), (Nr. 15), (Nr. 46)
 Pollak, Ernst (Nr. 3 - 4), (Nr. 7), (Nr. 14), (Nr. 31), (Nr. 31)
 Pollak, Laura (Nr. 6 - 7), (Nr. 31)
 Pollock, Jackson (Nr. 51)
 Ponselle-Day, Nathaniel (?) (Nr. 89)
 Popoff, George (Nr. 11 - 13), (Nr. 16)
 Poremsky, Alexa v. (Nr. 48)
 Prager, Alfred (Nr. 26)
 Prampolini, Enrico (Nr. 35)
 Pringsheim, Klaus (Nr. 57)
 Rankl, Karl (Nr. 56)
 Rathe, Kurt (Nr. 7), (Nr. 18), (Nr. 20)
 Raucheisen, Michael (Nr. 56)
 Rauschenberg, Robert (Nr. 61)
 Reder, Bernard (Nr. 10), (Nr. 27)
 Reder, Gutza (Nr. 10), (Nr. 27)
 Redon, Odilon (Nr. 62)
 Reich, Hermann (Nr. 18), (Nr. 56)
 Reifenberg, Benno (Nr. 11)
 Reimann, Hans (Nr. 15)
 Reiner, Otto
 siehe Caspary, Adolf
 Reinhardt, Ad[olph Frederick?] (Nr. 62)
 Reinhardt, Max (Nr. 68)

 Reis, Claire R. (Nr. 26)
 Reis, Paul M. (Nr. 21)
 Remarque, Erich Maria (Nr. 16)
 Reshevsky, Sammy (Nr. 62)
 Respighi, Ottorino (Nr. 56)
 Rethi, Else (Nr. 33), (Nr. 90)
 Rethi, Lilli (Nr. 9), (Nr. 56), (Nr. 89 - 90)
 Rickey, George (Nr. 62)
 Ringelnatz, Joachim (Nr. 54), (Nr. 60)
 Rita(tz)/Ritertz ? (Nr. 89)
 Ritter, Karl (Nr. 13)
 Rivera, Manuel (Nr. 61)

 Riznik, Joseph Q. (Nr. 20 - 21)
 Riznik, P. (Nr. 21)
 Robakidse, Grigol (Nr. 56)
 Robin, Eva (Nr. 21)
 Roda Roda, Alexander (Nr. 48)
 Roden, Max (Nr. 25)
 Roeder, Emy (Nr. 28)
 Rorimer, James J. (Nr. 61)
 Rosen, Artur (Nr. 15)
 Rosenberg, Egon (Nr. 16)
 Roth, Hans(?) (Nr. 15)
 Rothschild, Herbert M. (Nr. 26)
 Ruch, Hannes (d.i. Weinhöppel, Hans Richard) (Nr. 48), (Nr. 101 - 102)
 Rühmann, Heinz (Nr. 8)
 Ruppert, Carl (Nr. 13), (Nr. 15)
 Rüh, Ludwig (Ps. Ruth, Lewis) (Nr. 89)
 Rutra, Arthur Ernst (Nr. 7)
 Ruttmann, Walther (Nr. 53)
 Ryan, William H. (Nr. 21)
 Sabisch, [Alfred?] (Nr. 26)
 Sabisch, Marion
 siehe Herz-Dolbin, Marion
 Sachs, Paul J. (Nr. 62)
 Sahl, Hans (Nr. 27), (Nr. 51)
 Salmony, George F. (Nr. 18)
 Salomon, Erich (Nr. 17)
 Salomon, Fritz (Nr. 20)
 Sauer, Helene (Nr. 56)
 Sax, Sergius (Nr. 13 - 15)
 Schaber, Will (Nr. 107)
 Schaeffers, Willi (Nr. 59)
 Schames, Samson (Nr. 23), (Nr. 26), (Nr. 61)
 Schendell, Werner (Nr. 7)
 Schiele, Egon (Nr. 1 - 2), (Nr. 15 - 16), (Nr. 25), (Nr. 54), (Nr. 97), (Nr. 106)
 Schinkel, Karl Friedrich (Nr. 52), (Nr. 60)
 Schlegell, David von (Nr. 61)
 Schleifer (?) (Nr. 89)
 Schleifer, - (Leon?) (Nr. 19)
 Schleifer, Carl (Nr. 11)
 Schleiffer, Leon (Nr. 17)
 Schloss, Justus (Nr. 16)
 Schoenberger, Franz (Nr. 15), (Nr. 27), (Nr. 59)
 Schönberg, Arnold (Nr. 7), (Nr. 21), (Nr. 39), (Nr. 48 - 49), (Nr. 89), (Nr. 91), (Nr. 100)
 Schondorff, - (Nr. 24)
 Schreier, - (Nr. 15)
 Schriftgiesser, Karl (Nr. 89)
 Schrödinger, Erwin (Nr. 48), (Nr. 59)
 Schuller, Grete (Nr. 61)
 Schultes, Bertl (Nr. 48)
 Schultes, Loni (Nr. 48)
 Schulz-Dornburg, Rudolf (Nr. 16)
 Schurek, Paul (Nr. 46)
 Schuster, Alfred B. (Nr. 25)
 Schwarz, Heinrich (Nr. 26)
 Schwitters, Helma (Nr. 13)

Schwitters, Kurt (Nr. 11), (Nr. 13), (Nr. 89)
 Scullduggery, Robert C. (Nr. 62)
 Seawright, James (Nr. 61)
 Sebba, Shalom (Nr. 54)
 Seittin, Percy (Nr. 21)
 Serger, Frederick (Nr. 56)
 Severini, Gino (Nr. 61)
 Sidorow, A. A. (Nr. 15)
 Simon, Kurt (Nr. 21)
 Siodmak, Robert (Nr. 56)
 Sisley, Alfred (Nr. 61)
 Skutsch, Karl Ludwig (Nr. 24), (Nr. 29), (Nr. 93)
 Slezak, Leo (Nr. 9)
 Slezak, Walter (Nr. 9)
 Solomon, Hyde (Nr. 62)
 Söneland, Senta (Nr. 48)
 Sonka (d.i. Hugo Sonnenschein) (Nr. 28)
 Sonnenschein, Hugo
 siehe Sonka
 Spiro, Eugen (Nr. 25)
 Springer, Ferdinand (Nr. 51)
 Staerk, F. H. (Nr. 13)
 Stahl, Erna (Nr. 16)
 Stahl, Ernst Leopold (Nr. 17)
 Starke, Ottomar (Nr. 41), (Nr. 89)
 Stefan, Paul (Nr. 15)
 Stein, Betty (Nr. 16)
 Steinberg, Saul (Nr. 61)
 Steiner-Prag, Hugo (Nr. 15)
 Steinitz, Hans (Nr. 27), (Nr. 61)
 Steinitz, Käte (Nr. 13)
 Steirnück, Albert (Nr. 48)
 Steinsberg, Rudolf (Nr. 68)
 Stemmler, Robert A(dolf Ferdinand) (Nr. 56)
 Sterne, Hedda (Nr. 61)
 Stiedry, Fritz (Nr. 7)
 Stiegler, Karl (Nr. 48)
 Stirling, James (Nr. 51)
 Straus, Oscar (Nr. 7)
 Strauß, Richard (Nr. 49), (Nr. 55), (Nr. 91)
 Stroux, Karlheinz (Nr. 56)
 Studtmann, O. W. (Nr. 13)
 Stuffer, Herbert (Nr. 13), (Nr. 15 - 18), (Nr. 20)
 Sturm-Skrla, Egge (Nr. 48)
 Sturmman, Manfred (Nr. 27)
 Suderegg (?), Heinz (Nr. 15)
 Suter (Nr. 89)
 Sutter, Otto Ernst (Nr. 89)
 Szánthó, Enid (Nr. 4), (Nr. 9)
 Szep, Ernő (Nr. 48), (Nr. 56)
 Tagore, Rabindranath (Nr. 49)
 Taube, ? (Nr. 26)
 Taut, Bruno (Nr. 49)
 Taylor, Paul (Nr. 61)
 Tennenholz, Elias (Nr. 49)
 Tewi, Thea (Nr. 61)
 Tiel-Donati, André (Nr. 16)

