

Wilbert Ubbens

## Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2015 (mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998–2014)

In Fortsetzung der bibliografischen Berichterstattung in diesem Jahrbuch (vgl. 1 (1999) S. 289–310, 2 (2000) S. 280–306, 3 (2001) S. 281–315, 4 (2002) S. 302–335, 5 (2003) S. 265–293), 6 (2004) S. 307–334, 7 (2005) S. 289–320, 8 (2006) S. 303–342, 9 (2007) S. 299–352, 10 (2008) S. 218–292, 11 (2009) S. 249–331, 12 (2010) S. 245–320, 13 (2011) S. 247–337, 14 (2012) S. 243–337, 15 (2013) S. 243–337, 16 (2014) S. 246–336 und 17 (2015) S. 260–353 werden im Folgenden wissenschaftliche Beiträge zu kommunikationshistorischen Themen in Zeitschriften verzeichnet, deren Erscheinungsjahr von den Verlagen mit 2015 deklariert wird. Nachgetragen werden Aufsätze aus den Jahren 1998 bis 2014, die bisher übersehen worden sind oder nicht erreichbar waren. Der wachsende Umfang der Bibliografie und die große Zahl an Nachträgen in den letzten Ausgaben und auch in dieser Ausgabe beruhen vor allem darauf, dass im Nachgang zahlreiche geschichts- und literaturwissenschaftliche Zeitschriften mit einem Erfolg durchgesehen worden sind, dass Zeitschriften inzwischen auch mit ihren älteren Jahrgängen über das Internet zugänglich sind und dass vermehrt neue, nur über das Internet zugängliche Zeitschriften publiziert werden, die dem Bearbeiter nicht immer sofort bekannt werden. Nahezu alle Titelangaben werden wieder durch kurze inhaltliche Hinweise präzisiert oder erläutert; lediglich dann, wenn die Titel ausreichend für sich sprechen, und in den (wenigen) Fällen, in denen der Bearbeiter sich allein auf bibliografische Hinweise oder auf online angebotene Inhaltsverzeichnisse von Zeitschriften (ohne Zugang zum Volltext) verlassen musste, wurden solche Zusätze fortgelassen.

Hinweise auf hier vermisste Aufsätze oder übersehene und nicht ausgewertete Zeitschriften werden vom Autor gern entgegengenommen. Nach Möglichkeit sollen sie in der nächsten Jahresübersicht berücksichtigt und nachgetragen werden. Die Liste der in den letzten Jahren mit Erfolg durchgesehenen Zeitschriften folgt am Schluss der Bibliografie. Alle bisherigen Bibliografien können auf der Homepage des Jahrbuchs <http://www.steiner-verlag.de/JbKG> eingesehen werden. Die zuletzt nicht vollständig abgedruckte Titelgruppe 10.2 »Einzelne Personen« ist mit vollzähligen Angaben unter der URL <http://www.presseforschung.uni-bremen.de/persbibl.html> jahresweise und kumuliert einsehbar.

Redaktionsschluss für die Bibliografie: 30.6.2016.

Gliederung:

1. Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen
2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft
3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte
4. Presse, Druckmedien
5. Film
6. Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)
7. Übrige Medien
8. Werbung, Public Relations
9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht
10. Kommunikatoren
  - 10.1. Allgemein
  - 10.2. Einzelne Personen
11. Rezipienten

## **1. Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen**

25th anniversary of ›American Periodicals‹. Special issue. Ed. Craig Monk, Cynthia Lee Patterson, Karen Roggenkamp. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 25 (2015) 1, S. 1-79. [Themenheft mit Einleitung und 19 Kurzbeiträgen über die wiss. Zeitschrift und zu Geschichte und Stand der historischen Zeitschriftenforschung in den USA, hier nicht einzeln verzeichnet]

[Anonym:] L’Histoire du cinéma à l’heure du numérique. In: *1895: Revue de l’Association Française de Recherche sur l’Histoire du Cinéma* (2015) 75, S. 8-29. [Bilanz der Arbeit der AFRHC seit 1984]

Abilan, Amandine: Femmes, genre et technologies de l’information et de la communication (Europe, XIXe – XXe siècles) Colloque international, ISCC (CNRS), 15-16 mai 2014. In: *Le Temps des médias: Revue d’histoire* (2015) 23, S. 209-211. [Zur Konferenz über Frauen in den Informations- und Kommunikationswissenschaften]

Alcala, Janet Ceja: Imperfect archives and the principle of social praxis in the history of film preservation in Latin America. In: *The Moving image: The journal ...* 13 (2013) 1, S. 66-97.

Alfaro, Kristen: Access and the experimental film: New technologies and Anthology Film Archives’ institutionalization of the avant-garde. In: *The Moving image: The journal ...* 12 (2012) 1, S. 44-64. [Über das Filmarchiv für Avantgarde-Filme in New York seit 1970]

Altschäfl, Magnus: Photographing Asia. Russia’s images of the Orient in the 19th and 20th centuries. Tagungsbericht. In: [Analoge Fotografie im digitalen Zeitalter. Eine Herausforderung für Bildarchive und Geschichtswissenschaft. In: \*Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history\* 12 \(2015\) 2, S. 314-343. \[Themenabschnitt mit Einleitung und 3 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet\]](http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de>tagungsberichte/id=6474</a>. [Internationale Tagung des Lehrstuhls für Russland-/Asienforschung der Ludwig-Maximilians-Universität München und des Departments für Geschichte der Universität Basel, 16.-18.9.2015 in München zur Geschichte der Photographie]</p></div><div data-bbox=)

Archeologies of tele-visions and -realities. Themed issue. Ed. Andreas Fickers, Anne-Katrin Weber. In: *View: Journal of European television history and culture* 4 (2015) 7, S. 1-119. [Themenheft zu methodischen Fragen und historischen Analysen mit Einleitung und 10 Beiträgen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Bannerman, Sara u. Blayne Haggart: Historical institutionalism in communication studies. In: *Communication theory* 25 (2015) 1, S. 1-22. [Über einen methodischen Ansatz zur Erforschung von Mediengeschichte, Medienpolitik und Medienrecht]

Barnert, Anne: Personen, Großstadt, blinde Flecken. Der Bestand »Staatliche Filmdokumentation« der DDR. In: *Vierteljahrsshefte für Zeitgeschichte* 63 (2015) 1, S. 93-108. [Über ca. 300 nicht für die Öffentlichkeit produzierte Dokumentarfilme der SFD im Filmarchiv der DDR 1970 – 1986 im Bundesarchiv]

Beetham, Margaret: Time: Periodicals and the time of the now. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 3, S. 323-342. [Über methodologische Fragen]

Bernstein, Susan David: Reading numbers by numbers: Digital studies and the Victorian serial novel. In: *Victorian review* 38 (2012) 2, S. 43-69. [Über die Zugänglichkeit von digitalisierten literarischen Zeitschriften und Fortsetzungsromanen]

Bischoff, Johanne u. Kevin-Niklas Breu, Lisa Städtler: Picturing power. Photography in socialist countries. Tagungsbericht. In: [Bösch, Frank u. Christoph Classen, Leif Kramp: Rechtliche Rahmenbedingungen für den wissenschaftlichen Umgang mit audiovisuellen Quellen. Zusammenfassung eines Gutachtens. In: \*Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...\* 41 \(2015\) 3/4, S. 36-46. \[In Deutschland, Langfassung: <http://www.historikerverband.de/verband/stellungnahmen/verwendung-av-quellen.html>\]](http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de>tagungsberichte/id=6453</a>. [Über die Tagung zu Alltags- und Pressefotografie am Institut für Geschichtswissenschaft, Universität Bremen 9.12.-12.12.2015]</p></div><div data-bbox=)

Bonnet, Jennifer L. u. Jennifer E. Moore: Survey finds differences on preserving born-digital news. In: *Newspaper research journal* 36 (2015) 3, S. 348-362. [Über Archivierung digitaler Nachrichtenquellen in Maine]

Bourdon, Jérôme: Detextualizing: How to write a history of audiences. In: *European journal of communication* 30 (2015) 1, S. 7-21. [Über methodische Fragen]

Bove, Jens u. Karolin Schmahl: Fotografische Nachlässe. Sammlungs- und Aktivierungsstrategien am Beispiel des Archivs der Fotografen in der Deutschen Fotothek. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 12 (2015) 2, S. 326-343. [In der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden]

Brake, Laurel: Looking back. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 3, S. 312-322. [Über methodologische Fragen der historischen Presseforschung]

Brake, Laurel: Nineteenth-century newspaper press directories: The national gallery of the British press. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 4, S. 569-590. [Über 5 periodische Nachschlagewerke 1846 – 1915]

Bratslavsky, Lauren: The Archive and disciplinary formation: A historical moment in defining mass communciations. In: *American journalism: A journal of media history* 32 (2015) 2, S. 116-137. [Über die Sammlungen des State Historical Society of Wisconsin's Mass Communications History Center insbes. Sendungen von NBC seit 1957]

Breitenborn, Uwe: Repräsentationen, Fiktionen. Medienarchive als Gedächtnis- und Erinnerungsorte. Jahrestagung 2015 in Wien. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 41 (2015) 3/4, S. 53-55. [Tagungsbericht über die 45. Jahrestagung des Studienkreises Rundfunk und Geschichte, Wien 7.-8.5.2015]

Brodl, Michaela: VDLied. Das Verzeichnis der deutschsprachigen Liedflugschriften digital. Bericht über die Teilnahme an einem Projekt zur Einrichtung eines gemeinsamen Suchportals

für Liedflugschriften. In: *Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 64 (2015) 2, S. 103-105. [Über das Projekt 2012 – 2016]

Broussard, Meredith: Preserving news apps present huge challenges. In: *Newspaper research journal* 36 (2015) 3, 299-313. [Über Möglichkeiten ihrer Archivierung]

Bührer, Valeska u. Stephanie Sarah Lauke: An den Grenzen der Archive. Internationale Konferenz an der Kunsthochschule für Medien Köln vom 5. bis 7. Februar 2015. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 41 (2015) 3/4, S. 59-61. [Tagungsbericht über »neue kunstwissenschaftliche und künstlerische Herausforderungen im Umgang mit Archiven«]

Bunn, Matthew: Reimagining repression: New Censorship Theory and after. In: *History and theory* 54 (2015) 1, S. 25-44. [Über methodologische Fragen historischer Forschung über Zensur]

Carman, Emily: That's not all, folks! Excavating the Warner Bros. archives. In: *The Moving image: The journal ...* 14 (2014) 1, S. 30-48. [Über die Sammlung an der University of Southern California School of Cinematic Arts seit 1977]

Chatterjee, Rimi B.: Outlines of a discipline: Book history in India. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 29 (2005) 1/4, S. 45-56. [Über Geschichte und Stand des Faches]

Cherchi Usai, Paolo: La Conservation des images en mouvement. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2013) 69, S. 10-25. [Über organisatorische Notwendigkeiten]

Chopra, Rohit: The 26/11 Network Archive: Public memory, history, and the global in an age of terror. In: *International journal of communication* 9 (2015) S. 1140-1162. [Über das Online-Archiv zur Erinnerung an das Attentat im Mumbai am 26.11.2008 incl. methodischer Erwägungen]

Dalziell, Tanya u. Paul Genoni: Google comes to ›Life‹: Researching digital photographic archives. In: *Convergence: The International journal of research into new media technologies* 21 (2015) 1, S. 46-57. [Über die Teil-Digitalisierung des Archivs der illustrierten Zeitschrift 2008]

Delft, Marieke van u. Marco de Niet: Bibliopolis, developing the one-stop shop for the history of the book in the Netherlands. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 30 (2000) 3, S. 240-249. [Über das Informationssystem der Koninklijke Bibliotheek in Amsterdam im Internet: [www.bibliopolis.nl](http://www.bibliopolis.nl)]

Della Zazza, Elizabeth: Translating revolutionary time: French Republican almanacs in the United States. In: *Book history* 18 (2015) S. 75-102. [Über sowohl in Frankreich wie in den USA publizierte Kalender in den 1790er Jahren]

Derval, André: Les Archives d'éditeurs à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine: Le cas des fonds des Éditions du Seuil. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 23 (2015) S. 339-348. [Über die Spezialsammlung des Instituts IMEC in Caen seit 1988]

Dhoest, Alexander: Audience retrospection as a source of historiography: Oral history interviews on early television experiences. In: *European journal of communication* 30 (2015) 1, S. 64-78. [Über Forschungsmethoden mit Fallbeispiel zur Fernsehnutzung in Flandern, Belgien, in den 1950er Jahren]

Dietzel, Stefan u. Maja Eilhamer: Gelehrte Journale und Zeitungen als Netzwerke des Wissens im Zeitalter der Aufklärung. Ein Langzeitprojekt der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen (2011 – 2025). In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 17 (2015) S. 167-193. [Über das Projekt zur Digitalisierung und Erschließung mit Beispielen]

Digital archives and open archival practices. Ed. Sarah Atkinson, Sarah Whatley. In: *Convergence: The International journal of research into new media technologies* 21 (2015) 1, S. 3-164. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen auch zu Medienarchiven, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Digital pedagogics. Special issue. Ed. Clare Horrocks, Kim Edwards Keates. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 2, S. 157-273. [Themenheft über die Nutzung digitalisierter Zeitschriften aus Großbritannien im 19. Jh. in Unterricht und Studium mit Einleitung und 10 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Eder, Thomas u. Andrea Hipfinger, Klaus Kastberger, Volker Kaukoreit, Martin Wedl: Verlagsarchive am Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 23 (2015) S. 251-274. [Über 4 Sammlungen]

Edwards-Vandenhoeck, Samantha: You aren't here: Reimagining the place of graffiti production in heritage studies. In: *Convergence: The International journal of research into new media technologies* 21 (2015) 1, S. 78-99. [Über das Sydney Graffiti Archive]

Ehnes, Caley u. Kylee-Anne Hingston: Collaborative knowledge and merging media: Teaching Victorian periodical print using digital tools. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 2, S. 197-215. [Über ihre Nutzung in Schule und Universität]

Everett, Dino u. Jennifer Peterson: When film went to college: A brief history of the USC Hugh M. Hefner Moving Image Archive. In: *The Moving image: The journal ...* 13 (2013) 1, S. 33-65. [Über die Sammlung von Schul- und Lehrfilmen an der University of Southern California School of Cinematic Arts]

Federbusch, Maria: OCR für Drucke der Frühen Neuzeit? Erfahrungen und Perspektiven am Beispiel von Funeralschriften. In: *Bibliotheksdiest* 49 (2015) 7, S. 713-724. [Über Möglichkeiten der Optical Character Recognition]

Fehlhaber, Svenja: Managing Mass Culture: Serialization, Standardization and Modernity, 1880 – 1940. Tagungsbericht. In: [Fickers, Andreas: Hands-on! Plädoyer für eine experimentelle Medienarchäologie. In: \*Technikgeschichte\* 82 \(2015\) 1, S. 67-86. \[Über methodologische Fragen von Medien- und Technikgeschichtsforschung\]](http://hsokult.geschichte.hu-berlin.de>tagungsberichte/id=6011</a> [Über die internationale Konferenz organisiert von Ilka Brasch, Ruth Mayer, Christina Meyer, Englisch Seminar der Leibniz Universität Hannover, 23.-25.4.2015, über Serienformen in Comics, Massenliteratur und Film]</p></div><div data-bbox=)

Fletcher, Alicia u. Joshua Yumibe: From nitrate to digital archive: The Davide Turconi project. In: *The Moving image: The journal ...* 13 (2013) 1, S. 1-32. [Über die Filmsammlung des Filmwissenschaftlers Turconi (1911 – 2005) im British Film Institute National Archive]

Flurschütz da Cruz, Andreas u. Michaela Grund, Andreas Lutsch: Medien der Außenbeziehungen von der Antike bis zur Gegenwart. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=6011>. [Über die erste internationale Tagung der AG Internationale Geschichte im Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands an der Universität Würzburg, 19.-21.3.2015, über historische Beispiele von Einsatz und Inhalt diverser politischer Medien]

Frey, Axel: Die Firmenakten des Börsenvereins im Sächsischen Staatsarchiv, Staatsarchiv Leipzig. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 70 (2015) S. 269-276. [Über das Depot des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels gegr. 1825]

Frick, Caroline: Repatriating American film heritage or heritage hoarding? Digital opportunities for traditional film archive policy. In: *Convergence: The International journal of research into new media technologies* 21 (2015) 1, S. 116-131. [Über Sammlungen in nationalen Filmarchiven in den USA, Australien und Neuseeland]

Fröschl, Gabriele: Sammlungs- und Erhaltungsstrategien in audiovisuellen Archiven. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 41 (2015) 3/4, S. 25-31. [Übersicht am Beispiel der Österreichischen Mediathek in Wien]

Gaugusch, Georg: Die historische Forschung mit ANNO oder: Wie man einen Hochstapler findet. In: *Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 64 (2015) 2, S. 55-61. [Über Volltextsuche in »ANNO AustriaN Newspapers Online«]

Goblot, Vana: The Television archive of BBC Four. From preservation to production. In: *View: Journal of European television history and culture* 4 (2015) 8, S. 80-90. [Über die Aufgaben des Archivs]

Götz, Katharina: Internationale Tagung: Der Brief in seinem Umfeld (Iberische Halbinsel und lateinischer Westen, 4.-11. Jahrhundert). Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5887>. [Über die 3. Internationale Tagung zum DFG-ANR-Projekt »Epistola. Der Brief auf der Iberischen Halbinsel und im lateinischen Westen. Tradition und Wandel einer literarischen Gattung (4. bis 11. Jahrhundert)« über Briefpraktiken in ihrem kulturellen, sozialen, kirchlichen und politischen Umfeld, 14.-17.1.2015, Madrid]

Goll, Philipp: Connect and Divide: The practice turn in media studies. 3. medienwissenschaftliches Symposium der DFG. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=6266>. [Über die Tagung geleitet von Monika Dommann, Universität Zürich, Ulrike Bergemann, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Erhard Schüttelpelz, Universität Siegen, Jeremy Strolow, Concordia University, Nadine Taha, Universität Siegen, 19.-22.8.2015, Fraueninsel im Chiemsee, insbes. Sektion »Media history from a praxeological perspective«]

Gorp, Jasmijn van u. Sonja de Leeuw, Justin van Wees, Bouke Huurnink: Digital media archeology: Uncovering the digital tool »AVResearcher XL«. In: *View: Journal of European television history and culture* 4 (2015) 7, S. 38-53. [Über das gemeinsame elektronische

Archiv zu Metadaten von Sendungen des öffentlichen Hörfunks und Fernsehens in den Niederlanden und des Zeitungsarchivs der Königlichen Bibliothek in Amsterdam seit 2013]

Griffin, Ken: The Lessons of ›Counterpoint‹: Ernst's media archeology and practical archival research. In: *View: Journal of European television history and culture* 4 (2015) 7, S. 11-20. [Über methodische Fragen anhand Wolfgang Ernst (geb. 1959) und einer Fallstudie über z.T. verlorene Episoden des TV-Nachrichtenprogramms Ulster Television seit 1984/1986]

Gundermann, Christine: Comics als historische Quelle. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2015) 2015/01/26, o.Pag., online, 6 S. [Einführung]

Gustafson, Kristin L.: Ethnic newspaper producers face archiving challenges. In: *Newspaper research journal* 36 (2015) 3, S. 314-327. [Stellungnahmen]

Hagen, Wolfgang: Medienarchivierung in Zeiten der Medienkonvergenz. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 30 (2015) 2, S. 2-8. [Allgemeiner Überblick]

Hagenah, Ulrich: Nachrichtenmedien im digitalen Wandel. Die IFLA Newspaper Section und ihre Fachtagungen 2014. In: *Bibliotheksdienst* 49 (2015) 2, S. 119-133. [Über die jetzige News Media Section der International Federation of Library Associations IFLA]

Hansen, Kathleen A. u. Nora Paul: Newspaper archives reveal major gaps in digital age. In: *Newspaper research journal* 36 (2015) 3, S. 290-298. [Anhand von 10 Beispielen in den USA]

Harrison, Rebecca: Writing history on the page and screen: Mediating conflict through Britain's First World War ambulance trains. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 4, S. 559-578. [Über Geschichtsschreibung auf der Basis von offiziellen Filmen resp. illegalen privaten Aufzeichnungen im Licht von Berichten aus Lazaretten]

Heel, Jos van: Some notes on research into the provenance of medieval books. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 41 (2011) 3/4, S. 256-262. [Methodische Anmerkungen]

Heuberger, Rachel: Compact Memory, das Fachportal für jüdische Zeitschriften. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 9 (2015) 17, o.Pag., online, 4 S. [Über das Digitalisierungsprojekt historischer Zeitschriften und Zeitungen seit 2000]

Heuser, Bianca: Neue Vielfalt. Medienpluralität und -konkurrenz in historischer Perspektive. Tagungsbericht. In: [Hillgärtner, Jan: Books in motion in early modern Europe. Beyond production, circulation and consumption. Konferenzbericht. In: \*Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte\* 39 \(2014\) 1, S. 91-96. \[Über die internationale Konferenz auf Schloss Friedenstein in Gotha, 28.-31.5.2014\]](http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de>tagungsberichte/id=5938</a>. [Über die Tagung der Fachgruppe Kommunikationsgeschichte, Deutsche Gesellschaft für Publizistik- und Kommunikationswissenschaft (DGPuK), 15.-17.1.2015, Hamburg]</p></div><div data-bbox=)

Historizing audiences. Special issue. Ed. Sabina Mihelj, Jérôme Bourdon. In: *European journal of communication* 30 (2015) 1, S. 3-94. [Themenheft über Forschungsmethoden und Ergebnisse mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Houston, Nathalie M.: Bibliographic databases and »the golden stream«: Constructing the »Periodical Poetry Index«. In: *Victorian review* 38 (2012) 2, S. 69-81. [Über die Datenbank]

Ingravalle, Grazia: Remixing early cinema: Historical explorations at the EYE Film Institute Netherlands. In: *The Moving image: The journal ...* 15 (2015) 2, S. 82-97. [Über das Filmarchiv seit 1989]

Janssen, Frans A.: Reconstructions of the common press: Aims and results. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 32 (2002) 3/4, S. 175-198. [Über die Rekonstruktion der Druckerpresse für das Museum Platin-Moretus in Antwerpen 2000]

Jones, Jana: The Library of Congress film project: Film collecting and a United State(s) of mind. In: *The Moving image: The journal ...* 6 (2006) 2, S. 30-51. [Über Vorgeschichte und Geschichte der Filmsammlung seit 1942]

Kann, Bettina u. Michael Hintersonnleitner: Volltextsuche in historischen Texten. Erfahrungen aus den Projekten der Österreichischen Nationalbibliothek. In: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 39 (2015) 1, S. 73-79. [Darin zu den Projekten »Austrian Newspapers Online (ANNO)« und »Europeana Newspapers«]

Keiderling, Thomas u. Jutta Weber: Das Verlagsarchiv Vandenhoeck & Ruprecht (Göttingen) in der Handschriftenabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 23 (2015) S. 305-320. [Über die Bestände 1702 – 2000]

Keller, Patrick u. Ann-Andrea Petzel: Konservative Intellektuelle und Politik in der Bundesrepublik. Tagungsbericht. In: <http://hsokult.geschichte.hu-berlin.de>tagungsberichte/id=6435>. [Tagung des Projekts »Intellectual History: multiple Zugänge« an der Technischen Universität Chemnitz, Leitung: Alexander Gallus, Chemnitz 3.-4.12.2015, auch über konservative Publizistik in den 1950er Jahren]

Kissling, Walter: Von gesicherter und ungesicherter Zukunft: Die Schulbuchsammlung des österreichischen Unterrichtsministeriums und das Bucharchiv des Österreichischen Bundesverlages. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2015) 2, S. 23-44.

Kluttig, Thekla: Archivgut staatlicher Provenienz als Reservoir für buchwissenschaftliche Forschungen. Das Beispiel Leipzig. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 23 (2015) S. 321-338. [Über die Abteilung Leipzig des Sächsischen Staatsarchivs]

Knight, Julia: Archiving, distribution, and experimental moving image histories. In: *The Moving image: The journal ...* 12 (2012) 1, S. 65-86. [Über Archivierung und Zugänglichkeit von Experimentalfilmen]

Koch, Matthias u. Christian Köhler: Aufschreibesysteme 1985/2015. Tagungsbericht. In: <http://hsokult.geschichte.hu-berlin.de>tagungsberichte/id=6534>. [Kurztagung über die Habilitationsschrift »Aufschreibesysteme 1800/1900« von Friedrich A. Kittler 1985, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Abteilung Medienwissenschaft, unter der Leitung von Jens Schröter u. Till A. Heilmann, Bonn, 11.12.2015]

Koch, Matthias u. Christian Köhler, Monique Miggelbrink: Was ist Mediengeschichte? Auftaktworkshop der AG Mediengeschichte in der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM). Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=6202>. [Über den Gründungsworkshop der AG, Paderborn, 26.-27.6.2015]

Kramp, Leif: Zur Situation der Rundfunkarchivierung in Deutschland. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 41 (2015) 3/4, S. 11-24. [Zur gegenwärtigen rechtlichen, politischen und finanziellen Situation]

Kumar, Ramesh: The Making of the National Film Archive of India: Notes from the archive of the archive. In: *The Moving image: The journal ...* 13 (2013) 1, S. 98-128.

Lacroix, Lisa: Quand l'image (dé)mobilise. Iconographie et mouvements sociaux au XXe siècle. Colloque international, HiSI-CEGESOMA-CARHOP-IHOES, Namur, 19, 20 et 21 mars 2014. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 23, S. 201-203. [Zur Konferenz über die Berichterstattung in den Medien]

Larson, Ron u. Mark Philips, Ana Krahmer: Two states provide models for newspaper preservation. In: *Newspaper research journal* 36 (2015) 3, S. 328-336. [Über partnerschaftliche Verfahren in Texas u. Wisconsin]

Le Faou, Lénaig: Penser le cinéma des premiers temps dans les années 1940 et 1950: L'étude des »origines«. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2013) 70, S. 38-53. [Zur Geschichte der Geschichtsschreibung]

Lechleitner, Gerda: Zur richtigen Zeit am »richtigen« Ort? Phonogramme als Spiegel früher Forschungsinteressen. In: *Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 64 (2015) 2, S. 62-73. [Über das »Phonogrammarchiv, Institut für audio-visuelle Forschung und Dokumentation«, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien]

Lelièvre, Samuel: Les Cinémas africains dans l'histoire. D'une historiographie (éthique) à venir. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2013) 69, S. 136-147. [Über Probleme ihrer Geschichtsschreibung]

Liddle, Dallas: Genre: »Distant reading« and the goals of periodicals research. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 3, S. 383-402. [Über Genre als Konstrukt historischer Presseforschung]

Linhart, Eva: Buchkunst im Museum. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 24 (2015) S. 147-160. [Über die Sammlung im »Museum Angewandte Kunst« Frankfurt]

Luchterhandt, Martin: Vom Ewigkeitswert eines Gebrauchsgegenstands: Die Sicherungsverfilmung von Zeitungen als historische Quelle. In: *Zeitung-Mikrofilm-Nachrichten* 17 (2015) 18, S. 1-4. [Zur archivalischen Mikroverfilmung]

Lucius, Wulf D. von: Ephemera, die Zeugnisse des wirklichen Lebens. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 24 (2015) S. 55-72. [Über buchnahe und bucherne Sammlungsobjekte]

Lützelschwab, Ralf: Formen mittelalterlicher Kommunikation. Einführung. In: *Discussions. Actes de colloques et comptes rendus de conférences tenus à l'Institut historique allemand de*

*Paris et ses partenaires. Colloquien und Tagungen ...* (2015) 11, o.Pag., online, 8 S. [Über mediävistisch geprägte Kommunikationsforschung, nebst Konferenzübersicht]

Maeyer, Juliette de u. Florence Le Cam: The Material traces of journalism. A socio-historical approach to online journalism. In: *Digital journalism* 3 (2015) 1, S. 85-100. [Über die Methodik einer historisch angelegten Fallstudie]

Mandelli, Eilsa: The Museum as a cinematic space: The display of moving images in history museums. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 15 (2015) 24, S. 131-143. [Über Filmmuseen]

Martin, Jeff: The Dawn of tape: Transmission device as preservation medium. In: *The Moving image: The journal ...* 5 (2005) 1, S. 45-66. [Über Archivierung und Erhaltung von frühen Videobändern aus Rundfunkanstalten]

Mascaro, Thomas A. u. Mike Conway, Raluca Cosma: Toward a standard for the evaluation of documentary journalism history. In: *Journalism history* 41 (2015) 4, S. 222-228. [Diskussions-Mitschrift über die Bewertung von Fernsehdokumentationen zu historischen Themen]

Maurantonio, Nicole: The Uses of visual history. Essay. In: *American journalism: A journal of media history* 32 (2015) 1, S. 78-87. [Über die Bedeutung des Visuellen in der und als Geschichte der Kommunikation]

McCain, Edward: Plans to save born-digital news content examined. In: *Newspaper research journal* 36 (2015) 3, S. 337-347. [Über den Aufruf »Dodging the Memory Hole« der Konferenz an der University of Missouri, November 2014]

McGrath, Anthony: Using religious art as pictorial evidence for medieval book history. In: *Book history* 18 (2015) S. 33-47. [Über Altarbilder als Quelle für das 14. Jh.]

McMullin, BJ: Forty years on: The Bibliographical Society of Australia and New Zealand and its journal. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 35 (2011) 2, S. 99-110. [Über die wissenschaftliche Gesellschaft seit 1971 und ihre Zeitschrift ›Script & Print‹]

Melone, Mirco: Kommerz-Geschichte. Historische Pressefotografie zwischen Profit und Politik. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 12 (2015) 2, S. 326-335. [Über kommerzielle Foto-Archive und die Folgen ihrer Digitalisierung]

Missfelder, Jan-Friedrich: Der Klang der Geschichte. Begriffe, Traditionen und Methoden der Sound history. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 66 (2015) 11/12, S. 633-649. [Betr. akustische, auch medial übermittelte Zeichen]

Mörner, Cecilia: Dealing with domestic films: Methodological strategies and pitfalls in studies of home movies from the predigital era. In: *The Moving image: The journal ...* 11 (2011) 2, S. 22-45. [Betr. Amateurfilme vor den 1980er Jahren]

Morat, Daniel u. Thomas Blanck: Geschichte hören. Zum quellenkritischen Umgang mit historischen Tondokumenten. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 66 (2015) 11/12, S. 703-726. [Über methodologische Fragen]

Müller, Christa: Digitale Zeitungslesesäle. Deutschsprachige und internationale Zeitungsportale im Vergleich. In: *Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 64 (2015) 2, S. 48-54. [Überblick über deutschsprachige Portale und Hinweise]

Mussell, James: Repetition: Or, »in our last«. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 3, S. 343-358. [Über Wiederholung als Konstrukt für die historische Presseforschung]

Navickiene, Aus Hra D.: The Research of the history of the book in Lithuania: Historical evolution and contemporary status. In: *Library and information history* 24 (2008) 3, S. 189-199.

Núñez, Fabián: Notas para um estudo sobre a »Unión de Cinematecas de América Latina«. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 42 (2015) 44, S. 63-81. [Über ihre Gründung 1965]

Offhauß, Diethelm: Die Gesangbuchsammlung Gerd Schröder, Nauheim. In: *Blätter der Gesellschaft für Buchkultur und Geschichte* 14 (2010) S. 143-153.

Olesen, Christian Gosvig: Panoramic visions of the archive in EYE's panorama: A case study in digital film historiography. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 14 (2014) 22/23, S. 145-160. [Über die Präsentation in EYE Nederlands Filmmuseum Amsterdam]

Paalman, Floris Jan Willem: Visions of reconstruction: Layers of moving images. In: *View: Journal of European television history and culture* 4 (2015) 8, S. 91-113. [Über die Mitarbeit des Stadsarchief Rotterdam an Film- und Fernsehsendungen zum Wiederaufbau Rotterdams nach 1945]

Pankratz, Manfred: 28. April 1965 – 28. April 2015: 50 Jahre Mikrofilmarchiv der deutschsprachigen Presse e.V. (MFA). In: *Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten* 17 (2015) 18, S. 4-8. [Überblick über Geschichte und Tätigkeit]

Patrick, Kevin: (Fan) scholars and superheroes: The role and status of comics fandom research in Australia media history. In: *Media International Australia MIA* (2015) 155, S. nicht bekannt. [Über nicht-akademische Forschung zur Geschichte der Comics in Australien]

Pfeiffer, Michel: Wie können Bildbestände bewertet werden? Auswahl-, Erhaltungs- und Vermittlungsstrategien im Rahmen von Digitalisierungsprojekten. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 12 (2015) 2, S. 317-325. [Über Foto-Archive]

Pfeiffer, Peter C.: Mediale Darstellungen von Arbeit seit 1960. (Themenentwicklungs- und Vernetzungsworkshop in Duisburg-Essen v. 2.-3.3.2015.) In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 25 (2015) 3, S. 649-651. [Über die Tagung der gleichnamigen Arbeitsgruppe mit dem Profilschwerpunkt »Wandel von Gegenwartsgesellschaften« der Universität Duisburg-Essen und der Hans-Böckler-Stiftung]

Phegley, Jennifer: Rethinking student research and writing in the digital age: »The Punch Historical Archive, 1841 – 1992« and the NINES classroom exhibit space. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 2, S. 183-196. [Über das Archiv und seine Nutzung mit dem EDV-Programm <http://www.nines.org/classroom>]

Popple, Simon: The New Reithians: »Pararchive« and citizen »animateurs« in the BBC digital archive. In: *Convergence: The International journal of research into new media technologies* 21 (2015) 1, S. 132-144. [Über das laufende Projekt des Arts and Humanities Research Council zur Nutzung des Archivs]

Probst, Thomas W.: »[...] ich rechne damit, dass diesen Monat Schluss ist.« Feldpostbriefe als historische Quellen. In: *Geschichte lernen* 28 (2015) 163, S. 10-17. [Über Briefe aus 1945, Unterrichtsmaterial für die Sekundarstufe I]

Rastig, Thomas: Ritter Runkel in seiner Zeit. Mittelalter und Zeitgeschichte im Spiegel eines Geschichtscomics. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=6156>. [Tagung der Professur für mittelalterliche Geschichte IV an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster über die Comic-Serie ›Mosaik‹ 1955 – 1975 insbes. über die Ritter-Runkel-Themen ab 1963, 28.-29.5.2015, Münster]

Real, Brian: From colorization to orphans: The evolution of American public policy on film preservation. In: *The Moving image: The journal ...* 13 (2013) 1, S. 129-150. [Überblick seit dem National Film Preservation Act von 1988]

Régnier, Marie-Clémence: Le Livre, emblème de l'exposition littéraire? Enjeux croisés de la muséalisation du livre et de la littérature. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 52 (2014) 2, S. 433-455. [Über Literatur- und Buchausstellungen]

A Return to theory. Special issue. Ed. Matthew Philpotts. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 3, S. 301-427. [Themenheft zur Theorie pressehistorischer Forschung mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Rial, Benito: Sixteenth-century private books inventories and some problems related to their analysis. In: *Library and information history* 26 (2010) 1, S. 70-82. [Über methodische Probleme an Beispielen aus Spanien]

Riedel, Nicolai: »Produktionsarchive« des 20. Jahrhunderts in der Bibliothek des Deutschen Literaturarchivs. Vielfältige Verlagsprogramme als philologische Quellen und literarisches Gedächtnis. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 23 (2015) S. 275-296. [Überblick über 20 Bestände in Marbach]

Rutherford, Leonie: Forgotten histories: Ephemeral culture for children and the digital archive. In: *Media International Australia MIA* (2014) 150, S. nicht bekannt. [Über Kinderzeitschriften bis zum frühen 20. Jh. und Rundfunkprogramme für Kinder 1950er – 1970er Jahre in Australien, ihre Erforschung und Archivierung]

Schaller, Martin: Europeana Newspapers. Ein Projektbericht. In: *Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 64 (2015) 2, S. 95-102. [Über das Projekt der EU zur Digitalisierung von Zeitungen 2012 – 2015]

Scheibe, Michaela: »Excentric Shampoo. Das Beste für die Haarpflege.« Tarnschriften gegen die NS-Diktatur in der Staatsbibliothek zu Berlin. In: *Bibliotheksmagazin* (2015) 1, S. 50-54. [Über diverse Sammlungen]

Schmidt, Christel: Preserving Pickford: The Mary Pickford Collection and the Library of Congress. In: *The Moving image: The journal ...* 3 (2003) 1, S. 59-81. [Über die Sammlung von Filmen aus dem Besitz der Filmschauspielerin Pickford (1892 – 1979) seit 1943]

Semrad, Bernd: Neue Vielfalt. Medienpluralität und -konkurrenz in historischer Perspektive. Tagungsbericht. In: *Medien und Zeit* 30 (2015) 1, S. 57-58. [Über die Jahrestagung der Fachgruppe Kommunikationsgeschichte der Deutschen Gesellschaft für Publizistik- und Kommunikationswissenschaft, 15.-17.1.2015, Hamburg]

Silverman, Randy: Retaining hardcopy papers still important in digital age. In: *Newspaper research journal* 36 (2015) 3, S. 363-372. [Über die Archivierung von Zeitungen]

Smith, David u. Ryan Cordell, Abby Mullen: Computational methods for uncovering reprinted texts in Antebellum newspapers. In: *American literary history* 27 (2015) 3, S. E1-E15. [Über das Viral Texts Project an der Northeastern University zur Textuntersuchung historischer Zeitungen in den USA: <http://viraltexts.org>]

Smith, Jeffery A.: Writing media history articles: Manuscript standards and scholarly objectives. In: *Journalism and mass communication quarterly* 92 (2015) 1, S. 12-34. [Insbes. in ›Journalism and Mass Communication Quarterly‹]

Smith, Wendy: Keeping them forever: A rough guide to newspaper preservation. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 24 (2000) 1, S. 40-49.