Tietze, Hans (Nr. 11), (Nr. 28)
 Tietze-Conrat, Erica (Nr. 28)
 Ting, Walasse (Nr. 62)
 Toller, Ernst (Nr. 39)
 Trautwein, Susanne (Nr. 15)
 Trenk-Trebitsch, Willy (Nr. 56)
 Trianti, Alexandra (Nr. 56)
 Tucholsky, Kurt (Nr. 15)
 Turner, William (Nr. 61)
 Ubac, Raoul (Nr. 61)
 Uitz, Bela (Nr. 54), (Nr. 60)
 Valentin, Curt (Nr. 15)
 van de Velde, Henry (Nr. 48)
 van Hauth, Emi (Nr. 89)
 Vecsey, Franz von (Nr. 48), (Nr. 56)
 Verweyen, Johannes Maria (Nr. 56)
 Viertel, Berthold (Nr. 25)
 Vollmer, Clement (Nr. 56)
 Vollmer, Ruth (Nr. 21), (Nr. 61)
 Vollmoeller, Karl (Nr. 56)
 Volpi, Giacomo Lauri (Nr. 48)
 Vordemberge-Gildewart, Friedrich (Nr. 13)
 Waetzold, Wilhelm (Nr. 48)
 Wagner, Siegfried (Nr. 16)
 Walden, Herwarth (Nr. 11)
 Walker, Waldo (Nr. 21)
 Walter, Bruno (Nr. 68)
 Wegener, Paul (Nr. 48)
 Weigel, Hans (Nr. 13)
 Weigel, Luise (Nr. 13)
 Weill, Erna (Nr. 26), (Nr. 61)
 Weill, Kurt (Nr. 9), (Nr. 20), (Nr. 49), (Nr. 60)
 Weinberger, Jaromir (Nr. 7)
 Weingarten, Hilde (Nr. 61)
 Weingartner, Felix (Nr. 7)
 Weinhöppel, Hans Richard
 siehe Ruch, Hannes
 Weintraub, - (Nr. 26)
 Weißmann, Adolf (Nr. 63)
 Weltmann, Lutz (Nr. 18)
 Werfel, Franz (Nr. 9), (Nr. 39)
 Wicht, John G. F. von (Nr. 61)
 Wiener, - (Nr. 21)
 Wiener, Arthur (Nr. 9)
 Wigman, Mary (Nr. 49), (Nr. 57), (Nr. 61)
 Wilder, Thornton (Nr. 56)
 Wilhelm (?), - (Nr. 15)
 Wittels, Goetz (Nr. 26)
 Wittmann, Hugo (Nr. 58)
 Wittner, Victor (Nr. 7)
 Wohl, Werner D. (Nr. 26)
 Wolf-Ferrari, Ermano (Nr. 57), (Nr. 60)
 Wolff, Hugo (Nr. 7)
 Wolff, Theodor (Nr. 68)
 Wölfflin, Heinrich (Nr. 48 - 49)
 Wolfradt, Willi (Nr. 13)
 Wright, Frank Lloyd (Nr. 51)

Wurm, Ernst (Nr. 48), (Nr. 56)
Wyeth, James (Nr. 61)
Youtz, Philip N. (Nr. 21)

Zahorska, Stefanie (Nr. 56)
Zech, Paul (Nr. 16)
Zein-Best, W. E. (Nr. 16)
Zeltner, Rita (Nr. 11)
Zille, Heinrich (Nr. 39)
Zorach, William (Nr. 61)
Zucker, Paul (Nr. 25), (Nr. 51)

Sachindex

Adoption (Nr. 8)
Albion College, Michigan (Nr. 24)
American Ballet Theatre (Nr. 61)
Arbeitsverbot (Nr. 19)
Architektur (Nr. 52), (Nr. 54), (Nr. 60)

Kaufhausarchitektur (Nr. 52)

"Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny" (Nr. 60)

Ausstellungen (Nr. 36), (Nr. 103 - 104), (Nr. 107)
Art of the Stage, American British Art Center N.Y.
1943 (Nr. 46)
Ausstellung des Verbandes der Pressezeichner, Berlin
(Nr. 92)

Character Studies, Rose Fried Gallery N.Y. 1957 (Nr.
Character Studies. Sketches of famous artists and
musicians, Albion College, Michigan 1958 (Nr. 24),
(Nr. 92)

Dance International 1900-1937, N.Y. 1937 (Nr. 9),
(Nr. 21), (Nr. 46), (Nr. 91 - 92)

Das moderne Bühnenbild in Deutschland, Hamburg
1930 (Nr. 16)

Der bildende Künstler als Reporter, Berlin 1928 (Nr.
15), (Nr. 46), (Nr. 92)

Der Humor in der Malerei, Berlin 1928 (Nr. 15)
Der Tanz (Ausstellung des Künstlerbund Hagen, Wien
1932) (Nr. 17)

Der Tanz, Hannover u.a., 1927-1930 (Nr. 13), (Nr.
16), (Nr. 46), (Nr. 91)

Dolbin-Ausstellung bei Buchhandlung Heller, Wien
1925 (Nr. 46)

Dolbin-Ausstellung bei Buchhandlung Perles, Wien

1926 (Nr. 92)

Drawings by Dolbin, Goethe-Haus N.Y. 1971 (Nr. 92)
Drawings of Contemporary Dancers, N.Y. 1937 (Nr.