Stefano, Paula de u. Mona Jimenez: Commercial video collections: A preservation survey of the Avery Fisher Center collection at NYU. In: *The Moving image: The journal ...* 7 (2007) 2, S. 55-82. [Über die Restaurierung von VHS-Videos der 1980er und 1990er Jahre in der Sammlung der New York University Libraries]

Stiefkind Rundfunkarchive? Thema. Ed. Markus Behmer, Michael Crone. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 41 (2015) 3/4, S. 8-52. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Stürzebecher, Dieter: Zeitungen über alles: Zum Gedenken an Walter J. Schütz. In: *Zeitungsmikrofilm-Nachrichten* 17 (2015) 18, S. 9-13. [Über die 8 Stichtagssammlungen 1954 – 2012 von Zeitungen aus Deutschland durch Schütz (1930 – 2013)]

Stumm, Carey: Preservation of electronic media in libraries, museums, and archives. In: *The Moving image: The journal ...* 4 (2004) 2, S. 38-63. [Über die Entwicklung von Standards und Normen]

Teichmann, Katrin: »... wer Plakate sammelt, treibt ein Stück Kulturgeschichte«. Plakatsammlungen im Deutschen Buch- und Schriftmuseum der Deutschen Nationalbibliothek Leipzig. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 24 (2015) S. 177-198.

Thomalla, Erika: »Leseverhältnisse. Theorien, Praktiken und Medien der Lektüre nach 1945«. Internationale Tagung an der Humboldt-Universität zu Berlin 22.-24.10.2015. In: *Weimarer Beiträge* 61 (2015) 4, S. 626-630. [Über Entwicklungen in der Nachkriegszeit]

Tietke, Fabian: Haben Sie heute schon einen Film von einer Frau gesehen? Weibliche Filmproduktion und Filmgeschichte in Deutschland. Review Essay. In: *Filmblatt* 20 (2015) 57, S. 96-103. [Sammelbesprechung von 6 Neuerscheinungen zum Thema]

Toulmin, Vanessa u. Patrick Russell, Tim Neal: The Mitchell and Kenyon Collection: Rewriting film history. In: *The Moving image: The journal ...* 3 (2003) 2, S. 1-18. [Über die Sammlung des British Film Institute von nicht-fiktionalen Filmen aus den Jahren 1900 – 1913]

Tschopp, Silvia Serena: Medien und Kommunikation als Gegenstand der historischen Forschung zur Frühen Neuzeit. In: *Discussions. Actes de colloques et comptes rendus de conférences tenus à l’Institut historique allemand de Paris et ses partenaires. Colloquien und Tagungen ...* (2015) 12, o.Pag., online, 13 S. [Überblick zum Stand der Forschung]

Vestergaard Kjeldsen, Mogens: Webportal gör det lettere at forske i historiske danske medier. In: *Nordicom Information* 37 (2015) 2, S. 81-84. [Über das Webportal »Mediestream« der Staatsbiblioteket Aarhus zu digitalisierten historischen Zeitungen, Zeitschriften, Filmen und Rundfunksendungen]

Viera, Hernán: Publicaciones periódicas del Uruguay. In: *Journalism history* 41 (2015) 4, S. 229-230. [Über das Verzeichnis URL: <http://www.periodicas.edu.uy/>]

Vogan, Travis: Football's wine cellar: The NFL Films archive. In: *The Moving image: The journal ...* 10 (2010) 2, S. 1-29. [Über das Filmarchiv der National Football League in Mount Laurel, New Jersey seit 1965]

Vowinckel, Annette: Fotografie, Staat und Öffentlichkeit: Signal Corps-Fotografien im und nach dem Zweiten Weltkrieg. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2015) 2015/01/12, o.Pag., online, 7 S. [Über die Sammlung von Fotografien der US-Armee in den National Archives Washington 1941 – 1954]

Webarchivierung in Bibliotheken. Ed. Reinhard Altenhöner, Achim Oßwald. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 62 (2015) 3/4, S. 139-195. [Themenheft zur Archivierung des Internet mit 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Weel, Adriaan van der: Bibliography for the new media. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 35 (2005) 1/2, S. 96-108. [Über ihre Notwendigkeit]

White, Jerry: The Archival situation of Georgian cinema. In: *The Moving image: The journal ...* 14 (2014) 1, S. 10-29. [Betr. Georgien]

Wirtz, Irmgard M.: Rösser aus Papier. Literaturarchiv und Verlagsarchive. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 23 (2015) S. 297-304. [Über das Schweizerische Literaturarchiv der Schweizerischen Nationalbibliothek in Bern]

Wittenberg, Jamie Viva: Selection in web archives: The value of archival best practices. In: *The International journal of the book* 13 (2015) 2, o.Pag. [Über methodische Probleme]

Wolkenhauer, Anja: »Symbola ac emblemata«. Perspektiven der Druckerzeichenforschung für die Frühe Neuzeit. In: *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen* 36 (2015) 1, S. 25-38. [Über die Werbezeichen von Drucken anhand der Bestände der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel]

Wright, Julie Lobalzo: Exploring British Film and Television Stardom, Queen Mary University of London, 1-2 November 2013. Conference report. In: *Journal of British cinema and television* 12 (2015) 1, S. 127-130. [Mit historischen Bezügen]

Zechmann, Dorothea u. Sylvia Asmus: Exil und Urheberrecht. Möglichkeiten und Grenzen der öffentlichen Zugänglichmachung von Exilpublikationen im Internet. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 9 (2015) 17, o.Pag., online, 8 S. [Über Projekte des Deutschen Exilarchivs 1933 – 1945 der Deutschen Nationalbibliothek]

## 2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft

50 Jahre IZI, Internationales Zentralinstitut für das Jugend- und Bildungsfernsehen (IZI). In: *TelevisIOn* 28 (2015) 2, S. 1-99. [Themenheft mit 25 Beiträgen und Kurzbeiträgen zur Geschichte des Instituts und des Jugend- und Bildungsfernsehens, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Albera, François: Maurice Merleau-Ponty et le cinéma. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2013) 70, S. 120-153. [Über einen Vortrag des Philosophen Merleau-Ponty (1908 – 1961) zum Film 1945]

Asterito Lapera, Pedro Vinicius: Visões e construções sobre povo e raça no campo cinematográfico brasileiro dos anos 1950: As teses de Solano Trindade e de Nelson Pereira dos Santos. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 42 (2015) 43, S. 57-73. [Über zwei Kongresse zur Filmforschung in Brasilien 1950]

Averbeck-Lietz, Stefanie: Da ciência do periódico à »ciência de liderança nacional-socialista«: Como os estudos de imprensa adotaram o regime nazista na Alemanha. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 21 (2014) 2, S. 418-436. [1910er – 1960er Jahre]

Babe, Robert E.: Innis' great transformation: Staples thesis/medium theory. In: *Canadian journal of communication* 40 (2015) 3, S. 489-501. [Harold Innis (1894 – 1952) 1920 – 1930]

Baladrón-Pazos, Antonio J. u. Beatriz Correyero-Ruiz, Benjamín Manchado Pérez: Three decades of advertising research in Spain: Analysis of scientific communication journals (1980 – 2013). In: *Communication and society* 27 (2014) 4, S. 49-71. [Über 53 Zeitschriften in Spanien]

Beck, Klaus: Harry Pross, Signalökonomie und »neue Kommunikationspolitik«. Klassiker der Kommunikations- und Medienwissenschaft heute. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 63 (2015) 4, S. 557-575. [Pross (1923 – 2010)]

Beer, Arnold S. de u. Louis F. van Ryneveld, Wadim N. Schreiner: Leipzig: From Tobias Peucer's »De Relationibus Novellis« (1690) to »Equid Novi« (2000). In: *Ecquid Novi: African journalism studies* 21 (2000) 1, S. 6-61. [Über die Dissertation von Peucer (1660? – 1696?) in Leipzig anlässlich ihrer ersten Übersetzung in die englische Sprache, auch in Bezug auf die Fachzeitschrift]

Bohrmann, Hans: 100 Jahre nach der Eröffnung der Leipziger Zeitungskunde. Über den Beitrag der akademischen Journalistenvorbildung in Deutschland. In: *Medien und Zeit* 30 (2015) 3, S. 32-39. [Mit historischem Überblick]

Chateau, Dominique u. Martin Lefebvre: Christian Metz et la phénoménologie. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2013) 70, S. 82-119. [Über den Filmtheoretiker Metz (1931 – 1991)]

Civil sphere theory in media history and communication scholarship. Ed. Kathy Roberts Forde. Special issue. In: *Journal of communication inquiry* 39 (2015) 2, S. 111-186. [Themenheft über das Buch von Jeffrey C. Alexander (geb. 1947) »The Civil Sphere«, New York: Oxford University Pr. 2006, mit Einleitung und 5 Beiträgen auch mit kritischer Anwendung auf medienhistorische Themen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Couldry, Nick: Illusioni di immediatezza. Voci possibili. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 37 (2015) 1, S. 71-83. [Über den Kultur- und Medienwissenschaftler Stuart Hall (1932 – 2014) 1975 – 1980; vom mündlichen Vortrag übersetzte Variante des nachgenannten Beitrags]

Couldry, Nick: Illusions of immediacy: Rediscovering Hall's early work on media. In: *Media, culture and society* 37 (2015) 4, S. 637-644. [Über den Kultur- und Medienwissenschaftler Stuart Hall (1932 – 2014) 1975 – 1980]

Fair, Jo Ellen: African journalism studies: The first 60 years. In: *African journalism studies* 36 (2015) 1, S. 22-29. [Historischer Überblick seit den 1950er Jahren]

Friedrich Kittler and war. Special section. In: *Cultural politics* 11 (2015) 3, S. 361-406. [Themenabschnitt mit 5 Beiträge über den Literaturwissenschaftler und Medientheoretiker Kittler (1943 – 2011), hier nicht einzeln verzeichnet]

Frijhoff, Willem: Johannes Lomejer (1636 – 1696): From a historian of books to a cultural historian. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 42 (2012) 2, S. 84-113. [Über den Polyhistor in Zutphen, Holland]

Galloway, Alexander R.: What is new media?: Ten years after »The Language of New Media«. In: *Criticism* 53 (2011) 3, S. 377-384. [Über das Buch des Medientheoretikers Lev Manovich (geb. 1960) zur Kritik des Internet 2001]

Giaccardi, Chiara: Integral awareness and the formal cause in Marshall McLuhan. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 37 (2015) 1, S. 59-70. [Über den Medienwissenschaftler McLuhan (1911 – 1980)]

Ha, Jin Hong u. Daniel Riffe: Crisis-related research in communication and business journals: An interdisciplinary review from 1992 to 2011. In: *Public relations review* 41 (2015) 4, S. 569-578. [Überblick über Veröffentlichungen in 27 resp. 42 wissenschaftlichen Zeitschriften in den USA in Fünf-Jahres-Schritten]

Heilmann, Till A.: Karl Büchers Kriegsschriften: Aus der Vorgeschichte der deutschsprachigen Kommunikations- und Medienwissenschaft. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili* 45 (2015) 179, S. 96-107. [Bücher (1847 – 1930) 1915]

Janssen, Frans A.: The First encyclopedia devoted to the world of books: Peignot's »Dictionnaire de bibliologie« of 1802. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 36 (2006) 1/2, S. 85-97. [Über Gabriel Peignot (1767 – 1849) Paris: Villier]

Jiang, Fei: On the three waves of China's communication studies: A commemoration of the 30ths anniversary of Schramm's visit to China and China's communication studies in post-Schramm times. In: *Studies in communication sciences* 13 (2013) 2, S. 107-116. [Schramm (1907 – 1987) 1982 und historischer Überblick]

Kirsten, Guido: Roland Barthes und das Kino. Ein Überblick. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 24 (2015) 1, S. 8-29. [Über den Medien- und Filmtheoretiker Barthes (1915 – 1980)]

Koenen, Erik: 100 Jahre kommunikationswissenschaftliche Fachtradition in Leipzig: Von der Zeitungskunde als akademischer Spezialität zur Wissenschaft von der Mediengesellschaft. Eine Institutsgeschichte im Spannungsfeld von Ideen, Ideologien und Interessen. In: *Medien und Zeit* 30 (2015) 3, S. 15-31. [1915 – 1993]

Kops, Manfred: 25 Jahre Institut für Rundfunkökonomie, ein Rückblick. In: *MedienWirtschaft: Zeitschrift für Medienmanagement und Medienökonomie* 12 (2015) 1, S. 40-45. [Über das Institut an der Universität zu Köln 1990 – 2013]

Kretzschmar, Judith u. Fernando Ramos Arenas, Denise Sommer, Rüdiger Steinmetz, Sophie Franke: Im Fach fast vergessen: Hugo Münsterberg, Autor der ersten wissenschaftlichen, experimentalpsychologisch fundierten Filmtheorie. Reihe »Klassiker der Kommunikations- und Medienwissenschaft heute«. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 63 (2015) 3, S. 399-418. [Über Münsterberg (1863 – 1916) und sein Buch »The Photoplay«, New York: Appleton 1916]

Laborderie, Pascal: L'Enseignement du cinéma dans le »Précis d'initiation au cinéma« (Agel H. et G., 1956). In: *Mise au point: Cahiers ...* 7 (2015) o.Pag., online, 11 S. [Über das Buch der Pädagogen Henri Agel (1911 – 2008) und Geneviève Agel (geb. 1922), Paris: Éd. de l'École]

Langenbucher, Wolfgang R.: Von der Manufaktur zum Massenbetrieb. Institutspolitik für die Studentinnen und Studenten. Eine Collage zu 20 Jahren Institutsgeschichte. In: *Medien und Zeit* 30 (2015) 3, S. 40-56. [Über das Institut für Publizistik- und Kommunikationswissenschaft der Universität Wien seit 1985]

The Legacies of Friedrich Kittler. Forum. Ed. Carl Niekerk. In: *German studies review* 38 (2015) 1, S. 135-150. [Themenabschnitt mit 6 Kurzbeiträgen zum Medientheoretiker Kittler (1943 – 2011), hier nicht einzeln verzeichnet]

Lowe, Gregory Ferrell: »RIPE@«, fifteen years of international development and »lessons« learned. In: *Medijske studije. Media studies* 6 (2015) 12, S. 92-99. [Über das Forschungsnetzwerk »Re-Visionary Interpretations of the Public Enterprise in Media« seit 1999]

Lwin, May O. u. Charles T. Salmon: A Retrospective overview of health communication studies on Asia from 2000 to 2013. In: *Asian journal of communication* 25 (2015) 1, S. 1-13. [Übersicht über Forschungstrends anhand von Zeitschriften]

Marie, Michel: 1969 vs 2014: 45 ans de l'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel sur trois générations. In: *Mise au point: Cahiers ...* 7 (2015) o.Pag., online, 13 S. [Über die Geschichte der Filmwissenschaft an den Universitäten in Frankreich]

Matthes, Jörg u. Franziska Marquart, Brigitte Naderer: Questionable research practices in experimental communication research: A systematic analysis from 1980 to 2013. In: *Communication methods and measures* 9 (2015) 4, S. 193-207. [Über insges. 952 Berichte in ›Journal of Communication‹, ›Communication Research‹, ›Journalism and Mass Communication Quarterly‹, ›Media Psychology‹ mit Jahresdaten]

Morettin, Eduardo u. Ismail Xavier: La Critique cinématographique au Brésil et la question du sous-développement économique: Du cinéma muet aux années 1970. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2015) 77, S. 8-31. [Über 3 Phasen]

Olenina, Ana: The Doubly wired spectator: Marton's theory of emotions and psychophysiological research on cinematic pleasure in the 1920s. In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 1, S. 29-57. [Über den Psychologen William M. Marston (1893 – 1947)]

Pias, Claus: Friedrich Kittler und der »Mißbrauch von Heeresgerät«. Zur Situation eines Denkbildes 1964 – 1984 – 2014. In: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 69 (2015) 791, S. 31-44. [Über den Medientheoretiker Kittler (1943 – 2011)]

Rifas, Leonard: Fredric Wertham, scientist(?). A transgeneration paper in two parts. In: *International journal of comic art* 15 (2013) 2, S. 219-267. [Über den Psychologen Wertham (1895 – 1981) und sein Buch »Seduction of the Innocent« 1954 über die Wirkung von Comics auf Kinder und Jugendliche]

Roger, Philippe: Une amitié en cinéma: Amédée Ayfre et André Bazin. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2014) 73, S. 80-99 u. 100-122. [Über die Briefe des Filmkritikers Bazin (1918 – 1958) an den Abt Ayfre 1948 – 1958, nebst Nachdruck der Briefe]

Roland Barthes. Ed. Guido Kirsten. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 24 (2015) 1, S. 4-80. [Themenheft über den Medien- und Filmtheoretiker Barthes (1915 – 1980) mit 2 Beiträgen über ihn, beide hier einzeln verzeichnet, und 5 Text-Auszügen von ihm]

Scholz, Michael F.: »Comics« in der deutschen Zeitungsforschung vor 1945. In: *Deutsche Comicforschung* 11 (2015) S. 59-84. [Über ihre Berücksichtigung in wissenschaftlichen Publikationen]

Sousa, Sanara: A Trajetória do pensamento de McLuhan no contexto de pesquisa em comunicação no Brasil. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 20 (2013) 1, S. 108-130. [Seit der Übersetzung der Werke von Marshall McLuhan (1911 – 1980) in den 1960er Jahren]

The Squared horizont: Frames and trajectories of Paul Virilio. Special section. In: *Cultural politics* 11 (2015) 2, S. 201-291. [Themenabschnitt mit 7 Beiträgen über den Philosophen und Medientheoretiker Virilio (geb. 1932) seit 1972, hier nicht einzeln vereinbart]

Stefanelli, Mattea: Roberto Giammanco's comics scholarship work. Pioneers in comic scholarship. In: *International journal of comic art* 15 (2013) 2, S. 661-672. [Giammanco (1926 – 2013)]

Stonbely, Sarah: The Social and intellectual contexts of the U.S. »newsroom studies«, and the media sociology of today. In: *Journalism studies* 16 (2015) 2, S. 259-274. [Darin über die Journalismus-Forschung in den 1970er und frühen 1980er Jahren]

Subtil, Filipa: As Guerras Mundiais e as mutações na teoria social da comunicação e dos media. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 22 (2015) 3, S. 15-40. [Über die Massenkommunikationsforschung in den USA 1930er – 1960er Jahre]

Taszus, Claudia: Vicisti mundum Fritschi et victoria laeta in Salvatoris sanguine parta tibi est: Zum Tod des schwarzburg-rudolstädischen Kanzlers und Gelehrten Ahasver Fritsch und dem diesem Ereignis gewidmeten Trauerschrifttum. In: *Blätter der Gesellschaft für Buchkultur und Geschichte* 6 (2002) S. 9-82. [Über den Verfasser der Schrift zur Kritik der Presse »Discursus de novellarum ... usu et abusu« Ahasverus Fritsch (1629 – 1701) 1676]

Tortajada, Maria: Technique/discurs. Quand Bergson inventa son cinématographe. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2014) 73, S. 10-29. [Über den Philosophen Henri Bergson (1859 – 1941) 1907]

Túry, György: Leftist vs. (neo)liberal scripts for the media future: Enzensberger's »Constituents of a theory of the media«. In: *International journal of cultural studies* 18 (2015) 6, S. 613-627. [Über den Aufsatz von Hans Magnus Enzensberger (geb. 1929) 1970]

Weaver, David H.: Studying journalists and journalism across four decades: A sociology of occupations approach. In: *Mass communication and society* 18 (2015) 1, S. 4-16. [Über Journalismus-Forschung in den USA seit den 1970er Jahren]

Wiedemann, Thomas u. Michael Meyen: Ein-Professoren-Institute in der Kommunikationswissenschaft. Plädoyer für eine Fachgeschichtsschreibung, die institutionelle und wissenschaftliche Leistungen voneinander trennt. In: *Medien und Zeit* 30 (2015) 3, S. 5-14. [Mit historischen Beispielen]

Wittmann, Matthias: Das Filmische ohne den Film. Am Nullpunkt des Films mit Barthes. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 24 (2015) 1, S. 60-80. [Über den Medien- und Filmtheoretiker Barthes (1915 – 1980)]

Zhang, Peter u. Eric McLuhan: Media ecological moments in Flusser. In: *Canadian journal of communication* 40 (2015) 3, S. 503-517. [Über den Medientheoretiker Vilém Flusser (1920 – 1991)]

### 3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte

Artero, Juan Pablo u. Alfonso Sánchez-Tabernero: Media and telecommunications concentration in Spain (1984 – 2012). In: *European journal of communication* 30 (2015) 3, S. 319-336. [Über Wirtschaftsdaten für alle Medien incl. Telekommunikation 1984, 1988, 1992, 1996, 2000, 2004, 2008, 2012]

At war: Spaces of conflict (1870 – 2015). Ed. Jessica Tanner, Marisa Escolar. In: *Romance notes* 55 (2015) 3, S. 339-450. [Themenheft über einzelne Filme, Filmgenres und Journalistinnen mit Einleitung und 8 Beiträgen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Australian media history. Ed. Murray Goot, Bridget Griffen-Foley, Tom O'Regan, Huw Walmsley-Evens. In: *Media International Australia MIA* (2015) 157, S. nicht bekannt. [Themenheft mit 15 Beiträgen, davon 12 hier einzeln verzeichnet]

Bakker, Piet u. Saara Taalas: The Irresistible rise of porn: The untold story of a global industry. In: *Observatorio (OBS\*): E-journal ...* 1 (2007) 1, S. 99-118. [Historischer Überblick über alle Medien seit Anfang des 19. Jh.]

Blewitt, John: What's new, pussycat?: A genealogy of animal celebrity. In: *Celebrity studies* 4 (2013) 3, S. 325-338. [Historischer Überblick unter Berücksichtigung der Rolle der Berichterstattung in allen Medien]

Böning, Holger: Der Marsch in den Ersten Weltkrieg: Einige Gedanken zum Zentenarius des Weltkriegsbeginns und zu einigen Neuerscheinungen aus kommunikationshistorischer Sicht. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 17 (2015) S. 86-130. [Literaturbericht]

Bosse, Heinrich: Öffentlichkeit im 18. Jahrhundert. Habermas revisited. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 15 (2015) 1, S. 81-97. [Über den Zusammenhang von Öffentlichkeit und Sozialgliederung, anknüpfend an Jürgen Habermas: Strukturwandel der Öffentlichkeit, 1962]

Bowen, Lloyd: Information, language and political culture in early modern Wales. In: *Past and present* (2015) 228, S. 125-158. [Über ihre Zusammenhänge während der »print revolution« in den 1640er – 1650er Jahren]

Carelli, Paolo: Media transitions in Eastern Europe after 1989. Albania and Poland in comparison. In: *Journalism and mass communication* 4 (2014) 12, S. 739-746. [Überblick]

Coglitore, Mario: Strade, rotaie, fili, microfoni: Le reti di comunicazione in Europa nel lungo Ottocento. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2014) 45, S. 67-82. [Übersicht betr. 19. Jh.]

Cold War visual alliances. Special issue. Ed. Sarah Bassnett, Andrea Noble, Thy Phu. In: *Visual studies* 30 (2015) 2, S. 119-221. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Communiquer en URSS et en Europe socialiste. Techniques, politiques, cultures et pratiques sociales. Ed. Kristin Roth-Ey, Larissa Zakharova. In: *Cahiers du monde russe* 56 (2015) 2/3, S. 253-598. [Themenheft mit Einleitung und 11 Beiträgen, davon 9 hier einzeln verzeichnet]

Darian-Smith, Kate: In the stars: Astrology, psychic powers and the Australian media. In: *Media International Australia MIA* (2014) 150, S. nicht bekannt. [Seit den 1920er Jahren in allen Medien]

Dera, Jeroen: Oordelen voor de goede hoorder. Radiokritiek versus dagbladkritiek tijdens het Interbellum. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 18 (2015) 1, S. 29-52. [Über literarische Kritik in den Medien 1920er und 1930er Jahre]

Edmonds, Leigh: Reading and listening: How radio changed the ›Dimboola Banner‹. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 23 (1999) 4, S. 249-258. [Über intermedialen Wettbewerb in der Vorstadt von Melbourne, Australien, nach 1937]

Eins, Philipp: Wettkampf der Finanzierungssysteme. Deutsche Presseverleger und öffentlich-rechtlicher Rundfunk im Dauerstreit. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 41 (2015) 1/2, S. 22-34. [Über Konkurrenz und den Vorwurf der Wettbewerbsverzerrung 1956 – 1967 und seither]

Fischer, Norbert: Von der Todesanzeige bis Facebook. Trauerkultur und Medien gestern und heute. In: *TV diskurs* 19 (2015) 73, S. 28-33. [Historischer Überblick]

Formen mittelalterlicher Kommunikation. Sommeruniversität des DHIP, 7. – 10. Juli 2013. Ed. Ralf Lützelschwab. In: *Discussions. Actes de colloques et comptes rendus de conférences tenus à l’Institut historique allemand de Paris et ses partenaires. Colloquien und Tagungen ...* (2015) 11, o.Pag., online. [Themenheft mit Einleitung und 20 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Freeman, Matthew: Branding consumerism: Cross-media characters and story-worlds at the turn of the 20th century. In: *International journal of cultural studies* 18 (2015) 6, S. 629-644. [Anhand von Beispielen um 1900]

Freeman, Matthew: Up, up, and across: Superman, the Second World War and the historical development of transmedia storytelling. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 2, S. 215-239. [Über die Figur in Comics, Hörfunk, Film und Fernsehen in den USA 1940er – 1950er Jahre]

Fuller, Pierre: Writing disaster: A Chinese earthquake and the pitfalls of historical investigation. In: *History workshop journal HWJ* (2015) 80, S. 201-217. [Über die Verbreitung von Nachrichten und Berichten über das Erdbeben in Ganzu im Nordwesten Chinas am 16.12.1920]

Gottberg, Joachim von: Ethik im Wandel. Sexuelle Toleranz und die Rolle der Medien. In: *TV diskurs* 19 (2015) 72, S. 46-51. [Historischer Abriss]

Groshek, Jacob: Media, instability, and democracy: Examining the Granger-causal relationships of 122 countries from 1946 to 2003. In: *Journal of communication* 61 (2011) 6, S. 1161-1182. [Statistische Analyse]

Gundle, Stephen: Laughter under Fascism: Humour and ridicule in Italy, 1922-43. In: *History workshop journal HWJ* (2015) 79, S. 215-232. [Über Formen subversiven und

propagandistischen Humors, auch über den Unterhaltungskünstler Ettore Petrolini (1884 – 1936)]

Hinton, Mike: Reporting the Crimean War: Misinformation and misinterpretation. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2015) 20, o.Pag., online, 42 S. [Über Berichte zur medizinischen Versorgung während des Krim-Kriegs 1853 – 1856 seither bis in die Gegenwart in allen Medien]

Hoffmann-Curtius, Kathrin: Rosa Luxemburgs »Martyrium«. Bilderpolitik zu Krieg und Revolution 1918/19. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 9 (2015) 3, S. 18-32. [Über Bilder, Karikaturen und Plakate in Deutschland]

Holt, Kristoffer u. Torbjörn von Krogh: The Citizen as media critic in periods of media change. In: *Observatorio (OBS\*): E-journal ...4* (2010) 4, S. 287-306. [Während der Einführung der Zeitung ›Expressen‹ in den 1950er Jahren und der Einführung der kommerziellen Website ›Newsmill‹ 2008 in Schweden]

Hong, Yu: Colonial legacies and peripheral strategies: Social-spatial logic of China's communication development since 1840. In: *Global media and communication* 11 (2015) 2, S. 89-102. [Über 5 Phasen der Entwicklung 1840 – 1945]

Ibroscheva, Elza u. Maria Raicheva-Stover: Drama and tears at the Olympics: An examination of the role of ideology in the media coverage of the figure skating final at the 2002 Winter Olympic Games. In: *Observatorio (OBS\*): E-journal ...4* (2010) 2, S. 137-152. [Über die Berichterstattung in ausgewählten Medien in den USA]

Iqani, Mehita: »The Consummate material girl?« The contested consumption of Winnie Madikizela-Mandela in early post-Apartheid media representations. In: *Feminist media studies* 15 (2015) 5, S. 779-793. [Über die Darstellung der Gattin von Nelson Mandela in der Presse und im kommerziellen Fernsehen in Südafrika 1991 – 1999]

Johansen, Tor Are: Orkla Media 1983 – 2006. Et medieselskap i konserndannigssens og eierkonsentrasjonens epoke. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2011) 16, S. 1-336. [Über den Medienkonzern in Oslo]

Jost, Pablo B. u. Michael Sülfow, Marcus Maurer: »Das können Sie morgen in der Zeitng lesen«. Wie die Massenmedien über die Generaldebatten im Bundestag berichten und wie die Politik darauf reagiert. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 60 (2015) 1, S. 5-20. [Über die Berichterstattung in 8 Zeitungen und ›Spiegel online‹ zu 11 Generaldebatten 2000 – 2010]

Kulturelle Aneignung von Vergangenheit. Ed. Sabine Moller, Matthias Bauer. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU* 46 (2013) 2/3, S. 89-251. [Themenheft zu Beispielen der Darstellung historischer Themen in diversen Medien mit Einleitung und 8 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Lalmuansangkimi, C.: A Reflection on the emergence of print and electronic media in Mizoram. In: *Global media journal, Indian edition* 6 (2015) 1/2, o.Pag., online, 16 S. [Historischer Überblick seit Beginn des 20. Jh.]

Lectores, autores y voceadores: Niños y prensa en América Latina (1890 – 1945). Dossier. Ed. Inés Rojkind, Susana Sosenski. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 15 (2015) 60, S. 83-170. [Themenabschnitt mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Lischka, Juliane A.: What follows what? Relations between economic indicators, economic expectations of the public, and news on the general economy and unemployment in Germany, 2002 – 2011. In: *Journalism and mass communication quarterly* 92 (2015) 2, S. 374-398. [Über die Berichterstattung in den Fernsehnachrichten von ARD, ZDF, RTL und in der ›Bild‹-Zeitung in Januar, Mai und September]

Lobato, Ramon u. Julian Thomas, Dan Hunter: Histories of user-generated content: Between formal and informal media economics. In: *International journal of communication* 5 (2011) S. 899-914. [Mit historischen Beispielen für alle Medien]

Lorenz, Stacy L.: Media, culture, and the meanings of hockey. Special issue. In: *International journal of the history of sport* 32 (2015) 17, S. 1973-2113. [Themenheft über die Berichterstattung in Presse und Telegraphie in Kanada 1894 – 1907 mit 6 Beiträgen von Stacy L. Lorenz, hier nicht einzeln verzeichnet]

Määttä, Jerry: Keeping count of the end of the world. A statistical analysis of the historiography, canonisation, and historical fluctuations of Anglophone apocalyptic and post-apocalyptic disaster narratives. In: *Culture unbound: Journal of current cultural research* 7 (2015) 3, S. 411-432. [Quantitative Übersicht über Literatur und Film in Fünfjahresschritten seit 1800]

Media histories. Ed. Tom O'Regan, Huw Walmsley-Evans. In: *Media International Australia MIA* (2015) 157, S. nicht bekannt. [Themenabschnitt mit Einleitung und 7 Beiträgen betr. Australien, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Medien des Heiligen. Ed. Friedrich Balke, Bernhard Siegert, Joseph Vogl. In: *Archiv für Mediengeschichte* 15 (2015) S. 5-186. [Themenheft mit 15 Beiträgen zur Geschichte der medialen Heiligenverehrung, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Medien höfischer Kommunikation. Formen, Funktionen und Wandlungen am Beispiel des Gothaer Hofes. Ed. Axel E. Walter. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 42 (2013) 2, S. 321-616. [Themenheft betr. das 17. – 18. Jh. mit Einleitung und 9 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Messerli, Alfred: Zur Genealogie der Bilderflut. Historischer Kern und ideologische Überhöhungen. In: *Zeitschrift für Volkskunde* 111 (2015) 1, S. 54-75. [Historischer Überblick betr. 1820/1860, 1890/1920, 1960 bis heute]

Mücke, Conrad: Zwischen Zensur und Aufbruch. Presse und Rundfunk in Ostdeutschland 1989/1990. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2015) 3, S. 28-33. [Überblick]

Nordisk presse under andre verdskrigene. Ed. Arnhild Skre. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2010) 13, S. 9-111. [Themenheft über Medien in Skandinavien 1939 – 1945 mit 6 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Ogola, George: African journalism: A journey of failures and triumphs. In: *African journalism studies* 36 (2015) 1, S. 93-102. [Überblick seit den 1990er Jahren]

Owczarski, Kimberly Y. A.: »More than meets the eye«: ›Transformers‹ and the complexities of franchise film production in contemporary Hollywood. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 8, S. 675-694. [Über das Multimedia-Unternehmen mit Spielfiguren, Comics, Trickfilmserien im Fernsehen und Filmen der Firma Hasbro seit 1923 und Takara seit 1984]

Populärkultur und deutsch-französische Mittler. Akteure, Medien, Ausdrucksformen. Ed. Dietmar Hüser, Ulrich Pfeil. In: *Frankreich-Forum: Jahrbuch ...* 14 (2014) S. 1-342. [Themenheft mit Einleitung und 10 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Rahimi, Babak: Satirical cultures of media publics in Iran. In: *The International communication gazette* 77 (2015) 3, S. 267-281. [Über Satire und Karikaturen in Zeitschriften und im Internet seit Beginn des 20. Jh.]

Rendon, Hector u. Melissa A. Johnsson: Coverage of Mexico in United States media: Phases of academic scholarship. In: *The International communication gazette* 77 (2015) 6, S. 736-753. [Über Forschungsergebnisse 1984 – 2014]

Rodny-Gumede, Yiva: Re-conceptualizing the analysis of media development and trajectories hereof in post-colonial societies. In: *Global media and communication* 11 (2015) 2, S. 131-146. [Über Entwicklungen in Südafrika im Vergleich mit Staaten in Osteuropa und Ostasien seit den späten 1980er resp. frühen 1990er Jahren]

Roslyng-Jensen, Palle: Medier og medie reception i Danmark under besættelsen. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2010) 13, S. 9-30. [Während des Zweiten Weltkriegs 1940 – 1945]

Roth-Ey, Kristin u. Larissa Zakharova: Communiquer en URSS et en Europe socialiste. In: *Cahiers du monde russe* 56 (2015) 2/3, S. 253-271. Dto. in englischer Fassung: Communications and media in the USSR and Eastern Europe. In: *Cahiers du monde russe* 56 (2015) 2/3, S. 273-289. [Historischer Überblick 1919 – 1990]

Rowling, Charles M. u. Penelope Sheets, Timothy M. Jones: American atrocity revisited: National identity, cascading frames, and the My Lai massacre. In: *Political communication* 32 (2015) 2, S. 310-330. [Über die Berichterstattung in den TV-Nachrichten von CBS, in ›The New York Times‹ und ›Time‹ 1968]

Ryan, Maureen: »Entertaining« fantasies: Lifestyle and social life in 1980s America. In: *Journal of communication inquiry* 39 (2015) 1, S. 82-101. [Über die Lifestyle-Bücher 1982 und 1983 von Martha Stewart (geb. 1941) sowie ihre und andere Lifestyle-Fernsehprogramme in den USA]

Santé à la une. Dossier. Ed. Pascale Nansier, Cécile Méadel, Claire Séail. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 23, S. 6-164. [Themenheft zur Thematisierung von Gesundheit in den Medien mit Einleitung und 15 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 9 hier einzeln verzeichnet]

Scandale! Skandal! Figures et acteurs du scandale en Suisse, 16e – 20e siècles. Dossier thématique. Ed. Malik Mazbouri, Tina Asmussen, Stefan Nellen, François Valloton. In:

*Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire* 22 (2015) 3, S. 17-127.  
[Themenabschnitt mit Einleitung und 8 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Siderova, Vasilina: Intercultural communication according to French historical writings of the first half of the 11th century. In: *Discussions. Actes de colloques et comptes rendus de conférences tenus à l'Institut historique allemand de Paris et ses partenaires. Colloquien und Tagungen ...* (2015) 11, o.Pag., online, 11 S. [Übersicht über Pilgerbewegungen, Nachrichtennetze etc. in Frankreich]

Sina, Véronique: Die Korrelation von Comic und Film. Ein Einblick in die reziproke Entwicklungsgeschichte zweier Medien. In: *Closure: Kieler e-Journal für Comicforschung* 1 (2014) o.Pag., online, 18 S. [Insbes. in der Vor- und Frühgeschichte beider Medien und bis 1978]

Song, Yunya u. Chin-Chuan Lee: The Strategic ritual of irony: Post-Tiananmen China as seen through the »personalized journalism« of elite US correspondents. In: *Media, culture and society* 37 (2015) 8, S. 1176-1192. [Über Beiträge von 14 Journalisten in Presse und Rundfunk aus den Jahren 1992 – 2008]

Spears, Emily: »Killing ourselves is not subversive«: »Riot Grrrl« from zine to screen and the commodification of female aggression. In: *Women: A cultural review* 26 (2015) 1/2, S. 1-21. [Über die Veränderungen in den Publikationen, Medienaktivitäten und Musikauftritten der Frauengruppen in den USA in den 1990er Jahren]

Die Sprache der Gaben. Regeln der symbolischen Kommunikation in Europa 1000 – 1700. Ed. Gerd Althoff, Claudia Garnier. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 63 (2015) 1, S. 1-108. [Themenheft mit 5 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Sprache in der Diktatur. In: *Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik* (2015) 77, S. 3-22. [Themenabschnitt über öffentliche Kommunikation, Sprache in den Medien und Journalismus in der DDR mit 4 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Stamm, Michael: The Space for news. Ether and paper in the business of media. In: *Media history* 21 (2015) 1, S.55-73. [Über Knappheit von Papier und Radiowellen als zentrales Problem für die Medienindustrie in den USA 1900 – 1929]

Steiner, Ann: Selling books and digital files: A comparative study of the sales of books and e-books in Sweden. In: *Northern lights: Film and media studies yearbook* 13 (2015) S. 11-28. [Vergleich von Verkäufen in Buchklubs 1970er Jahre, Internet Bookshops 1990er Jahre und E-books seit 2010]

Townsend, Sarah J.: Radio/puppets; or, the institutionalization of a (media) revolution and the afterlife of a Mexican avant-garde. In: *Cultural critique* (2015) 91, S. 32-71. [Über die Figur des »TROKA« in Hörfunk und traditionellen Medien in Mexiko 1930er Jahre]

Watts, Iain P.: Philosophical intelligence: Letters, print, and experiment during Napoleon's continental blockade. In: *Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences* 106 (2015) 4, S. 749-770. [Über wissenschaftliche Kontakte zwischen Großbritannien und Frankreich 1806 – 1814]

Wilke, Jürgen: Transnationale Medienmärkte nach 1945. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 90 (2015) S. 163-182. [Über Entwicklungen betr. Buch, Film, Presse, Hörfunk, Fernsehen und neue Medien seit 1945]

#### 4. Presse, Druckmedien

50 years of ›The Australian‹. Ed. Murray Goot. In: *Media International Australia MIA* (2015) 157, S. nicht bekannt. [Themenabschnitt mit Einleitung und 7 Beiträgen über die Zeitung seit 1964, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Abel, Richard: House organs and the Detroit ›Weekly Film News‹ in the 1910s. In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 3, S. 137-159. [Über Werbeblätter von Filmtheatern mit Nachdruck eines Heftes von September 1916 S. 160-179]

Absillis, Kevin: Remembering modernity: Print culture heritage and the building of the Belgian nation. In: *De Gulden passer. Tijdschrift voor boekwetenschap* 92 (2014) 1, S. 71-101. [Vor und nach der Staatsgründung 1830]

Adam, Renaud: The Emergence of Antwerp as a printing centre: From the earliest days of printing to the Reformation (1481 – 1520). In: *De Gulden passer. Tijdschrift voor boekwetenschap* 92 (2014) 1, S. 11-29. [Überblick]

Ästhetischer, poetischer. Kinder- und Jugendliteratur in den 1980er Jahren. Ed. Petra Josting. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 67 (2015) 4, S. 2-79. [Themenheft zur deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur mit 9 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

African American print cultures. Special issue. Ed. Joycelyn Moody, Howard Ramsby II. In: *MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States* 40 (2015) 3, S. 1-201. [Themenheft über Zeitschriften und einzelne Autoren mit Einleitung und 9 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Aguirre, Mariana: ›La Difesa della razza‹ (1938 – 1943): Primitivism and classicism in Fascist Italy. In: *Politics, religion and ideology* 16 (2015) 4, S. 370-390. [Über die offizielle Kulturzeitschrift]

Albarrán, Elena Jackson: Los Niños colaboradores da la revista ›Pulgarcito‹ y la construcción de la infancia, México 1925 – 1932. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 15 (2015) 60, S. 155-168. [Über die Jugendzeitschrift und ihre nicht-redaktionelle Sozialarbeit für Kinder]

Ammann, Ilona: Im Bilde gedacht. Der Gedenktag 9/11 in der deutschen und US-amerikanischen Pressefotografie. In: *Studies in communication/media SC/M* 4 (2015) 4, S. 437-454. [Über die Gedenktage 2002, 2006, 2011 in ›The New York Times‹, ›The Washington Post‹, ›Süddeutsche Zeitung‹, ›Frankfurter Allgemeine Zeitung‹]

Andenæs, Ivar: ›Halden Arbeiderblad‹. Den siste partiavis. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2010) 14, S. 12-36. [Seit 1929]

Anderson, Fay: Chasing the pictures: Press and magazine photography. In: *Media International Australia MIA* (2014) 150, S. nicht bekannt. [Historischer Überblick seit Anfang des 20. Jh.]