9), (Nr. 21), (Nr. 46), (Nr. 91 - 92)

Emigranten-Künstler im National Arts Club, N.Y. 1940
(Nr. 46), (Nr. 91 - 92)

Gemeinschaftsausstellung, Herbert E. Feist Gallery,
N.Y. 1967 (Nr. 92)

Gesicht einer Epoche, Berlin 1958 (Nr. 24), (Nr. 29),
(Nr. 93)

Gesicht einer Epoche, Bremen 1959 (Nr. 29)

Gesicht einer Epoche, Hamburg 1963 (Nr. 29)

Gesicht einer Epoche, Karlsruhe 1958 (Nr. 24), (Nr.
Große Berliner Kunstausstellung 1928 (Nr. 15), (Nr.
31), (Nr. 46), (Nr. 92)

Große Berliner Kunstausstellung 1931 (Nr. 17)

Internationale Ausstellung der Gesellschaft für
moderne Kunst in der Sezession (Nr. 46)

Internationale Zeichnerausstellung im Rahmen der
"Porza" (Wanderausstellung 1930) (Nr. 16 - 17)
Karikaturenausstellung im Künstlerhaus Wien, 1932
(Nr. 46)
Karikaturenausstellung im Theatrumuseum München,
1933 (Nr. 46)
Kopf-Stenogramme, Heilbronn 1979, Frankfurt u.
Dortmund 1980 (Nr. 92)
Kroloper-Ausstellung, Berlin 1967 (Nr. 27)
Kunstgalerie des Presseballs 1930 (Nr. 46)
Künstler und Politiker der Weimarer Jahre, Dortmund
1985 (Nr. 92)

Moskauer Ausstellung 1927 (Nr. 13), (Nr. 15), (Nr. 46)

New Americans of Friendship House, N.Y. 1940 (Nr.

New York as Seen by Outstanding Artist of Many
Lands, 1944 (Nr. 46)

New York as Seen by Outstanding Artists of Many
Lands, 1944 (Nr. 92)

One-man-show, Friendship House N.Y. 1941 (Nr. 46),
(Nr. 91 - 92)

Portrait of an Epoch, Galerie St. Etienne N.Y. 1964
(Nr. 92)

Portrait of an Epoch, N.Y. 1964 (Nr. 92)

Portrait of an Epoch: The Emigre Legacy, University
at Albany N.Y. 1990 (Nr. 92)

Porträtausstellung in New York Tribune of Art, 1948
(Nr. 22), (Nr. 91 - 92)

Pressa 1928 (Nr. 13 - 15)

Schönberg - Webern - Berg, Den Haag und Wien 1969
(Nr. 27)

The Head Hunter with Pencil and Pad, Goethe-Institut
London 1983 (Nr. 92)

The League of Composers, N.Y. 1966 (Nr. 26 - 27)

The New Americans, American British Art Center N.Y.
1943 (Nr. 46)

Theater und Musik in der bildenden Kunst, Berlin 1931
(Nr. 17)

Werkbund-Ausstellung Stuttgart 1927 (Nr. 13)

Ausweise (Nr. 31)

Das Bauhaus (Nr. 52), (Nr. 54), (Nr. 60)

Berliner Künstlerbund (Nr. 15)

Brooklyn Museum (Nr. 21)

Bücher

Alice Berend: Der Kapitän vom Bodensee (Nr. 17)

Bayreuth 1927 in der Karikatur von B. F. Dolbin (Nr.
13 - 14), (Nr. 46), (Nr. 94)

Cat's Company (Nr. 16 - 18), (Nr. 46)

Die Festwoche des Reichsverbandes Deutscher
Tonkünstler und Musiklehrer (Nr. 13 - 15), (Nr. 46),
(Nr. 95)

Die Gezeichneten des Herrn Dolbin (Nr. 11 - 12), (Nr.
14), (Nr. 54), (Nr. 60)

Gesicht einer Epoche (Nr. 26 - 27), (Nr. 51)

Hunde (Nr. 13), (Nr. 15), (Nr. 17)

Kalender 5730 (Nr. 96)

Katzen (Nr. 13 - 14)

Kinder (Nr. 15), (Nr. 46)

Österreichische Profile (Nr. 24 - 25), (Nr. 27)

Zoo (Nr. 16), (Nr. 46)

Bund der Tierfreunde (Nr. 15)

Busch-Reisinger-Museum (Germanic Museum) (Nr. 23)

Camouflage (Nr. 34)

Deutsch-amerikanisches Hilfskomitee zur Unterstützung
 des spanischen Freiheitskampfes (Nr. 21)
 Deutsche Kunstgemeinschaft (Nr. 17)
 "Die Unüberwindlichen" v. Karl Kraus (Nr. 46)
 Dürerbund Osnabrück (Nr. 16)
 Einbürgerung (Nr. 34)
 Emigration (Nr. 8 - 9), (Nr. 20), (Nr. 34)
 Film (Nr. 53)
 Fotos (Nr. 7), (Nr. 26), (Nr. 31), (Nr. 35 - 39), (Nr. 46),
 (Nr. 91), (Nr. 93)
 Freie Akademie der Künste Berlin (Nr. 27)
 Galerie St. Etienne (Nr. 26)
 Geburtstag (Nr. 26 - 27)
 Gedichte (Nr. 11), (Nr. 18), (Nr. 97 - 99)
 Gesellschaft zur Förderung moderner Kunst (Nr. 31),

 Guggenheim Memorial Foundation (John Simon
 Guggenheim Memorial Foundation) (Nr. 9), (Nr. 21 - 22),
 Hörfunkmanuskripte (Nr. 64)
 Interviews (Nr. 103 - 104)
 Kabarett (Nr. 35), (Nr. 45), (Nr. 59), (Nr. 100 - 102)
 "Kajetan Minderlein", Volksstück von Anderl Kern (Nr. 18)
 "Kamrad Kasper" v. Paul Schurek (Nr. 46)

 Karikatur (Nr. 54), (Nr. 60)
 Karstadt-Gebäude Berlin (Nr. 52)
 Kestner-Gesellschaft (Nr. 13 - 14), (Nr. 16)
 Kompositionen (Nr. 11), (Nr. 100 - 102)
 Kritiken (Nr. 46)
 Krolloper Berlin (Nr. 26 - 27)
 Kunst (Nr. 54)
 Kunstamt (Nr. 54)
 Kunsterziehung (Nr. 54)
 Kunstkritik (Nr. 50)
 Künstlerbund Hagen, Wien (Nr. 11), (Nr. 17)
 Künstlerfonds des Süddeutschen Rundfunks (Nr. 23)
 Künstlergruppe Bewegung (Nr. 31), (Nr. 45), (Nr. 54)
 Lebenslauf (Nr. 40)
 Leo Baeck Institute (Nr. 26)
 Library of Congress, N. Y. (Nr. 26)

 Lincoln Center, N.Y. (Nr. 26)

 Museen

 Berliner Museen (Nr. 54)

 Brooklyn Museum, N.Y. (Nr. 9), (Nr. 35), (Nr. 92)

 Busch-Reisinger-Museum (Germanic Museum),
 Cambridge (Nr. 23), (Nr. 54)
 Folkwang-Museum Essen (Nr. 54)
 Guggenheim-Museum (Nr. 51)
 Haags Gemeentemuseum, Den Haag (Nr. 27)
 Metropolitan Museum of Modern Art, N. Y. (Nr. 92),
 (Nr. 103 - 105)
 Museen allg. (Nr. 54)
 Österreichisches Museum für Kunst und Industrie
 (Nr. 16)
 Schinkel-Museum (Nr. 52)
 Musik (Nr. 100 - 102)
 Neue Musik (Nr. 55), (Nr. 60)
 Musikfest Baden-Baden (Nr. 14)
 Nachlass B.F. Dolbin (Nr. 107 - 108)
 Nachruf auf B.F. Dolbin (Nr. 51)