Andersson, Ulrika: Does coverage of research misconduct impact on public trust in science? A study of news reporting and confidence in research in Sweden 2002 – 2013. In: *Observatorio (OBS\*)*: E-journal ...9 (2015) 4, S. 15-30. [Vergleich von Presseberichten und Umfragen mit Jahresdaten]

Andersson, Ulrika: From broadsheet ot tabloid: Content changes in Swedish newspapers in the light of a shrunken size. In: *Observatorio (OBS\*)*: E-journal ...7 (2013) 4, S. 1-21. [Mit Daten für 1990, 2000, 2010]

Ankney, R. N.: Miracle in South Africa: A historical review of US magazines' coverage of the first heart transplant. In: *Ecquid Novi: African journalism studies* 19 (1998) 2, S. 26-38. [Durch den Arzt Christiaan Barnard in Südafrika 1967]

Antón Carrillo, Elvira: Ideas of race, ethnicity and national identity in the discourse of the press during the Cuban Revolution. In: *Bulletin of Latin American research* 31 (2012) Suppl. 1, S. 5-21. [1959]

Ardis, Ann: Modernist print culture. In: *American literary history* 27 (2015) 4, S. 813-819. [Sammelrezension von 3 Neuerscheinungen zur Buch- und Zeitschriftenliteratur des Modernismus in der ersten Hälfte des 20. Jh.]

Arndt, Christiane: Fantastische Bazillen. Fotografie in der Gesundheitserziehung der Familienzeitschriften des 19. Jahrhunderts. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 35 (2015) 138, S. 39-46. [Über 4 Zeitschriften in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Arndt, Grant: Voices and votes in the fields of settler society: American Indian media and electoral politics in 1930s Wisconsin. In: *Comparative studies in society and history* 57 (2015) 3, S. 780-804. [Über Lokalpolitik und die Zeitung der Ho-Chunk oder Winnebago Einwohner der Siedlung Komensky ›Banner-Journal‹ in Black River Falls, Wisconsin]

Bagur, Lionel: Des dessins pour des maux. Lorsque l'antijudaïsme et la Banque cristallisent les peurs en Algérie (1882 – 1894). In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 22 (2015) S. nicht bekannt. [Über Karikaturen]

Baker, Sean: Do two wrongs make a right?: News analysis of a violent response to clergy sex abuse. In: *Journal of media and religion* 14 (2015) 2, S. 57-73. [Über die Berichterstattung in ›Baltimore Sun‹ 2002 – 2003]

Bakker, Piet: Dertig jaar gratis kranten in Nederland. Voorlopers, opkomst en neergang. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 18 (2015) 1, S. 69-84. [Über Anzeigenblätter seit 1983]

Bandel, Jan-Frederik u. Georg Stanitzek: Broschüren. Zur Legende vom »Tod der Literatur«. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 5 (2015) S. 59-90. [Über das Druckgenre wissenschaftlicher Literatur seit den 1960er Jahren]

Banik, Vibeke Kieding: Tiltalt, omtalt og forhåndsdømt? Pressens framstillinger av jøder i rettsreferater i mellomkrigstiden. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2015) 24, S. 21-30. [Über Antisemitismus in der Berichterstattung über 3 Rechtsfälle in 8 Zeitungen in Norwegen 1920er – 1930er Jahre]

Barbour, Chad: Playing Indian and performing gender in 1940s and 1950s United States comics. In: *International journal of comic art* 15 (2013) 2, S. 278-297.

Barkley, Fiona: Reporting on 1962: The evolution of »pied-noir« identity across 50 years of print media. In: *Modern and contemporary France* 23 (2015) 2, S. 197-211. [Über die Berichterstattung zu »Français d'Algérie« in Frankreich 1962 – 2012]

Barnes, Lyn u. Elesha Edmonds: If it bleeds, it leads? Changing death coverage in ›The New Zealand Herald‹. In: *Pacific journalism review* 21 (2015) 2, S. 162-172. [Auf der Titelseite der Zeitung seit den 1970er Jahren]

Barrow, Barbara: »The Waterloo of democracy against despotism«: Chartist internationalism and poetic reception in the ›Labourer‹, 1847-48. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 4, S. 511-530. [Über die chartistische Zeitschrift]

Barrows, Robin J.: Rape on the railway: Women, safety, and moral panic in Victorian newspapers. In: *Journal of Victorian culture* 20 (2015) 3, S. 341-356. [Über 4 Zeitungen und Zeitschriften 1860er – 1870er Jahre]

Barrie, David G.: Naming and shaming: Trial by media in nineteenth-century Scotland. In: *The Journal of British studies* 54 (2015) 2, S. 349-376. [Über Gerichtsberichte in der Presse]

Bastiansen, Henrik G.: Fra konflikt til konsensus? Partipressens fall og konsekvensene for journalistikk. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2014) 21, S. 16-45. [In Norwegen 1945 – 2000]

Bauer, Volker: Buchmarkt, Hofpublizistik, Interaktion. Höfischer Mediengebrauch und Medienwechsel im Alten Reich, mit einem Seitenblick auf Sachsen-Gotha. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 42 (2013) 2, S. 571-594. [Über den Übergang von direkter Kommunikation zur Publikation von Druckschriften an Fürstenhöfen im 16. – 18. Jh.]

Baumgartner, Frank R. u. Laura Chaqués Bonafont: All news is bad news: Newspaper coverage of political parties in Spain. In: *Political communication* 32 (2015) 2, S. 268-291. [Über ›El Mundo‹ und ›El País‹ 1996 – 2011]

B'béri, Boulou Ebanda de: La »Black press« canadienne du 19ème siècle: Racines et trajectoires des pratiques communicationnelles et d'un activisme intellectuel exceptionnels gommés dans nos études de communication. In: *Global media journal, Canadian edition* 8 (2015) 2, S. 15-23. [Über ›The Provincial Freeman‹ Windsor, Ontario 1853 – 1857 und seine Herausgeberin Mary Ann Shadd (1823 – 1893)]

Bech-Karlsen, Jo: Referatets død. Intervjuets seier. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2012) 18, S. 52-76. [Über die Entwicklung des Nachrichtengenres in der Presse in Norwegen seit 1945]

Becker, Maximilian: Justiz und Propaganda. »Polengreuel«-Prozesse in den eingegliederten Ostgebieten in Presse und Publizistik 1939 – 1945. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 64 (2015) 1, S. 1-39. [In ›Ostdeutscher Beobachter‹ und ›Deutsche Rundschau‹]

Beggan, James K. u. Jennifer A. Vencill, Sheila Garos: Vulnerable but aloof versus naughty and nice: Contrasting the presentation of male and female nude models in ›Viva‹ and ›Playboy‹. In: *The Journal of sex research* 51 (2014) 3, S. 265-279. [Über die Zeitschriften 1973 – 1980]

Béliard, Anne-Sophie: When cultural criticism blurs cultural hierarchies. The case of series journalism in France. In: *Journalism practice* 9 (2015) 6, S. 907-923. [Über die Fernsehserien gewidmeten Zeitschriften ›Génération Séries‹ 1991 – 2004 und ›Génériques‹ 2007 – 2010]

Bellingradt, Daniel: Fliegender Wandel. Die Geschichte des Flugblatts. In: *Praxis Geschichte* 28 (2015) 3, S. 4-9. [Historischer Überblick seit dem 15. Jh., Basisartikel eines Themenhefts mit Unterrichtsvorschlägen Sekundarstufe II]

Beringer, Alex: Transatlantic picture stories: Experiments in the Antebellum American comic strip. In: *American literature* 87 (2015) 3, S. 455-488. [In den 1850er Jahren]

Björkroth, Tom u. Mikko Grönlund: Market share mobility in regional newspaper markets. In: *European journal of communication* 30 (2015) 6, S. 714-744. [Über Änderungen in 20 regionalen Zeitungsmärkten in Finnland 1950 – 2010 in Zehnjahresschritten]

Black periodical studies. Special issue. Ed. Eric Gardner, Joycelyn Moody. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 25 (2015) 2, S. 105-176. [Themenheft mit Einleitung und 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Blain, Keisha N.: »We want to set the world on fire«: Black nationalist women and diasporic politics in the ›New Negro World‹, 1940 – 1944. In: *Journal of social history: Society and cultures* 49 (2015/2016) 1, S. 194-212. [Über die Zeitung der ›Universal Negro Improvement Association‹ UNIA]

Bleiwüste und Bilderflut. Geschichten über das geisteswissenschaftliche Buch. Ed. Caspar Hirschi, Carlos Spoerhase. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 5 (2015) S. 1-255. [Themenheft mit 11 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Böning, Holger: Kriegsalltag in der Bremer Presse, einige Schlaglichter und Beobachtungen. In: *Jahrbuch der Wittheit zu Bremen* (2012/2013) S. 50-98. [Im Ersten Weltkrieg 1914 – 1918]

Bouchet, Julien: Conforter la peur: Le crayon, une arme contre la laïcisation (France, 1920 – 1939). In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 22 (2015) S. nicht bekannt. [Über Karikaturen]

Bouju, Marie-Cecile: Books for the revolution: The publishing houses of the French Communist Party, 1920 – 1993. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 36 (2012) 4, S. 230-242.

Bousquet, Franck: L'Information service au cœur de la reconfiguration de la presse infranationale française. In: *Reseaux* 33 (2015) 193, S. 163-192. [Über die Rolle von Nachrichten und der regionalen Presse mit historischen Anmerkungen]

Briese, Olaf: Eckensteher-Literatur. Illustrierte Bibliographie mit erläuternder Einführung. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 24 (2015) S. 313-343. [Über Publikationen und Graphiken mit der literarischen Figur in Berlin 1832 – 1849, Bibliographie S. 319-343]

Browarny, Wojciech: Walbrzych non-fiction? Reportagen über Walbrzych in den Wochenschriften ›Odra‹ und ›Nowe Sygnaly‹. In: *Zeitschrift für Slawistik* 59 (2014) 4, S. 480-492. [Über die Zeitschriften mit Berichten über Walbrzych, ehem. Waldenburg 1945 – 1960]

Brown, Shannon A.: Silent interlude: Signifiers of American defeat, decline, and repudiation in Marvel Comics' ›G.I. Joe: A Real American Hero‹. In: *The Journal of popular culture* 48 (2015) 1, S. 139-153. [Über die Comic-Serie 1982 – 1994]

Brückner, Wolfgang: Ketzer im Kirchenraum. Öffentlicher Bilderspott aus dem Zeitalter des Konfessionalismus. In: *Jahrbuch für europäische Ethnologie* 3. Folge, 1 (2006) S. 121-149. [Über Druckgraphik mit Bildsatiren u.ä. im 15. – 17. Jh.]

Brühöfener, Friederike: Politics of emotions: Journalistic reflections on the emotionality of the West German peace movement, 1979 – 1984. In: *German politics and society: Journal* ...33 (2015) 4, S. 97-111. [Über die Berichterstattung in der Presse der BRD]

Bryans, Dennis: Magazines a specialty. The Specialty Press and the Commercial Travellers' Association. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 28 (2004) 3, S. 4-23. [Über ›The Australian Traveller‹ 1890 – 1976]

Buarque, Daniel: One country, two cups. The international image of Brazil in 1950 and 2014: A study of the reputation and the identity of Brazil as projected by international media during the two FIFA World Cups in the country. In: *International journal of communication* 9 (2015) S. 1300-1318. [Vergleich der Berichterstattung in ›The Guardian‹, ›The Economist‹, ›The New York Times‹, ›Le Monde‹, ›ABC‹]

Buylaert, Frederik u. Jelle de Rock, Anne-Laure van Bruaene: City portrait, civic body, and commercial printing in sixteenth-century Ghent. In: *Renaissance quarterly* 68 (2015) 3, S. 803-839. [Über eine Holzschnittserie mit Abbildungen zu Ghent 1524]

Carpenter, Laura M. u. Heather Hensman Kettrey: (Im)perishable pleasure, (in)destructible desire: Sexual themes in U.S. and English news coverage of male circumcision and female genital cutting. In: *The Journal of sex research* 52 (2015) 8, S. 841-856. [Über 13 Zeitungen und Magazine aus den USA und 8 aus England 1985 – 2009]

Carribon, Carole: Le ›Bulletin de l'Association française des femmes médecins‹ (1929 – 1940). Un discours médical spécifique aux femmes? In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 23, S. 46-48 u. online 12 S.[Über die Zeitschrift]

Carroll, Jordan S.: Reading ›Playboy‹ for the science fiction. In: *American literature* 87 (2015) 2, S. 331-358. [Über die Zeitschrift seit 1953 in den 1950er und 1960er Jahren]

Carey, Robert: Vacated marketplace: A lost battle for editorial independence in the Catholic press. In: *Australian journalism review* 37 (2015) 1, S. 133-148. [Insbes. über ›The Advocate‹ Melbourne 1960 – 1969]

Cassedy, Tim: »A Dictionary which we do not want«: Defining America against Noah Webster, 1783 – 1810. In: *The William and Mary quarterly* 71 (2014) 2, S. 229-254. [Über die Kritik in der Presse in den USA an Websters »American Spelling Book« resp. »An American Dictionary of the English Language«]

Cervenka, Anja: »Goldene Frucht aus blut'ger Saat«. Ein Beitrag zu den deutschen Einigungskriegen in der Bildregie der Leipziger ›Illustrirten Zeitung‹. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 23 (2015) S. 127-190. [Über die Illustrationen 1843 – ca. 1890]

Chapman, Jane: The Argument of the broken pane. Suffragette consumerism and newspapers. In: *Media history* 21 (2015) 3, S. 238-251. [Über die Zeitungen der »Britain's Women's Social and Political Union« ›Votes for Women‹ und ›Suffragette‹ 1912 – 1913]

Charpin, Catherine: La Peur des épidémies vu par le dessin de presse. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 22 (2015) S. nicht bekannt. [Historische Beispiele]

Charrier, Landry: Die ›Internationale Rundschau‹ (1915 – 1918), ein österreichisches Instrument kultureller Demobilmachung. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 65 (2015) 2, S. 282-292. [Über die österreichische Kulturzeitschrift aus Zürich]

Charvak: Print media comes to North East India. In: *Global media journal, Indian edition* 6 (2015) 1/2, o.Pag., online, 36 S. [Historischer Überblick seit Beginn des 19. Jh.]

Choi, Suhi: The Repertoire, not the archive: The 1950 ›Life‹ and ›Time‹ coverage of the Korean War. In: *Media, war and conflict* 8 (2015) 2, S. 264-280. [Vergleich der Berichterstattung über den für die Leser unbekannten Kriegsschauplatz]

Choi, Tina Young: The Railway guide's experiments in cartography: Narrative, information, advertising. In: *Victorian studies* 57 (2014/2015) 2, S. 251-284. [Über das Genre in England 1850er – 1860er Jahre]

Chomsky, Daniel u. Scott Barclay: The Editor, the publisher, and his mother: The representation of lesbians and gays in the ›New York Times‹. In: *Journal of homosexuality* 60 (2013) 10, S. 1389-1408. [In den Jahren 1960 – 1995]

Clarke, Imogen: The Gatekeepers of modern physics. Periodicals and peer review in 1920s Britain. In: *Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences* 106 (2015) 1, S. 70-93. [Über Prüfverfahren und Personal der wissenschaftlichen Zeitschriften ›Proceedings of the Royal Society of London: Series A‹ und ›Philosophical Magazine‹ 1921 – 1930]

Clarke, Patricia: ›The Australian‹ in Canberra, 1964-67. In: *Media International Australia MIA* (2015) 157, S. nicht bekannt. [Über die ersten Jahre der Zeitung]

Claassen, G.: The Neo-fascist and pro-apartheid (right-alternative) Afrikaans press: A historical perspective. In: *Ecquid Novi: African journalism studies* 20 (1999) 2, S. 41-62. [In Südafrika seit den 1960er Jahren]

Coffey, Rosalind: »Does the daily paper rule Britannia«: British press coverage of a Malawi Youth League demonstration in Blantyre, Nyasaland, in January 1960. In: *Journal of Southern African studies* 41 (2015) 6, S. 1255-1277. [Über die Berichterstattung zum Nationalismus in Rhodesia resp. Nyasaland]

Collins, Ann: Courts martial and libel: A Waterloo officer's military career and the contemporary press. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 4, S. 487-510. [Über die Berichterstattung zu Captain John Tucker (1780 – 1852) nach 1814]

Collins, Dodd A. u. Christopher A. Cooper: Making the cases »real«: Newspaper coverage of U.S. Supreme Court cases 1953 – 2004. In: *Political communication* 32 (2015) 1, S. 23-42. [Über die Berichterstattung in ›Los Angeles Times‹, ›Chicago Tribune‹, ›Washington Post‹, ›New York Times‹]

Collins, Ross F.: Myth as propaganda in World War I: American volunteers, Victor Chapman, and French journalism. In: *Journalism and mass communication quarterly* 92 (2015) 3, S. 642-661. [Über die Berichterstattung zu US-Kriegsfreiwilligen, darunter den Piloten Chapman, in der Presse in Frankreich August 1914 – April 1917]

Cone, Annabelle: The Humorous erotic in French post-1968 bande dessinée. In: *International journal of comic art* 15 (2013) 2, S. 203-218. [Beispiele]

Corbea-Hoisie, Andrei: Ein Presseskandal des Jahres 1919 und die Czernowitzter Civilisationsliteraten. In: *Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft* 42 (2011) 2, S. 321-338. [Über die deutschsprachige Literaturzeitschrift ›Der Nerv‹ in dem nach 1918 zu Rumänien gehörigen Czernowitz in der Bukowina]

Cordell, Ryan: Reprinting, circulation, and the network author in Antebellum newspapers. In: *American literary history* 27 (2015) 3, S. 417-445. [Über Veröffentlichungspraktiken USA vor 1860]

Cowan, Michael: Learning to love the movies: Puzzles, participation, and cinephilia in interwar European film magazines. In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 4, S. 1-45. [Über populäre Filmzeitschriften anhand von 16 Beispielen, insbes. ›Mein Film‹ Wien 1926 – 1939]

Craig, Hug u. Alexis Antonia: Six authors and the ›Saturday Review‹: A quantitative approach to style. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 1, S. 67-86. [Über Stilvarianten von 6 Autoren mit insges. 129 Artikeln in der Zeitschrift London 1855 – 1862]

Crane, Jacob: Barbary(an) invasions. The North African figure in republican print culture. In: *Early American literature* 50 (2015) 2, S. 331-358. [In der Presse in den USA 1790er – 1800er Jahre]

Croissant, Valérie u. William Spano: Le Journalisme en miroir dans la presse culturelle lyonnaise au XIXe siècle. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 23, S. 165-181. [Über dortige Stellungnahmen zur Diskussion um den Beruf des Journalisten in Frankreich]

Crowl, Linda: The Introduction of text culture in the Pacific Islands. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 27 (2003) 3/4, S. 22-38. [Im heutigen Kiribati seit 1521]

Cryle, Denis: From data to news: Weather reporting, telegraphy and the press in colonial Australia. In: *Media International Australia MIA* (2015) 157, S. nicht bekannt. [Über den Beginn der Meldungen in der Presse im späten 19. Jh.]

Cuvelier, Laurent: Rendre visible l'autorité. Politiques de l'information et communication des représentants en mission à l'Armée des Pyrénées orientales. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2015) 4, S. 31-61. [Über 173 Plakate und Anschläge der französischen Revolutionsarmee 1793 – 1795]

Daly, Ann: »Syphilis is given over to sentimentalists«: The ›Dublin Medical Press and Circular‹ and the drive to extend the Contagious Diseases Acts. In: *Irish historical studies* 39 (2014/2015) 155, S. 399-416. [Über die Diskussion in der Zeitschrift (gegr. 1839) und in anderen medizinischen Zeitschriften in Irland 1864 – 1878]

Daniels, Morna: Caricatures from the Franco-Prussian War of 1870 and the Paris Commune. In: *Electronic British Library journal* (2005) o.Pag., online, 19 S. [Über 2 Karikaturen-Sammlungen der British Library]

Daniels, Morna: French newspapers and ephemera from the 1848 revolution. In: *Electronic British Library journal* (1998) S. 219-233. [Über 3 Sammlungen der British Library]

Darnton, Robert: The Demand for literature in France, 1769 – 1789, and the launching of a digital archive. In: *The Journal of modern history* 87 (2015) 3, S. 509-531. [Über den Buchmarkt in Frankreich und das Archiv »A Literary Tour de France« [www.robertdarnton.org](http://www.robertdarnton.org)]

Darragh, Thomas A.: Circulation figures for some nineteenth-century Victorian country newspapers. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 23 (1999) 4, S. 211-240. [Betr. die Provinz in Australien in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

De Vries, Vicki: Silencing ›La Voix des Femmes‹. In: *The French review* 89 (2015/2016) 1, S. 82-97. [Über die Zeitung Paris 1848]

Delap, Lucy: »Philosophical vacuity and political ineptitude«: ›The Freewoman‹'s critique of the suffrage movement. In: *Women's history review* 11 (2002) 4, S. 613-630. [Über die feministische Zeitschrift 1911 – 1912]

Delsaerdt, Pierre: Branding the revival of knowledge. Leuven University Press and the renaissance of typography, 1759. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 45 (2015) 3/4, S. 273-291. [Über die Gründung und ersten Jahre des Verlags]

Demoor, Marysa: Waterloo as a small ›realm of memory‹: British writers, tourism, and the periodical press. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 4, S. 453-468. [Über die Berichte über den Ort der Schlacht von 1815 im 19. Jh.]

Dewitt, Anne: Advances in the visualization of data: The network of genre in the Victorian periodical press. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 2, S. 161-182. [Über Beziehungen zwischen Autoren und Zeitschriften in England im 19. Jh. und ihre graphische Darstellung]

Dick, Murray: Just fancy that. An analysis of infographic propaganda in ›The Daily Express‹, 1956 – 1959. In: *Journalism studies* 16 (2015) 2, S. 152-174. [Über Graphiken in der Zeitung]

Dobson, Miriam: Child sacrifice in the Soviet press: Sensationalism and the »sectarian« in the post-Stalin era. In: *The Russian review* 73 (2014) 2, S. 237-259. [1950er – 1960er Jahre]

Dodd, Andrew u. Matthew Ricketson: ›The Australian‹'s media supplement: A lapdog, a watchdog, an attack dog or all of the above? In: *Media International Australia MIA* (2015) 157, S. nicht bekannt. [Über die Beilage zur Zeitung seit 1999]

Domeier, Norman: Der Eulenburg-Skandal (1906 – 1909) und seine antimonarchische und antihomosexuelle Deutung in der Schweiz. In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire* 22 (2015) 3, S. 72-86. [Über die Berichterstattung in der Schweizer Presse]

Dominguez, Marti: Evolution of metaphors: Phylogenie of oil slick cartoons in Spanish press. In: *Discourse and society* 26 (2015) 2, S. 184-204. [Vergleich von Karikaturen zum Öltanker-Unfall 2002 und zum Gerichtsprozess 2013]

Dongelmans, Berry P. M.: ›Het Boek‹ (1912-66). In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 35 (2005) 3/4, S. 157-175. [Über die Buchhandelszeitschrift, nebst Inhaltsübersicht und Indices]

Doppenberg, Frederike: »The Business had to march on«. ›De Arbeiderpers‹ in time of war. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 40 (2010) 3/4, S. 256-283. [Über den Verlag der SDAP in den Niederlanden 1940 – 1945]

Duccini, Hélène: Médecins et malades dans la caricature (1830 – 1944). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 23, S. 41-45 u. online 13 S. [In 13 Zeitschriften in Frankreich]

Düwell, Susanne u. Nicolas Pethe: Das Archiv der Aufklärung. Fallsammlungen und Bevölkerungsstatistik in der ›Berlinischen Monatsschrift‹ (1783-96). In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 40 (2015) 1, S. 21-45. [Über empirische Beiträge in der Zeitschrift]

Duffield, Lee: ›Pacific Journalism Review‹: Twenty years on the front line of regional identity and freedom. In: *Pacific journalism review* 20 (2014) 1, S. 18-33. [Über die Fachzeitschrift aus Port Moresby, Suva und Auckland seit 1994]

Duhé, Sandra: An Overview of new media research in public relation journals from 1981 to 2014. In: *Public relations review* 41 (2015) 2, S. 153-169. [Über 6 wissenschaftliche Zeitschriften]

›Early American Literature‹. Anniversary issue. Ed. Sandra M. Gustafson. In: *Early American literature* 50 (2015) 1, S. 1-124. [Themenheft zu Geschichte und Umfeld der wissenschaftlichen Zeitschrift seit 1965 mit 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Eckardt, Michael: Neustart (nur) unter politischer Kuratel. Das akademische Publikationswesen der Friedrich-Schiller-Universität Jena in Sowjetischen Besatzungszone 1945 – 1949. In: *Zeitschrift für thüringische Geschichte* 67 (2013) S. 291-314.

Eide, Elisabeth u. Else-Beth Roalsø: Kriminelle, kulturelle, kapable kvinner. Pressens kvinneverversjoner i stemmeretsåret. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2013) 20, S. 8-31. [Über die Darstellung von Frauen in der Presse im Jahr ihrer Wahlberechtigung in Norwegen 1913]

Eisenträger, Stian: Den Europeiske presse og norsk uavhengighet i 1814. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2015) 23, S. 28-43. [Über die Berichterstattung]

Elmore, Cindy: Communists at the ›Stars and Stripes‹: American »disloyalty« or something else? In: *American journalism: A journal of media history* 32 (2015) 4, S. 388-411. [Über Personal und Zensur in der Japan-Ausgabe der Soldatenzeitschrift 1946]

Emmerson, John: The English pamphlet trade in 1642. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 34 (2009) 1/4, S. 45-60. [Über die Auswirkungen des Bürgerkriegs auf die hohe Steigerung der Produktionsziffern]

Enever, Alison: »How the modern girl attains strength and grace«: The ›Girl's Own Paper‹, sport and the discipline of the female body, 1914 – 1956. In: *Women's history review* 24 (2015) 5, S. 662-680. [Über die Sportberichterstattung in der Mädchenzeitschrift]

Engblom, Lars-Åke: Den Svenska pressen under andra världskriget. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2010) 13, S. 31-36. [1939 – 1945]

Engels, Jens Ivo u. Anja Pinkowski: Die Frühgeschichte der ›(Neuen) Politischen Literatur‹, 1952 – 1970. In: *Neue politische Literatur: Berichte aus Geschichts- und Politikwissenschaft* 60 (2015) 3, S. 367-384. [Über die Rezensionszeitschrift]

Englund, Harri: Anti anti-colonialism: Vernacular press and emergent possibilities in colonial Zambia. In: *Comparative studies in society and history* 57 (2015) 1, S. 221-247. [Über die Zeitung in Chinyanja-Sprache ›Nkhani za kum'mawa‹ 1958 – 1965]

Enszer, Julie R.: »Fighting to create and maintain our own Black women's culture«: ›Conditions‹ magazine, 1977 – 1990. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 25 (2015) 2, S. 160-176. [Über die Literaturzeitschrift]

Es, Margaretha A. van: Bildet av »muslimske kvinner« i ›Aftenposten‹ 1975 – 2010. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2015) 24, S. 102-113. [Über die Berichterstattung der Zeitung in Oslo, Norwegen]

Esselstrom, Erik: Red guards and salarymen: The Chinese cultural revolution and comic satire in 1960s Japan. In: *The Journal of Asian studies* 74 (2015) 4, S. 953-976. [Über Comic-Zeitschriften]

Esser, Raingard: »Language no obstacle«: War brides in the German press, 1945-49. In: *Women's history review* 12 (2003) 4, S. 577-603. [Über die Berichterstattung in der Presse in der englischen und der amerikanischen Besatzungszone]

Evain, Christine u. Simon Carolan: Highlighting the merits of »Indian« publishing and literature at international book fairs and festivals. In: *The International journal of the book* 13 (2015) 1, o.Pag. [Mit historischem Überblick]

Evangelisti, Francescomaria: The Rhetorical construction of Popular Front France in the Fascist Italian press during the »Paris, 1937« international exhibition. In: *Media history* 21 (2015) 4, S. 481-492. [Über die Berichterstattung zu einem Streik in Frankreich während der Weltausstellung]

Evans, Emily Joyce: Hinwendung und Abkehr vom Arbeiterporträt. Brüche und Kontinuitäten in der Entwicklung des »sowjetischen« Porträts 1926 – 1937. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 35 (2015) 136, S. 33-42. [Anhand der Zeitschrift für Fotografie ›Sovetskoe Foto‹]

Evans, Richard J.: The ›Journal of Contemporary History‹ and its editors. In: *Journal of contemporary history* 50 (2015) 4, S. 710-737. [Historischer Überblick über die wissenschaftliche Zeitschrift seit 1966]

Everbach, Tracy: »American women never again will be second-class citizens«: Analyzing ›New York Times‹ coverage of Geraldine Ferraro's 1984 vice-presidential bid. In: *Southwestern mass communication journal* 29 (2013/2014) 2, o.Pag., online, 30 S. [Über 260 Artikel in der Zeitung, Juli – Nov. 1984]

Faroche, Alice: La Peur transformée par l'humour dans les journaux de tranchées. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 22 (2015) S. nicht bekannt. [Über Karikaturen in Soldatenzeitungen 1914 – 1918]

Favara, Jeremiah: A Maternal heart. Angela Jolie, choices of maternity, and hegemonic femininity in ›People‹ magazine. In: *Feminist media studies* 15 (2015) 4, S. 626-642. [Über 64 Berichte über Adoptionen durch die Schauspielerin Jolie (geb. 1975) 2002 – 2009]

Fehrenbach, Lenka: Vom Randthema zum patriotischen Vorzeigemotiv. Industriefotografie in russischen Illustrierten vor 1917. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 35 (2015) 136, S. 25-32. [1900 – 1917]

Felsch, Philipp: Theorie verlegen 1963 – 1979. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 5 (2015) S. 105-124. [Über Produktionen der Verlage Suhrkamp und Merve]

Ferrucci, Patrick u. Ernest Perry: Double dribble. The stereotypical narrative of Magic and Bird. In: *Journalism history* 41 (2015) 2, S. 93-102. [Über die Berichterstattung zu den Basketball-Spielern Earvin »Magic« Johnson und Larry Bird in ›The Boston Globe‹ und ›The Los Angeles Times‹ 1979 – 1992]

Fiedler, Anke u. Michael Meyen: »The Totalitarian destruction of the public sphere?« Newspapers and structures of public communication in socialist countries: The example of the German Democratic Republic. In: *Media, culture and society* 37 (2015) 6, S. 834-849. [Über Zeitungen und deren Nutzung in den 1980er Jahren]

Fink, Uri: Comics in Israel. A brief history. In: *International journal of comic art* 15 (2013) 1, S. 127-145. [Seit den 1940er Jahren]

Fisher, Jeremy: The Neglected textbook: Placing educational publishing in Australia in context. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 36 (2012) 4, S. 200-212. [Historischer Überblick seit Mitte des 19. Jh.]

Flugblatt. Propagandamedium im Wandel. Ed. Florian Cebulla. In: *Praxis Geschichte* 28 (2015) 3, S. 3-49. [Themenheft mit Basisartikel und 8 Beiträgen mit Unterrichtsvorschlägen Sekundarstufe II zu einzelnen historischen Beispielen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Fonn, Birgitte Kjos: Da venstresiden ville lag DU-journalistikk. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2011) 15, S. 10-29. [Über die sozialistische Parteizeitung ›Orientering‹ 1973 – 1975 in Norwegen]

Fonn, Birgitte Kjos: Ukebladene 1913. Underholdning, opplysning og kvinnebilder i endring. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2013) 20, S. 32-53. [Über die Wochenblätter ›Hjemmet‹, ›Allers‹, ›Urd‹ in Norwegen]

Fouilloux, Étienne: Les cinq étapes de ›Témoignage chrétien‹. In: *Vingtième siècle: Revue d'histoire* (2015) 125, S. 3-16. [Über die katholische Zeitschrift 1941 – 2014]

Fra Røros-pressas historie. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2012) 18, S. 9-51. [Themenabschnitt zur Geschichte der Presse in Røros, Norwegen, mit 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

França, Renné u. Rosa Cabecinha: »A Cor da esperança«: As representações de Nelson Mandela na revista ›Veja‹. In: *Observatorio (OBS\*)*: *E-journal ...4* (2010) 1, S. 289-322. [In der illustrierten Zeitschrift in Brasilien 1978 – 2009]

Franzino, Jean: »The Biggest little marriage on record«: Union and disunion in Tom Thumb's America. In: *American quarterly* 67 (2015) 1, S. 189-217. [Über die Berichterstattung in der Presse zur Hochzeit von Lavinia Warren und Charles Stratton, zwei Kleinwüchsigen aus »P. T. Barnum's American Museum« 1863]

Fraser, Robert: War and the colonial book trade: The case of OUP in India. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 29 (2005) 1/4, S. 93-104. [Über Oxford University Press 1943 – 1945]

Friedlmeier, Herbert: Der Wiener Kurier. Eine amerikanische Zeitung in Österreich. Die Zeitung erscheint seit 1955 nicht mehr, das Archiv ist erhalten geblieben. In: *Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 64 (2015) 2, S. 27-41. [Erschienen 1945 – 1955]

Froneman, Johannes: Dominante motiewe in die transformasie van ›Huisgenoot‹ 1916 – 2003. In: *Ecquid Novi: African journalism studies* 25 (2004) 1, S. 61-79. [Über die afrikaanse Unterhaltungszeitschrift in Südafrika insbes. nach 1978]

Gadjeva, Katerina: Between tradition and modernisation. Representations of women in photographic illustrations in Bulgarian and Soviet popular magazines (1948 – 1956). In: *L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft* 26 (2015) 2, S. 33-48. [Insbes. über Bulgarien]

Galili, Doron: Tom Swift's three inventions of television. Media history and the technological imaginary. In: *View: Journal of European television history and culture* 4 (2015) 7, S. 54-67. [Über 3 Bände der Buchserie für Jungen ›Tom Swift and ...‹ 1914, 1928, 1933]

Galván, María Valeria: La Mirada del nacionalismo argentino sobre los años sesenta: Las transformaciones estéticas y culturales en la páginas del semanario argentino ›Azul y Blanco‹. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 15 (2015) 58, S. 87-100. [Über die Wochenzeitung gegr. 1956 während der Militärregierung 1966 – 1971]

Garner, Ana C.: Wicked or warrented? US press coverage of contraception 1873 – 1917. In: *Journalism studies* 16 (2015) 2, S. 228-242. [In ›The New York Times‹ und ›Los Angeles Times‹]

Genèses par Genèses. 100. In: *Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle* (2015) 100, S. 3-59. [Themenabschnitt über die wissenschaftliche Zeitschrift seit 1990 mit 4 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Gerbase, Carlos: A Revista ›Photo‹ número 1: Início de um mito. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 22 (2015) 4, S. 104-118. [Über die Gründung der Fachzeitschrift Paris 1967]

Germer, Andrea: Adapting Russian constructivism and socialist realism. The Japanese overseas propaganda photo magazine ›FRONT‹ (1942 – 1945). In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 12 (2015) 2, S. 236-263. [Über die Zeitschrift in mehreren Sprachausgaben]

Gibson, Dawn-Marie: Nation Women's engagement and resistance in the ›Muhammad Speaks‹ newspaper. In: *Journal of American studies* 49 (2015) 1, S. 1-18. [Über Beiträge weiblicher Mitglieder in der Zeitung der ›Elijah Muhammad's Nation of Islam‹ 1960 – 1975]

Giguère, Nicholas: De la revue ›Le Berdache‹ (1979-82) au bulletin ›À propos‹ (1986-87): Grandeur et misères de la presse gaie militante au Québec. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 52 (2014) 2, S. 397-414.

Gilewicz, Nicholas: To embody and to embalm: The uses of collective memory in the final editions of failed newspapers. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 16 (2015) 5, S. 672-687. [Über ›Washington Star‹ 1981, ›Philadelphia Bulletin‹ 1982, ›Rocky Mountain News‹ 2009, ›Seattle Post-Intelligencer‹ 2009]

Goinga, Hannie van: Books on the move: Public book auctions in the Dutch Republic 1711 – 1805 mainly in Amsterdam, Groningen, The Hague and Leiden. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 35 (2005) 1/2, S. 65-95. [Über das »Repertorium van Nederlandse boekenveilingen 1711 – 1805« und historische Quellen]

Góis Jr., Edivaldo u. Soraya Lódola, Mark Dyreson: The Rise of modern sport in »fin de siècle« São Paulo: Reading elite and bourgeois sensibilities, the popular press, and the creation of cultural capital. In: *International journal of the history of sport* 32 (2015) 14, S. 1661-1677. [Über die Presseberichterstattung zu aus England übernommenem Sport und Sport-Clubs 1890 – 1910]

Goltsch, Joachim: Berliner Kriegsalltag 1939 – 1945 aus der Perspektive schwedischer Berichterstatter (›Vecko-Journalen‹). In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch* ... (2015) S. 163-191. [Einleitung und Auszüge aus der Wochenzeitung in deutscher Übersetzung]

Gómez, Beatriz: Contexto teórico para el estudio de los orígenes de la biografía periodística en España. In: *Observatorio (OBS\*)*: E-journal ... 6 (2012) 3, S. 229-259. [Über die Entstehung des biografischen Genres in der Presse in Spanien im 19. Jh.]

Gómez Rodríguez, Gabriela: The Domestication of terrorism: 9/11 and the war in Iraq in newspapers from Montreal/Canada. In: *Global media journal, México* 12 (2015) 23, S. 49-68. [Über die Berichterstattung von ›The Gazette‹ und ›La Presse‹ 2001 und 2003]

Goodway, David: History at large. ›Freedom‹, 1886 – 2014: An appreciation. In: *History workshop journal HWJ* (2015) 79, S. 233-242. [Über die politische Zeitschrift]

Goot, Murry: 50 years of ›The Australian‹. In: *Media International Australia MIA* (2015) 157, S. nicht bekannt. [Einleitung zum gleichnamigen Themenabschnitt über die Zeitung gegr. 1964]

Graciela Rodríguez, Laura: Los Hispanismo en Argentina: Publicaciones, redes y circulación de ideas. In: *Cahiers des Amériques Latines* (2015) 79, S. 97-114. [Über 4 Zeitschriften der Institutos de Cultura Hispánica in den 1960er – 1990er Jahren]

Graf, Yvonne: Die Verleger Huck und der Erfolg ihrer Generalanzeiger. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 17 (2015) S. 30-85. [Über den Verlag von August Huck (1849 – 1911) und Wolfgang Huck (1889 – 1967) mit einem Verzeichnis der Zeitungen und Beteiligungen]

The Graphic novel. Special issue. Ed. Stephen E. Tabachnik. In: *Studies in the novel* 47 (2015) 3, S. 285-448. [Themenheft zu historischen und aktuellen Comics und graphic novels und ihren Zeichnern resp. Autoren mit Einleitung und 9 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Graves, Lucas: Blogging back then: Annotative journalism in ›I. F. Stone's Weekly‹ and ›Talking Points Memo‹. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 16 (2015) 1, S. 99-118. [Über die Berichterstattung zur Falschinterpretation eines Atomtests durch die US-Regierung im Informationsdienst von Isidor Feinstein Stone (1907 – 1989) 1957 im Vergleich zur Beurteilung eines Falles im Justizministerium der USA durch den Internet-Blog 2007]

Green, Christopher D. u. Ingo Feinerer, Jeremy T. Burman: Beyond the schools of psychology: A digital analysis of ›Psychological Review‹, Part 1: 1894 – 1903. Part 2: 1904 – 1923. In: *Journal of the history of the behavioral sciences* 49 (2013) 2, S. 167-189 und 50 (2014) 3, S. 249-279. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift]

Grey, Daniel J. R.: »Agonised weeping«: Representing femininity, emotion and infanticide in Edwardian newspapers. In: *Media history* 21 (2015) 4, S. 468-480. [Über die Berichterstattung zu einem Kindesmord-Prozess in London 1909 in Zeitungen in England]

Grimm, Josh: Hegemonic framing of Malcolm X and Martin Luther King, Jr., in northeastern newspapers. In: *The Howard journal of communications* 26 (2015) 3, S. 313-332. [Über ›The New York Times‹, ›The Washington Post‹, ›Boston Globe‹ 1960 – 1965]

Groeneveld, Gerard: »We mature into a resilient people«. Publishing house ›De Amsterdamsche Keurkamer‹. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 40 (2010) 3/4, 284-304. [Über den nationalsozialistischen Verlag 1932 – 1945]

Groesen, Michiel van: A Week to remember: Dutch publishers and the competition for news from Brazil, 26 August – 2 September 1624. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 40 (2010) 1, S. 26-49. [Über die Verbreitung der Nachricht von der Eroberung von Salvador de Bahia durch die Holländische West-Indien Kompanie]

Groschwitz, Helmut: »...der verkümmerte Überrest alten Wissens.« Völkische Wissenschaftskonstruktionen in astrologischen Kalendern der 1920er und 1930er Jahre. In: *Jahrbuch für europäische Ethnologie* 3. Folge, 2 (2007) S. 35-44. [Über 8 Kalender in Deutschland]

Gross, Benjamin u. Emily LoBello: Color-coded US politics: Media frames found in US newspaper articles from 2004 to 2012. In: *Studies in media and communication* 3 (2015) 2, S. 84-93. [Über die Verwendung der Bezeichnungen ›blaue‹ und ›rote‹ Staaten im Vergleich 2004/2007 und 2008/2011]

Gürses, Fatma: Democracy, citizenship and local press: The case of the USA ›The local press in Boulder‹. In: *Advances in journalism and communication* 3 (2015) 1, S. 19-32. [Übersicht über die Pressegeschichte in Boulder, Colorado, seit 1859]

Güven, Erdem: The Image and the perception of the Turk in ›Freedom's Journal‹. In: *Journalism history* 41 (2015) 4, S. 191-199. [Über die Wochenzeitschrift New York 1827 – 1829]

Guo, Lei u. Yi-Ning Katherine Chen, Hong Vu, Qian Wang, Radoslaw Aksamit, Damian Guzek, Marek Jachimowski, Maxwell McCombs: Coverage of the Iraq War in the United States, Mainland China, Taiwan and Poland. In: *Journalism studies* 16 (2015) 3, S. 343-362. [Über die Berichterstattung in ›The New York Times‹, ›The People's Daily‹, ›The United Daily News‹, ›The Electoral Gazette‹ 2003 – 2004]

Hagay, Haim u. Oren Meyers: Everybody's team? The national narrative in the Hebrew press covering Israeli soccer team matches. In: *Media, culture and society* 37 (2015) 4, S. 530-546. [Über Zeitungen in Israel 1946 – 2006]

Hall, Michael Ra-Shon: The Negro traveller's guide to a Jim Crow South: Negotiating racialized landscapes during a dark period in United States cultural history, 1936 – 1967. In: *Postcolonial studies* 17 (2014) 3, S. 307-319. [Über den jährlichen Reiseführer ›The Negro Motorist Green Book‹, New York: Green 1936 – 1964]

Hall, Murray G.: »Ein Bilderbuch aus dem Märchenhaus Siepel«. Zum Kinderbuchprogramm des Verlages Gebrüder Siepel in Reichenberg. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 70 (2015) S. 1-14. [Über den Verlag der ›Reichenberger Zeitung‹ seit 1857 und seine Kinderbücher 1923 – 1938]

Hall, Murray G.: Zur Geschichte des Buchhandels in den Böhmischen Ländern im 19. und 20. Jahrhundert. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2015) 1, S. 7-22. [Übersicht]

Hamilton, Stephen u. David Carment: The Northern Territory press. In: *Media International Australia MIA* (2014) 150, S. nicht bekannt. [Historischer Überblick über die Presse der Provinz in Australien]

Hanzal, Jaromir u. Ákos Balogh, Michalina Guzikowska, Gabriela Mazeiova: Al Jazeera in Central European media: 9/11 and the Arab Spring compared. In: *Central European journal of communication* 8 (2015) 1, S. 63-78. [Über die Erwähnung der Rundfunkanstalt Al Jazeera in Zeitungen aus Slowakien, Polen, Ungarn und Tschechien 2001/2002 und 2010/2011]

Harrington, C. Lee u. Melissa Scardaville, Stephen Lippmann, Denise D. Bielby: Soap operas and artistic legitimization: The role of critical commentary. In: *Communication, culture and critique* 8 (2015) 4, S. 613-631. [Über Kritiken und Kommentare in ›The New York Times‹ 1930 – 2010]

Harris, Donal: Understanding Eliot: Mass media and literary modernism in the American century. In: *Modern language quarterly MLQ* 76 (2015) 4, S. 491-514. [Über die Berichterstattung über den Dichter Thomas Stearns Eliot (1888 – 1965) in Zeitschriften wie ›Time‹ und ›Life‹ 1920er – 1960er Jahre]

Hart, Bradley W.: The ›Journal of Contemporary History‹: Fifty years of change and continuity. In: *Journal of contemporary history* 50 (2015) 4, S. 738-749. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift seit 1966]

Harvey, Ross: Sources of »literary« copy for New Zealand newspapers. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 27 (2003) 3/4, S. 83-93. [1894 – 1927]

Hauser, Andreas: Kunst im Buch: Wissenschaftlers Kunst. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 5 (2015) S. 125-160. [Über Abbildungen in kunsthistorischen Büchern seit Anfang des 19. Jh.]

He, Yangming: Hangzhou, the origins of the world press and journalism? In: *Journalism studies* 16 (2015) 4, S. 547-561. [Über die zeitungsähnlichen Periodika ›Chao-pao‹ und ›Xiao-pao‹ in der damaligen Hauptstadt Chinas im 12. u. 13. Jh.]

Hemstad, Ruth: Propagandakrigen om Norge i europeisk presse 1813 – 1814. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2015) 23, S. 10-27. [Über die Berichterstattung]

Henkel, Jens: Der Verlag »Gesundes Leben« Mellenbach-Rudolstadt: Von den lebensreformerischen Ideen des Wilhelm Hotz zu den Pendelforschungen von Karl Dietz. Verlagsgeschichte und Bibliographie 1904 – 1941. In: *Blätter der Gesellschaft für Buchkultur und Geschichte* 6 (2002) S. 83-144. [Darin zu Hotz (1870 – 1953), Dietz (1890 – 1964)]

Heesen, Anke te: Der Ausstellungskatalog als Monografie. Über Kataloge und ein neues Format des geisteswissenschaftlichen Publizierens. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 5 (2015) S. 231-248. [Seit den 1970er Jahren und über ein Beispiel von 1989]

Herbst, Klaus-Dieter: Printmedien der Frühen Neuzeit. Thüringische Schreibkalender aus der privaten »Sammlung Ille« in Langenwetzendorf. In: *Zeitschrift für thüringische Geschichte* 68 (2014) S. 105-139. [Über die Sammlung 1661 – 1755]

Hill, Kat: Anabaptism and the world of printing in sixteenth-century Germany. In: *Past and present* (2015) 226, S. 79-114. [Über 278 Veröffentlichungen der Widertäufer-Bewegung in 29 Städten]

Hilz, Helmut: Ein neuer Weg der Wissenschaftskommunikation. Die Anfänge der wissenschaftlichen Zeitschrift im 17. Jahrhundert. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 24 (2015) S. 221-242. [Nach 1665]

Hockings, Paul: Disasters drawn: ›The Illustrated London News‹ in the mid-19th century. In: *Visual anthropology* 28 (2015) 1, S. 21-50. [Über Illustrationen in der Zeitschrift, gegr. 1842]

Høyler, Svennik u. Hedda A. Nossen: Revisions of the news paradigm: Changes in stylistic features between 1950 and 2008 in the journalism of Norway's largest newspaper. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 16 (2015) 4, S. 536-552. [Über ›Aftenposten‹ mit Daten für 1950, 1970, 1990, 2008]

Hofer, Kristina Pia: »Mit unzähligen Fotos von Leserinnen und Lesern«. Pornografische Amateurfotografien im ›Österreichischen Kontaktmagazin‹ (ÖKM), 1981 – 1989. In: *Medien und Zeit* 30 (2015) 2, S. 15-29. [Über das Sexkontaktmagazin und seine aktiven Beiträger]

Holmes, John: Pre-Raphaelitism, science, and the arts in ›The Germ‹. In: *Victorian literature and culture* 43 (2015) 4, S. 689-703. [Über die Zeitschrift der Pre-Raphaeliten in 4 Ausgaben 1850]

Hommerstad, Marthe: ›Det Norske Nationalblad‹: Politisk debatt mellom den dannede elite og bøndene rundt 1814. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2015) 23, S. 74-83.

Hossain, Mohammad D.: Manufacturing consent: Framing the liberation war of Bangladesh in the US and UK media. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 16 (2015) 4, S. 521-535. [Über die Berichterstattung in ›The New York Times‹ und ›The Times‹ London 1971]

Howard, Eric: The ›Grub-Street Journal‹ and the changing culture of information in the early 1730s. In: *Library and information history* 28 (2012) 3, S. 171-185. [Über die Wochenzeitung London 1730 – 1733]

Hoyt, Eric. U. Derek Long, Tony Tran, Kit Hughes: ›Variety‹'s transformations: Digitizing and analyzing the first thirty-five years of the canonical trade paper. In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 4, S. 76-105. [Über die Unterhaltungs-, Film- und Rundfunkfachzeitschrift 1905 – 1940]

Hrach, Thomas J.: »Beyond the bounds of tolerance«. ›Commercial Appeal‹ editorials and the 1968 Memphis garbage strike. In: *Journalism history* 41 (2015) 1, S. 21-30. [Über die Zeitung in Memphis, Tennessee]

Hugel-Hamadouche, Ouarda: La Contestation de la légende de Boileau dans les périodiques du XVIII<sup>e</sup> siècle (1712 – 1737). In: *Les Lettres romanes* 68 (2014) 3/4, S. 425-442. [Über die literarische Kritik am Schriftsteller Nicolas Boileau (1636 – 1711)]

Hughes, Sue u. Dirk H. R. Spennemann, Ross Harvey: Printing heritage of two colonial newspapers from the Central Victorian goldfiels: The ›Ararat Advertiser‹ and the ›Avoca Mail‹. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 28 (2004) 3, S. 41-61. [1853 – 1901]

Hughey, Matthew W. u. Devon R. Goss: A Level playing field? Media constructions of athletics, genetics, and race. In: *The Annals of the American Academy of Political and Social Science* (2015) 661, S. 182-211. [Über die Darstellung in Zeitungen in den USA 2003 – 2014]

Huisman, Marijke: The Written portrait: Biographical and autobiographical publishing in the nineteenth century. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 37 (2007) 3, S. 226-243. [In den Niederlanden]

Hume, Janice: The Past as persuader in ›The Great Speckled Bird‹. In: *Journalism history* 41 (2015) 4, S. 182-190. [Über die Untergrundzeitschrift Atlanta, Georgia, 1968 – 1976]

Hust, Christoph: »Wendestelle«. Der Deutsche Verlag für Musik in den Jahren 1889/90. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 72 (2015) 4, S. 302-323. [Über den Verlag in Leipzig 1980er Jahre und 1989/1990]

Iadonisi, Richard: Not necessarily better dead than red: Authority and dialogism in U.S.-produced Korean War comics. In: *International journal of comic art* 15 (2013) 2, S. 643-656. [1950 – 1953]

Ijäs, Arne Johansen: Fra unsynlig til synlig. Omtale av Samer i avisa ›Nordlys‹ 1970 – 2000. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2015) 24, S. 82-91. [Über die Berichterstattung der Zeitung in Tromsø, Norwegen]

Jaakkola, Maarit: Outsourcing views, developing news. Changes in art criticism in Finnish dailies, 1978 – 2008. In: *Journalism studies* 16 (2015) 3, S. 383-402. [Über 5 Zeitungen]

Jaroszynska-Kirchmann, Anna D.: »Everybody writes«: Readers and editors and their interactions in the Polish-language press, 1922 – 1969. In: *Journal of American ethnic history* 33 (2013/2014) 1, S. 35-69. [Über Leserbriefe in der Wochenzeitung ›Ameryka-Echo‹ Toledo, Ohio 1902 – 1971]

Johansen, Tor Are: Et Produksjonssystem i støpeskjeen. In: In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2013) 19, S. 6-166. [Über Satz und Druck von Zeitungen in Norwegen 1950er – 1990er Jahre]

Jones, Margaret Rees: From candles to gas, ›The Poverty Bay Herald‹. An erratic period of newspaper production in Gisborne, New Zealand, 1872 – 1884. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 26 (2002) 1, S. 2-28. [Über die älteste Zeitung der Region]

The Journal of Commonwealth Literature. 50<sup>th</sup> anniversary issue. Ed. Claire Chambers, Susan Watkins. In: *The Journal of Commonwealth literature* 50 (2015) 3, S. 259-397. [Themenheft

über die Geschichte der Literaturzeitschrift seit 1957 mit Einleitung und 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Jung, Sandro: Thomson, McPherson, Ramsay, and the making and marketing of illustrated Scottish literary editions in the 1790s. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 109 (2015) 1, S. 5-61. [Anhand von Beispielen]

Kabir, Shah Nister u. M. Obaidul Hamad: Muslims in Western media: New Zealand newspapers' construction of 2006 terror plot at Heathrow Airport and beyond. Fear and phobia. In: *Journal of Muslim minority affairs* 35 (2015) 4, S. 469-485. [Über ›Otago Daily Times‹, ›Press‹, ›New Zealand Herald‹]

Kabir, Shah Nister: Representing the 2006 Palestinian election in New Zealand newspapers. In: *Culture unbound: Journal of current cultural research* 7 (2015) 4, S. 649-667. [Über ›Otago Daily Times‹, ›Press‹, ›New Zealand Herald‹]

Kahlcke, Inga: Wandel der Erinnerungen, Wandel der Bilder? Der Nationalsozialismus bis 1939 als visuelles Narrativ in westdeutschen Geschichtsschulbüchern 1960 – 2000. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 66 (2015) 9/10, S. 539-561. [Über 30 Schulbücher 1961 – 1999]

Kaplan, Richard L.: Press, paper, and the public sphere. The rise of the cheap mass press in the USA, 1870 – 1910. In: *Media history* 21 (2015) 1, S. 42-54. [Am Beispiel von Detroit 1855 – 1905]

Keller, Katrin: Die Wiener Fuggerzeitungen als geschriebene Zeitungen. Überlegungen zur Periodisierung der Pressegeschichte. In: *Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 64 (2015) 2, S. 5-14. [Über die Sammlung 1568 – 1605 und frühe Pressegeschichte]

Kelly, Paul: The Paper and the nation: 50 years of ›The Australian‹. In: *Media International Australia MIA* (2015) 157, S. nicht bekannt. [Über die Zeitung seit 1964]

Kennerly, David: Debating female musical professionalism and artistry in the British press, c. 1820 – 1850. In: *The Historical journal* 58 (2015) 4, S. 987-1008. [Über Musikzeitschriften und allgemeine Presse]

Keremidchieva, Zornitsa: The ›Egoist‹ lifestyle. Gender, community, and the »new generation« of post-communist Bulgaria. In: *Feminist media studies* 15 (2015) 1, S. 113-132. [Über die Zeitschrift seit 1996]

Kirkpatrick, Rod: Dynamism or dullness?: Dynasties in the New South Wales provincial press. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 23 (1999) 4, S. 269-284. [In New South Wales, Australien, seit Mitte des 19. Jh.]

Kirkpatrick, Rod: Scissors and paste: Recreating the history of newspapers in ten country towns. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 22 (1998) 4, S. 232-246. [In New South Wales, Australien, seit Mitte des 19. Jh.]

Kiss, Eszter: Vorbilder, Spiegelbilder und Feindbilder. Der Umgang mit Fotografien im ungarischen Magazin ›Képes 7‹ Mitte der 1980er Jahre. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 12 (2015) 2, S. 289-313.

Kittler, Juraj: From rags to riches. The limits of early paper manufacturing and their impact on book print in Renaissance Venice. In: *Media history* 21 (2015) 1, S. 8-22. [15. Jh.]

Klassiker der Sachliteratur. Eine Anthologie vom späten 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert. Ed. Christian Meierhofer, Michael Schikowski, Ute Schneider. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 10 (2015) 1/2, S. 7-200. [Einleitung S. 7-17 und Auszüge aus Vorworten und Texten von 32 Sachbüchern]

Knigge, Andreas C.: Klonk, boing, wusch!!! Eine kurze Kulturgeschichte des Comics. In: *Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!* 70 (2015) 832, S. 62-75. [Internationaler Überblick, Nachdruck aus: *Aus Politik und Zeitgeschichte* (2014) 33/34.]

Knight, Alan: Ratbags, revolutionaries and free speech: The Queensland radical press in 1968. In: *Pacific journalism review* 10 (2004) 1, S. 153-170. [Über studentische Presse an der University of Queensland, Australien]

Knopf, Sabine: »Ein lieblicher Nachtigallengesang aus dem Garten der Kindheit«. Bildungsbürgerliche Kinderzeitschriften im späten 19. Jahrhundert. Ein internationaler Vergleich. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 24 (2015) S. 243-278. [Von der Mitte des 19. Jh. bis um 1900]

Kobbeltveit, Olav: Norsk presses dekning av 100-årsjubileet for Grunnlova. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2015) 23, S. 148-159. [Zur Berichterstattung über die Gründung Norwegens 1814 im Jahr 1914]

Körner, Klaus: Verlagsprogramm: Antifaschismus. Der Röderberg-Verlag 1950 bis 1990. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 13 (2015) 5, S. 175-191. [Über den von der DDR subventionierten Verlag in Frankfurt a.M.]

Korte, Barbara: Between fashion and feminism: History in mid-Victorian women's magazines. In: *English studies* 96 (2015) 4, S. 424-443. [Über 4 Zeitschriften 1850 – 1880]

Korte, Barbara: From picturesque to political: Transcultural perspectives on Germany in Victorian popular periodicals, 1850 to 1875. In: *German life and letters* 68 (2015) 3, S. 356-369. [Über 4 Zeitschriften]

Krøvel, Roy: Frilyndte bondeanarkistar og puritansk reaksjon i ›Vestmannen‹ i Volda 1887 – 1889. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2015) 24, S. 68-81. [Über die Berichterstattung in der Zeitung in Volda, Norwegen]

Krumbein, Frédéric: Media coverage of human rights in China. In: *The International communication gazette* 77 (2015) 2, S. 151-170. [Über die Berichterstattung in ›The New York Times‹, ›SCMP‹ Hong Kong, ›China Daily‹ 1998, 2003, 2008]

Kuitert, Lisa: Publishing house ›Contact‹ and its support for authors in the Second World War. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 40 (2010) 3/4, S. 305-326. [Über den Verlag in den Niederlanden gegr. 1932, 1939 – 1945]

Kuitert, Lisa: The »Dutchness« of Dutch book history. Reflections concerning the »Great War« and the Dutch book trade 1914-18. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 34 (2004) 3/4, S. 274-285.

Kvinner og kvinnebilder i norsk presse rundt 1913. Ed. Arnild Skre. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2013) 20, S. 6-110. [Themenheft mit 7 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Laine, Tuilia: Forms and methods of the book trade in Finland in the seventeenth and eighteenth centuries. In: *Library and information history* 24 (2008) 4, S. 291-298.

Lang, Helmut W.: Die ›Wiener-Fama‹ und ›Die Wiener-Nachrichten‹. Zwei nahezu unbekannte Zeitungen der josephinischen Ära. In: *Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 64 (2015) 2, S. 15-23. [1781 – 1790]

Le Roy Ladurie, Emmanuel u. Anette Smedley-Weill, André Zysberg: French book production from 1454: A quantitative analysis. In: *Library and information history* 15 (1999) 2, S. 83-98.

Leadbeater, Maire: Conflict in West Papua: The contrast between historic and contemporary media coverage in New Zealand. In: *Pacific journalism review* 20 (2014) 1, S. 237-247. [Vergleich mit Beispielen 1962 und 1969]

Lencznarowicz, Jan: The Image of FDR in the post-World War II Polish emigrant press (1945 – 1956). In: *The Polish review* 60 (2015) 3, S. 75-95. [Über die Berichterstattung zu US-Präsident Franklin Delano Roosevelt und die Außenpolitik der USA]

Lerner, Bettina R.: Seriality and modernity: ›L'almanach des Mystères de Paris‹. In: *L'Esprit créateur* 55 (2015) 3, S. 127-139. [Über den literarischen Kalender Paris 1846]

Lester, Libby u. Lyn McGaurr, Bruce Tranter: The Election that forgot the environment? Issues, EMOs, and the press in Australia. In: *The International journal of press/politics* 20 (2015) 1, S. 3-25. [Über die Berichterstattung von ›Sydney Morning Herald‹ zu Umwelt-Themen und ›Environmental Movement Organizations‹ EMOs und ihrer Rolle in 9 Wahlkämpfen in Australien 1990 – 2013]

Lettkemann, Gerd u. Eckart Sackmann: ›Zip und Zap‹, ein deutscher Comic im Elsass des Jahres 1930. In: *Deutsche Comicforschung* 11 (2015) S. 85-95. [Über den Comic von Marcel Jeanjean (1893 – 1973) in ›Neueste Illustrierte‹ Strasbourg]

Lie, Malene Paulsen u. Toril Aalberg: Fran biologidiskurs til miljødiskurs? Pressedekninger av minoriteter i norske aviser fra 1902 – 2010. In: *Norsk medietidsskrift* (2014) 1, S. 4-23. [Qualitative und quantitative Inhaltsanalyse]

Lien, Lars: »Jøden« og det nasjonale i den norske dags- og vittighetspress 1905 – 1925. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2015) 24, S. 32-44. [Über Karikaturen in 12 Zeitungen und satirischen Zeitschriften]

Lien, Lars: Pressens dekning av norske rom 1921 – 1956. Fra degenerert rase til mennesker med individuelle rettigheter. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2015) 24, S. 92-100. [Über 15 Zeitungen]

Limb, Peter: The Empire writes back: African challenges to the British (South African) Empire in the early 20th century. In: *Journal of Southern African studies* 41 (2015) 3, S. 599-616. [Über Presse und Literatur der intellektuellen Elite]

Litvack, Leon: Dickens and the codebreakers: The annotated set of ›All the Year Round‹. In: *Dickens quarterly* 32 (2015) 4, S. 313-337. [Über ein vollständiges Exemplar mit den Namen aller Mitarbeiter der von Charles Dickens (1812 – 1870) herausgegebenen Zeitschrift 1859 – 1870]

Lloyd, Justine: Women's pages in Australian print media from the 1850s. In: *Media International Australia MIA* (2014) 150, S. nicht bekannt. [Historischer Überblick 1850er – 1970er Jahre]

Lobodenko, Kateryna: Des manifestations de la peur dans l'œuvre des caricaturistes russes en France (1920 – 1939). In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 22 (2015) S. nicht bekannt. [Über Karikaturen]

Loewen, Royden: Competing cosmologies: Reading migration and identity in an ethno-religious newspaper. In: *Histoire sociale / Social history* 48 (2015) 96, S. 87-105. [Über Briefe kanadischer und südamerikanischer Mennoniten in ›Mennonitische Post‹ 1977 – 2000]

Lonsdale, Sarah: »Roast seagull and other quaint bird dishes«. The development of features and »lifestyle« journalism in British newspapers during the First World War. In: *Journalism studies* 16 (2015) 6, S. 800-815. [Über ›Daily Mail‹ im Vergleich zu anderen Zeitungen 1914 – 1919]

Lovell, Sue: »A fine healthy place«. The role of local newspapers in civilizing the Queensland bush. In: *Media history* 21 (2015) 1, S. 89-100. [Über 3 Zeitungen in Südost-Queensland, Australien, in den 1870er – 1890er Jahren]

Luckhurst, Tim: »An unworkable policy which encourages the enemy to fight to the last gasp«. The depiction of British and American newspapers of the Allied policy of unconditional surrender for Germany 1943 – 1945. In: *Journalism studies* 16 (2015) 6, S. 887-903. [Über ›The Economist‹, ›The Times‹, ›Manchester Guardian‹ resp. ›The New York Times‹, ›Chicago Daily Tribune‹]

Lusinchi, Dominic: Straw poll journalism and quantitative data. The case of ›The Literary Digest‹. In: *Journalism studies* 16 (2015) 3, S. 417-432. [Über Umfragen und Berichterstattung in der Zeitschrift 1916 – 1936]

Luyt, Brendan: Producing knowledge about Malaya: Readers, contributors, printers, editors, and the ›Journal of the Malayan Branch of the Royal Asiatic Society‹ in the 1950s. In: *Library and information history* 28 (2012) 1, S. 41-57. [Über die Kolonial-Zeitschrift]

Lyons, J. Michael: An Army like that of Gideon: Communities of transnational reform on the pages of ›Free Russia‹. In: *American journalism: A journal of media history* 32 (2015) 1, S. 2-22. [Über die politische Zeitschrift 1890 – 1914]

Lyons, J. Michael: From Alabama to Tahrir Square. ›Martin Luther King and the Montgomery Story‹ comic as a civil rights narrative. In: *Journalism history* 41 (2015) 2, S.

103-111. [Über den Comic der Jugendorganisation der National Association for the Advancement of Coloured People NAACP von 1957 und seither]

Mack, Edward: Diasporic markets: Japanese print and migration in São Paulo, 1908 – 1935. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 29 (2005) 1/4, S. 163-177. [Über Emigrantepresse]

Maeseele, Pieter: Risk conflicts, critical discourse analysis and media discourses on GM crops and food. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 16 (2015) 2, S. 278-297. [Fallstudien zur Berichterstattung über genmanipulierte Nahrungsmittel in den Zeitungen ›De Morgen‹ und ›De Standaard‹ in Belgien 1998 – 1999]

Magin, Melanie: Shades of mediatization: Components of media logic in German and Austrian elite newspapers (1949 – 2009). In: *The International journal of press/politics* 20 (2015) 4, S. 415-437. [Über die Berichterstattung zu allen landesweiten Wahlkämpfen in je 4 resp. 3 Zeitungen]

Maier, Ingrid: Zur Frühgeschichte der Haager Zeitungen. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 34 (2004) 1/2, S. 87-133. [1640er Jahre und später]

Mann, Richard: Hinduism in the news: The shifting role of religion and the media in Canadian public life. In: *Canadian journal of communication* 40 (2015) 1, S. 87-103. [Fallstudie zur Berichterstattung in ›Globe and Mail‹, ›Toronto Star‹ und ›Hamilton Spectator‹ September 1995]

Marcil, Yasmine: Les Périodiques littéraires et la campagne de La Condamine en faveur de l'inoculation contre la petite vérole. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 23, S. 66-77. [Über die Thematisierung der Kampagne von Charles-Marie de La Condamine (1701 – 1774) 1754 in 5 Zeitschriften in Frankreich]

Marhoefer, Laurie: »The Book was a revelation, I recognised myself in it«: Lesbian sexuality, censorship, and the queer press in Weimar-era Germany. In: *Journal of women's history* 27 (2015) 2, S. 62-86. [Über Zeitschriften in den 1920er Jahren]

Markova, Ina: Österreichische Bild-Diskurse über die NS-Zeit. Der Nationalsozialismus im Geschichtsschulbuch der Zweiten Republik. In: *Zeitgeschichte* 42 (2015) 1, S. 6-20. [In Österreich seit den 1950er Jahren]

Martin, Daniel: The Superhero and the cyberpunk: Transforming genres in ›Spider-Man 2099‹. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 29 (2015) 3, S. 466-478. [Über die Comic-Buchserie von Marvel Comics 1992]

Martins, Nicole u. Andrew J. Weaver, Daphna Yeshua-Katz, Nicole H. Lewis, Nancy E. Tyree, Jakob D. Jensen: A Content analysis of print news coverage of media violence and aggression research. In: *Journal of communication* 63 (2013) 6, S. 1070-1087. [Über die Wiedergabe der Aggressions-Hypothese in der Presse seit 1980]

Mason, Jody: »Rebel woman«, »little woman«, and the eclectic print culture of protest in ›The Woman Worker‹, 1926 – 1929. In: *Canadian literature: A quarterly of criticism and review* (2014) 220, S. 17-36. [Über die Zeitschrift der Communist Party of Canada]

Mata, Tiago: Trust in independence: The identities of economists in business magazines, 1945 – 1970. In: *Journal of the history of the behavioral sciences* 47 (2011) 4, S. 359-379. [In den USA]

Maurer, Kathrin: The Cartographic appropriation of the past: Historical maps in nineteenth-century Germany. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU* 46 (2013) 2/3, S. 219-232. [Über Atlanten aus dem Verlag Diercke]

Mauthe, Gabriele: 64 Jahre ›biblos‹. Rückschau auf eine bedeutende Zeitschrift des wissenschaftlichen Bibliothekswesens in Österreich. In: *Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 64 (2015) 2, S. 74-90. [Über die Zeitschrift 1952 – 2015]

Maynard, Kelly J.: Strange bedfellows at the ›Revue Wagnerienne‹: Wagnerism at the fin de siècle. In: *French historical studies* 38 (2015) 4, S. 633-660. [Über die Zeitschrift Paris 1885 – 1888]

McAllister, Annemarie: ›Onward‹: How a regional temperance magazine for children survived and flourished in the Victorian marketplace. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 1, S. 42-66. [Über die Zeitschrift London 1865 – 1910]

McCitterick, David: Histories of the book and histories of Antwerp. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 35 (2005) 1/2, S. 3-19. [Historischer Überblick seit dem 16. Jh.]

McDonald, Willa u. Kerrie Davies: Creating history: Literary journalism and Ned Kelly's last stand. In: *Australian journalism review* 37 (2015) 2, S. 33-50. [Über die Thematisierung des Gesetzlosen Kelly und seine Hinrichtung in Presse und Literatur seit 1880]

McMahon, Cian T.: Caricaturing race and nation in the Irish Armerican press, 1870 – 1880: A transnational perspective. In: *Journal of American ethnic history* 33 (2013/2014) 2, S. 33-56. [Über Karikaturen und Kommentare in 3 irischen Zeitungen in den USA]

Medeiros, Nuno: Action, reaction and protest by publishers in 1960s Portugal: Books and other publications in the Catholic opposition. In: *Politics, religion and ideology* 16 (2015) 2/3, S. 137-153. [Insbes. über Bücher und Zeitschriften von Livraria Moraes Editora]

Meier, Frank: Der Mordfall Felix Rosen in der ›Lippischen Landeszeitung‹ von 1925 bis 1930. In: *Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte* (2015) 17, S. 2-17. [Einführung und Nachdrucke S. 5-17]

Mellado, Claudia u. María Luisa Humanes: The Use of objective and analytical reporting as a method of professional work: A cross-longitudinal study of Chilean political coverage. In: *The International journal of press/politics* 20 (2015) 1, S. 67-84. [Über Formen der Berichterstattung in der Presse in Chile 1990, 1995, 2000, 2005, 2010]

Mellen, Roger: The Press, paper shortages, and revolution in early America. In: *Media history* 21 (2015) 1, S. 23-41. [Im 18. Jh.]

Mercado, Antonieta: ›El Tequio‹: Social capital, civic advocacy journalism and the construction of a transnational public sphere by Mexican indigenous migrants in the US. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 16 (2015) 2, S. 238-256. [Über den

Informationsdienst resp. die Zeitschrift der »Frente Indígena de Organizaciones Binacionales / Indigenous Front of Binational Organizations« seit 1991 resp. 2006]

Meyen, Michael u. Anke Fiedler: Auflagenmillionär im Propagandaland. Eine Fallstudie zur DDR-Jugendzeitung »Junge Welt«. In: *Studies in communication/media SC/M* 4 (2015) 2, S. 135-159. [1947 – 1989, hier insbes. 1970er und 1980er Jahre]

Michalski, Claudia: Aufklärung und Kritik. Die ›edition suhrkamp‹ und das geisteswissenschaftliche Taschenbuch. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 5 (2015) S. 21-36. [Über die Taschenbuchserien ›rowohlt's deutsche enzyklopädie‹ seit 1955, ›edition suhrkamp‹ seit 1963 und andere]

Michaud, Claude: Marie-Thérèse d'Autriche au miroir des ›Nouvelles ecclésiastiques‹. In: *Revue historique* 319 (2015) 673=317,1, S. 81-102. [Über die Zeitschrift 1728 – 1803]

Miersch, Martin: Die Erfindung der »Birne«. In: *Damals: Das Magazin für Geschichte* 47 (2015) 11, S. 64-69. [Über Karikaturen von Louis-Philippe, König der Franzosen 1830 – 1848, in der Presse in Frankreich]

Migliucci, Dario: Fabricando falsas verdades: La prensa italiana de izquierdas y la construcción de la imagen de palestinos y israelíes (1947 – 1957). In: *Cuadernos de historia contemporánea* 37 (2015) S. 281-302. [Über die Berichterstattung in der kommunistischen und sozialistischen Presse in Italien]

Mills, Carol: Newsprint in the Australian colonies. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 24 (2000) 1, S. 24-31. [Über Zeitungspapier im 19. Jh.]