Reichsfachschaft deutscher Werbefachleute (Nr. 19)
 Reichskammer der Bildenden Künste (Nr. 19)
 Reichsverband der Deutschen Presse (Nr. 19)
 Reichsverband Deutscher Schriftsteller (Nr. 19)
 Reichsverband Deutscher Tonkünstler (Nr. 13)
 Rundfunkvortrag (Nr. 54)
 Salzburger Festspiele (Nr. 11 - 12), (Nr. 54)
 Scheidung (Nr. 33)
 Schiller-Theater Berlin (Nr. 24 - 25)

 Schwanneke (Nr. 15)
 Secession (Nr. 15 - 16), (Nr. 54)
 Städtebau (Nr. 52)
 Studium (Nr. 31)
 Tanz (Nr. 16 - 17), (Nr. 49), (Nr. 57), (Nr. 60), (Nr. 75),
 (Nr. 91)
 Tennis (Nr. 51)

 Theater (Nr. 42), (Nr. 58)
 Bühnenbild (Nr. 46), (Nr. 54)
 Theatertechnik (Nr. 58)
 Transatlantikflug (Nr. 59)
 Treasury Department, Americans of German Origin - War
 Finance Committee (Nr. 22)
 Umzug (Nr. 18), (Nr. 20)
 Uvachromie (Nr. 59 - 60)
 Verband der Pressezeichner (Nr. 19), (Nr. 31)
 Verein Deutscher Buchkünstler (Nr. 15)
 Visum (Nr. 20)
 Voice of America (Nr. 64)
 Völkerbundkonferenz (Nr. 11 - 12), (Nr. 35)
 Von Peking bis Damaskus: Vortrag [Carl Heinrich] Becker
 (Nr. 56)
 Zeichnungen
 Buchillustration (Nr. 65), (Nr. 73 - 74)
 Illustration (Nr. 41)
 Kinder (Nr. 17)
 Politische Zeichnung (Nr. 86 - 87)
 Porträt (Nr. 1), (Nr. 11), (Nr. 41), (Nr. 55), (Nr. 59),
 (Nr. 63), (Nr. 65), (Nr. 68 - 69), (Nr. 72), (Nr. 79 - 88),
 (Nr. 90), (Nr. 94 - 95)

 Selbstporträt (Nr. 67)

 Sportzeichnungen (Nr. 77)

 Tanzzeichnung (Nr. 75), (Nr. 91)

 Tierzeichnung (Nr. 41), (Nr. 72), (Nr. 76)

 Verschiedenes (Nr. 78)
 Zeugnisse (Nr. 30)
 Zionismus (Nr. 59)

Schriften
 "Traumjörg" [von Alexander v. Zemlinsky] (Nr. 59)
 A musica das machinas. A opera "O machinista hopkins"
 (Nr. 49)
 Adolf Loos (Nr. 52), (Nr. 60)
 Adolf Loos, der Sechzigjährige (Nr. 52)
 Akademie der Lebenserneuerung (Nr. 48)
 Alfred Mayer, der Münchener Mäzen gestorben (Nr. 48)
 Allerhand Spiralen [Tanzgruppe Ruth Allerhand] (Nr. 57),
 (Nr. 60)
 Als noch das "Nachtlicht" brannte (Nr. 48)

- "American-born in ...". Der Beitrag der Immigration zum Kunstleben Amerikas (Nr. 48)
 Americana - Europäana [Film "Die große Hundeschau"] (Nr. 53)
 Amerikanischer Gast über Relativitätstheorie [Was ist Raum? Projektive Relativitätstheorie] (Nr. 48)
 Arnold Schönberg: "Von heute auf Morgen" (Nr. 48 - 49)
 Atomzertrümmerer und Bildwerfer im Harnackhaus (Nr. 59/81)
 Atonale Musik: Josef Matthias Hauer (Nr. 55)
 Attacke auf unsere Weltanschauung (Nr. 49)
 Auch du kannst ein Genie werden (Nr. 48 - 49)
 Aufruf! [der Künstlergruppe Bewegung] (Nr. 49), (Nr. 54)
 Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (Nr. 60)
 Auftakt zum Zionistenkongress (Nr. 59)
 Auktion Huldshinsky (Nr. 54), (Nr. 60)
 Ausstellung Anton Faistauer (Nr. 60)
 [Ausstellung Karl Hofer] (Nr. 60)
 Ausstellung Sebba (Nr. 54), (Nr. 60)
 [Ausstellung Wilhelm Wagner] (Nr. 60)
 Baukunst des Nordens (Nr. 48 - 49), (Nr. 52)
 Bei Schwanneke in Berlin (Nr. 48)
 Béla Uitz: Kollektivausstellung im Österreichischen Museum (Nr. 54), (Nr. 60)
 Berühmter Krebsforscher und Physiko-Chemiker in Berlin Leonor Michaelis (Nr. 48)
 Besuch aus Wilna [Sonja Alomis u. Alexander Asro] (Nr. 48/81)
 Bewegungskunst, gezeichnet auf den Proben der Bodenwiesergruppe (Nr. 49)
 Bilder in der Zeitung (Nr. 54), (Nr. 60)
 Blüten im Herbst (Nr. 48)
 Bobby Fischer gewann das Schachturnier in Skopje (Nr. 51)

 "Charlotte Walter" von Hugo Wittmann (Nr. 58)
 "Christoph Columbus", Oper in zwei Teilen und 27 Bildern (Nr. 55)

 Colorado (Zeitbild) (Nr. 64)
 Cultural Review. The Story of a Novel (Thomas Wolfe) (Nr. 64)

 Current Japanese Exhibition (Nr. 23)
 Das "German Museum" der USA (Nr. 54)
 Das 3. Internationale Kammermusikfest (Nr. 49)
 Das amerikanische Museum ist keine Schatzkammer (Nr. 48)
 Das Eigenhaus, das sich jeder wünscht (Nr. 49)
 Das Familien-Einküchenhaus (Nr. 49)
 Das Kunstamt (Nr. 54)
 Das Kunstschaffen (Nr. 48 - 49)
 Das neue Präsidium der Akademischen Künste (Nr. 49)
 Das Wiener Verkehrsproblem (Nr. 59)
 Der beste Hornist Europas [Karl Stiegler] (Nr. 48)
 Der deutsche Werkbund jubiliert (Nr. 48 - 49), (Nr. 54)
 Der entlarvte Baurat[stiel] (Nr. 49), (Nr. 63)

 Der Farmer von Oranienburg. Jushnys blaue Vogelfarm (Nr. 48)
 Der Flug nach dem Guten (Nr. 63)