Minin, Oleg: The Value of the liberated word: The Russian satirical press of 1905 and the theory of cultural production. In: *The Russian review* 70 (2011) 2, S. 215-233. [Über oppositionelle satirische Zeitschriften in Russland 1905 – 1906]

Molloy, Kevin: Devotion and acculturation: Irish print culture and the ethnic-religious interface in colonial New Zealand, 1873 – 1914. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 29 (2005) 1/4, S. 205-220. [Über Zeitschriften und Zeitungen]

Monk, Craig: The Weight of forty-four pounds: Commercial publishing houses and ›transition‹ magazine in the 1930s. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 25 (2015) 1, S. 80-93. [Über die literarische Zeitschrift Paris 1927 – 1938]

Montero, Mercedes u. Luis Alberto Andía: La Persecución de un imposible: Dictadura y aperturismo. El diario ›Ya‹ durnate el régimen de Franco. In: *Observatorio (OBS\*)*: E-journal ...5 (2011) 3, S. 1-23. [1939 – 1975]

Müller, Tobias A.: Halbgötter im Ruhestand: Alternde Superhelden in der Comictliteratur. In: *Medien und Altern: Zeitschrift für Forschung und Praxis* (2014) 5, S. 72-82. [Anhand von Beispielen 1986 – 2009]

Mullins, Patrick: Chasing the future: Journalists writing political history. In: *Australian journalism review* 37 (2015) 2, S. 95-108. [Über das Genre politischer Zeitgeschichtsschreibung durch Journalisten seit 1937]

Murray, Alex: Decadent Conservatism: Politics and aesthetics in ›The Senate‹. In: *Journal of Victorian culture* 20 (2015) 2, S. 186-211. [Über die Zeitschrift London 1894 – 1897]

Murray, Heather: Teachers must read: Imagining and instructing the teacher-as-reader in nineteenth-century English Canada. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 53 (2015) 1, S. 7-48. [Über pädagogische Zeitschriften in Ontario]

Myers, Cayce: Southern traitor or American hero? The representation of Robert E. Lee in the Northern press from 1865 to 1870. In: *Journalism history* 41 (2015) 4, S. 211-221. [Lee (1807 – 1870), General für die Südstaaten im Bürgerkrieg der USA 1861 – 1865]

Nagel, Michael: 1933 als Zäsur? Zu Erscheinungsbedingungen und Funktionen der deutsch-jüdischen Presse vor und nach der Machtübergabe an die Nationalsozialisten. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 17 (2015) S. 131-166. [Historischer Überblick bis 1943]

Navia, Patricio u. Rodrigo Osorio: ›El Mercurio‹ lies, and ›La Tercera‹ lies more. Political bias in newspaper headlines in Chile, 1994 – 2010. In: *Bulletin of Latin American research* 34 (2015) 4, S. 467-485. [Über die Berichterstattung in den ersten 100 Tagen nach den Präsidentschaftswahlen von 1994, 2000, 2006, 2010]

Nicholson, Rafaelle: »Our own paper«: Evaluating the impact of ›Women's Cricket‹ magazine, 1930 – 1967. In: *Women's history review* 24 (2015) 5, S. 681-699. [Über die Zeitschrift der Women's Cricket Association]

Nicolas, Serge: »A Big piece of news«: Théodule Ribot and the founding of the ›Revue Philosophique de la France et de l'Etranger‹. In: *Journal of the history of the behavioral sciences* 49 (2013) 1, S. 1-17. [Über die Zeitschrift gegr. von Ribot (1839 – 1916) seit 1876]

Nilsson, Maria u. Ingela Wadbring: Not good enough? Amateur images in the regular news flow of print and online newspapers. In: *Journalism practice* 9 (2015) 4, S. 484-501. [Über Fotografien von Amateuren in ›Aftonbladet‹, ›Dagens Nyheter‹, ›Svenska Dagbladet‹ und ›Helsingborgs Dagblad‹ 1995, 2001, 2007, 2013]

Nolte, Kathrin: Westfälische Tageszeitungen in der Krise: Auflagenschwund, Pressekonzentration und Neuaustrichtungen seit 1990. In: *Westfälische Forschungen* 65 (2015) S. 449-462. [Über Entwicklungen auf dem Zeitungsmarkt]

Norrick-Rühl, Corinna u. Anke Vogel: 60 Jahre Pixi-Buch. Sammelleidenschaft zum Quadrat. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 24 (2015) S. 101-130. [Über die Kinderbuch-Serie und Vorläufer seit 1948]

Norsk presse under første verdenskrig. Ed. Erika Jahr. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2014) 22, S. 5-114. [Themenheft mit 6 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Den Norske partipressen. Fra utvikling til avvikling. Ed. Erika Jahr. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2014) 21, S. 6-109. [Themenheft mit 6 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

O'Brian, Mark u. Kevin Rafter: Commerce and the church. The factors that shaped New Journalism in the ›Irish Independent‹. In: *Media history* 21 (2015) 3, S. 252-264. [Über die Zeitung, gegr. 1905, bis 1931]

Oels, David: Die Monatsberichte Max Wießners an den Zentralverlag der NSDAP Franz Eher Nachf. über wichtige Geschäftsvorfälle im Deutschen Verlag 1940 – 1945. Teil 2: 1942 – 1945. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 70 (2015) S. 107-240. [Nachdruck und Personenregister der Berichte von Wießner (1885 – 1945), Verlagsleiter des 1934 »arisierten« Ullstein Verlags; T.1: 1940 – 1941. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 69 (2014) S. 153-234.]

Özcan, Esra: Women's headscarves in news photographs: A comparison between the secular and Islamic press during the AKP government in Turkey. In: *European journal of communication* 30 (2015) 6, S. 698-713. [Über 4 Zeitungen 2002, 2005, 2010, 2012]

Øy, Nils E.: ... ser nu kun latterlig ut. ›Fredrikstad Tidende‹, svenskenes okkupasjonsavis i Fredrikstad 1814. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2015) 23, S. 44-57.

O'Hara, David: Political obedience and the state: Elizabethan news pamphlets and rebellion in Ireland. In: *Media history* 21 (2015) 2, S. 123-137. [Über ihre Berichterstattung in England 1579 – 1583]

Olsson, Jan: Pressing matters: Media crusades before the nickelodeons. In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 2, S. 105-139. [Über die Kampagnen gegen Jugendlichen zugängliche Film- und Photo-Vorführungen in ›San Francisco Call‹ 1899 und ›Chicago Tribune‹ 1907]

O'Malley, Tom: Mitchell's ›Newspaper directory‹ and the late Victorian and early twentieth-century press. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 4, S. 591-606. [Über das periodische Nachschlagewerk 1846 – 1939]

Onghena, Sofie: Tot lering en vermaak. Wetenschappelijke kinderboeken van Belgische uitgevers in de tweede helft van de negentiende eeuw. In: *De Gulden passer. Tijdschrift voor boekwetenschap* 89 (2011) 2, S. 211-237.

Ortiz-Echagüe, Javier: ›Mundo hispanico‹ versus ›Life‹: »Spanish Village« de W. Eugene Smith y el debate sobre España en revistas ilustradas (1949 – 1952). In: *Communication & society. Comunicación y sociedad* 27 (2014) 1, S. 23-57. [Über Fotoreportagen in den illustrierten Zeitschriften, darin u.a. über die von W. Eugene Smith (1918 – 1978) in ›Life‹ 1951]

Ortiz-Gómez, Teresa: »Pregnancy and labour cause more deaths than oral contraceptives«: The debate on the pill in the Spanish press in the 1960s and 1970s. In: *Public understanding of science* 24 (2015) 6, S. 658-671. [Über die Zeitung ›ABC‹ und die Wochenmagazine ›Blanco y Negro‹ und ›Triunfo‹]

Osborne, Roger: Separating the »bookfellow« from the ›Bookfellow‹: A. G. Stephens and the Australian magazine reader. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 29 (2005) 1/4, S. 260-275. [Über die unregelmäßig erscheinende Literaturzeitschrift 1899 – 1925 von Alfred George Stephens (1865 – 1933)]

Osmond, Gary: The Nimble savage: Press constructions of Pacific Islander swimmers in early twentieth-century Australia. In: *Media International Australia MIA* (2015) 157, S. nicht bekannt. [Über biographische Berichterstattung 1900er – 1920er Jahre]

Osmond, Gary: »Pink tea and sissy boys«: Digitized fragments of male homosexuality, non-heteronormativity and homophobia in the Australian sporting press, 1845 – 1954. In: *International journal of the history of sport* 32 (2015) 13, S. 1578-1592. [Anhand der Datenbank der National Library of Australia]

Ottosen, Rune: Arbeiderbevegelsens Presseforbund (APF), fra militant partiorganisering til konserkanal og diffust presselaug. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2014) 21, S. 46-69. [In Norwegen seit 1884]

Ottosen, Rune: Jernhælen inn i redaksjonen. Pressen i det okkuperte Norge. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2010) 13, S. 60-84. [Im Zweiten Weltkrieg 1940 – 1945]

Ottosen, Rune: Pressens og ytringsfrihetens vilkår ved og etter utbruddet av første verdenskrig. In: In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2014) 22, S. 9-29. [Über Presse und ihre Zensur in Norwegen 1914 – 1918]

Paper scarcity and its impact on print culture. Historical parallels with the spectrum scarcity debate. Special issue. Ed. Juraj Kittler, John Nerone, Joad Raymond. In: *Media history* 21 (2015) 1, S. 1-88. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Parks, Perry: Summer for the scientists? The Scopes trial and the pedagogy of journalism. In: *Journalism and mass communication quarterly* 92 (2015) 2, S. 444-467. [Über die Berichterstattung in ›The New York Times‹, ›The Washington Post‹, ›Christian Science Monitor‹ und ›Atlanta Constitution‹ zum von ihm selber provozierten Prozess gegen den Lehrer John T. Scopes wegen Verbreitung verbotener entwicklungsbiologischer Lehre im Schulunterricht in Dayton, Tennessee 1925]

Parrott, Jeremy: The Skeleton out of the closet: Authorship identification in Dickens's ›All the Year Round‹. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 4, S. 557-568. [Über die Zeitschrift hrsg. von Charles Dickens (1812 – 1870) und Charles Dickens Jr. (1837 – 1896) 1859 – 1895]

Patton, Elizabeth A.: Transforming work into play and play into work within the domestic sphere. Hugh Hefner's live-work revolution and the making of the »knowledge-cultural« professional. In: *Media history* 21 (2015) 1, S. 101-116. [Über ›Playboy‹ magazine von Hugh Hefner (geb. 1926) gegr. 1953 in den 1950er und 1960er Jahren]

Peak, Anne: The Chinese language in the ›Saturday Review‹: A case study in sinophobia's scholarly roots. In: *Victorian literature and culture* 43 (2015) 2, S. 431-444. [Über die Berichterstattung über China in der Zeitschrift 1871 – 1901]

Pedersen, Sarah: The Appearance of women's politics in the correspondence pages of Aberdeen newspapers, 1900-14. In: *Women's history review* 11 (2002) 4, S. 657-673. [Über ›Daily Journal‹ Aberdeen]

Pérez del Solar, Pedro: Stories of an invisible war: Comics and the Peruvian »internal conflict« (1980 – 2000). In: *International journal of comic art* 14 (2012) 1, S. 93-111. [In Peru]

Petersen, Anne Helen: Towards an industrial history of celebrity gossip: ›The National Enquirer‹, ›People Magazine‹ and ›personality journalism‹ in the 1970s. In: *Celebrity studies* 2 (2011) 2, S. 131-149. [Über die beiden Skandal- und Fan-Zeitschriften]

Peterson, Scott D. u. Jennifer E. Moore: Picturing sports. Finding the »actual« in nineteenth-century illustrated sporting news. In: *Journalism history* 41 (2015) 3, S. 129-138. [Über ›Frank Leslie's Illustrated Newspaper‹ 1885 – 1895]

Phegley, Jennifer: Victorian girls gone wild: Matrimonial advertising and the transformation of courtship in the popular press. In: *Victorian review* 39 (2013) 2, S. 129-147. [Über Suchanzeigen im 19. Jh.]

Phiddian, Robert: The Revolution in political cartoons in the early ›Australian‹. In: *Media International Australia MIA* (2015) 157, S. nicht bekannt. [Über die Zeitung gegr. 1964]

Philpotts, Matthew: Dimension: Fractal forms and periodical texture. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 3, S. 403-427. [Über Sprachmuster in der Presse in England im 19. Jh.]

Pitassio, Francesco: Distant voices, still cinema? Around the movies. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 14 (2014) 22/23, S. 161-175. [Über »Cineromanzo«-Bildromanheft-Periodika in Italien 1946 – 1954]

Plotnik, Rachel: Rubbing readers the wrong way? Materiality and the case of ink rub-off. Essay. In: *American journalism: A journal of media history* 32 (2015) 2, S. 221-232. [Über den Abrieb von Druckerfarben von Zeitungen in historischer Perspektive]

Poggel, Thomas: Zur Funktion von Intelligenzblättern. Unglücksmeldungen in den ›Dillenburgischen Intelligenz-Nachrichten‹ 1773 – 1800. In: *Nassauische Annalen* 126 (2015) S. 203-218. [Über Meldungen zu Unglücken, Unfällen etc.]

Pohlmann, Carola: Das Land der frohen Zuversicht. Die Darstellung Russlands in Sachbüchern und Sacherzählungen für Kinder und Jugendliche von der Aufklärung bis zur Gegenwart. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 67 (2015) 2, S. 3-14. [Über Beispiele seit 1790]

Poland, Louise: »Sisterhood is powerful«: Sisters Publishing and Book Club in Australia 1978-85. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 29 (2005) 1/4, S. 276-289. [Über den feministischen Verlag]

Ponte, Cristina: Jovens e escolhas vocacionais em magazines informatives portugueses (2000 – 2008). In: *Observatorio (OBS\*)*: E-journal ...6 (2012) 4, S. 77-107. [Über ›Visão‹, ›Domingo Magazine‹, ›Notícias Magazine‹]

Pooley, Siân: Children's writing and the popular press in England 1876 – 1914. In: *History workshop journal HWJ* (2015) 80, S. 75-98. [Über Artikel für Kinder in der Provinz presse]

Popa, Catrinel: Reading in Communist power plants and factories. In: *Transylvanian review* 24 (2015) 1, S. 16-28. [Über die Darstellung des lesenden Arbeiters in der Kulturzeitschrift »România literara« in den frühen 1970er Jahren]

Porath, William u. José-Joaquín Suzuki, Tania-Marie Ramdohr, Juan-Christóbal Portales: Newspaper coverage of three presidential campaigns in Chile: Personalisation and political strategies. In: *Bulletin of Latin American research* 34 (2015) 4, S. 451-466. [1999, 2005, 2009]

Porath, William u. José-Joaquín Suzuki, Tania-Marie Ramdohr: Personalization, privatization, and campaign strategies in newspaper coverage of two Chilean presidential elections, 1989 – 2009. In: *Communication and society* 27 (2014) 4, S. 95-112. [Über 4 Zeitungen 1989 und 2009]

Prebanic-Smith, Erika J.: Southern values and the 1844 election in South Carolina newspapers. In: *Journalism history* 41 (2015) 4, S. 200-210. [Über die Berichterstattung zur Wahl des Präsidenten der USA]

Pressens rolle i årene etter 1814. Ed. Erika Jahr. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2015) 23, S. 5-159. [Themenheft über die Rolle der Presse im und nach dem Krieg zwischen Schweden und Norwegen und bei der Gründung Norwegens mit 11 Beiträgen, davon 10 hier einzeln verzeichnet]

Pronitschew, Oleg: Revitalisiert und gespalten. Der Diskurs in der deutschsprachigen Printpresse um Konflikte in den jüdischen Gemeinden von Hamburg und Schleswig-Holstein von 2004 bis 2005. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 9 (2015) 16, o.Pag., online, 13 S. [Anhand von 5 überregionalen Zeitungen und Zeitschriften]

Proot, Goran: Mending the broken word. Typographic discontinuity on title pages of early modern books printed in the Southern Nederlands (1501 – 1700). In: *Jaarboek voor nederlandse boekgeschiedenis* 22 (2015) S. 45-59.

Puccinelli, Elena: Comunicare la moda. Editoria femminile e di settore nell'Italia del secondo Novecento. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2015) 50, S. 81-95. [Über Mode- und Frauenzeitschriften in der 2. Hälfte des 20. Jh.]

Quand la peur se dessine avec humor. Ed. Jean Claude Gardes, Martine Mauvieux. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 22 (2015) S. 1-. [Themenheft über thematische Karikaturen mit Einleitung und 15 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 10 hier einzeln verzeichnet]

Quanz, Katherine: »Pro Tools«, »Playback«, and the value of postproduction sound labor in Canada. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2015) 76, S. 37-48. [Über die Diskussion in der Fachzeitschrift über die Digitalisierung der Filmtechnik und das Selbstverständnis der Toningenieure 1990er – frühe 2000er Jahre]

Raetzsch, Christoph: »Real pictures of current events«. The photographic legacy of journalistic objectivity. In: *Media history* 21 (2015) 3, S. 294-312. [Über die Einführungsphase photographischer Illustrationen zum Ende des 19. Jh.]

Rains, Stephanie: Going in for competitions. Active readers and magazine culture, 1900 – 1910. In: *Media history* 21 (2015) 2, S. 138-149. [Über Preisausschreiben in Zeitschriften in Irland]

Rains, Stephanie: »Nauseous tides of seductive debouchery»: Irish story papers and the anti-vice campaigns of the early twentieth-century. In: *Irish university review* 45 (2015) 2, S. 263-280. [Über literarische Zeitschriften wie ›Emerald‹ und ›Ireland's Own‹ in den 1900er bis 1920er Jahren]

Ratilainen, Saara: Old title, new traditions. Negotiating ideals of femininity in ›Krest'ianka‹ magazine. In: *Feminist media studies* 15 (2015) 1, S. 92-112. [Über die 1922 gegründete russische Frauenzeitschrift seit 2000]

Rebich-Hespanha, Stacy u. Ronald E. Rice, Daniel R. Montello, Sean Retzloff, Sandrine Tien, João P. Hespanha: Image themes and frames in US print news stories about climate change. In: *Environmental communication: A journal of nature and culture* 9 (2015) 4, S. 491-519. [Über Abbildungen in 11 Zeitungen und Magazinen 1969 – 2009]

Ravikant: Popular cinephilia in North India. ›Madhuri‹ shows the way (1964-78). In: *Journalism studies* 16 (2015) 5, S. 637-650. [Über die Filmzeitschrift und Nachfolger]

Redforth, Ian: Celebrating the suppression of the North-West Resistance of 1885: The Toronto press and the militia volunteers. In: *Histoire sociale / Social history* 47 (2014) 95, S. 601-639. [Über die Berichterstattung zur Niederschlagung der Revolte]

Reed, David: »Rise and shine!«: The birth of the glossy magazine. In: *Electronic British Library journal* (1998) S. 239-268. [Historische Übersicht über Unterhaltungszeitschriften in England und als Sammlungsobjekte]

Reel, Guy: Dudes, »unnatural crimes«, and a »curious couple«. The ›National Police Gazette‹'s oblique coverage of alternative gender roles in the late nineteenth century. In: *Journalism history* 41 (2015) 2, S. 85-92. [1879 – 1899]

Reflections on 150 issues of ›MIA‹. Ed. Sue Turnbull. In: *Media International Australia MIA* (2014) 150, S. nicht bekannt [Themenabschnitt über die wissenschaftliche Zeitschrift seit 1976 mit 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Reichardt, Rolf: Ménagerie royale. Revolutionäre Schaustellungen gestürzter Herrscher in der Karikatur (1793 – 1871). In: *Jahrbuch für europäische Ethnologie* 3. Folge, 6 (2011) S. 91-112. [In Frankreich]

Reichardt, Rolf: WortBilder in der politischen Kultur der Französischen Revolution. In: *Saeculum: Jahrbuch für Universalgeschichte* 65 (2015) 1, S. 23-52. [Über Schlagwörter in Bildflugblättern in Frankreich 1789 – 1793]

Reitmanova, Sylvia u. Diana L. Gustafson, Rukhsana Ahmed: »Immigrants can be deadly«: Critical discourse analysis of racialisation of immigrant health in the Canadian press and public health policies. In: *Canadian journal of communication* 40 (2015) 3, S. 471-487. [Über die Berichterstattung in 10 Tageszeitungen 1999 – 2008]

Renders, Hans: Art, ideology and Americanization in post-war Dutch ›Mandrik‹. Journalistic innovation of a conservative kind. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 36 (2006) 1/2, S.114-134. [Über die politische Zeitschrift Amsterdam 1948 – 1953]

Renders, Hans: ›De Bezige Bij‹: Resistance and bibliography. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 40 (2010) 3/4, S. 365-384. [Über den Untergrundverlag während der deutschen Besetzung der Niederlande 1940 – 1945 und danach]

Renders, Hans: A Guise of humour for political periodicals. Pseudo-propaganda periodicals and the Second World War. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 34 (2004) 3/4, S. 254-273. [Über Widerstandszeitschriften gegen die deutsche Besatzung in den Niederlanden Anfang 1945]

Reus, Gunter u. Lars Harden: Noch nicht mit der Kunst am Ende. Das Feuilleton setzt wieder deutlicher auf angestammte Themen und zieht sich aus dem politischen Diskurs zurück. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 60 (2015) 2, S. 205-220. [Über das Feuilleton in 4 Zeitungen mit Daten für 1983, 1993, 2003, 2011]

Richards, Chase: Why consider the popular press in post-1848 Germany? In: *Bulletin of the German Historical Institute (Washington DC)* (2015) 56, S. 47-68. [Über das Genre der Familienzeitschriften in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Richardson, Gemma: A History of suicide reporting in Canadian newspapers, 1844 – 1990. In: *Canadian journal of communication* 40 (2015) 3, S. 425-445. [Über ›The Globe‹ resp. ›Globe and Mail‹ seit 1844 und ›Toronto Star‹ seit 1894 in Zehn-Jahres-Intervallen]

Richardson, Nick: From ›rags‹ to ›riches‹: The evolution of the Australian suburban newspaper. In: *Media International Australia MIA* (2014) 150, S. nicht bekannt. [Historischer Überblick]

Richter, Karin: Das letzte Jahrzehnt der Kinder- und Jugendliteratur der DDR. Literarische Welten in ihrer ästhetischen Vielfalt als Spiegel gesellschaftlicher Wandlungen. T. 1. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 67 (2015) 4, S. 54-63. [1980er Jahre]

Riemer, Nathaniel: »So kam es, dass wir in den Krieg zogen, weil wir Zionisten waren, nicht aber, obwohl wir Juden sind.« Nationaljüdischer Deutsch-Patriotismus zu Beginn des Ersten Weltkriegs im Spiegel der ›Jüdischen Rundschau‹. In: *Historisches Jahrbuch* 135 (2015) S. 412-452. [Über das Organ der Zionistischen Vereinigung für Deutschland 1914]

Rixon, Paul: Radio and popular journalism in Britain: Early radio critics and radio criticism. In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 13 (2015) 1/2, S. 23-36. [Über Kritiken in Zeitungen 1920er – 1930er Jahre]

Rixon, Paul: The Role of the British popular press in re-imagining American television celebrities for the British audience: The 1950s to the 1960s. In: *Celebrity studies* 2 (2011) 1, S. 44-55. [Fallstudien]

Robbe, Federico: La Destra italiana e il colonialismo nei periodici illustrati (1947 – 1966). In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2015) 50, S. 139-159. [Betr. Italien]

Roegiers, Jan: At the origin of revolution: Printing in exile. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 38 (2008) 4, S. 322-332. [Über politische Drucke vor und nach der Revolution von Brabant in den Österreichischen Niederlanden 1787 – 1790]

Rössler, Patrick: Souvenirs aus dem Kinosaal. Historische Filmmemorabilia als Teil unserer medialen Erinnerungskultur. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 24 (2015) S. 73-100. [Über Filmprogrammhefte etc. 1920er und 1930er Jahre]

Roseaux, Sébastien: La Revue ›Minerva Brésiliense‹ (1843 – 1845) et la fondation des ›Letras Patrias‹ au Brésil. In: *Revue d'histoire du XIXe siècle* (2015) 50, S. 181-197. [Über die Literaturzeitschrift in Rio de Janeiro]

Rosqvist, Hanna Bertilsdotter: Ambivalent spaces. The emergence of a new gay male norm situated between notions of the commercial and the political in the Swedish gay press, 1969 – 1986. In: *Journal of homosexuality* 62 (2015) 6, S. 763-781.

Ross, John C.: ›The Forerunner‹: An intriguing New Zealand little magazine, 1907 – 1914. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 28 (2004) 4, S. 71-83. [Über die Kulturzeitschrift]

Rossem, Stijn van: The Bookshop of the counter-reformation revisited. The Verdussen company and the trade in catholic publications, Antwerp, 1585 – 1648. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 38 (2008) 4, S. 306-321. [In den Jahren 1629/1630 und 1648/1649]

Roy, Michaël: Cheap editions, little books, and handsome duodecimos: A book history approach to Antebellum slave narratives. In: *MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States* 40 (2015) 3, S. 69-93. [Vor 1861]

Rubinthal, Mariela u. José Zanca: ›Primeras Armas‹ y sus pequeños lectores en la Argentina católica de entreguerras. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 15 (2015) 60, S. 117-132. [Über die Jugendzeitschrift 1935 – 1951]

Rüppel, Michael: Literatur und Verlagswesen. Von Knigge über den Insel-Verlag zum Bremer Literaturpreis. In: *Jahrbuch der Wittheit zu Bremen* (2010/2011) S. 168-186. [Historischer Überblick betr. Bremen]

Ryan, Ciarán: Music fanzine collecting as capital accumulation. In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 12 (2015) 2, S. 238-254. [Über Fan-Zeitschriften in Irland 1977 – 2014]

Ryan, Louise: Leaving home: Irish press debates on female employment, domesticity and emigration to Britain in the 1930s. In: *Women's history review* 12 (2003) 3, S. 389-406. [Über Presse im Irish Free State]

Sackmann, Eckart: Der deutschsprachige Comic vor ›Max und Moritz‹. In: *Deutsche Comicforschung* 11 (2015) S. 6-29. [Über Zeitschriften mit Comics in Deutschland 1844 – 1865]

Sackmann, Eckart: »Magazin-Bilderbogen«. In: *Deutsche Comicforschung* 11 (2015) S. 57-58. [Über Nachdrucke amerikanischer Comics in der Zeitschrift ›Das Magazin‹ 1925]

Saguisag, Lara: The »Secret tracts« of the child's mind: Theorizing childhood in early 20th century fantasy strips. In: *International journal of comic art* 15 (2013) 1, S. 35-67. [Über comic strips]

Sahlane, Ahmed: Dialectics of argument and rhetoric: Protesting the Iraq war in US-British opinion press. In: *Discourse and society* 26 (2015) 6, S. 754-774. [2003]

Salmon, Aïcha: Des peurs déplacées. Nuits de noces et norms de genre dans les dessins d'humour au début du XXe siècle. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 22 (2015) S. nicht bekannt.

Salzborn, Samuel u. Ruben Bögeholz, Stefan Eisen, Silke Hansmann, Julia Kopp, Benjamin Söchtig: Verschwörung, Apokalypse, Systemzerfall. Antisemitische Szenarien in rechtsextremen Medien während der Finanzkrise 2007. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 24 (2015) S. 319-344. [Über ›Deutsche Stimme‹, ›Nation & Europa‹, ›Junge Freiheit‹]

Sandmark, Peter: Tibetan mysticism and the development of Golden Age superheroes. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 1, S. 216-235. [Über Comics in den USA 1940er Jahre]

Schäfer, Peter: Druckort Rudolstadt: Das ›Amerikanische Magazin‹. Eine frühe Quelle zum Amerikabild in Deutschland. In: *Blätter der Gesellschaft für Buchkultur und Geschichte* 15 (2011) S. 11-67.

Schäfer, Peter: Günther Fröbels ›Allgemeine Auswanderungs-Zeitung‹: Ein Bote zwischen der alten und neuen Welt. In: *Blätter der Gesellschaft für Buchkultur und Geschichte* 8 (2004) S. 47-76. [Über die Zeitung von Fröbel (1811 – 1878) 1846 – 1870]

Schafraad, Pytrik u. Fred Wester, Peer Scheepers: Media attention to the far-right in three Dutch newspapers 1986 – 2004. Characteristics and trends. In: *Observatorio (OBS\*): E-journal ...* 7 (2013) 2, S. 1-31. [Über ›De Telegraaf‹, ›Volkskrant‹, ›NRC Handelsblad‹]

Schaub, Melissa: The Serial reader and the corporate text: ›Hard Times‹ and ›North and South‹. In: *Victorian review* 39 (2013) 1, S. 182-201. [Über die Ansprache an die Leser in den literarischen Zeitschriften im 19. Jh.]

Schock, Flemming: Donnerstrahl und Eisenstangen. Die Debatte über den Blitzableiter in den Journalen der Gelehrtenrepublik. In: *Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 26 (2015) S. 67-100. [Über die Diskussion in Zeitschriften in Deutschland im 17. und 18. Jh.]

Schoenfield, Mark: Periodical auto-biography: Theories and representations. In: *The Wordswoth circle* 46 (2015) 2, S. 93-101. [Über die Thematisierung von Autobiographien, Abdrucken etc. in Zeitschriften in England in den 1820er und 1830er Jahren]

Scholz, Stephan: Fotografische Repräsentationen und Konstruktionen von ›Flucht und Vertreibung‹ im Schulbuch. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 66 (2015) 9/10, S. 562-576. [Über 38 Geschichtsschulbücher seit 1972]

Schrödel, Christian: Der Erste Weltkrieg und seine Auswirkungen auf das deutsche Bibliothekswesen im Spiegel zeitgenössischer bibliothekarischer Fachzeitschriften. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 23 (2015) S. 191-240. [Anhand von 5 Zeitschriften 1914 – 1920]

Schulte, Bill: The Man without fear, a time of fear: A review of the countercultural themes in the first 1000 issues of ›Dardevil‹. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 1, S. 339-359. [Über den Comic des Marvel Verlags seit 1964]

Schuster, Britt-Marie u. Manuel Wille: Von der Kanzlei- zur Bürgersprache? Textsortengeschichtliche Betrachtungen zur ›Staats- und gelehrten Zeitung des Hamburgischen unpartheyischen Correspondenten‹ im 18. Jahrhundert. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 17 (2015) S. 7-29. [Über insbes. Nachrichten und Werbung]

Scott, Cord: The Battles of Herbie, Willie and Joe: The depiction of the Allied soldier in World War II through comic illustration. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 1, S. 530-542.

Scully, Richard: A Comic empire: The global expansion of ›Punch‹ as a model publication, 1841 – 1936. In: *International journal of comic art* 15 (2013) 2, S. 6-35. [Über die satirische Zeitschrift seit 1841]

Seibert, Ernst: Österreichische Kinder- und Jugendliteratur in den 1980er Jahren, forciertes gesellschaftspolitisches Erwachen. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 67 (2015) 4, S. 70-79. [Überblick anhand der Vergabe des ›Österreichischen Würdigungspreises für Kinder- und Jugendliteratur‹ seit 1980]

Seifert, Siegfried: Archiv der Moden des Leibes und des Geistes. Zur Widerspiegelung der Französischen Revolution von 1789 bis 1795 im Weimeraner ›Journal des Luxus und der Moden‹. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 23 (2015) S. 61-128. [Über die Zeitschrift gegr. 1786]

Serafinova, Danuša: ›Pressburger Zeitung‹, história a súčasnosť. ›Pressburger Zeitung‹, the history and present. In: *Otázky žurnalistiky* 57 (2014) 1/2, S. 4-16. [Über die Zeitung seit 1764]

Sergio, Giuseppe: Dal ›marabù‹ al ›bodysuit‹: ›Vogue Italia‹ e la lingua della moda. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2015) 50, S. 97-114. [Über die Modezeitschrift seit 1965]

Shahin, Saif: Mediated modernities: (Meta)narratives of modern nationhood in Indian and Pakistani media, 1947 – 2007. In: *Global media and communication* 11 (2015) 2, S. 147-166. [Über die Berichterstattung in den Zeitungen ›Hindustan Times‹ resp. ›Dawn‹]

Shakouchi, Yuri: The Stereotypes of the beatniks and hip consumerism: A study of ›Mad Magazine‹ in the late 1950s and 1960s. In: *The Journal of popular culture* 48 (2015) 6, S. 1270-1286. [Über die Satirezeitschrift gegr. 1952]

Shneer, David: Is seeing believing? Photographs, eyewitness testimony, and evidence of the Holocaust. In: *East European Jewish affairs* 45 (2015) 1, S. 65-78. [Über Photographien in Zeitungen und Zeitschriften der UdSSR 1941 – 1945 und die Frage ihrer Glaubwürdigkeit]

Shor, Eran u. Arnout van de Rijt, Alex Niltsov, Vivek Kulkarni, Steven Skiena: A Paper ceiling: Explaining the persistent underrepresentation of women in printed news. In: *American sociological review* 80 (2015) 5, S. 960-984. [In Zeitungen der USA 1983 – 2008 und Vergleich 1983 mit 2008]

Sieber, Joachim: Neue Fotografie, neue Zeitschriften. Der Wandel in der Ausrichtung der deutschsprachigen Fotozeitschriften in den 1970er und 1980er Jahren. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 35 (2015) 137, S. 17-28. [Über 6 Zeitschriften]

Silva dos Anjos Seixa, Netilia u. Thaís Christina Soelho Siqueira: Fotojornalismo na imprensa de Belém: 1900 – 1950. In: *Brazilian journalism research* 11 (2015) 2, S. 30-51. [Über 3 Zeitungen der Provinz Pará mit der Hauptstadt Belém]

Simonsen, Anne Hege: »En jæt tekamp saa frygtelig ...« Den første verdenskrig i to norske aviser 1914 – 1918. In: In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2014) 22, S. 30-81. [Über ›Aftenposten‹ und ›Lillesands-Posten‹]

Skre, Arnhild: »En kostbar og farlig tid«. Vestvendingen i norsk presse 1947 – 1949. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2010) 14, S. 40-106. [Über die politische Berichterstattung in ›Aftenposten‹, ›Arbeiderbladet‹, ›Bergens Tidende‹, ›Nordlys‹]

Slaatta, Tore: Print versus digital in Norwegian newspapers. In: *Media, culture and society* 37 (2015) 1, S. 124-133. [Über den Übergang von Druck- zu digitalen Zeitungen in Norwegen seit 1990]

Slattery, Karen u. Ana C. Garner: News coverage of U.S. mothers of soldiers during the Vietnam War. Shedding the image of Spartan motherhood. In: *Journalism practice* 9 (2015) 2, S. 265-278. [Über die Berichterstattung in ›The New York Times‹, ›Des Moines Register‹, ›Nevada State Journal‹ 1954 – 1973]

Smith, Shane A.: The Pernicious weed: Anti-tobacco sentiments in periodical literature, 1800 – 1870. In: *The Historian* 77 (2015) 1, S. 26-54.

Soares, Isabel: Pioneers and millennials: Two moments in Portuguese literary journalism. In: *Australian journalism review* 37 (2015) 2, S. 67-80. [Überblick seit dem späten 19. Jh.]

Sobel, Meghan: Female genital cutting in the news media: A content analysis. In: *The International communication gazette* 77 (2015) 4, S. 384-405. [Über die Berichterstattung in den Zeitungen ›Daily Observer‹ The Gambia, ›Ghanaian Chronicle‹ Accra, Ghana, ›Nation‹ Nairobi, Kenia, ›The New York Times‹ 1998 – 2013]

Soldani, Simonetta u. Giulia Calvi, Françoise Thébaud: La Storia delle donne (e di genere): Tre riviste a confronto. In: *Passato e presente: Rivista di storia contemporanea* 33 (2015) 94, S. 15-46. [Über die historischen Zeitschriften ›Clio. Histoire, femmes, société‹ seit 1995, ›Genesis. Rivista della Società italiana delle storiche‹ seit 2003 und ›Passato e presente‹ seit 1982]

Somerstein, Rachel: Newspapers commemorate 11 September: A cross-cultural investigation. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 16 (2015) 3, S. 359-375. [Über die jährliche Berichterstattung über das Attentat 2001 in ›The New York Times‹ und ›Le Monde‹ 2002 – 2011]

Sosenski, Susana: ›Vida y milagros de Lorín, el perico detective‹: Violencia, crimen y justicia en la migrada de dos niños mexicanos a principios del siglo XX. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 15 (2015) 60, S. 133-153. [Über den von zwei Kindern gezeichneten Comic in der Zeitung ›El Demócrata‹ México 1919]

Spiridon, Olivia: Literatur aushandeln. Überlegungen zur Wandlung der Kommunikation im Literaturbetrieb der Deutschen in Rumänien. In: *Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 10 (2015) 2, S. 11-30. [Über ›Neue Banater Zeitung‹ und ›Neue Literatur‹ Bukarest 1945 – 1980er Jahre]

Squires, L. Ashley: All the news worth reading: The ›Christian Science Monitor‹ and the professionalization of journalism. In: *Book history* 18 (2015) S. 235-272. [Über Gründung und erste Jahre der Zeitung seit 1908]

Stamm, Michael: The Flavor of news. Essay. In: *American journalism: A journal of media history* 32 (2015) 2, S. 208-220. [Über Zeitungspapiere insbes. der ›Chicago Tribune‹ Company in den 1940er Jahren]

Steinkellner, Christina: »Der Schoß ist fruchtbar noch, ...« Zur Entwicklung rechtsextremer Ideologien in einschlägigen Zeitschriften von 1952/1953 bis zum Staatsvertrag 1955. In: *Medien und Zeit* 30 (2015) 3, S. 57-65. [Über die Zeitschriften ›Die Aula‹ und ›Der Eckartbote‹ in Österreich]

Stiegler, Bernd: Visuelle Alphabetisierung. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 5 (2015) S. 209-230. [Über das Genre der Fotobücher 1920er – 1930er Jahre]

Stoops, Jamie: Class and gender dynamics of the pornography trade in late nineteenth-century Britain. In: *The Historical journal* 58 (2015) 1, S. 137-156. [Über Produktion und Handel mit pornographischen Zeitschriften etc. für die Unterschicht]

Storsveen, Odd Arvid: Aviser som politiske aktører på 1800-talet. Politikk gjennom presseblikk. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2015) 23, S. 58-73. [Über politische Presse in Norwegen nach 1814]

Strelakova, Yulia A.: Informing dissemination research: A content analysis of U.S. newspaper coverage of medical nanotechnology news. In: *Science communication* 37 (2015) 2, S. 151-172. [Über 6 Zeitungen 1990 – 2013]

Strobl, Andreas: Die »Kaiser Krause«-Nummer des ›Simplicissimus‹. In: *Deutsche Comicforschung* 11 (2015) S. 48-56. [Über die Ausgabe zu deutschen Kriegsplänen der satirischen Zeitschrift vom 30. März 1914 »Wenn ich Kaiser wäre!« 18. Jg. 1914, Nr. 53]

Syse, Harald: Norsk presses dekning av antijødisk politikk i Nazi-Tyskland i perioden 1933 – 1939. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2015) 24, S. 56-66. [Über 7 Zeitungen]

Taouchichet, Sofiane: Au-delà l'exotisme, la presse satirique et la pacification de l'Algérie. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 22 (2015) S. nicht bekannt. [Zur Thematisierung 1954 – 1962]

Taszus, Claudia: »Denn die Erfindung dieser Zunft ist Licht von einem höhern Scheine«. Die Rudolstädter Hofbuchdruckerei von ihrer Gründung bis zur 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts. In: *Blätter der Gesellschaft für Buchkultur und Geschichte* 11 (2007) S. 9-60.

Taszus, Claudia: Lorenz Okens ›Isis‹ (1816 – 1848): Zur konzeptionellen, organisatorischen und technischen Realisierung der Zeitschrift. In: *Blätter der Gesellschaft für Buchkultur und Geschichte* 12/13 (2008/2009) S. 85-154. [Über die Zeitschrift ›Isis oder encyclopädische Zeitung‹ von Oken (1779 – 1851)]

Technology and the trade press. Dossier. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2015) 76, S. 49-67. [Themenabschnitt über die Diskussion zur Entwicklung der Filmtechnik in der Filmfachpresse mit 7 Kurzbeiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Teitge, Marie u. Ekkehardt Kumbier: Medizinisches Publizieren als Politikum. Zur Entstehungsgeschichte der Zeitschrift ›Psychiatrie, Neurologie und medizinischen Psychologie‹ in der SBZ/DDR. In: *Die Hochschule: Journal für Wissenschaft und Bildung* 24 (2015) 1, S. 89-100. [Über die Vorgeschichte der Zeitschrift Leipzig 1949 – 1990 in den Jahren 1947 – 1949]

Teresa, Carrie: »We needed a Booker T. Washington ... and certainly a Jack Johnson«: The black press, Johnson, and issues of representation, 1909 – 1915. In: *American journalism: A journal of media history* 32 (2015) 1, S. 23-40. [Über die Berichterstattung über den Boxweltmeister im Schwergewicht 1908 – 1915 Johnson]

Tham, Jen Sern u. Hasmah Zanuddin: Religion and media: A case study of ›Utusan Malaysia‹'s response to HIV/AIDS. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 29 (2015) 1, S. 121-133. [Über die Berichterstattung in der Zeitung 2006 und 2011]

Theisen, Nicholas: The »Origins« of Manga, or the problem of Manga historiography. In: *International journal of comic art* 15 (2013) 2, S. 546-558. [Über das Comic-Genre in Japan]

Thissen, Peter: The Export of books from the Republic to the Southern Netherlands. A quantitative indication based on the catalogue of the Roermond Charterhouse library. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 34 (2004) 1/2, S. 6-52. [17. – 18. Jh.]

Thoms, Ulrike: »Was lesen Ärzte wirklich?« Medizinische Zeitschriften und Pharma-Marketing von 1900 bis zum Ende der 1970er Jahre. In: *Medizinhistorisches Journal* 49 (2014) 4, S. 287-329.

Tiffen, Rodney: From punctuated equilibrium to threatened species: The evolution of Australian newspaper circulation and ownership. In: *Australian journalism review* 37 (2015) 1, S. 63-80. [Mit Daten 1984 – 2014]

Tiffin, Chris: Just a weekly compendium? The independence of the ›Queenslander‹. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 28 (2004) 1/2, S. 172-183. [Über die Wochenzeitung in Brisbane 1866 – 1939]

Törrönen, Jukka u. Jenni Simonen: The Exercise of symbolic power by women's magazines from the 1960s to the present: The discursive construction of fields, positions and resources in alcohol-related texts. In: *Media, culture and society* 37 (2015) 8, S. 1138-1157. [Über 8 Frauenzeitschriften in Finnland 1968, 1976, 1984, 1992, 2000, 2008]

Trammell, Jim Y.: »Homosexuality is bad for me«: An analysis of homosexual Christian testimonies in ›Christianity Today‹ magazine. In: *Journal of media and religion* 14 (2015) 1, S. 1-15. [Über die evangelikale Zeitschrift 2000 – 2010]

Trau, Kim: Rechtswohlthat oder »Schweinerei«? Die Diskussion des Transsexuellengesetzes in der Presse und in Petitionen an den Bundestag zwischen 1975 und 1982. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 17 (2015) S. 68-99. [Über die Berichterstattung zum Gesetzgebungsverfahren in der »Mainstreampresse« der BRD und über Petitionen von Betroffenen]

Traue, J. E.: The Two histories of the book in New Zealand. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 25 (2001) 1/2, S. 8-16. [Historischer Überblick über englische und Maori Bücher]

Tsampiras, Carla: From »dark country« to »dark continent«: AIDS, »race«, and medical research in the ›South African Medical Journal‹, 1980 – 1995. In: *Journal of Southern African studies* 41 (2015) 4, S. 773-796. [Über die medizinische Zeitschrift]

Tschiggerl, Martin: Parteiische Neutralität. Österreichische Sportberichterstattung im Kalten Krieg. In: *Zeitgeschichte* 42 (2015) 4, S. 250-266. [Über die Berichterstattung zu 3 Sportereignissen 1969, 1972, 1980 in der Presse]

Turcotte, Jean-Michel: Entre appui et condamnation, la presse britannique et la campagne de bombardements stratégiques sur l'Allemagne (1939 – 1945). In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 63 (2015) 258, S. 105-124. [Über ›The Times‹, ›Daily Herald‹, ›Manchester Guardian‹]

Turi, Gabriele: ›Passato e presente‹ trent'anni dopo. In: *Passato e presente: Rivista di storia contemporanea* 33 (2015) 94, S. 89-104. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift seit 1982]

Turner, Mark W.: ›Sell's Dictionary of the World's Press‹: Chronicler and promoter of the media industry. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 4, S. 607-624. [Über das periodische Nachschlagewerk 1883 – 1921]

Tusan, Michelle Elizabeth: Writing ›Stri Dharmā‹: International feminism, national politics, and women's press advocacy in late colonial India. In: *Women's history review* 12 (2003) 4, S. 623-649. [Über die feministische Zeitschrift, gegr. 1918]

Uzelgun, Mehmet Ali u. Paula Castro: Climate change in the mainstream Turkish press: Coverage trends and meaning dimensions in the first attention cycle. In: *Mass communication and society* 18 (2015) 6, S. 730-752. [1997 – 2013]

Vagneron, Frédéric: Une presse influenzée? Le traitement journalistique de la pandémie de grippe »russe« à Paris (1889 – 1890). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 23, S. 78-95. [In 4 Tageszeitungen]

Vaughan, Christopher A.: Cartoon Cuba: Race, gender and political opinion leadership in ›Judge‹, 1898. In: *Ecquid Novi: African journalism studies* 24 (2003) 2, S. 195-217. [Über Karikaturen in der satirischen Zeitschrift in den USA]

Verboord, Marc u. Susanne Janssen: Arts journalism and its packaging in France, Germany, the Netherlands and the United States, 1955 – 2005. In: *Journalism practice* 9 (2015) 6, S. 829-852. [Über 8 Zeitungen 1955, 1975, 1995, 2005]

Verhoeven, Gerrit: »Brought together with great effort«: The place of author, publisher and reader in the genesis of the early modern travel guide. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 34 (2004) 3/4, S. 240-253. [Im 17. Jh.]

Vessey, David: »People want newspapers far more than weekly collections of articles«: The ›Sheffield Guardian‹, the Labour Party and the left-wing press. In: *Labour history review* 80 (2015) 3, S. 249-272. [Über die Zeitung 1906 – 1916]

Viaud, Jean-François: Médecine traditionnelle populaire et informations »éclairées« sur la santé. Le mélange des genres dans les almanachs du XVIIIe siècle. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 23, S. 13-25. [Über Kalender nicht nur in Frankreich]

Vis, Jurjen: The Book trade in the Poort. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 37 (2007) 2, S. 111-146. [Historischer Überblick über Buchhandlungen im Oudemanhuispoort in Amsterdam seit 1776]

Vobic, Igor: From one-man band to integrated newsroom. Historicising online journalism developments in Slovenia. In: *Journalism studies* 16 (2015) 2, S. 175-190. [Über die Online-Redaktionen der Zeitungen ›Delo‹ und ›Dnevnik‹ seit Mitte der 1990er Jahre]

Voigts, Manfred: ›Jugend und Welt‹. Zwei Jugend-Jahrbücher, herausgegeben von Rudolf Arnheim und Edith Jacobsohn. In: *Weimarer Beiträge* 60 (2014) 4, S. 596-616. [Berlin 1928 – 1929]

Volf, Irina: Hizb-ut Tahrir in the press II: Exploring differences between academic discourses and editorial choices in Europe and Central-Asia. In: *Conflict and communication online* 14 (2015) 1, o.Pag., online, 14 S. [Über die Berichterstattung über die islamisch politische Gruppierung in 5 Zeitungen je aus Deutschland und Großbritannien und 1 Zeitung aus Kirgistan 2002 – 2007, ohne Hinweis auf evtl. T. 1]

Von Hand, gedruckt und online, Beiträge zur Kulturgeschichte der Zeitung. Ed. Alfred Schmidt. In: *Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 64 (2015) 2, S. 5-61. [Themenheft mit 7 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Wade, W. Patrick: The »Living room war« in the escalation period: Romance, irony, and the narrative ambivalence of tragedy in Vietnam War era photojournalism. In: *Media, war and conflict* 8 (2015) 3, S. 312-328. [Über Reportagen USA 1965 – 1967]

Wahl, Volker u. Bernd Schmidt: Thüringens Landeshauptstadt Weimar im amerikanischen Pressepiegel des Kriegsendes 1945. In: *Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv* 8 (2015) 3, S. 254-311. [Dokumentation]

Waller, Lisa u. Simon Holberton: Early reminders: Anzac Day in three Victorian country newspapers 1916 – 1925. In: *Australian journalism review* 37 (2015) 1, S. 51-62. [Über die Berichterstattung zum Gedenktag an die Schlacht von Gallipoli 1914 in ›Colac Herald‹, ›Bairnsdale Advertiser‹, ›Bendigo Advertiser‹]

Waterloo and its afterlife in the nineteenth-century periodical and newspaper press. Special Issue. Ed. Christopher M. Keirstead, Marysa Demoor. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 4, S. 447-556. [Themenabschnitt mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Webby, Elizabeth: »Blushing unseen«: Australian literature published in regional newspapers of the 1840s. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 24 (2000) 1, S. 73-80. [In Australien]

Weber, Ian: Constructing the meaning of nanotechnology in the United States: A socio-linguistic analysis of the ›New York Times‹ coverage, 1985 – 2004. In: *Media International Australia MIA* (2014) 150, S. nicht bekannt.

Webster, William: Satirical journals and neutrality in the Franco-Prussian War. In: *Modern language review* 110 (2015) 2, S. 317-338. [Über ›Le Charivari‹, ›Le Grelot‹, ›Kladderadatsch‹ und ›Berliner Wespen‹ 1870 – 1871]

Weibull, Lennart: Är partipressen död eller levande? Reflexioner från et pressehistorisk seminarium. In: In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2014) 21, S. 90-103. [Zur Geschichte der Parteipresse in Skandinavien]

Weinert, Sebastian: Funny education? Cartoons and illustrated stories as media of health instruction in Weimar Germany. In: *International journal of comic art* 15 (2013) 1, S. 354-362. [1920er Jahre]

Weller, Toni: Preserving knowledge through popular Victorian periodicals: An examination of ›The Penny Magazine‹ and the ›Illustrated London News‹, 1842 – 1843. In: *Library and information history* 24 (2008) 3, S. 200-207.

Whelehan, Niall: Revolting peasants: Southern Italy, Ireland, and cartoons in comparative perspective, 1860 – 1882. In: *International review of social history* 60 (2015) 1, S. 1-35. [Über Karikaturen in 5 resp. 4 satirischen Zeitschriften in Italien und Großbritannien]

Wilkin, Bernard: Le Génocide des Arméniens et l'opinion publique française durant Première Guerre Mondiale. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 21 (2014) 5, S. 635-652. [Anhand der Presse in Paris 1914 – 1918]

Williams, Andreá N.: Cultivating black visuality: The controversy over cartoons in the Indianapolis ›Freeman‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 25 (2015) 2, S. 124-138. [Über die Zeitung 1884 – 1927 in den Jahren 1889 - 1891]

Willis, Ian: Active citizens and loyal patriots: The role of two local newspapers on the Australian homefront, 1939 – 1945. *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 24 (2000) 1, S. 81-92. [Über ›Camden News‹ und ›Camden Advertiser‹ in Camden, NSW, Australien]

Wittfeld, Marion: »Geschmackerziehend und stilbildend«. Modefotografie im Nationalsozialismus am Beispiel der Zeitschrift ›Mode und Heim‹ (1931 – 1944). In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 12 (2015) 2, S. 356-369. [Über die Schnittmuster-Zeitschrift für Frauen]

Worley, Matthew: Punk, politics and British (fan)zines, 1976-84: »While the world was dying, did you wonder why?« In: *History workshop journal HWJ* (2015) 79, S. 76-106. [Über Musik-Fan-Zeitschriften]

Wysocki, Oswald: L'Amérique face à ses peurs. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 22 (2015) S. nicht bekannt. [Über historische Karikaturen]

Yi, Guolin: The ›New York Times‹ and ›Washington Post‹ on Sino-American rapprochement, 1963 – 1972. In: *American journalism: A journal of media history* 32 (2015) 4, S. 453-475. [Über die Berichterstattung in den Zeitungen]

Young, Sally: Sending a message: ›The Australian‹'s reporting of media policy. In: *Media International Australia MIA* (2015) 157, S. nicht bekannt. [Vergleich der Berichterstattung der Zeitung gegr. 1964 in den Jahren 1975/1976 und 2012/2013]

Zackodnik, Teresa: Memory, illustration, and black periodicals: Recasting the disappearing act of the fugitive slave in the ›new negro‹ woman. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 25 (2015) 2, S. 139-159. [Mit historischen Bezügen]

Zavadskyté-Zakarauskienė, Živilė: Conceptualization of the book trade in Lithuania in the twentieth century. In: *Library and information history* 24 (2008) 4, S. 284-290. [Historische Übersicht]

Zehnle, Stephanie: Der kolonialistische Comic. Die Genese des ›Leopardenmannes‹ und die Verbildlichung kolonialer Ängste. In: *Closure: Kieler e-Journal für Comicforschung* 2 (2015) o.Pag., online, 18 S. [Über das Motiv in Comics 1910er – 1960er Jahre]

Zhang, Yuan u. Yan Jin, Yunbing Tang: Framing depression: Cultural and organizational influences on coverage of a public health threat and attribution of responsibilities in Chinese news media, 2000 – 2012. In: *Journalism and mass communication quarterly* 92 (2015) 1, S. 99-120. [Über die Berichterstattung entspr. The China Core Newspaper Full-text Database mit 1000 Zeitungen]

Zhang, Yuan u. Yan Jin: Who's responsible for depression? Chinese and US newspaper framing of causal and problem-solving responsibilities for depression, 2000 – 2012. In: *The Journal of international communication* 21 (2015) 2, S. 204-225. [Anhand von Volltext-Datenbanken]

Zollmann, Florian: Bad news from Fallujah. In: *Media, war and conflict* 8 (2015) 3, S. 345-367. [Über die Berichterstattung in Qualitätszeitungen in den USA, Großbritannien und Deutschland über den Angriff auf die Stadt im Irak November 2004]

## 5. Film

Akiner, Nurdan u. İpek Boğatur: The Representation of Turkish-rooted women in German cinema: From the woman victims of the silver screen to the pleasure of hybridism. In: *Global media journal, Turkish edition* 5 (2014/2015) 10, S. 1-25. [Über Filme der 1970er – 2000er Jahre]

Andersen, Joceline: The Body of the machine: Computer interfaces in American popular cinema since 1982. In: *Projections: The journal for movies and mind* 5 (2011) 2, S. 75-95. [Über die Darstellung von Hackern, Computerexperten, Computernutzern etc.]

Anti/Koloniale Filme. Ed. Jürgen Dinkel. In: *Werkstatt Geschichte* (2015) 69, S. 7-70. [Themenheft mit 4 Beiträgen zu Filmen bis 1960er Jahre, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Atanasovski, Srdan u. Ana Petrov: Carnal encounters and producing socialist Yugoslavia: Voluntary youth labour actions on the newsreel screen. In: *Studies in Eastern European cinema* 6 (2015) 1, S. 21-32. [1945 – 1992]

Baron, Anne-Marie: Ce que le cinema contemporain doit à Balzac. In: *L'Année balzacienne* 16 (2015) S. 383-392. [Über Verfilmungen von Romanen von Honoré de Balzac (1799 – 1850) bis 2008]

Baron, Anne-Marie u. Jean-Claude Romer: Filmographie de Balzac. In: *L'Année balzacienne* 6 (2005) S. 395-409. [Über Verfilmungen von Romanen und biographische Filme zu Honoré de Balzac (1799 – 1850) seit 1910]

Baron, Guy: The Illusion of equality: »Machismo« and Cuban cinema of the revolution. In: *Bulletin of Latin American research* 29 (2010) 3, S. 354-366. [Anhand von 3 Filmen 1974 – 1983]

Barragán Goetz, Philis M.: Breaking away from reference and rape: The AFI Directing Workshop for Women, feminism, and the politics of the accidental archive. In: *The Moving image: The journal ...* 15 (2015) 2, S. 50-71. [Über Filme des Workshops nach 1974]

Benítez-Galbraith, Jacqueline u. Elizabeth Irvin, Craig S. Galbraith: Gender images and the evolution of work roles in Mexican film: A pilot content study of pre- and post-NAFTA periods. In: *Hispanic research journal* 12 (2011) 2, S. 167-183. [Über Filme 1985, 1995, 2005]

Bergeron, Rosemary: A History of the newsreel in Canada: A struggle for screen time. In: *The Moving image: The journal ...* 7 (2007) 2, S. 25-54. [Übersicht 1914 – 1967]

Berton, Mireille: The »Magism« of cinema and imaginary spiritism in France at the beginning of the twentieth century. In: *Early popular visual culture* 13 (2015) 2, S. 113-113. [Über Filmtechnik aus der Sicht des Spiritismus um 1900]

Betancourt, Michael: The Calligram and the title card. In: *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2015) 204, S. 239-252. [Über die Gestaltung

von Filmtiteln USA 1930er Jahre anhand von Beispielen, insbes. ›The Big Broadcast of 1937‹ von Mitchell Leisen (1898 – 1972) 1936]

Bettel, Florian: Von idealer Filmerzeugung im frühen Kino. Ein Versuch über den Film als sinnliches Medium abseits des projizierten Bildes. In: *Technikgeschichte* 82 (2015) 1, S. 47-66. [Über nichtfiktionale Filme der Stummfilmzeit als Quelle für die Geschichte der Technik anhand eines Filmstreifens von 1914]

Bjerkeland, Ingvild: The Rise of the regions. Norwegian film policy and the new regional cinema. In: *Nordisk kulturpolitisk tidskrift: The Nordic journal of cultural policy* (2015) 1, S. 125-142. [Übersicht 2000 – 2010]

Blecha, Laurin: Die ›AUSTRIA WOCHENSCHAU‹ als Gedächtnisort und Produktionsstätte österreichischer Identität. Eine Analyse der Repräsentation der Festspiele in Salzburg und Bregenz und der Wiener Staatsoper in der ›AUSTRIA WOCHENSCHAU‹ 1949 – 1955. In: *Zeitgeschichte* 42 (2015) 1, S. 21-33. [Über die Filmwochenschau]

Boaventura, Luis Henrique u. Ernani Cesar de Freitas: A Encenação do olhar no cinema de »nouvelle vague«. In: *Revista famecos: Midia, cultura e tecnologia* 21 (2014) 1, S. 308-328. [Über die Stilrichtung in den 1950er und 1960er Jahren]

Böhme, Claudia: Film production as a »mirror of society«: The history of a video film art group in Dar es Salaam, Tanzania. In: *Journal of African cinemas* 7 (2015) 2, S. 117-136. [Über die Gruppe »White Elephant« seit den 1980er Jahren]

Bonah, Christian: »A Word from man to man«: Interwar venereal disease education films for military audiences in France. In: *Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences* 72 (2015) 1, S. 15-39. [1919 – 1939]

Brennan, Nathaniel: The Great white way and the way of all flesh: Metropolitan film culture and the business of film exhibition in Times Square, 1929 – 1941. In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 2, S. 1-32. [Über das Rialto Filmtheater in New York]

Brockmann, Stephen: The Struggle over audiences in postwar East German film. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 45 (2015) 1, S. 5-16. [Über die Auseinandersetzungen innerhalb der DEFA zur Ausrichtung gegenüber dem Publikum nach 1946]

Brown, Noel: »Family« entertainment and contemporary Hollywood cinema. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2013) 25, o.Pag., online, 22 S. [Seit Mitte der 1990er Jahre]

Brown, Noel: Individualism and national identity in Disney's early British films. In: *Journal of popular film and television* 43 (2015) 4, S. 188-200. [Über 5 Realfilme des Studios 1952 – 1966]

Browner, Kathryn Cramer: »It is entertainment, and it will sell bonds!«: 16 mm film and the World War II bond campaign. In: *The Moving image: The journal ...* 10 (2010) 2, S. 60-82. [Über Werbefilme USA 1943 – 1944]

Burris, Greg: Prometheus in Chicago: Film portrayals of the chaining and gagging of Bobby Seale and the »real-ization« of resistance. In: *Cinema journal* 54 (2014/2015) 4, S. 26-49. [Über Filmdarstellungen des Prozess-Auftritts des Black-Panther-Führers Seale in Chicago 1969]

Burstein, Miriam Elizabeth: »I have remembered how to seem«: The symbolic monarchy after »King George«. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 2, S. 162-178. [Über die Darstellung des englischen Königs Georg III in 9 Filmen 1994 – 2010]

Carou, Alain u. Matthieu Letourneux: Le Cinéma des premiers temps et le »discours médiatique« du crime. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2015) 75, S. 30-47. [1900 – 1930]

Castendyk, Oliver u. Martin Petrick, Elisabet Richter: Chancen und Herausforderungen des digitalen Kinos. Ergebnisse eine Studie zur Kinowirtschaft in Deutschland. In: *Media Perspektiven* (2015) 7/8, S. 352-362. [Mit Daten 2004 – 2014]

Cati, Alice: Private images in place of the beloved body: Relics against the politics of disappearance. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 15 (2015) 24, S. 49-62. [Über 5 Filme über die Diktaturen in Chile und Argentinien aus den Jahren 1997 – 2012]

Childhood in German film after 1989. Ed. Alexandra Lloyd, Ute Wölfel. In: *Oxford German studies* 44 (2015) 3, S. 217-324. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Choreografie. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 24 (2015) 2, S. 5-157. [Themenheft zur Choreografie im Film und zum Verhältnis von Tanz und Film in historischer Perspektive mit Einleitung und 12 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Christie, Ian: The Visible and the invisible: From »tricks« to »effects«. In: *Early popular visual culture* 13 (2015) 2, S. 106-112. [Im Film der 1910er Jahre]

Chu, Yingchi: The Dogmatic documentary: The missing mode. In: *New review of film and television studies* 13 (2015) 4, S. 403-421. [Über Dokumentarfilme aus China 1953 – 1970er Jahre]

Chung, Jae Eun: Mapping international film trade: Network analysis of international film trade between 1996 and 2004. In: *Journal of communication* 61 (2011) 4, S. 618-640. [Auf der Basis von Daten der UNO]

Le Cinéma en couleurs. Usages et procédés avant la fin des années 1950. Ed. Priska Morrissey, Céline Ruivo. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2013) 71, S. 9-285. [Themenheft mit Einleitung und 20 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Cinémas et cinéphilies populaires dans la France d'après guerre 1948 – 1958. Special issue. Ed. Geneviève Sellier. In: *Studies in French cinema* 15 (2015) 1, S. 1-105. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Clarke, Liz: Ladies last: Masculinization of the American war film in the 1920s. In: *Journal of popular film and television* 43 (2015) 4, S. 171-187. [Anhand von Beispielen]

Cocks, Geoffrey: Hollywood »über alles«: Seeing the Nazi in American movies. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 45 (2015) 1, S. 38-53. [Nach 1941]

Courriol, Marie-France: Reception of war propaganda in Fascist Italy: Second World War fiction films and critical audiences. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 1, S. 1-26. [Über Kriegspropagandafilme 1944 – 1945]

Crossley, Laura: The Return of the (once and future) king: Tolkien's Ring, Arhur's Round Table, and Unholy Grail Quests. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 7, S. 625-642. [Über Filme zum Thema seit 1975]

Cunningham, Douglas: Imaging/Imagining Air Force identity: »Hap« Arnold, Warner Bros., and the formation of the USAAF First Motion Picture Unit. In: *The Moving image: The journal ...* 5 (2005) 1, S. 95-124. [Über die Gründung der Dokumentarfilmeinheit der US-Luftwaffe unter General Henry H. »Hap« Arnold (1886 – 1950) 1942]

Cutting, James E. u. Ayse Candan: Shot duration, shot classes, and the increased pace of popular movies. In: *Projections: The journal for movies and mind* 9 (2015) 2, S. 40-62. [Im Zeitvergleich 1912 – 2013, resp. 1940 – 2010]

Danet, Joël: Representations of dangerous sexuality in interwar non-fiction sex hygiene films: A Franco-German comparison. In: *Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences* 72 (2015) 1, S. 39-55. [1919 – 1939]

De Vijver, Lies van u. Daniel Biltreyest, Khaël Velders: Crisis at the »Capitole«: A cultural economics analysis of a major first-run cinema in Ghent, 1953 – 1971. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 1, S. 75-124. [Über Einnahmen etc. aus Vorführungen von insges. 801 Filmen]

Dinkel, Jürgen: Dekolonisation und Film. Ein Literaturbericht. In: *Werkstatt Geschichte* (2015) 69, S. 7-22. [Über Filme zu Thema aus den 1900er bis zu den 1960er Jahren]

Ebbrecht-Hartmann, Tobias: Preserving memory or fabricating the past? How films constitute cinematic archives of the Holocaust. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 15 (2015) 24, S. 33-48. [Über historische Filmbeispiele]

Edwards, Timothy: Straight talk: An analysis of African American homosexuality in film and television since the 1990s. In: *Southwestern mass communication journal* 29 (2013/2014) 1, o.Pag., online, 30 S. [Über 14 Filme und 3 Fernsehserien seit 1996]

Elie, Marc: Filmer la nature déchaînée. La circulation des images de coulées de boue entre film scientifique, documentaire et film catastrophe au Kazakhstan, 1970 – 1980. In: *Cahiers du monde russe* 56 (2015) 1, S. 25-52. [Über das Filmgenre in der UdSSR]

Engelen, Leen u. Leslie Midkiff DeBauche, Michael Hammond: »Snapshots«: Local cinema cultures in the Great War. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 4, S.

631-655. [Über Programm und Publikum von Filmtheatern in Louvain, Belgien, Southampton, Großbritannien, und Stevens Point, Wisconsin, USA, 1914 – 1918]

Ferguson, Kevin L.: Aviation cinema. In: *Criticism* 57 (2015) 2, S. 309-331. [Zur Geschichte des Filmgenres]

Filming the Strugatskiis. Special issue. Ed. Muireann Maguire, Andrei Rogatchevski. In: *Science fiction film and television* 8 (2015) 2, S. 123-277. [Themenheft über Filme nach Science-Fiction-Romanen von Arkadi Strugatski (1925 – 1991) und Boris Strugatski (1933 – 2012) 1958 – 1991 mit Einleitung und 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Fishzon, Anna: The Fog of stagnation. Explorations of time and effect in late Soviet animation. In: *Cahiers du monde russe* 56 (2015) 2/3, S. 571-598. [Über 3 Animationsfilme UdSSR 1969 – 1975]

Flynn, Peter: Screening the stage Irishman: Irish masculinity in early American cinema, 1895 – 1907. In: *The Moving image: The journal ...* 12 (2012) 2, S. 122-147. [Über ihre Darstellung]

Foster, Pacey u. Stephan Manning, David Terkla: The Rise of Hollywood East: Regional film offices as intermediaries in film and television production clusters. In: *Regional studies* 49 (2015) 3, S. 433-450. [Über die Film- und TV-Industrie in Massachusetts mit Jahresdaten 1998 – 2010]

Fraile, Teresa u. Eduardo Viñuela: »Cantos de ida y vuelta«: Discursos sobre la inmigración en la musica del cine español del cambio de siglo. In: *Bulletin of Spanish studies* 92 (2015) 6, S. 951-963. [Über 4 Filme 1999 – 2005]

Franco de Sá, Arturo Autran: »Argentina Sono Film« e »Cinédia«: Uma comparação. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 42 (2015) 44, S. 15-28. [Über die Produktionsfirmen in Argentinien und Brasilien in den 1930er Jahren]

Fritzsche, Maria: Einer gleichberechtigteren Zukunft entgegen? Inszenierungen von Geschlechterbeziehungen im österreichischen Tourismusfilm der Nachkriegszeit. In: *L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft* 26 (2015) 2, S. 49-66. [Über Spielfilme des Genres 1948 – 1954]

Fulwider, Chad R.: Film propaganda and »Kultur«: The German dilemma, 1914 – 1917. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 45 (2015) 2, S. 4-12. [Über deutsche Propagandafilme in den USA während des Ersten Weltkriegs]

Funnell, Lisa u. Klaus Dodds: »The man with the Midas touch«: The haptic geographies of James Bond's body. In: *Journal of popular film and television* 43 (2015) 3, S. 121-135. [Über die Filmfigur seit 1962]

Gabara, Rachel: War by documentary. In: *Romance notes* 55 (2015) 3, S. 409-424. [Über die Geschichte des Dokumentarfilms in West- und Zentralafrika 1920er – 1970er Jahre]

Gallardo C., Ximena: Aliens, cyborgs and other invisible men. Hollywood's solutions of the black »problem« in sf cinema. In: *Science fiction film and television* 6 (2013) 2, S. 219-251. [Über die Thematisierung in Science-Fiction-Filmen 1959 – 2007]

Gaudreault, Andre u. Jean-Marc Lamotte, Tim Barnard: Fragmentation and segmentation in the Lumière »animated views«. In: *The Moving image: The journal ...* 3 (2003) 1, S. 110-131. [Über Filmtechniken und Dramaturgie der Produktionsfirma Lumière 1895 – 1905]

Glanz, Berit: Nordischer Klang 2014: Grenzüberschreitungen im skandinavischen Stummfilm, Border crossings in Scandinavian silent film. In: *European journal of Scandinavian studies* 45 (2015) 2, S. 161-167. [Überblick 1896 – 1920er Jahre]

Godtschalk, Ondine: A Picture of health? New Zealand-made health education films 1952 – 1962. In: *Social history of medicine* 25 (2012) 1, S. 122-138. [Über 18 Filme]

Gosselt, Jordy F. u. Joris J. van Hoof, Bastiaan S. Gent, Jean-Paul Fox: Violent frames: Analyzing Internet Movie Database reviewers' text descriptions of media violence and gender differences from 39 years of U.S. action, thriller, crime, and adventure movies. In: *International journal of communication* 9 (2015) S. 547-567. [Über die Jahre 1973 – 2001]

The Great War and the moving image. Special issue. Ed. Adrian Smith, Michael Hammond. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 4, S. 553-672. [Themenheft zu verschiedenen Aspekten des Films 1914 – 1919 mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Grespi, Barbara: Lasting remains: The anesthetizing gaze in German postwar cinema and photography. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 15 (2015) 24, S. 17-32. [Über Bilder von Trümmern und Skeletten in sog. Trümmerfilmen der 1940er Jahre]

Guido, Laurent: (Serpentinen-)Tanz und frühes Kino. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 24 (2015) 2, S. 37-60. [Über frühe Filme in der Nachfolge der Varietékünstlerin Loïe Fuller (1862 – 1928) 1892 in den Jahren 1894 – 1908]

Gvakharia, Giorgi: Zwischen Zwang und Freiheit. Poesie und Realismus im georgischen Film. In: *Osteuropa* 65 (2015) 7/10, S. 613-630. [Historischer Überblick Georgien seit 1912]

Hackenberg, Sara: Amadeus flights: Urban mysteries and moving pictures. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 37 (2015) 5, S. 453-472. [Über literarische Vorlagen von Filmen in den 1910er und 1920er Jahren]

Hanna, Emma: Putting the moral into morale: YMCA cinemas on the Western Front, 1914 – 1918. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 4, S. 615-630. [Über Kinos für britische Soldaten durch die Young Men's Christian Association]

Hanssen, Eirik Frisvold: Die Herkunft der Farbe. Film und die Technik der Spur. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 24 (2015) 1, S. 126-144. [Darin über Kinemacolor und Farbfilm in den 1910er Jahren]

Heckman, Heather: We've got bigger problems: Preservation during Eastman Color's innovation and early diffusion. In: *The Moving image: The journal ...* 15 (2015) 1, S. 44-61. [1940er – 1950er Jahre]

Heinze, Carsten: Underground im musikdokumentarischen Film. In: *Rock and pop in the movies* (2015) 4, S. 7-45. [Mit historischen Anmerkungen]

Hendriks, Gerda Jansen: »Goodwill Ambassador«. The legacy of Dutch colonial films. In: *View: Journal of European television history and culture* 4 (2015) 8, S. 21-34. [Über Dokumentarfilme und Wochenschauen 1912 – 1962]

Hennefeld, Maggie: Miniature women, »acrobatics maids«, and self-amputating domestics: Comme diennes of the trick film. In: *Early popular visual culture* 13 (2015) 2, S. 134-151. [Über Tricktechniken in Filmkomödien im Stummfilm bis 1930]

Hillyer, Minette: Camera documents made at home: Visual culture and the question of America. In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 4, S. 46-75. [Über 3 ethnographische Filme über US-amerikanische Familien aus den 1950er Jahren]

Hockenhull, Stella: Everybody's business: Film, food and victory in the First World War. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 4, S. 579-595. [Vergleich der Filmpropaganda zur Lebensmittelversorgung im Ersten und Zweiten Weltkrieg 1914 – 1918 resp. 1939 – 1945]

Hodgin, Nick: »Only one noble topic remained: The workers.« Sympathy, subtlety and subversion in East German documentary films. In: *Studies in Eastern European cinema* 6 (2015) 1, S. 49-63. [Über 3 Filme 1960, 1963, 1981]

Hoyt, Eric: Distribution's return trip: Two Hollywood studios, money, and Japan, 1921 – 1941. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2015) 75, S. 5-20. [Über ›United Artists‹ und ›Warner Bros.‹]

Jackson, Victoria: The Exhibition context and the contemporary significance of color: The case of Kinemacolor. In: *The Moving image: The journal ...* 15 (2015) 1, S. 1-21. [Über die Farffilme der »Natural Color Kinematograph Company« 1910 – 1914]

Jedlowski, Alessandro: Screening Ethiopia: A preliminary study of the history and contemporary developments of film production in Ethiopia. In: *Journal of African cinemas* 7 (2015) 2, S. 169-186. [Mit historischem Überblick über die Video-Film-Industrie in Äthiopien]

Jenkins, Jennifer L.: Framing race in the Arizona borderlands: The »Western Ways« Apache scouts and sells Indian rodeo films. In: *The Moving image: The journal ...* 14 (2014) 2, S. 68-95. [Über die Produktionsfirma 1936 – 1976]

Johnson, Mariana: The Revolution will be archived: Cuba's ›Noticiero ICAIC Latinoamericano‹. In: *The Moving image: The journal ...* 13 (2013) 2, S. 1-21. [Über die Filmwochenschau aus Kuba 1960 – 1990]

Johnson, Martin L.: The Places you'll know: From self-recognition to place recognition in the local film. In: *The Moving image: The journal ...* 10 (2010) 1, S. 24-50. [Über 3 Beispiele für das Genre von am selben Ort gedrehter und vorgeführter Filme in den USA 1908 – 1917]

Johnson-Yale, Camille: Frozen in Hollywood: Postwar film policy and the new power-geometry of globalizing production labor. In: *Critical studies in media communication* 32

(2015) 1, S. 33-47. [Über Globalisierungstendenzen der Filmindustrie am Beispiel des »Anglo-American Film Pact« 1948 und 1950]

Jones, Matthew: 1950s science fiction cinema's depersonalisation narratives in Britain. In: *Science fiction film and television* 7 (2014) 1, S. 31-54. [Über das Filmgenre anhand von Filmen aus den USA und Großbritannien]

Jovanovic, Nebojša: How the love was tempered: Labour, romance and gender asymmetry in the classical Yugoslav film. In: *Studies in Eastern European cinema* 6 (2015) 1, S. 33-48. [1948 – 1958]

Kai, Yin: De l'éatisation à la propagande: La mise en place du système du cinéma communiste chinois (1938 – 1952). In: *Mise au point: Cahiers ...* 7 (2015) o.Pag., online, 19 S. [Über Geschichte und Genres der staatlichen Filmindustrie in China]

Keating, Patrick: Film noir and the culture of electric light. In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 1, S. 58-84. [Über Thematisierung und Einsatz von elektrischem Licht im Filmgenre in den 1940er Jahren]

Killen, Andreas: What is an enlightenment film? Cinema and the rhetoric of social hygiene in interwar Germany. In: *Social science history* 39 (2015) 1, S. 107-127. [In den 1920er und 1930er Jahren]

Kirschall, Sonja: Vom Experimentalfilm bis zum ASMR-Video. Formen audiovisueller Berauschtung. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 60 (2015) S. 57-69. [Historischer Überblick über Bildeffekte]

Köhler, Kristina: Cine-Dance 1967. Eine Debatte im Spannungsfeld von Film und Video. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 24 (2015) 2, S. 113-126. [Über das Tanzfilm-Genre]

Köster, Markus: Westfalen 1945 im Fokus der Amerikaner: US-Filmaufnahmen vom Ende des Zweiten Weltkriegs. In: *Westfälische Forschungen* 65 (2015) S. 423-448. [Über Filmaufnahmen der US-Armee]

Lagadec, Erwan Pointeau: La Santé publique à partir de l'image: La consommation de cannabis au prisme du cinéma depuis la fin des années 1960. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 23, S. 49-51 u. online 14 S. [Über 78 Filme aus Frankreich 1969 – 2005]

Larsson, Maria: Ingmar Bergman, Swedish sexploitation and early Swedish porn. In: *Journal of Scandinavian cinema* 5 (2015) 1, S. 49-62. [Über den Einfluss von Bergman (1918 – 2007) auf 4 Filme des Genres aus Schweden 1968 – 1978]

Laukötter, Anja: Listen and watch: The practice of lecturing and the epistemological status of sex education films in Germany. In: *Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences* 72 (2015) 1, S. 56-76. [Über Lehrfilme in der ersten Hälfte des 20. Jh.]