 "Der ganze Kerl". Alexander Neuer über den "Menschen der Gemeinschaft" (Nr. 49)
 Der Kapitän vom Bodensee (Nr. 17)
 Der Karikaturist im Dilemma (Nr. 48)
 Der Karikaturist und seine Art zu sehen (Nr. 49), (Nr. 54)
 Der Kettenbleistift (Nr. 63)

 Der literarischen Welt, Berliner Vorträge: Henri Lichtenberger (Nr. 49)
 Der neue Baugedanke, Überlieferung und Schablone (Nr. 52)
 "Der neue Orpheus" und "Royal Palace" v. Kurt Weill und Iwan Goll (Nr. 49)
 Der Neuköllner Karstadt-Neubau (Nr. 52)
 Der sechzigjährige Lyonel Feininger (Nr. 60)
 Der Staat als Mäcen (Nr. 49)
 Der Staat als Mäcen? (Nr. 52)
 Der Tanz und seine Darstellung (Nr. 57)
 Der Tänzer [Ermano] Wolf-Ferrari (Nr. 57), (Nr. 60)
 Der Tänzerkongress in Essen (Nr. 48), (Nr. 57)
 Der Vater der "abstrakten Malerei" [Wassily Kandinsky] (Nr. 48)
 "Der verschobene Udo" v. Senta Söneland u. Leo Heller (Nr. 48), (Nr. 58)
 Der Weg zur Darstellung des Tanzes (Nr. 49)
 Der Zeichner und die Tänzerin (Nr. 48 - 49), (Nr. 57)
 Dessau in Berlin [Laszlo Moholy-Nagy] (Nr. 49)
 Deutsche Großbaustellen 1931 (Nr. 48 - 49)
 Deutsche Kammermusik Baden-Baden (Nr. 55)
 Die ägyptische Helena (Nr. 60)
 Die amerikanisch-jiddischen Schauspieler [Bine Abramowitz, Elias Tennenholz] (Nr. 49)
 Die Baukunst. Eine Bücherreihe (Nr. 52), (Nr. 60)
 Die Bauten der Pariser "Exposition des Arts Decoratifs et Modernes" (Nr. 52)
 Die Delvard [Marya Delvard] tritt wieder auf (Nr. 48)
 Die Entwicklung der bildenden Künste in Österreich seit dem Umsturz 1918 (Nr. 54)
 Die Eroberung des Mount Everest [Vortrag P. T. Etherton] (Nr. 48)
 Die große Kunstexplosion. [Vortrag] Paul Zucker (Nr. 51)

 Die Hausfrau als Küchentechniker. Die Wohnküche im Rathaus (Nr. 48)
 Die Internationale Ausstellung moderne Kunst (Nr. 48 - 49), (Nr. 54)

 Die Internationale Ausstellung neuer Theatertechnik in Wien (Nr. 48), (Nr. 54), (Nr. 58)
 Die internationale Theaterausstellung in Wien (Nr. 48)
 Die jüngsten Großbauten Le Corbusiers (Nr. 51)
 Die Kieslersche Raumbühne im Konzerthaus (Nr. 48)
 Die Meisterzeichnungen der Chatsworth Collection (Nr. 51)
 Die neue Brigittabrücke (Nr. 49)
 Die neue Wohnung [Bruno Taut] (Nr. 49)
 Die Presseball-Tombola (Nr. 48)
 Die Raumbühne und das Stegreiftheater (Nr. 28)
 Die Romantik der Filmtechnik (Nr. 53)
 Die Salzburger Festspiele 1926 und die bildende Kunst (Nr. 48), (Nr. 54)
 Die sittlichen Werte und die Auswertung des Lebens (Nr. 48 - 49)

 Die Stadt als Plastik (Nr. 48 - 49), (Nr. 52)
 Die Stellung der Naturwissenschaften im Kulturmilieu [Erwin Schrödinger] (Nr. 59)

 Die Südafrikanischen Felsbilder (Nr. 60)
 Die Tänze der "Bauhausbühne Dessau" (Nr. 60)
 Die Technifizierung der Verständigung (Nr. 48 - 49)
 Die wiederbelebte Armory-Show von 1913 (Nr. 51)
 Die Wohnmaschine (Nr. 48 - 49)

Die Zeichnungen Frank Lloyd Wrights im Museum of Modern Art (Nr. 51)
 Die Zukunft der Musikillusion (Nr. 60)
 Drohende Baukatastrophe. Der erste Volkswohnhaus-Wettbewerb (Nr. 52), (Nr. 60)
 Druckfehlerteufel (Nr. 28)
 Ein Dichter schenkt sich die Reise [Ernö Szep] (Nr. 48)
 Ein Erfolg deutscher Krankenhauskultur [Ahmed El-Nakeeb] (Nr. 48)
 Ein Mann auf vielen Geleisen. Gespräch mit Richard Hülsenbeck (Nr. 48)
 Ein neuer Austausch-Professor [George Norlin] (Nr. 48)
 Ein neuer Bühnenmaler [Hans Blanke] (Nr. 48)
 Ein Roman wird illustriert (Der Kapitän vom Bodensee) (Nr. 60)

Eine nüchterne Museumsbetrachtung (Nr. 49), (Nr. 54)

Eine technische, aber keine künstlerische Höchstleistung [Das neue Karstadthaus in Neukölln] (Nr. 49)
 Elektrische Musik [Musikfest Baden-Baden] (Nr. 55)
 Empire State Building (Nr. 64)
 Epochenale Umwälzung im Tennissport (Nr. 51)
 Ergänzende Worte eines Portraitisten und Karikaturisten (Nr. 60)
 Erinnerungen an Hannes Ruch (Nr. 48)
 Erkennen - Zeichnen (Nr. 15), (Nr. 49), (Nr. 54)
 Ernst Buschbeck (Nr. 63)
 Ernst Krenek: Leben des Orest (Nr. 48 - 49)
 Ernst Wurm (Nr. 48)
 Esperanto und die Kunst [v. E. Dauge, Kritik des Artikels "Die Technifizierung der Verständigung"] (Nr. 48)
 Fahrbares Inferno [Nächtliche Bahnfahrt] (Nr. 48)
 Farbige Wohnräume der Neuzeit (Nr. 52), (Nr. 60)
 Fassade Mensch (Nr. 54), (Nr. 60)
 Ferdinand Springer stellt aus (Nr. 51)
 Franz v. Vecsey in Berlin (Nr. 48)
 Freie Bahn dem Untüchtigen? Epilog zum Schülerstreik an der Kunstgewerbeschule (Nr. 52), (Nr. 60)
 Freundlicher Steckbrief: Hansegger (Nr. 28)
 [Friedrich] Frederick Kieslers Environmental Sculpture (Nr. 51)
 [Friedrich] Gundolf spricht. Lessing-Feier der Lessing-Hochschule (Nr. 48 - 49)
 Fritz Kiessler [Friedrich Kiesler] (Nr. 54), (Nr. 60)
 Früchte des Dessauer Bauhauses (Nr. 54)
 Gedanken zu den Berliner Neubauten (Nr. 49)
 Gefangenschaft im Milieu. Ein Vortrag Professor Erwin Schrödinger (Nr. 48 - 49)
 Georges Braque gestorben (Nr. 51)
 Gertrude Bodenwieser und ihre Gruppe in der Karikatur (Nr. 57)
 Gibt es schädliche Strahlungen? (Nr. 48)
 Glossarium: Der Maler Rabindranath Tagore (Nr. 49)
 Glossen: Der Tenor (Nr. 49)
 Glückslos im Grünen Zweig (Nr. 48)
 Goetheforschung in der Schweiz (Nr. 49)

Grandiose Kandinsky-Retrospektive (Nr. 51)
 Grandma Moses: "Meine Lebensgeschichte" (Nr. 51)
 Grundlagen für neues Bauen [zum Vortrag von Walter Gropius] (Nr. 52), (Nr. 60)
 [Hans] Poelzig (Nr. 49)
 Hans Poelzig und seine Schule (Nr. 52)

Harald Kreutzberg als Choreograph (Nr. 49)
 Hat denn kein B.V.G.-Direktor ... (Nr. 48)
 Heinz-Dietrich Kenter (Nr. 48)
 Helene Lampl-Eibenschütz (Nr. 48)

Henri Lichtenberger (Nr. 59)
 Herbst in der Sommerfrische (Nr. 65)
 Heritage and New Vistas (Nr. 48)
 Im Flug von Genf nach Basel (Nr. 48), (Nr. 59)
 In der Hundehölle [Rassehundausstellung] (Nr. 49)
 In Memoriam Egon Schiele [1948] (Nr. 54)
 In Memoriam Egon Schiele [1968] (Nr. 54)
 Internationaler Abend. Neue Musik (Nr. 55)
 Italienische Uraufführung in Berlin [Alfredo Casella] (Nr. 48)

Jackson Pollock Apotheose (Nr. 51)

Japanischer Arbeiterführer in Berlin [Sen Katayama] (Nr. 81)

Josef Matthias Hauer und die atonale Musik (Nr. 49),
 Junge Löwen [v. Stephan Ehrenzweig] (Nr. 48)
 "Kajetan Minderlein", Volksstück von Anderl Kern (Nr. 58)
 Kammer-Tanzgruppe Hertha Feist (Nr. 57), (Nr. 60)
 Kann und soll Wien verschönert werden? (Nr. 48), (Nr. 52), (Nr. 60)
 Kinder spielen Theaterspielen (Nr. 49)
 Kleine Liebe zu Berlin? [Über Manfred Hausmann] (Nr. [Oskar] Kokoschka (Nr. 49)
 Konzert [Giacomo] Lauri Volpi (Nr. 48)
 Körper als Stilleben (Nr. 57)
 Kotau vor Hitler mit Malverbot belohnt [Emil Nolde] (Nr. 51)
 Kunst ein Kinderspiel? (Nr. 49), (Nr. 54)
 Kunst-Olympiade, Amsterdam 1928 (Nr. 54), (Nr. 60)
 Kunsterziehung (Nr. 54)
 Kunstgewerbemuseum (Nr. 54)
 Künstler unter sich und gegen Döblin (Nr. 48 - 49)
 Kunstschau im Lever House (Nr. 51)
 Lore Jentsch (Nr. 57), (Nr. 60)
 Ludwig Klages (Nr. 49)
 Magie und Wissenschaft. Ein Vortrag von Otto Neurath (Nr. 48 - 49)
 Marc Chagall, der Achtziger auf dem Gipfel seines Weltruhms (Nr. 51)
 Marya Delvard (Nr. 59)
 "Maschinist Hopkins" [Oper von Max Brand] (Nr. 60)
 Minnesota (Nr. 23), (Nr. 64)
 [Laszlo] Moholy-Nagy (Nr. 54), (Nr. 60)
 Nächtliche Bahnfahrt [Fahrbares Inferno] (Nr. 48), (Nr. 63)

Nationale Baukunst? (Nr. 48 - 49), (Nr. 52)
 Neuartige britische Baukunst im Museum of Modern Art.
 James Stirling (Nr. 51)
 Neue Aera der "Nationals" [Tennis] (Nr. 51)
 Neue Musik, Wiener Abend (Nr. 55), (Nr. 60)
 Neue Tänze (Nr. 49), (Nr. 57)
 Nordische Karikaturisten (Nr. 48 - 49)
 Offener Brief an Klaus Pringsheim. Kritik einer Kritik über Mary Wigman (Nr. 57)
 Österreichs Vertretung auf der Pariser Internationalen Kunstgewerbeausstellung (Nr. 52)
 [Amédée] Ozenfant spricht (Nr. 54)
 [Amédée] Ozenfant über die Krise der Kunst (Nr. 54)
 "Palestrina", musikalische Legende in drei Akten von Hans Pfitzner (Nr. 55)

Panait Istrati über die Künste und die Menschheit von heute (Nr. 60)

[Paul] Claudel - [Darius] Milhaud: Christoph Columbus (Nr. 49)

Paul Graeners Bekenntnis (Nr. 48)

Paul Wegener spricht (Nr. 48)

Paul Zucker 80 (Nr. 54)

Paul Zucker: "Ruinen - ein ästhetischer Zwitter" (Nr. 54)

Peter Behrens und seine Schule (Nr. 49), (Nr. 52)

Peter Behrens, der Lehrmeister (Nr. 48 - 49), (Nr. 52)

Peter Zenger and his Fight for Freedom (Nr. 23)

Pferdebahn. Ein Vorschlag (Nr. 48)

Philadelphia, Cradle of American Independence (Nr. 23), (Nr. 64)

Photographie der Gegenwart (Nr. 49), (Nr. 54)

Photomontage. Ausstellung im ehemaligen

Kunstgewerbemuseum (Nr. 49), (Nr. 54)

Pittsburgh - Story of American Industry (Nr. 23), (Nr. 64)

'Preußische Kunstpolitik in Vergangenheit und Gegenwart' (Nr. 48 - 49)

Professor [Georg] Bessau tritt an (Nr. 48)

Professor Ernst Fabricius 75. Geburtstag (Nr. 48)

Protest und Notwehr (Nr. 28)

Raubühne und Stegreiftheater (Nr. 48 - 49)

Rede, gehalten zur Eröffnung der Ausstellung von

Joachim Ringelnatz (Nr. 54), (Nr. 60)

Reich mir die Hand, dein Leben! [Handler Julius Spier]

(Nr. 59)

Renaissance der Hieroglyphen [Ausstellung

"Deutschlands Wirtschaftslage"] (Nr. 59 - 60)

Rettung der Kunst [Gestaltung Berliner

Kaufhausfassaden] (Nr. 54), (Nr. 60)

Richard Strauss: "Arabella" (Nr. 49), (Nr. 55)

Richtlinien für ein Kunstant von Adolf Loos (Nr. 49)

Robes Pierre & Co. (Nr. 49)

Rodeo (Nr. 64)

Rodeos and their History (Nr. 23)

Rudolf Kassner 60 Jahre (Nr. 49)

Rund um das Schachturnier (Nr. 59)

Rundfunkvortrag "Steno-Graphik" (Nr. 54)