Le Marchand, Arnaud: De 1895 à 1912: Le cinéma forain français entre innovation et répression. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2015) 75, S. 48-63. [Über das Genre von Filmen über Vergnügungsparks]

Lehtisalo, Anneli: Defining the friendly other: A case study of the public reception of Finnish films in Sweden. In: *Journal of Scandinavian cinema* 5 (2015) 1, S. 19-34. [In der Filmsaison 1937/1938]

Lee, Laura: Japan's cinema of tricks: Optical effects and classical film style. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 2, S. 141-161. [1910er und frühe 1920er Jahre]

Lenk, Sabine: Share the Dream, der inszenierte olympische Traum. Ein Tagungsbericht. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 24 (2015) 2, S. 178-184. [Über Olympia- und Sportfilme seit 1896, Ausstellung im Olympischen Museum in Lausanne 2015/2016]

Lloyd, Alexandra: Rescreening Erich Kästner after the wall: Film adaptations in the Berlin Republic. In: *Oxford German studies* 44 (2015) 3, S. 289-310. [Über Verfilmungen seiner Kinderbücher in den 1950er Jahren und 1993 – 2003]

Longo, Regina: Palimpsests of power: UNESCO-»sponsored« film production and the construction of a »global village«, 1948 – 1953. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2015) 75, S. 88-106. [Über Dokumentarfilme]

Lovejoy, Alice: Surplus material: Archives, history, and innovation in Czechoslovak army films. In: *The Moving image: The journal ...* 11 (2011) 2, S. 1-21. [1951 – 1960er Jahre]

Lucchesi Moraes, Julio: Cinema in the borders of the world: Economic reflections on Pathé and Gaumont film distribution in Latin America (1906 – 1915). In: *Cahiers des Amériques Latines* (2015) 79, S. 137-153. [Über die Rolle der französischen Firmen Pathé Frères und Société des établissements Gaumont]

Lusnich, Ana Laura: Resistência política e ficção cinematográfica: Argentina 1976 – 1989. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 42 (2015) 43, S. 96-113. [Während der Militärdiktatur]

MacMillan, Ian u. Masha Kowell: Cartoon jazz: Soviet animations and the Krushchev »Thaw«. In *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 45 (2015) 2, S. 24-38. [In Filmen 1956 – 1963]

Martin, Sylvia J.: The Death narratives of revitalization: Colonial governance, China, and the reconfiguration of the Hong Kong film industry. In: *Critical studies in media communication* 32 (2015) 5, S. 318-332. [Mit Produktionsaten 1992 – 2007]

Marzola, Luci: Better pictures through chemistry: DuPont and the fight for the Hollywood film stock market. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2015) 76, S. 3-18. [Über die Konkurrenz der Firma zu Kodak in den 1920er Jahren]

McGrath, Caitlin: »I have seen the future«: Home movies of the 1939 New York World's Fair. In: *The Moving image: The journal ...* 13 (2013) 2, S. 56-80. [Über die offiziellen Filme zur Weltausstellung]

Mendes, Adilson: Le Cinéma brésilien modern et la Biennale de São Paulo. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2015) 77, S. 92-103. [Seit 1951, insbes. über die 6. Biennale von 1961]

Moen, Kristian: Imagination and natural movement: The Bray Studios and the »invention« of animated film. In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 4, S. 130-150. [Über die Produktionsfirma von John Randolph Bray (1879 – 1978) 1914 – 1920]

Money: Now you see it now you don't. Special issue. Ed. Diane Gabrysiak, Phil Powrie. In: *Studies in French cinema* 15 (2015) 3, S. 197-298. [Themenheft zur Thematisierung von Geld im Film mit Einleitung und 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Moreno Cardenal, Luisa: El Devenir del cine musical de Hollywood. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 191 (2015) 774, o.Pag., online, 10 S. [Historischer Überblick über Musicals]

Moser, Joseph W.: Detectives in a criminal regime: Krimis in Nazi comedy films. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 46 (2013) 2, ersch. 2016, S. 154-161. [Anhand von Beispielen 1933 – 1944]

Mousoutzanis, Aris: Trauma, memory and information in American sf film and television, 1980 – 2010. In: *Science fiction film and television* 6 (2013) 3, S. 327-348. [Über Science-Fiction-Filme und -Fernsehserien]

Mubarki, Meraj Ahmed: Monstrosities of science: Exploring monster narratives in Hindi horror cinema. In: *Visual anthropology* 28 (2015) 3, S. 248-261. [Über das Genre in den 1980er Jahren]

Murthy, C. S. H. N. u. Oinam Bedajit Meitel, Amrita Barua: Breaking Western filmmaking models: An unexplored Indian frame for film communication. Evidence from Telugu cinema. In: *Journal of communication inquiry* 39 (2015) 1, S. 38-62. [Über die Filmindustrie in Telugu-Sprache in den Bundesstaaten Andhra Pradesh und Telangana seit 1931]

Natzén, Christopher: »Have you heard it yet?«: Advertising the first American sound films in Sweden. In: *The Moving image: The journal ...* 11 (2011) 2, S. 46-75. [Über Reaktionen auf die ersten 4 Filme 1929]

Neyrat, Frédéric: Le Cinéma éco-apocalypse. Anthropocène, cosmophagie, anthropophagie. In: *Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2015) 96, S. 67-80. [Über das Genre mit historischen Beispielen]

Norén, Fredrik: Statens informationslogik och den audiovisuella upplysningen 1945 – 1960. In: *Scandia: Tidskrift för historisk forskning* 80 (2014) 2, S. 66-92. [Über 14 staatliche Dokumentarfilme zur gesellschaftlichen Information in Schweden]

Olliver, Jonthan: Poetics of early Hammer horror films: A statistical style analysis. In: *New review of film and television studies* 13 (2015) 4, S. 354-384. [Über die ersten 7 Filme des Studios 1957 – 1960]

Orgeron, Marsha u. Skip Elsheimer: »Something different in science films«: The Moody Institute of Science and the canned missionary movement. In: *The Moving image: The journal*

... 7 (2007) 1, S. 1-26. [Über die Schul- und Lehrfilme des evangelikalen wissenschaftlichen Instituts in den USA 1950er Jahre]

Overpeck, Deron: »Is this pay-TV to be the end for us?«: Film exhibitors confront pay television, 1968-76. In: *The Moving image: The journal* ... 12 (2012) 2, S. 2-40. [Über die Lobby-Arbeit der National Association of Theatre Owners in den USA]

Paasonen, Susanna: Heavy skies and a cold Soviet feel: Helsinki as a Cold War cinematic body double. In: *Journal of Scandinavian cinema* 5 (2015) 1, S. 5-18. [Über in Helsinki gedrehte Spionagefilme aus den 1970er und 1980er Jahren]

Papen, Manuela von: Opportunities and limitations: The new woman in Third Reich cinema. In: *Women's history review* 8 (1999) 4, S. 693-728. [Über die Darstellung von Frauen im Film in Deutschland 1933 – 1945]

Pearson, Michele: The British Film Institute's experimental film fund (1952 – 1966). In: *The Moving image: The journal* ... 5 (2005) 1, S. 68-94. [Über die Förderung von Avantgardefilmen in Großbritannien]

Peirse, Alison: The Feminine appeal of British horror cinema. In: *New review of film and television studies* 13 (2015) 4, S. 385-402. [Über Filme aus den 1960er Jahren]

Pelletier, Louis: Useful cinema, film genres, and screen networks: The story of Canadian Films Limited (1919 – 1920). In: *The Moving image: The journal* ... 11 (2011) 1, S. 56-97. [Über die Produktionsfirma in Montreal]

Pfister, Eugen: Nuclear optimism in European newsreels in the 1950s. In: *Zeitgeschichte* 42 (2015) 5, S. 285-298. [Über Berichte zur Atomtechnik in Filmwochenschauen in Frankreich, England und der Bundesrepublik Deutschland]

Pigeon, Renée: Royal renunciation: Edward VIII and the problems of representation. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 45 (2015) 2, S. 13-23. [Über die Thematisierung in Filmen seit 1972]

Por, Katalin: Usages de l'opérette aux début du parlant à Hollywood: Innovations techniques et stratégies spectaculaires. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2014) 72, S. 65-83. [Über das Genre 1929 – 1931]

Pozner, Valérie u. Alexandre Sumpf, Vanessa Voisin: Que faire des images soviétiques de la Shoah? In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2015) 76, S. 8-41. [Über die Dokumentarfilme 1941 – 1946]

Prévot-Julliard, Anne-Caroline u. Romain Julliard, Susan Clayton: Historical evidence for nature disconnection in a 70-year time series of Disney animated films. In: *Public understanding of science* 24 (2015) 6, S. 672-680. [Über die Darstellung von Natur in Trickfilmen für Kinder]

Randall, Amanda: Austrian »Trümmerfilm«?: What a genre's absence reveals about national postwar cinema and film studies. In: *German studies review* 38 (2015) 3, S. 573-595. [Über das Genre in Deutschland und sein Fehlen in Österreich 1945 – 1955]

Le »Remake«: Génalogies secrètes dans l'histoire du cinéma. Ed. Marie Martin. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 25 (2014/2015) 2/3, S. 7-137. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Replay, Mediengeschichten des Kriegsfilms. Ed. Monika Dommann. In: *Mittelweg 36: Zeitschrift ...* 24 (2015) 3, S. 3-98. [Themenheft mit 5 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Representations of work in Eastern European cinema. Special issue. Ed. Eva Näripea. In: *Studies in Eastern European cinema* 6 (2015) 1, S. 1-99. [Themenheft mit 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Root, Colin: Stretching the screen: Horizontality, the CinemaScope film, and the Cold War. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 5, S. 456-468. [Über Breitwand-Filme in den 1950er Jahren]

Rothöler, Simone: Lagerbefreiungsbilder, Materialbefunde. Filmkolumne. In: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 69 (2015) 791, S. 61-68. [Über Entstehung und Verwendung der Aufnahmen für Dokumentarfilme durch die Alliierten Truppen über die Konzentrationslager in Deutschland 1945]

Ryberg, Ingrid: Between positive representation and camp performance: Three films of from the Swedish lesbian and gay liberation movement. In: *Journal of Scandinavian cinema* 5 (2015) 2, S. 137-156. [1970er Jahre]

Schabschneider, Bettina: Adult remakes. Pornografische Neuverfilmungen im Vergleich zu ihren Originalvorlagen und ihr Verhältnis zu Genres des filmischen Mainstreams. In: *Medien und Zeit* 30 (2015) 2, S. 40-49. [Über 3 Filme des Genres 2005 – 2011 im Vergleich zu ihren Vorlagen 1986 – 2005]

Schaefer, Eric: Dirty little secrets: Scholars, archivists, and dirty movies. In: *The Moving image: The journal ...* 5 (2005) 2, S. 79-105. [Über die Überlieferung historischer pornographischer Filme]

Schäfer, Horst: Authentische Jugendfilme an alternativen Orten. Der sozialkritische Realismus im Jugendfilm der 1970er Jahre. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 67 (2015) 1, S. 39-45. [Über 6 Filme BRD 1976 – 1984]

Screening deseases. Films on sex hygiene in Germany and France in the first half of the 20th century. Special issue. Ed. Christian Bonah, Anja Laukötter. In: *Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences* 72 (2015) 1, S. 5-93. [Themenheft mit Einleitung und 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Segre, Erica: Visualizing Mexico: The interplay of Mexican graphic arts and film in the 1930s and 1940s. In: *Hispanic research journal* 1 (2000) 1, S. 87-95. [Anhand von Beispielen]

Seguin, Jean-Claude: Les Origines du cinématographe en Martinique (1897 – 1906). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2014) 73, S. 30-57. [Über frühes Kino in der französischen Kolonie]

Selden, Daniel L.: »Our films, their films«: Postcolonial critique of the cinematic apparatus. In: *Postcolonial studies* 17 (2014) 4, S. 382-414. [Zur Geschichte der Filmästhetik]

Sevilla, Nathalie: La Ligue de l'enseignement et le cinéma éducatif dans l'entre-deux-guerres: À la croisée de l'associatif et du politique. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2015) 75, S. 64-83. [Frankreich 1920er und 1930er Jahre]

Shriver-Rice, Meryl: Female desire, Puzzy Power and women-directed Scandinavian sex films. In: *Journal of Scandinavian cinema* 5 (2015) 2, S. 183-190. [Über Filme nach dem »Puzzy Power Manifesto« 1997]

Smoodin, Eric: Movie crazy: Insanity and the cinema, 1900 – 1930. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 1, S. 58-71. [Über ihre Darstellung im Film in den USA]

Stollery, Martin: The Newsreel commentator, the actor, the intellectual, and the broadcaster: Celebrity and personality voices in classic British documentaries. In: *Celebrity studies* 4 (2013) 2, S. 202-218. [Über die Rolle des voice-over Kommentars 1930er – 1940er Jahre]

Stubbs, Jonathan: »Did you ever notice this dot in the Mediterranean?« Colonial Cyprus in the post-war British documentary. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 2, S. 240-256. [Über die Darstellung der Insel Zypern in den 1950er Jahren]

Sumpf, Alexandre: War disabled on screen: Remembering and forgetting the Great War in the Russian and Soviet cinema, 1914 – 1940. In: *First World War studies* 6 (2015) 1, S. 57-79. [Über Wochenschauen, Dokumentarfilme und Spielfilme]

Telotte, J. P.: Sex and machines: The »buzz« of 1950s science fiction films. In: *Science fiction film and television* 8 (2015) 3, S. 371-386. [Über 4 Filme des Genres]

Toropova, Anna: An Inexpiable debt: Stalinist cinema, biopolitics, and the discourse of happiness. In: *The Russian review* 74 (2015) 4, S. 665-683. [Über Filme der 1930er und 1940er Jahre]

Toulmin, Vanessa: Cuckoo in the nest: Edwardian itinerant exhibition practices and the transition to cinema in the United Kingdom from 1901 to 1906. In: *The Moving image: The journal ...* 10 (2010) 1, S. 52-79. [Über den Übergang von der Vorführung selber produzierter Filme zur Vorführung fremd produzierter Filme in Filmtheatern]

Tricks and effects. Special issue. Ed. Turquety Benoit. In: *Early popular visual culture* 13 (2015) 2, S. 103-173. [Themenheft mit Einleitung und 4 Beiträgen mit historischen Bezügen, alle hier einzeln verzeichnet]

Trujillo, Gabriela: Le Brésil et la construction problématique d'un cinema national (1896 – 1954). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2015) 77, S. 48-67. [Historischer Überblick von lokaler Filmgeschichte zu staatlicher Filmpolitik]

Tsetura, Katerina u. Joshua Bentley, Taylor Newcomb: Idealistic and conflicted: New portrayals of public relations practitioners in film. In: *Public relations review* 41 (2015) 5, S. 652-661. [Über 10 Filme USA 2000 – 2010]

Uelzmann, Jan: Symbolic homecoming of the »hero-father«: Realignment of national memory in the ›Neue Deutsche Wochenschau‹ special feature on Konrad Adenauer's 1955 state visit to Moscow. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 45 (2012) 1, ersch. 2015, S. 41-68. [Über den anonymen Dokumentarfilm ›Begegnung im Kreml‹ der NDW 1955]

Unur, Aysegül Kesirli: »From screwball to salon comedies«: Genre films and Turkification in Yesilçam. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 6, S. 538-549. [Über Filme in der Türkei 1950er und 1960er Jahre]

Vatter, Christoph: »Allô Berlin? Ici Paris!« Deutsch-französische Filmbeziehungen und deutsch-französische Beziehungen im Film. In: *Frankreich-Forum: Jahrbuch ...* 13 (2013) S. 45-64. [Historischer Überblick seit 1895]

Villarroel, Mónica: Poder y producción de riqueza en el documental silente en Chile y Brasil. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 42 (2015) 44, S. 45-62. [Über die Darstellung nationaler Identitäten 1896 – 1933]

Ville, Donna de: The Persistent transience of microcinema (in the United States and Canada). In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 3, S. 104-136. [Über alternativen Filmvorführungen in den 1990er Jahren]

Walker-Morrison, Deborah: Sex-ratio, socio-sexuality, and the emergence of the femme fatale in classic French and American film noir. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 45 (2015) 1, S. 25-37. [Über das Genre in 1940er und 1950er Jahren]

White, Jerry u. Nino Dzandzava: The cinema of Georgia's first independent period: Between republican and European. In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 4, S. 151-182. [Insbes. über 6 Dokumentarfilme aus Georgien 1918 – 1921]

Wilkinson, Maryn: The Makeover and the malleable body in 1980s American teen film. In: *International journal of cultural studies* 18 (2015) 3, S. 385-391. [Über die Darstellung im Filmgenre]

Willems, Gertjan: Film policy, national identity and period adaptations in Flanders during the 1970s and 1980s. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 1, S. 125-144. [Über die Förderung von Filmen mit Themen aus der Literatur der Region Flandern, Belgien]

Williams, Bruce: It's a wonderful job: Women at work in the cinema of communist Albania. In: *Studies in Eastern European cinema* 6 (2015) 1, S. 4-20. [Über ihre Darstellung in 20 Filmen 1958 – 1989]

Winkler, Anita: Debating sex: Education films and sexual morality for the young in post-war Germany, 1945 – 1955. In: *Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences* 72 (2015) 1, S. 77-93.

Winkler, Paul: Krieg auf der Leinwand. Der Erste Weltkrieg in österreichisch-ungarischen Filmquellen der Jahre 1914 – 1918. In: *Zeitgeschichte* 42 (2015) 6, S. 331-346. [Über dokumentarische Propagandafilme]

Wölfel, Ute: At the front: Common traitors in West German war films of the 1950s. In: *Modern language review* 110 (2015) 3, S. 739-758. [Über 7 Filme 1954 – 1958]

Woods, Philip Graham: Filming the retreat from Burma, 1942: British newsreel coverage of the longest retreat in British army history. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 3, S. 438-453. [Über die Berichte und ihre Entstehung]

Wulff, Hans J.: Alte Leute sind gefährlich: Sie haben nichts mehr zu verlieren! Alterskriminalität im Film. In: *Medien und Altern: Zeitschrift für Forschung und Praxis* (2015) 6, S. 49-63. [Anhand historischer Beispiele]

Wulff, Hans J.: Pathische Kommunikation. Schlagerfilmtänze als adressierende Erlebnisform. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 24 (2015) 2, S. 83-96. [Über das Filmgenre in den 1950er und 1960er Jahren]

Wulff, Hans J.: Zwischen Unermesslichkeit und Sinnentwürfen: Alter, Sterben und Tod im Film. In: *Medien und Altern: Zeitschrift für Forschung und Praxis* (2014) 5, S. 24-40. [Anhand historischer Beispiele]

Yue, Genevieve: The China Girl on the margins of film. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2015) 153, S. 96-116. [Über die Bilder zur Kontrolle der Farbwiedergabe in Filmen späte 1920er – frühe 1990er Jahre]

Zwarich, Jennifer: The Bureaucratic activist: Federal filmmakers and social change in the U.S. Department of Agriculture's tick eradication campaign. In: *The Moving image: The journal ...* 9 (2009) 1, S. 19-53. [Über die Verbreitung von Lehrfilmen in den 1920er Jahren]

## 6. Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)

Abbiezzi, Paola: The History of food within the history of Italian television. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 37 (2015) 1, S. 46-56. [Historischer Überblick über Kochsendungen seit 1954]

Abildgaard, Mette Simonsen: Sometimes I think it is hell to be a girl: A longitudinal study of the rise of confessional radio. In: *Media, culture and society* 37 (2015) 2, S. 232-250. [Über das Jugendprogramm ›P4 pop‹ DR 1973 – 1997]

Achouche, Mehdi: ›Battlestar Galactica‹ et la politique-fiction américaine. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2015) 88, S. 53-66. [Über die Fernsehserie Syfy 2003 – 2009]

Akers, Chelsie u. D. Spencer Chalk: CBS and NBC expand nightly news to 30 minutes: A history of the 1963 expansion. In: *Journalism and mass communication* 5 (2015) 1, S. 24-33. [Über die Verlängerung der Nachrichtensendungen im Fernsehen in den USA]

Amâncio, Tunico: Redes e fios indígenas nas telas brasileiras, imagens em (des)construção. In: *Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* (2015) 46, S. 10-24. [Historischer Überblick über Thematisierung und TV-Stationen in Brasilien]

Archive based productions. Ed. Claude Moussou, Mette Charis Buchman. In: *View: Journal of European television history and culture* 4 (2015) 8, S. 1-126. [Themenheft mit Einleitung und 8 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Arrow, Michelle: Invisible histories? History features on Australian radio. In: *Australian historical studies* 46 (2015) 3, S. 440-453. [Seit den 1970er Jahren]

Ashley, Seth: Making the case for war: A comparative analysis of CNN and BBC coverage of Colin Powell's presentation to the United Nations Security Council. In: *Media, war and conflict* 8 (2015) 1, S. 120-140. [Betr. die Rede des Außenministers der USA zur Begründung des Kriegs gegen den Irak am 5.2.2003]

Badenoch, Alexander: Troubling territory: West Germany in the European airwaves. In: *German politics and society: Journal ...* 32 (2014) 1, S. 74-93. [Über die Position Westdeutschlands resp. der BRD innerhalb der European Broadcasting Union EBU 1945 – frühe 1960er Jahre]

Barra, Luca: Unidentified foreign objects. The difficult path of US sitcoms into Italian TV schedules. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 37 (2015) 1, S. 22-35. [Historischer Überblick seit 1960]

Böhme, Hajo: Radio Vltava, ein Sender mit vielen Geheimnissen. Geheime Aktion des DDR-Rundfunks während des »Prager Frühlings« 1968. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2015) 4, S. 58-63. [Über verdeckte Hörfunksendungen aus der DDR in die Tschechoslowakei]

Boll, Monika: Sociology in place of socialism: On West German cultural radio. In: *German politics and society: Journal ...* 32 (2014) 1, S. 30-42. [Über Kulturprogramme und politische Diskussion im Hörfunk 1949 – 1989]

Bonner, Frances: The Mediated Asian-Australian food identity: From Charmaine Solomon to »MasterChef Australia«. In: *Media International Australia MIA* (2015) 157, S. nicht bekannt. [Über Koch-Programme im Fernsehen in Australien seit Solomon (geb. 1930) 1964]

Boon, Timothy: »The Televising of science is a process of television«: Establishing »Horizon«, 1962 – 1967. In: *The British journal for the history of science* 48 (2015) 1, S. 87-121. [Über das Wissenschaftsprogramm der BBC]

Booth, Paul: Periodising ›Doctor Who‹. In: *Science fiction film and television* 7 (2014) 2, S. 195-215. [Über die Fernsehserie BBC 1963 – 1989 und seit 2005]

Bosnak, Judith E.: Soap opera and muddy affairs in Indonesia. The cultural politics of the Lapindo mudflow case (2006 – 2014). In: *Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde* 171 (2015) 4, S. 455-488. [Über die Fernsehserie ›Gali lubang, tutup lubang‹ eines Lokalsenders in Indonesien]

Bradley, Laura: Partners in crime: Police advisers and the dramaturgies of ›Polizeiruf 110‹ in the GDR. In: *Modern language review* 110 (2015) 4, S. 1086-1107. [Über die Fernsehserie DFF 1972 – 1990]

Brennan, Niall P.: Authority, resistance, and representing national values in the Brazilian television mini-series. In: *Media, culture and society* 37 (2015) 5, S. 686-702. [Über Beispiele 1982 – 2010]

Broadcasting in southern and eastern Africa. Special issue. Ed. Ruth Teer-Tomaselli. In: *African journalism studies* 36 (2015) 2, S. 1-94. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Bronstein, Phoebe: Comic relief: ›The Andy Griffith Show‹, white southern sheriffs, and regional rehabilitation. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 30 (2015) 2, S. 125-155. [Über die Sitcom CBS 1960 – 1968 mit Griffith (1926 – 2012)]

Bryant, J. Allison u. Peter R. Monge: The Evolution of the children's television community, 1953 – 2003. In: *International journal of communication* 2 (2008) S. 160-192. [In den USA]

Bull, Sofia: Extreme makeover ›CSI‹ edition: Tracing the forensic crime drama's engagement with identity crimes, plastic bodies and self-transformation narratives. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 10 (2015) 1, S. 38-53. [Über die Fernsehserie seit 2000]

Cantrell, Glenda: Repositioning radio: NBC and the »Kitchen Radio Campaign« of 1953. In: *Journal of radio and audio media* 22 (2015) 2, S. 244-254. [Über das Nachmittagsprogramm für Frauen im Hörfunk im Kontrast zum Fernsehen]

Chadwick, Kay: Our enemy's enemy. Selling Britain to occupied France on the BBC French Service. In: *Media history* 21 (2015) 4, S. 426-442. [1940 – 1944]

Chow-White, Peter A. u. Danielle Deveau, Philippa Adams: Media encoding in science fiction television: ›Battlestar Galactica‹ as a site of critical cultural production. In: *Media, culture and society* 37 (2015) 8, S. 1210-1225. [Über die Fernsehserie Sci-Fi Channel 2004 – 2009]

Comas-d'Argemir, Dolors: News of partner femicides: The shift from private issue to public problem. In: *European journal of communication* 30 (2015) 2, S. 121-136. [Über die Berichterstattung in den Nachrichten von 5 Fernsehkanälen in Barcelona 2002, 2004, 2007, 2010]

Comparative radios. Ed. Martin Harries, Lecia Rosenthal. In: *Cultural critique* (2015) 91, S. 1-166. [Themenheft über frühen Hörfunk und Medienkonkurrenz in den 1920er Jahren mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Cooper, Evan: »Teens win«: Purveying fantasies of effortless economic mobility and social attainment on rich teen soaps. In: *The Journal of popular culture* 48 (2015) 4, S. 731-746. [Über die Fernsehserie ›Beverly Hills, 90210‹ 1990 – 2000 und jüngere Serien]

Cozma, Raluca: Were the Murrow boys warmongers? The relationship between sourcing, framing and propaganda in war journalism. In: *Journalism studies* 16 (2015) 3, S. 433-448. [Über die Auslandsnachrichten ›The World Today‹ von CBS Radio 1940 – 1942]

Cucco, Marco u. Jean-Pierre Candeloro: Italian feature films on national public and commercial broadcasters. In: *Observatorio (OBS\*)*: E-journal ...5 (2011) 4, S. 31-48. [Über Italien 1995 – 2008]

Cushion, Stephen u. Rachel Lewis, Hugh Roger: Adopting or resisting 24-hour news logic on evening bulletins? The mediatization of UK television news 1991 – 2012. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 16 (2015) 7, S. 866-883. [Über ihre Präsentation in BBC und ITV 1991/1992, 1999, 2004, 2012]

Cwynar, Christopher: Unbuttoning NPR: Assessing the music at the margins of ›All Things Considered‹. In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 13 (2015) 1/2, S. 89-104. [Über das tägliche Nachrichtenmagazin von NPR 1999, 2001, 2003, 2005]

Davis, H. Louise: Commodity substitution: The charity music video as effective fundraising tool. In: *The Journal of popular culture* 48 (2015) 6, S. 1211-1231. [Seit Mitte der 1980er Jahre in Großbritannien und den USA]

›Doctor Who‹ fiftieth anniversary issue. In: *Science fiction film and television* 7 (2014) 2, S. 159-286. [Themenheft über die Fernsehserie BBC 1963 – 1989 mit 3 Beiträgen und 17 Kurzbeiträgen, davon 2 Beiträge hier einzeln verzeichnet]

Doliwa, Urszula: The History of student radio in Poland. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 6 (2015) 1, S. 107- 120. [Seit den frühen 1950er Jahren]

Doro, Raffaele Ares: Dalle »radios pirates« alle »radios locales privées«: Le radio libere in Francia e la caduta del monopolio (1979 – 1989). In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2013) 42, S. 147-169. [Über Hörfunkstationen und Gesetzgebung in Frankreich]

Dunn, David: A Passage to Manchester: Space, place and aesthetic in ›The Jewel in the Crown‹. In: *Critical studies in television: An international journal* ... 10 (2015) 3, S. 37-52. [Über die Fernsehserie Granada TV 1984]

Dyreson, Mark: Global television and the transformation of the Olympics: The 1984 Los Angeles Olympic Games. In: *International journal of the history of sport* 32 (2015) 1, S. 172-184. [Über den Einfluss der erstmals globalen TV-Berichterstattung auf die Spiele]

Ellis, John: How to be in public: The case of an early television show. In: *Celebrity studies* 6 (2015) 3, S. 355-369. [Über ›Double Your Money‹ ITN 1955]

Ekström, Mats u. Ulla Moberg: »Welcome to participate!«: Host activities and caller's position in Swedish election campaign phone-in's in the 1970s and the 2000s. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 16 (2015) 5, S. 654-671. [Über live übertragene Anrufe bei Politikern im Hörfunk in Schweden]

Elgemyr, Göran: Radiotjänsts dilemma under den tyska ockupationen av Danmark och Norge. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2010) 13, S. 37-52. [Über den staatlichen Rundfunk 1940 – 1945]

Evans, Christine: The »Soviet way of life« as a way of feeling. Emotion and influence on Soviet central television in the Brezhnev era. In: *Cahiers du monde russe* 56 (2015) 2/3, S. 543-569. [1960er – 1970er Jahre]

Evans, Tanya: ›Who do you think you are?‹ Historical television consultancy. In: *Australian historical studies* 46 (2015) 3, S. 454-467. [Über das historische Fernsehprogramm BBC seit 2004, SBS seit 2008, NBC seit 2010]

Fagundes Haussen, Doris: O Rádio na ficção latino-americana: Imaginários do século XX. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 20 (2013) 3, S. 634-647. [Über die Darstellung von Hörfunk in 5 Romanen]

Favre, Muriel: Rundfunkereignisse im Dritten Reich (1933 – 1939). Fallstudie und Erfahrungsbericht. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 66 (2015) 11/12, S. 663-680. [Anhand überliefelter Hörfunksendungen zu NS-Feiern]

Fischer, Jörg Uwe: 70 Jahre Kriegsende. Die Archive des Funks »von nazistischen Schlacken und Ungeist säubern ...« 1945 Berliner Rundfunk: Sicherung, Sichtung und Säuberung. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 30 (2015) 2, S. 51-55. [Über den ›Berliner Rundfunk‹ 1945]

García González, Gloria: Pawns in a chess game. The BBC Spanish Service during the Second World War. In: *Media history* 21 (2015) 4, S. 412-425. [1939 – 1945]

Gazzard, Alison: Extending the aerial: Uncovering histories of teletext and telesoftware in Britain. In: *View: Journal of European television history and culture* 4 (2015) 7, S. 90-98. [1970er und 1980er Jahre]

Goldsmith, Ben: Sport and the transformation of Australian television. In: *Media International Australia MIA* (2015) 155, S. nicht bekannt. [Über Sportberichterstattung seit 1956]

Gollmitzer, Mirjam: Theorizing adversarial guests: The resistance to (and restoration of) media routines. In: *Communications: The European journal of communication research* 40 (2015) 1, S. 21-41. [Über Interaktionen zwischen Talk-Show-Moderatoren und Gästen anhand von 4 Beispielen 2003, 2005, 2004, 2008]

Graham, Sean: A Canadian network? The CBC and television, 1936 – 1939. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 2, S. 300-318. [Über die Canadian Broadcasting Corporation CBC]

Griffin, Ken: The Pioneer vanishes: ›Midnight Oil‹ and the birth of adult education television. In: *Journal of British cinema and television* 12 (2015) 2, S. 172-190. [Über das TV-Programm Ulster Television UTV 1963]

Hadlow, Martin: »No propaganda will be broadcast«: The rise and demise of Australian military broadcasting. In: *Media International Australia MIA* (2014) 150, S. nicht bekannt. [Historischer Überblick seit den 1930er Jahren]

Halse, Rolf: Counter-stereotypical images of Muslim characters in the television serial ›24‹: A difference that makes no difference? In: *Critical studies in television: An international journal* ... 10 (2015) 1, S. 54-72. [Über die Fernsehserie 2001 – 2010]

Hampe, Henrike: Rundfunkgeschichten von »Flucht und Vertreibung«. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=6357>. [Über eine Tagung von Historiker/innen und Archivar/innen über Rundfunksendungen über Flüchtlinge und deren Herkunftsorte seit 1945 und ihre Archivierung im Deutschen Rundfunkarchiv, 18.-19.6.2015, Frankfurt]

Harmes, Marcus: Why does your church look like a fortress? God and the gothic in ›Doctor Who‹ and Hammer. In: *Science fiction film and television* 7 (2014) 1, S. 99-116. [Über die Fernsehserie BBC 1963 – 1989]

Herold, David Kurt u. Gabriele de Seta: Through the looking glass: Twenty years of Chinese Internet research. In: *The Information society: An international journal* 31 (2015) 1, S. 68-82. [Über Ergebnisse der Forschung zum Internet in China seit 1990]

Hewett, Richard: The Changing determinants of UK television acting. In: *Critical studies in television: An international journal* ... 10 (2015) 1, S. 73-90. [Historischer Überblick über Außenbedingungen im Fernsehspiel]

Hilgert, Christoph: Radio-Jugend und Gesellschaftswandel. Jugenddarstellungen und Jugendsendungen im westdeutschen und britischen Hörfunk nach dem Zweiten Weltkrieg. In: *Medien und Zeit* 30 (2015) 1, S. 46-56. [1945 – ca. 1963]

Hills, Mat: The Year of the Doctor. Celebrating the 50th, regenerating public value? In: *Science fiction film and television* 7 (2014) 2, S. 159-178. [Über die Fernsehserie ›Doctor Who‹ BBC 1963 – 1989]

Hirshon, Nicholas: The Myth of the Nassau Mausoleum. A brainchild of the first all-sports radio station. In: *Journalism history* 41 (2015) 3, S. 139-152. [Über WFAN New York City seit 1987]

Holmes, Su: »I'm certainly not one of these women libbers«: Revisiting gender in ›The Family‹. In: *Journal of British cinema and television* 12 (2015) 3, S. 300-320. [Über die 12teilige Dokumentarfernsehserie BBC 1974]

Hooghe, Marc u. Laura Jacobs, Ellen Claes: Enduring gender bias in reporting on political elite positions: Media coverage of female MPs in Belgian news broadcasts (2003 – 2011). In: *The International journal of press/politics* 20 (2015) 4, S. 395-414. [Über Erwähnungen und Redezeiten in Fernsehnachrichten in Flandern]

Houdayer, Hélène: La Destruction créatrice du ›Dr House‹: Ordre et désordre sous couvert de sécurité. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 22 (2015) 1, S. 81-93. [Über die Fernsehserie FOX 2004 – 2012]

Hulbert, Adam: Without latency: ›Cathode Immersions‹ and the neglected practice of xenocasting for television and radio. In: *View: Journal of European television history and culture* 4 (2015) 7, S. 120-135. [Über die experimentelle wöchentliche Hörfunkserie 2SER Sydney 2002 – 2005]

Hutchison, Phillip J.: Remembering local entertainment television: Video rituals and the exemplary recurrences of mid-20<sup>th</sup> century America. In: *The Journal of popular culture* 48 (2015) 6, S. 1171-1192. [Über Unterhaltungsprogramme in TV-Lokalsendern USA 1940er – 1970er Jahre]

Hutchison, Phillip J.: Virtual Mayberry: Ritual, technology, and an imagined community. In: *Journal of popular film and television* 43 (2015) 4, S. 158-170. [Über die Fernsehserie ›The Andy Griffith Show‹ 1960 – 1968]

Irwin, Mary: BBC's ›Wednesday Magazine‹ and arts television for women. In: *Media history* 21 (2015) 2, S. 162-177. [Über das Kulturmagazin für Frauen 1958 – 1963]

Irwin, Mary: Career girls. Women at work in ›Compact‹ and ›The Rag Trade‹. In: *Feminist media studies* 15 (2015) 5, S. 845-859. [Über die Fernsehserien BBC 1962 – 1965 resp. 1961 – 1963]

Jenkins, Tricia: Feminism, nationalism, and the 1960s' slender spies: A look at ›Get Smart‹ and ›The Girl from U.N.C.L.E.‹. In: *Journal of popular film and television* 43 (2015) 1, S. 14-27. [Über die Fernsehserien NBC/CBS 1965 – 1970 resp. NBC 1966 – 1967]

John, Nicholas A.: Representing the Israeli Internet: The press, the pioneers, and the practitioners. In: *International journal of communication* 5 (2011) S. 1545-1556. [Über die Einführung des Internet in Israel in den frühen 1990er Jahren]