Rundfunkvortrag Breslau (Der Reporter durchstreift die Zeit) (Nr. 54)

Schema für das Buch "Mensch und Konterfei" (Nr. 54), (Nr. 60)

Schema für das Buch "Mensch und Konterfei" (1930)

(Nr. 60)

Schema für den Rundfunkvortrag "Steno-Graphik" (Nr. 60)

Schenkung der Kolossal-Skulptur Wounded Woman (Nr. 27)

Shepherders in Montana (Nr. 64)

Spassky neuer Schach-Weltmeister (Nr. 51)

St. Moritz und die Olympischen Spiele (Nr. 48)

Städtebau im neuen Russland (Nr. 52)

Stefan [Stephan] Ehrenzweig gestorben (Nr. 51)

Streit um ein Kunstwerk [Madonna mit Kind v. Jakob Epstein] (Nr. 48)

Tagebuch der Zeit: Adolf Loos (Nr. 49)

Tanz - Kunst, Lehre, Theorie (Nr. 49), (Nr. 57)

Tanz-Matinée Yvonne Georgi (Nr. 57), (Nr. 60)

Tanzabend Palucca (Nr. 49)

1000 Krokodile, der "Jazzkönig" und tiefere Bedeutung (Nr. 59)

Tausend Krokodile (Nr. 49)

Tennis. Ein ereignisreicher Tag in Forest Hill (Nr. 51)

The Golden Gate Bridge (Nr. 23), (Nr. 64)

The Perennial Stage (Nr. 48)

The Trial of John Peter Zenger (Nr. 64)

The World of Tomorrow (Nr. 59)

Tonleiterakrobaten, Philharmonie und die Schupo (Nr. 60)

Triumphale Max Ernst Retrospektive (Nr. 51)

Turbulente Zehnjahrfeier im Guggenheim-Museum (Nr. 51)

Über das Projekt des Kölner Hochhauses (Nr. 11), (Nr. 52), (Nr. 60)

Über den Geniebegriff (Nr. 59)

Über die Grenzen des Künstlerischen (Nr. 60)

Über die Grenzen künstlerischer Auffassung (Nr. 54), (Nr. 60)

Über die Karikatur (Nr. 60)

Über neue Wiener Bauten (Nr. 48 - 49)

Über Schädelkunde (Nr. 59 - 60)

Und die Pflicht des Bildners (Nr. 60)

Uraufführung am Tegernsee. "Das Verlöbniß" von Richard Billinger (Nr. 48)

USA - Schatzkammer der Weltkunst (Nr. 48)

L'Uvachromie (Uvachromie) (Nr. 59 - 60)

Von Peking bis Damaskus, Vortrag [Carl Heinrich] Becker (Nr. 48)

Vorrede zu "Die Gezeichneten des Herrn Dolbin" (Nr. 54), (Nr. 60)

Vortrag Heinrich Wölfflin (Nr. 48 - 49)

[Wälder von Californien] (Nr. 64)

Warnung vor Zuzug. Schwanne(c)ke! (Nr. 48)

Was ist Raum? Projektive Relativitätstheorie (Nr. 48 - 49)

Was ist unsittliche Kunst? (Nr. 54), (Nr. 60)

We fight back [anl. des 10. Jahrestages der

Bücherverbrennung] (Nr. 50)

Weltwirtschaft, Tiere, Kinder (Nr. 49)

Werden des Geistes (Nr. 59 - 60)

Wiederaufbau einer zerstörten Welt [Eric Mendelsohn] (Nr. 50)

Willi Schaeffers Tee (Nr. 59)

Zeitbild USA (Nr. 23)

Zoo. Introductory Remark (Nr. 59)

Zum Konnersreuther Wunder (Nr. 63)

Zum Schinkel-Jubiläum (Nr. 52), (Nr. 60)

Zur Eröffnung der umgebauten Staatsoper U. d. Linden (Nr. 60)

Zur Psychologie der Musik (Nr. 55)

Zur Uraufführung des "Berlin"-Films von Walther

Ruttman im Tauentzien Palast (Nr. 53)

Zwei Tänzerinnen (Nr. 49)

52. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler

Secession (Nr. 54), (Nr. 60)

Zeitungs- und Verlagsindex

[Rudolf] Dammert-Verlag Berlin (Nr. 14)

Der Abend, Wien (Nr. 14)

The Abendpost Company (Nr. 17)

8-Uhr-Abendblatt (Nr. 12), (Nr. 14), (Nr. 79)

AlZ (Nr. 79)

The Albatross (Nr. 18)

Albert Langen Georg Müller Verlag (Nr. 24 - 27)
 Albert R. Lee & Co. (Nr. 26)
 Alfred A. Knopf Inc., N.Y. (Nr. 21)
 American Theatre Magazine (Nr. 82)
 Anbruch (Nr. 7)
 The Answer (Nr. 86)
 Arbeiter-Zeitung Wien (Nr. 11 - 12)
 Aufbau (Nr. 23 - 26), (Nr. 50 - 51), (Nr. 62)
 Auto-Presse-Dienst (Nr. 80)
 B.Z. am Mittag (Nr. 11 - 12), (Nr. 14), (Nr. 17 - 18), (Nr. 79 - 82)
 Badische Presse (Nr. 13)
 Bavaria-Verlag (Nr. 13 - 14)
 Berliner Börsen-Courier (Nr. 15), (Nr. 80), (Nr. 82)
 Berliner Illustrierte Zeitung (Nr. 79)
 Berliner Montagspost (Nr. 80)
 Berliner Tageblatt (Nr. 14), (Nr. 16 - 17), (Nr. 31), (Nr. 79), (Nr. 81)
 Bilder-Courier (Nr. 12), (Nr. 79)
 Blätter der Städtischen Oper (Nr. 79)
 Breslauer Neueste Nachrichten (Nr. 80)
 Brooklyn Daily Eagle (Nr. 82)
 Die Bühne, Wien (Nr. 15), (Nr. 21)
 Carl Ruppert Graphische Kunstanstalt und Verlag (Nr. 13 - 14)
 The Christian Science Monitor (Nr. 80)
 Columbia Records (Nr. 26)
 Critica, Buenos Aires (Nr. 16)
 Die Dame (Nr. 12)
 DAZ im Bilde (Nr. 79)
 Decision (Nr. 82)
 Deutsche Allgemeine Zeitung (Nr. 13 - 14), (Nr. 17 - 18), (Nr. 80 - 81)
 Deutsche Bauzeitung (Nr. 15)
 Deutsche Getreide-Zeitung (Nr. 80)
 Der Deutsche Rundfunk (Nr. 81), (Nr. 109)
 Deutsche Tonkünstler-Zeitung (Nr. 79)
 Deutsches Theater. Blätter der Reinhardt-Bühnen (Nr. 41), (Nr. 79)

 Dresdner Neueste Nachrichten (Nr. 80)

 Das Echo (Nr. 7), (Nr. 82)

 Erich Reiss-Verlag (Nr. 15)

 Europa-Stunde (Nr. 17), (Nr. 80)

 Die Fackel (Nr. 16)

 Die Feder (Nr. 11)

 S. Fischer Verlag (Nr. 17)

 Fodor-Bilder-Dienst (Nr. 80)

 Fortune (Nr. 26), (Nr. 85)

 Frankfurter Stadtblatt (Nr. 14)

 Frankfurter Zeitung (Nr. 11), (Nr. 14), (Nr. 80)

 Free World (Nr. 82), (Nr. 86 - 87)

 Funkpost (Nr. 18), (Nr. 80)

 Geoffrey Bles Pub., London (Nr. 16 - 17)

 Gladbacher Illustrierte (Nr. 80)

 Göteborgs Handelstidning (Nr. 12), (Nr. 17)

 Hamburger Fremdenblatt (Nr. 14), (Nr. 80)

 Hannoverscher Anzeiger (Nr. 12 - 14), (Nr. 17), (Nr. 80)
 Herbert Stuffer-Verlag (Nr. 15 - 18), (Nr. 41)

Ikarus (Nr. 80)
 Illustrierte Blätter (Nr. 14)
 Das Illustrierte Blatt (Nr. 14), (Nr. 79)
 Imago (Nr. 7)
 The Jackson Heights News (Nr. 82)
 Jaunaskas Sinas, Riga (Nr. 13)
 Der Jüdische Student (Nr. 80)
 Jugend (Nr. 14 - 15), (Nr. 17), (Nr. 79), (Nr. 82), (Nr. 109)
 Kölnische Illustrierte Zeitung (Nr. 79)
 Königsberger Tageblatt (Nr. 80)
 Krystall-Verlag (Nr. 11 - 12), (Nr. 14)
 Kulturwille (Nr. 15)
 Die Kunstauktion (Nr. 80)
 Der Kunstwanderer (Nr. 79)
 Langen Müller Verlag
 siehe Albert Langen Georg Müller Verlag
 Das Leben (Nr. 80)

 Leipziger Neueste Nachrichten (Nr. 18), (Nr. 80)
 Leipziger Volkszeitung (Nr. 11 - 14)
 Lichtbild-Bühne (Nr. 80)
 Life (Nr. 85)
 Die Literarische Welt (Nr. 11 - 15), (Nr. 80 - 81), (Nr. 109)
 Die Literatur (Nr. 16), (Nr. 18), (Nr. 81), (Nr. 109)
 The Macmillan Company (Nr. 21)
 Das Magazin (Nr. 80)
 Magdeburgische Zeitung (Nr. 14), (Nr. 17), (Nr. 80)
 Magnum, DuMont-Verlag (Nr. 25)
 Die Medizinische Welt (Nr. 80)
 Modern Music (Nr. 41), (Nr. 82)
 Monatshefte für die Beamten der Deutschen Bank (Nr. 80)
 Der Montag-Morgen (Nr. 79)
 Münchner Illustrierte Presse (Nr. 79)
 Musical America (Nr. 26), (Nr. 84)
 Musical Courier (Nr. 13), (Nr. 82)
 Die Musik (Nr. 13), (Nr. 79)
 Musik und Theater (Nr. 79)
 Musikblätter des Anbruch (Nr. 41)

 The Nation (Nr. 82), (Nr. 86)

 The National Herald (GR) (Nr. 86)

 Ner-Tamid-Verlag, München (Nr. 25)

 Neue Badische Landeszeitung (Nr. 14), (Nr. 16), (Nr. 80)

 Neue Leipziger Zeitung (Nr. 15), (Nr. 80)

 Die Neue Linie (Nr. 80)

 Neues Wiener Journal (Nr. 7)

 Neues Wiener Tagblatt (Nr. 7)

 New York American (Nr. 21)

 New York Herald Tribune (Nr. 21), (Nr. 82)

 New York Post (Nr. 82)

 The New York Times (Nr. 21), (Nr. 82)

 The New Yorker (Nr. 26)

 Norag (Nr. 16), (Nr. 80)

 Nürnberger Zeitung (Nr. 80)

 Opera News (Nr. 41)

 Österreichisches Tagebuch (Nr. 22)

 Park Avenue Social Review (Nr. 82)

The Polish Review (Nr. 41)
 Die Première (Nr. 80)
 Das Prisma (Nr. 80)
 Der Querschnitt (Nr. 11), (Nr. 80), (Nr. 109)
 The Record (Nr. 41), (Nr. 82)
 La Revue Moderne (Nr. 16)
 Rheinische Zeitung (Nr. 15)
 Rudolf Mosse Verlag (Nr. 18)
 Rundfunk-Rundschau (Nr. 13 - 14), (Nr. 80)
 The Saturday Review (Nr. 22)
 Der Scheinwerfer (Nr. 41), (Nr. 80)
 Schlesische Funkstunde (Nr. 15 - 16), (Nr. 80)
 B. Schott's Söhne, Mainz (Nr. 25)
 Scribner's (Nr. 21)
 Sport im Bild (Nr. 12), (Nr. 79)
 Stachelschwein (Nr. 15), (Nr. 80)
 Der Sturm (Nr. 11)
 Stuttgarter Neues Tagblatt (Nr. 80)
 Stuttgarter Zeitung (Nr. 26)
 Süddeutsche Sonntagspost (Nr. 80)
 Süddeutscher Rundfunk (Nr. 23)
 Südwestdeutsche Rundfunk-Zeitung (Nr. 80)
 Südwestdeutscher Rundfunkdienst AG (Nr. 13)
 Der Tag (Nr. 12 - 13), (Nr. 15), (Nr. 79)
 Das Tagebuch (Nr. 11 - 12), (Nr. 14), (Nr. 28), (Nr. 79),
 (Nr. 81)
 Der Telegraf, Wien (Nr. 7)
 Telegraf, Berlin (Nr. 26)
 Tempo (Nr. 81)
 Die Textilwoche (Nr. 80)
 Das Theater (Nr. 15), (Nr. 80)
 Theater-Tageblatt (Nr. 18), (Nr. 41), (Nr. 81), (Nr. 83)
 Theatre Arts Monthly (Nr. 82)
 Today (Nr. 21)
 Die Tribüne (Nr. 80)
 Ullstein (Nr. 16 - 17), (Nr. 19), (Nr. 23 - 24)
 Ullstein-Bilderzentrale (Nr. 18)
 VDI-Nachrichten (Nr. 80)
 VdK (VEB Verlag der Kunst) (Nr. 26 - 27)
 Verlag Karl Albert, Freiburg/München (Nr. 25)
 Vogue (Nr. 11), (Nr. 79)
 Voice of America (Nr. 23), (Nr. 103 - 105)
 Vossische Zeitung (Nr. 11)
 Wassersport (Nr. 80)
 Die Welt im Wort (Nr. 18)
 Wirtschaftlicher Ratgeber (Nr. 80)
 Die Wochenschau (Nr. 79)
 Wolfgang Jess Verlag, Dresden (Nr. 16)
 Woman's Home Companion (Nr. 82)
 Zeitbilder (Nr. 11 - 12), (Nr. 79)
 Der Zuschauer (Nr. 80)