Johnston, Derek: Breaking the intimate screen: Pre-recording, special effects and the aesthetics of early British television drama. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 10 (2015) 3, S. 53-66. [1936 – 1955]

Jones, Steve: Television news: Geographic and source biases, 1982 – 2004. In: *International journal of communication* 2 (2008) S. 223-252. [Über die Abendnachrichten im Fernsehen in den USA mit Daten für 1982/1984, 1992/1994, 2002/2004]

Karlsson, Michael u. Christer Chlerwall, Henrik Örnebring: Hyperlinking practices in Swedish online news 2007 – 2013: The rise, fall, and stagnation of hyperlinking as a journalistic tool. In: *Information, communication and society* 18 (2015) 7, S. 847-863. [Über die Entwicklung von internen und externen Link-Angeboten und deren Nutzung durch Journalisten]

Kennis, Andrew: Indexing state-corporate propaganda? Evaluating the indexing, propaganda and media dependence models on CNN and CNN en Español's coverage of Fallujah, Iraq. In: *Global media and communication* 11 (2015) 2, S. 103-130. [Vergleich der Nachrichten über 3 Ereignisperioden zu Beginn des Krieges im Irak 2003 und 2004]

Kleemans, Mariska u. Gabi Schaap, Liesbeth Hermans: Van politiek centrum Binnenhof naar Albert Cuypmarkt. Een longitudinale inhoudsanalyse van bronnen in televisienieuws. In: *Tijdschrift voor communicatiewetenschap* 43 (2015) 2, S. 151-168. [Über die Quellen von Nachrichten in NOS und RTL 1990, 1996, 2012]

Koistinen, Aino-Kaisa: »The Machine is nothing without the woman«. Gender, humanity and the cyborg body in the original and the reimagined ›Bionic Woman‹. In: *Science fiction film and television* 8 (2015) 1, S. 53-74. [Über die Fernsehserie USA 1976 – 1978 und 2007]

Krämer, Felix: Assassination attempt: Die mediale Wiedergeburt Präsident Reagans in den USA der 1980er Jahre. In: *L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft* 26 (2015) 2, S. 67-84. [Über die Berichterstattung über das Attentat vom 30.3.1981 in den Nachrichten von ABC, CBS und NBC]

Kreutzfeldt, Jacob: Unidentified sounds: Radio reporting from Copenhagen 1931 – 1949. In: *Journal of radio and audio media* 22 (2015) 1, S. 3-19. [Über urbane Geräusche in 22 überlieferten Reportagen]

Kypker, Nicole S.: One right-on sister: Gender politics in ›Maude‹. In: *Comedy studies* 3 (2012) 2, S. 139-149. [Über die Fernsehserie CBS 1972 – 1978]

Lachwitz, Götz: Wie funktioniert der Rechtsstaat? Zwei Fernsehdokumentarfilme über frühe bundesdeutsche NS-Prozesse und ihr Einsatz in der politischen Bildungsarbeit. In: *Filmblatt* 20 (2015) 58/59, S. 92-103. [Über 2 Dokumentarfilme und 2 Schulfilme 1955 – 1959]

Lee, David u. John Corner: Situating ›The South Bank Show‹: Continuity and transition in British arts television. In: *Journal of British cinema and television* 12 (2015) 3, S. 364-382. [Über das Fernsehmagazin ITV 1978 – 2010 und Sky Arts seit 2012]

Leong, Dennis K. K.: The Rise of alternative net radio in Hong Kong: The historic case of one pioneering station. In: *Journal of radio and audio media* 22 (2015) 1, S. 42-59. [Über People's Radio Hong Kong PRHK 2004 – 2007]

Lopes, Felisbela u. Luis Miguel Lureiro, Philippe Vieira: A Confraria do comentário do futebol na TV: Evolução dos programas televisivos feitos com adeptos dos maiores clubes portugueses. In: *Observatorio (OBS\*)*: E-journal ...5 (2011) 4, S. 327-350. [Im kommerziellen Fernsehen seit 1992]

Luna Freire, Juliana: A Radio of ›Voces gitanas‹: Issues of media identity and self-representation in Barcelona. In: *International journal of Iberian studies* 28 (2015) 1, S. 83-104. [Über das Hörfunkprogramm ›Voces gitanas: Romane glasura/Roma voices‹ in FM und Internet 2005]

Lundgren, Lars: The Forerunners of a new era. Television history and ruins of the future. In: *Media history* 21 (2015) 2, S. 178-191. [Über Aspekte der Geschichte des Fernsehens am Beispiel der ersten europaweiten Berichterstattung anlässlich des Empfang des Astronauten Gagarin in Moskau April 1961 und sein 50jähriges Jubiläum 2011]

Maijanen, Päivi: The Evolution of dominant logic: 40 years of strategic framing in the Finnish Broadcasting Company. In: *Journal of media business studies* 12 (2015) 3, S. 168-184. [Anhand der Jahresberichte seit 1975]

Malčić, Steven: Interentity communication: The ontological imaginary of early network design. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2015) 76, S. 19-36. [Über Begründungen von Computer-Vernetzungen vor 1968]

Mansier, Pascale: Les Magazines de santé à la télévision depuis les années 1950. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 23, S. 241-244. [In Frankreich]

Maractho, Emily Comfort: Broadcasting governance and development in »Museveni's Uganda«. In: *African journalism studies* 36 (2015) 2, S. 5-24. [Über Uganda seit dem Regierungsantritt von Museveni 1986]

Marszolek, Inge: ›Unforgotten Landscapes‹: Radio and the reconstruction of Germany's European mission in the east in the 1950s. In: *German politics and society: Journal ...* 32 (2014) 1, S. 60-73. [Über die Diskussion über die Ostgrenze Deutschlands anhand der Hörfunkserie ›Unvergessene Landschaften‹ RB 1955]

Mascaro, Thomas A.: ›Congress Needs Help‹. A case study in documentary journalism history. In: *Journalism history* 41 (2015) 3, S. 118-128. [Über die gleichnamige Sendung NBC News 24.11.1965]

Mayer, Christoph Oliver: Die deutsch-französische Freundschaft und der ›Grand Prix de la Chanson de l'Eurovision‹. In: *Frankreich-Forum: Jahrbuch ...* 14 (2014) S. 153-168. [Über das Fernsehprogramm seit 1956]

McCormack, Karen: Revisiting ›The Wire‹. In: *Visual studies* 30 (2015) 1, S. 90-97. [Über die Fernsehserie HBO 2002 – 2008]

McCriskin, Trevor: The Housewife, the vigilante and the cigarette-smoking man: The CIA and television, 1975 – 2001. In: *History: The journal of the Historical Association* 100 (2015) 340, S. 293-310. [Über die Darstellung der CIA in 4 Fernsehserien in den USA]

Meyer, Jean Christophe: ›Histoire parallèle / Die Woche vor 50 Jahren‹ (La Sept, ARTE 1989 – 2001). Newsreels as an »agent and source of history«. In: *View: Journal of European television history and culture* 4 (2015) 8, S. 35-47. [Über das historische Fernsehprogramm mit Filmwochenschauen]

Miazhevich, Galina: Sites of subversion: Online political satire in two post-Soviet states. In: *Media, culture and society* 37 (2015) 3, S. 422-439. [Über Internet-Seiten in der Ukraine seit 2004 und in Belarus 2010]

Mikos, Lothar: From ›The Office‹ to ›Stromberg‹: Adaptation strategies in German television. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 29 (2015) 5, S. 694-705. [Über die Fernsehserien ›The Office‹ BBC 2001 – 2003 und ›Stromberg‹ ProSieben 2004 – 2012]

Mislan, Cristina: »In the spirit of '76 venceremos!«: Nationalizing and transnationalizing self-defense on ›Radio Free Dixie‹. In: *American journalism: A journal of media history* 32 (2015) 4, S. 434-452. [Über die Hörfunkstation des Bürgerrechtlers Robert F. Williams (1925 – 1996) für den Süden der USA in Havanna, Kuba 1963 – 1966]

Moran, Albert: Television format traffic-public service style. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 29 (2015) 5, S. 684-693. [Über 3 Beispiele von Format-Übertragungen zwischen Großbritannien und Australien in den 1960er Jahren]

Mortenson, Erik: A Journey into the shadows: ›The Twilight Zone‹'s visual critique of the Cold War. In: *Science fiction film and television* 7 (2014) 1, S. 55-76. [Über die Fernsehserie von Rod Serling (1924 – 1975) 1959 – 1964]

Nash, Meredith u. Ruby Grant: Twenty-something ›Girls‹ v. thirty-something ›Sex and the City‹ women. Paving the way for »post? feminism«. In: *Feminist media studies* 15 (2015) 6, S. 976-991. [Über die Fernsehserien ›Sex and the City‹ 1998 – 2004 und ›Girls‹ seit 2012]

Nietzel, Benno: Culture, entertainment and listening habits in the West German discourse on radio during the 1950s. In: *German politics and society: Journal ...* 32 (2014) 1, S. 15-29. [Über die öffentliche Diskussion zur Rolle des Hörfunks]

Nowak, Tine: Soziale Medien im Spiegel der Vergangenheit. Wiederkehrende Motive in der Geschichte der Kommunikation. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2015) 4, S. 16-23. [Über Vorausahnungen elektronischer Kommunikationsformen seit dem 19. Jh.]

Ossa, Carlos: Le Prince des images. Télévision et réconciliation politique. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2015) 88, S. 83-92. [Über Telenovelas im Fernsehen in Chile 1980er – 1990er Jahre]

Palmeri, Hélène C. u. Willard D. Rowland, Jr.: Public television in a time of technological change and socioeconomic turmoil: The cases of France and the United States. Part 1: Looking back: The theory, the promise, and the contradictions. In: *International journal of communication* 5 (2011) S. 1082-1107. [Vergleich in historischer Perspektive]

Palocke-Berges, Camille: L'Imaginaire du »grand public« au tournant du Web (1993 – 1997). In: *Revue française des sciences de l'information et de la communication* (2015) 7, o.Pag., online, 15 S. [Über Leitideen zum Internet zur Zeit seiner Realisierung in Frankreich]

Pasztor, Sabrina K.: The Gendered world of work in TV programming and the media industry. In: *Media report to women* 43 (2015) 1, S. 12-19. [Historischer Überblick USA seit 1950]

Patka, Kiron: Radio as sound. Von der enträumlichten Stimme zum Radio-Sounddesign. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 15 (2015) 2, S. 113-126. [Über die Stimme im Radio seit den 1920er Jahren]

Penati, Cecilia: The Hearth of our times: RAI and the domestication of Italian television in the 1950s. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 37 (2015) 1, S. 36-45. [Über die Rolle von RAI für die Verbreitung des Fernsehens in Italien nach 1954]

Petruska, Karen: Television beyond the networks: First-run syndication of original content in the 1970s. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2015) 75, S. 38-57. [Anhand der TV-Serien ›Story Theatre‹ und ›Mary Hartman‹ in den USA]

Plasketes, George: The Cicely, Alaska soundtrack: ›Northern Exposure‹'s enduring musical mark on television. In: *Journal of popular film and television* 43 (2015) 2, S. 54-62. [Über die Fernsehserie CBS 1990 – 1995]

Phudowski, Tomasz: The Rise of image politics in the US and Poland. The case of TV presidential advertising. In: *Global media journal, Polish edition* (2015) Fall, o.Pag., online, 15 S. [Übersicht über TV-Auftritte in Wahlkämpfen seit den 1950er Jahren]

Prieto, Moisés: Finding democracy in Spain. The Spanish transition through Swiss Italian-speaking radio programmes (RSI), 1975 – 1978. In: *Media history* 21 (2015) 2, S. 192-207. [Über die Spanien-Berichterstattung von Radio della Svizzera di lingua italiana RSI]

Rauch, Raphael: Muslime auf Sendung. Das »Türkische Geistliche Wort« im ARD-»Ausländerprogramm« und islamische Morgenandachten im RIAS. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 41 (2015) 1/2, S. 9-21. [1964 – 1970er Jahre]

Reifová, Irena: A Study in the history of meaning-making: Watching socialist television serials in the former Czechoslovakia. In: *European journal of communication* 30 (2015) 1, S. 74-94. [1970er und 1980er Jahre]

Revisiting transnational broadcasting: The BBC's foreign-language services during the Second World War. Special issue. Ed. Nelson Ribeiro, Stephanie Seul. In: *Media history* 21 (2015) 4, S. 365-467. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Ribeiro, Nelson: BBC Portuguese Service during World War II. Praising Salazar while defending the Allies. In: *Media history* 21 (2015) 4, S. 397-411. [1939 – 1945]

Rios, Sofia: Joey Potter: Final girl next door. In: *Journal of popular film and television* 43 (2015) 3, S. 136-147. [Über die Figur in der Fernsehserie ›Dawson's Creek‹ 1998 – 2003, dargestellt durch Katie Holmes (geb. 1978)]

Robb, Linsey: Blood, thunder and showgirls: The Merchant Navy on the BBC, 1939 – 1945. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 3, S. 473-488. [Über die Berichterstattung im Hörfunk während des Krieges]

Rolinson, David: Studio as a hybridised community space: ›For the Love of Albert‹. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 10 (2015) 3, S. 5-22. [Über die TV Informationsserie BBC 1977]

Rose, Margaret: Cyborg selves in ›Battlestar Galactica‹ and ›Star Trek: The Next Generation‹: Genre, hybridty, identity. In: *The Journal of popular culture* 48 (2015) 6, S. 1193-1210. [Über die Fernsehserien 2004 – 2009 resp. 1978 – 1979 und 1987 – 1994 ]

Rubin, Nick: »College radio«: The development of a trope in US student broadcasting. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 6 (2015) 1, S. 47-64. [Seit den 1970er/1980er Jahren]

Rühle, Angela: Fußballprofile im deutschen Fernsehen. Eine Analyse der Fußballberichterstattung in den Jahren 2002 bis 2012. In: *Media Perspektiven* (2015) 1, S. 8-16. [In frei zugänglichen Fernsehprogrammen]

Santos, Susana: The Portuguese free radio movement in the Southern European context. In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 12 (2014) 1/2, S. 23-40. [1980er Jahre]

Scaglioni, Massimo: Television as a project. The relation between public service broadcasting and Italian historical cultures (1954 – 1994). In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 37 (2015) 1, S. 7-21. [Historischer Überblick]

Schaap, Julian: Just like Hendrix: Whiteness and the online critical and consumer reception of rock music in the United States, 2003 – 2013. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 13 (2015) 4, S. 272-287. [Über 287 professionnelle und nichtprofessionnelle Kritiken]

Schlote, Elke: Bildungsfernsehen historisch. In: *TelevIZIon* 28 (2015) 2, S. 16-25. [Historischer Überblick BRD seit 1951]

Schmidt, Kjeld: Von niederer Herkunft. Die praktischen Wurzeln des interaktiven Computing. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2015) 12, S. 140-157. [USA 1950er und 1960er Jahre]

Schwind, Kai Hanno: »Chilled-out entertainers«, multi-layered sitcom performances in the British and American version of ›The Office‹. In: *Comedy studies* 5 (2014) 1, S. 20-32. [Über TV-Serie BBC Two 2001 – 2003 resp. Universal Television 2005 – 2013]

Sécaïl, Claire: Se saisir d'une émotion morale pour interroger le contrôle du médicament. L'affaire de la thalidomide à la TV française à partir du procès de Liège (1962). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 23, S. 96-115. [Über 2 TV-Sendungen zur Contergan-Medikamentation in Belgien 1962]

Seul, Stephanie: »Plain, unvarnished news«? The BBC German Service and Chamberlain's propaganda campaign directed at Nazi Germany, 1938 – 1940. In: *Media history* 21 (2015) 4, S. 378-396. [Über seine Anfänge und Beziehungen zum Außenministerium in Großbritannien]

Seul, Stephanie u. Nelson Ribeiro: Revisiting transnational broadcasting. The BBC's foreign-language services during the Second World War. In: *Media history* 21 (2015) 4, S. 365-377. [Einleitung zum gleichnamigen Themenheft]

Simoni, Paolo: Eyewitnesses of history. Italian amateur cinema as cultural heritage and source for audiovisual and media production. In: *View: Journal of European television history and culture* 4 (2015) 8, S. 48-60. [Über ihre Nutzung für Fernsehsendungen von RAI seit 1986]

Sixty years of Italian TV. The medium's past and future. Ed. Aldo Grasso. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 37 (2015) 1, S. 3-58. [Themenabschnitt mit Einleitung und 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Skågeby, Jörgen: The Media archeology of file sharing: Broadcasting computer code to Swedish homes. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 13 (2015) 1, S. 62-73. [Über die Hörfunksendung von Sveriges Radio ›Datorernas värld‹ Mitte der 1980er Jahre]

Smart, Billy: Producing classics on outside broadcast in the 1970s: ›The Little Minister‹ (1975), ›As You Like It‹ (1978) and ›Henry VIII‹ (1979). In: *Critical studies in television: An*

*international journal ...* 10 (2015) 3, S. 67-82. [Über Produktionen von Cedric Messina (1920 – 1993) für die BBC]

Smith, Christopher: Empire as mirror. Imperialism and identity in the ›Crest/Banner of the Stars‹ series. In: *Science fiction film and television* 7 (2014) 3, S. 409-432. [Über die Fernsehserie ›Seikai‹ Japan 1999 – 2001]

Stoller, Tony: Classic FM's place within the tradition of UK classical music radio 1992 – 1995. In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 13 (2015) 1/2, S. 37-55. [Über Musikprogramme im Hörfunk von BBC Radio 3 und Classic FM]

Sullivan, John L.: Transporting television in space and time: The export of ›Doctor Who‹ to the United States in the 1970s and 1980s. In: *Journal of British cinema and television* 12 (2015) 3, S. 342-363. [Über die Fernsehserie BBC 1963 – 1989]

Teer-Tomaselli, Ruth: Language, programming and propaganda during the SABC's first decade. In: *African journalism studies* 36 (2015) 2, S. 59-76. [Über die South African Broadcasting Corporation SABC 1936 – 1946]

Teixeira de Barros, Antonio u. Cristiane Brum Bernardes, Silvia Mugnatto Macedo: Comunicação, cultura e política nas rádios do poder legislativo no Brasil. Identidade e perfil da programação da Rádio Senado e da Rádio Câmara. In: *Latin American research review* 50 (2015) 1, S. 207-228. [Über die Rundfunkanstalten seit 1998 in der Tradition des Bildungshörfunks der 1920er Jahre]

Toyland, Gamze: ›The League of Gentlemen‹ and 1990s England: Conflicts and complexities in sexuality and gender at the turn of the century. In: *Comedy studies* 3 (2012) 1, S. 41-51. [Über die TV-Show BBC 1999 – 2002]

Transnational television remakes. Special issue. Ed. Claire Perkins, Constantine Verevis. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 29 (2015) 5, S. 677-794. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

TV genres in the age of abundance. Ed. Massimo Scaglioni, Ira Wagman. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 37 (2015) 2, S. 125-242. [Themenheft mit Einleitung und 10 Beiträgen, z.T. mit historischen Hinweisen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Wagner, Hans-Ulrich: Repatriated Germans and »British spirit«. The transfer of public service broadcasting to northern post-war Germany (1945 – 1950). In: *Media history* 21 (2015) 4, S. 443-458. [Über die Rolle der deutschen Mitarbeiter des BBC German Service beim Aufbau des NWDR]

Wahlberg, Malin: Art film in prime time: Educational programming, cultural heritage and experimental images in early Swedish television. In: *Journal of Scandinavian cinema* 5 (2015) 3, S. 241-258. [In den 1950er und 1960er Jahren]

Waits, Jennifer: From wireless experiments to streaming: The secret history and changing role of college radio at Haverford College 1923 – 2014. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 6 (2015) 1, S. 65-86. [Über WABQ u.a. im Quaker College bei Philadelphia, PA]

Waters, Rob: Black Power on the telly: America, television, and race in 1960s and 1970s Britain. In: *The Journal of British studies* 54 (2015) 4, S. 947-970. [Über die Berichterstattung im Fernsehen]

Weber, Heike: Social media avant la lettre. CB-Funk in den 1970er- und 1980er Jahren. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2015) 4, S. 30-35. [Über Citizen-Band-Mobilfunk]

Wentz, Daniela: Wozu senden? Sendevisionen im Ersten und Dritten Fernsehzeitalter. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* 6 (2015) 2, S. 109-122. [1870er – 1930er Jahre resp. Gegenwart]

West Germany's Cold War radio. A crucible of the transatlantic century. Special issue. Ed. Yuliya Komska. In: *German politics and society: Journal ...* 32 (2014) 1, S. 1-109. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Wiedemann, Dieter: Kinderfernsehen zwischen Fantasie und Anpassung. Notizen zur Geschichte des Kinderfernsehens im getrennten und wiedervereinigten Deutschland. In: *TelevisIon* 28 (2015) 2, S. 4-12. [Historischern Überblick seit 1953]

Wild, Bettina: Die Wiederentdeckung weiblicher Tugenden im Fernsehen der 1980er Jahre. Der Medienverbund ›Anne of Green Gables‹. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 67 (2015) 4, S. 48-53. [Über die international verbreitete Fernsehserie nach der Kinderbuchserie von Lucy Maud Montgomery 1908 – 1920, 1986]

Wilson, Chris K.: Too many grooves? Radio's reconnection with youth in the 2000s. In: *Media International Australia MIA* (2015) 157, S. nicht bekannt. [Über Konflikte zwischen Hörfunksendern für Jugendliche in Perth, Westaustralien]

Witte, Gustav: Der Brocken, Urvater aller Fernsehberge. Ein »Brocken« zur Geschichte von Funk und Fernsehen. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2015) 1, S. 66-71. [Über technische Sendeanlagen auf dem Berg seit 1934]

Włodarczyk, Sara: La Radiodiffusion Française et le Südwestfunk. Aspects de l'émergence d'un dialogue radiophonique franco-allemand après 1945. In: *Frankreich-Forum: Jahrbuch ...* 14 (2014) S. 127-138. [Über den Programmaustausch bis 1952]

Wright, Peter: A Condition of England. The critique of racism, sexism and the »back to nature« movement in the BBC's adaptation of Peter Dickinson's »The Changes« novels. In: *Science fiction film and television* 6 (2013) 2, S. 253-279. [Über die 10-teilige Fernsehserie 1975]

Wright, Peter: Ringing the changes: A production history of the BBC's adaptation of Peter Dickinson's »The Changes«. In: *Science fiction film and television* 6 (2013) 2, S. 281-297. [Über die 10-teilige Fernsehserie 1975 nach den Romanen von Peter Dickinson]

Wyver, John: Between theatre and television: Inside the hybrid space of ›The War of the Roses‹. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 10 (2015) 3, S. 23-36. [Über die TV-Produktion der Dramen von Shakespeare BBC 1964]

›The X-Files‹. Special issue. Ed. Stacey Abbott, Simon Brown. In: *Science fiction film and television* 6 (2013) 1, S. 1-117. [Themenheft über die Fernsehserie FOX 1993 – 2002 mit Einleitung und 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

## 7. Übrige Medien

Ahnert, Ruth u. Sebastian F. Ahnert: Protestant letter networks in the reign of Mary I: A quantitative approach. In: *ELH: English literary history* 82 (2015) 1, S. 1-34. [Anhand von 289 Briefen 1553 – 1558]

Ahrens, Gerhard: Die Lübeckflagge und die Nationalsozialisten. In: *Zeitschrift für Lübeckische Geschichte* 95 (2015) S. 259-274. [Über Änderungen des Hoheitszeichens 1935 – 1941]

Alt, Dirk: Judenboykott, Landserfreizeit, Gymnastik mit Eva Braun. Amateurfilme der NS-Zeit. In: *Filmblatt* 20 (2015) 57, S. 46-59. [Über 9 Amateurfilme 1932 – 1943]

Auslander, Leora: Reading German Jewry through vernacular photography: From the Kaiserreich to the Third Reich. In: *Central European history* 48 (2015) 3, S. 300-334. [1900 – 1933]

Baberowski, Jörg: Gesichter eines Despoten. Stalin in unveröffentlichten Fotografien. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 12 (2015) 2, S. 344-355. [1929 – 1953]

Balbi, Gabriele u. Simone Natale: The Double birth of wireless: Italian radio amateurs and the interpretative flexibility of new media. In: *Journal of radio and audio media* 22 (2015) 1, S. 26-41. [Über Funktechnologie 1900 – 1920]

Balbi, Gabriele: The Origins of the telephone in Italy, 1877 – 1915: Politics, economic, technology and society. In: *International journal of communication* 5 (2011) S. 1058 – 1081.

Bantjes, Rod: Reading stereoviews: The aesthetics of monstrous space. In: *History of photography* 39 (2015) 1, S. 33-55. [Über stereoskopische Abbildungen im 19. Jh.]

Baumgartner, Christoph: Das Kaiserspiel. Nidwalder Spielkarten aus dem 16. Jahrhundert. In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire* 22 (2015) 3, S. 167-176. [Über einen Fund von 91 Spielkarten in der Schweiz]

Berg, Arie van den: »Who will not shudder to hear?« Nineteenth-century street singers and their sources. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 45 (2015) 3/4, S. 189-208. [Über Bänkelsang in Holland und Deutschland um 1850 zu Mordfällen]

Beyer, Isabella: 360°-Darstellungskonzepte im Wandel der Zeit. In: *Jahrbuch immersiver Medien* (2015) S. 53-62. [Historischer Überblick über diverse Illusionstechniken]

Bielefeldt, Christian: Produzenten und Studios in der populären Musik. In: *Musik und Ästhetik* 19 (2015) 76, S. 20-42. [Über Entwicklung und Einfluss der Tonstudios seit den 1960er Jahren]

Biggs, Michael u. Kenneth T. Andrews: Protest campaigns and movement success: Desegregating the U.S. South in the early 1960s. In: *American sociological review* 80 (2015) 2, S. 416-443. [Über Erfolg und Ausstrahlung von lokalen »sit-ins« Afro-Amerikanischer Studenten]

Birdsall, Carolyn: Die urbanen Soundscapes des Luftkriegs. Forschungsperspektiven aus Sound Studies, Geschichts- und Musikwissenschaft. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 66 (2015) 11/12, S. 681-702. [Am Beispiel der Stadt Düsseldorf 1941 – 1945]

Boeckl-Klamper, Elisabeth: Feindbilder. Rassistische NS-Propaganda am Beispiel in der Sowjetunion aufgenommener Fotos der Propagandakompanien. In: *Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes: Jahrbuch* (2015) S. 27-42. [Anhand von veröffentlichten und unveröffentlichten Beispielen 1941 – 1943]

Bortulucce, Vanessa Beatriz: O Uso do cartaz como propaganda de guerra na Europa, 1914 – 1918. In: *Observatorio (OBS\*): E-journal ...4* (2010) 3, S. 319-333. [Über Plakate zum Ersten Weltkrieg]

Burgstaller, Rosemarie: »Das befreite Land«. Österreich-Bilder im Nationalsozialismus. In: *Zeitgeschichte* 42 (2015) 2, S. 116-130. [Über 113 Ausstellungen im »Altreich« und in Wien 1938 – 1944]

Burns, Maureen: A Brief history of science communication in Australia. In: *Media International Australia MIA* (2014) 150, S. nicht bekannt. [Insbes. über Wissenschaftsprogramme im Rundfunk seit den 1950er Jahren]

Cantor, Geoffrey: Emotional reactions to the Great Exhibition of 1851. In: *Journal of Victorian culture* 20 (2015) 2, S. 230-245. [In Presse und Publikum auf die Ausstellung in London]

Caspari, Stephanie: »Domine clementissimae in Christo filiae, Hlodusinde regine, Nicetius peccator«. Der Brief als Ausdruck sozialer Kommunikation im Frühmittelalter: Ein Appell zur Bekehrung. In: *Discussions. Actes de colloques et comptes rendus de conférences tenus à l’Institut historique allemand de Paris et ses partenaires. Colloquien und Tagungen ...* (2015) 11, o.Pag., online, 10 S. [Über Briefe anhand eines dynastischen Beispiels aus dem 6. Jh.]

Chic, Caroline: La Photographie stéréoscopique animée, avant la chronophotographie. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 25 (2014/2015) 1, S. 133-156. [1850er – 1860er Jahre]

Coleman, Kevin: Photographs of a prayer: The (neglected) visual archive and Latin American labor history. In: *The Hispanic American historical review: HAHR* 95 (2015) 3, S. 459-492. [Am Beispiel eines Streiks in Honduras 1954]

Conrad, Gottfried u. Hans-Joachim Schemel: Deutschland als Intersputnik-Mitglied. Vertragsänderungen und Neuanfang nach 1990. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2015) 3, S. 78-83. [Über die »Internationale Organisation für kosmische Fernmeldeverbindungen Intersputnik« der Sowjetunion und ihrer Verbündeten incl. DDR seit 1971]

Conze, Linda: Die Ordnung des Festes. Die Ordnung des Bildes. Fotografische Blicke auf Festumzüge in Schwaben (1926 – 1934). In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 12 (2015) 2, S. 210-235. [Über ihren propagandistischen Auftrag]

Cooper, Ian: Provincial news networks in late Elizabethan Devon. In: *Historical research* 87 (2014) 237, S. 404-422. [Im 16. Jh.]

Crowley, Mark J.: Preparing for a future war: Pre-war planning in the British Post Office, 1918 – 1939. In: *History: The journal of the Historical Association* 100 (2015) 343, S. 685-703. [Über interne Planungen]

Curtis, Neil G. W.: The Place of history, literature and politics in the 1911 Scottish Exhibition. In: *Scottish literary review* 7 (2015) 1, S. 43-74. [Über die Nationalausstellung »Scottish Exhibition of National History, Art and Industry« in Glasgow]

Deyasi, Marco R.: Indochina, »Greater France« and the 1931 colonial exhibition in Paris: Angkor Wat in blue, white and red. In: *History workshop journal HWJ* (2015) 80, S. 123-141. [Über den Angkor Pavillon der Kolonialausstellung]

Didczuneit, Veit: »Endlich Telefon«. Der Aufbau des Telekommunikationsnetzes in den neuen Bundesländern. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2015) 3, S. 10-17. [Nach 1990]

Doering-Manteuffel, Sabine: Untermann sticht Obermann. Zum Symbolgehalt von Spielkarten zwischen Reformation und Rekatholisierung. In: *Jahrbuch für europäische Ethnologie* 3. Folge, 1 (2006) S. 99-120. [Im 16. Jh.]

Dogramaci, Burcu: Places of Gastarbeiter. Stadt, Migration und Fotografie der 1970er und 1980er Jahre. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 43 (2015) 2, S. 5-15. [In der BRD]

Dünkel, Vera: Zwischen »Memento mori« und Spektakel. Frühe Aufführungen von Röntgenbildern des Körpers im kulturgeschichtlichen Kontext. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 35 (2015) 138, S. 29-38. [1890er Jahre]

Earner-Byrne, Lindsay: »Dear Father my health has broken down«: Writing health in Irish charity letters, 1922 – 1940. In: *Social history of medicine* 28 (2015) 4, S. 849-868. [Über Bittbriefe an den Römisch-katholischen Erzbischof von Dublin]

Ebert, Jens: »Will versuchen, Dir einen Brief zusammenzustopeln.« Aspekte proletarischer Feldpost im Ersten Weltkrieg. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 14 (2015) 1, S. 37-43. [1914 – 1918]

Ellis, Patrick: »Panoramic whew«: The Aeroscope at the Panama-Pacific International Exposition, 1915. In: *Early popular visual culture* 13 (2015) 3, S. 209-231. [Über die optische Maschine auf der Ausstellung in San Francisco]

Espirito Santo, Paula do: A Mendagem nas eleições presidenciais portuguesas: Os cartazes e slogans entre 1976 e 2006. In: *Observatorio (OBS\*): E-journal ...5* (2011) 2, S. 161-195. [Über Wahlplakate und Parolen]

Fenske, Michaela: Schreiben als Praxis der Selbst-Behauptung. Briefe aus der Bevölkerung an Politiker und politische Institutionen nach 1950. In: *BIOS: Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen* 27 (2014) 1/2, S.125-138. [1950er Jahre]

Fernando González, Nelson: Correos y comunicación escrita en la América colonial: Esquemas de distribución de la correspondencia oficial (1514 – 1768). In: *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas. Anuario de historia de América latina* 52 (2015) S. 37-64. [Über die Organsation der Post bis zu ihrer Verstaatlichung]

Fotografie in Diktaturen. Ed. Annette Vowinkel, Michael Wildt, Jan-Holger Kirsch. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 12 (2015) 2, S. 193-369. [Themenheft zur Historie mit Einleitung und 9 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Forster, Ralf: Die Stadt und das Werk. Das Amateurfilmstudio PENTACON Dresden (1953 – 1990). In: *Filmblatt* 20 (2015) 57, S. 60-73. [Über 7 Amateurfilme des Amateurfilmstudios des VEB Kamera- und Kinowerke Dresden 1959 – 1989]

Fotografie in Russland und der Sowjetunion. Ed. Isabelle de Keghel, Andreas Renner. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 35 (2015) 136, S. 5-52. [Themenheft mit Einleitung und 4 Beiträgen zur Geschichte der Fotografie, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Gerloff, Felix u. Sebastian Schewesinger: Die Erfindung des Dezibels und Lärmessung in der Stadt. Auditive Medien als Reservoir systemischer Werkzeuge. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 15 (2015) 2, S. 51-76. [Über Hintergrundlärm und seine Messung seit den 1920er Jahren]

Gerster, Robin: Capturing Japan: Australian photography of the postwar military occupation. In: *History of photography* 39 (2015) 3, S. 279-299. [Über offizielle militärische Fotografie 1945 – 1952]

Giuntini, Andrea: La Misura dell'Atlantico. I cavi telegrafici sottomarini e la percezione della distanza nella seconda metà dell'Ottocento. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2014) 45, S. 83-100. [Über Wirkungen der Transatlantik-Telegrafie]

Goldsmith, Leo: Scratch's third body: Video talks back to television. In: *View: Journal of European television history and culture* 4 (2015) 8, S. 114-126. [Über die Videobewegung und Firma »Scratch Video« in Großbritannien 1980er Jahre]

Goodrum, Sarah: A Socialist »Family of Man«. Rita Maahs' und Karl-Eduard von Schnitzler's exhibition ›Vom Glück des Menschen‹. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 12 (2015) 2, S. 370-382. [Über die Foto-Ausstellung kuratiert von Maahs (keine Lebensdaten bekannt) und Schnitzler (1918 – 2001) Ost-Berlin 1967]

Gordian, Michael: Das Theater der kleinen Leute: Nonverbale Kommunikationspraktiken von marginalisierten Randgruppen im Spätmittelalter. In: *Discussions. Actes de colloques et comptes rendus de conférences tenus à l'Institut historique allemand de Paris et ses partenaires. Colloquien und Tagungen ...* (2015) 11, o.Pag., online, 9 S. [Über symbolische Kommunikation unter Bettlern im 14. u. 15. Jh.]]

Gorin, Valérie: L'Enfance comme figure compassionnelle: Étude transversale de l'iconographie de la famine aux dix-neuvième et vingtième siècles. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 22 (2015) 6, S. 940-962. [Über Fotografien hungernder Kinder seit Ende des 19. Jh.]

Greenberg, Ivan: Postage and power: U.S. nationalism and the 1970s »Bicentennial« and »Americana« stamp series. In: *Journal of social history: Society and cultures* 49 (2015/2016) 1, S. 53-76. [Über Briefmarken als Mittel der kollektiven Erinnerung]

Große-Börger, Julia: Trade fairs and propaganda: 50 years of the automobile at the 1935 and 1936 Berlin auto shows. In: *Journal of historical research in marketing* 6 (2014) 4, S. 460-484. [Über die Daimler-Benz AG auf den Ausstellungen]

Grosvenor, Ian u. Natasha Macnab: Photography as an agent of transformation: Education, community and documentary photography in post war Britain. In: *Paedagogica historica* 51 (2015) 1/2, S. 117-135. [Über die »community photography«-Bewegung in den 1970er und 1980er Jahren]

Gunckel, John: The Chicano/a photographic: Art as social practice in the Chicano Movement. In: *American quarterly* 67 (2015) 2, S. 377-412. [Über die Rolle von Photographie in der Bewegung 1970er Jahre]

Hacke, Daniela: Hearing cultures. Plädoyer für eine Klanggeschicht des Bauernkrieges. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 66 (2015) 11/12, S. 650-662. [Über akustische Zeichen im Krieg 1524 – 1526]

Hagenkötter, Jürgen: Kommunikationsbeschleuniger auf vier Beinen. Zur Geschichte der bespannten Post. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2015) 1, S. 24-33. [Historische Anmerkungen]

Hahn, Philip: The Reformation of the soundscape: Bell-ringing in Early Modern Lutheran Germany. In: *German history: The journal ...* 33 (2015) 4, S. 525-545. [Seit den 1520er Jahren]

Hamilton, Kevin u. Ned O'Gorman: Visualities of strategic vision: Lookout Mountain Laboratory and the deterrent state from nuclear tests to Vietnam. In: *Visual studies* 30 (2015) 2, S. 195-208. [Über amtliche dokumentarische Fotografien der US-Luftwaffe 1940er – 1970er Jahre]

Hanna, Erika: Photographs and »truth« during the Northern Ireland troubles, 1969-72. In: *The Journal of British studies* 54 (2015) 2, S. 457-480. [Über Fotografien als Belege im »Scarmot Tribunal« und im »Widgery Tribunal«]

Hayes, Emily: »No branch of science enters more closely than Geography into the art of war«: The First World War, lantern slides and the Royal Geographical Society, London. In: *Early popular visual culture* 12 (2014) 4, S. 434-445. [Über öffentliche Präsentationen der RGS 1914 – 1918]

Heuman, Johannes: Promoting global Holocaust memory in the era of the Cold War. The tomb of the unknown Jewish martyr in Paris. In: *History and memory* 27 (2015) 1, S. 116-153. [Über Planung und Ausführung des Denkmals 1951 – 1956]

Hördler, Stefan u. Christoph Kreutzmüller, Tal Bruttman: Auschwitz im Bild. Zur kritischen Analyse der Auschwitz-Alben. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 63 (2015) 7/8, S. 609-632. [Über 2 Foto-Alben um 1944 als historische Quellen für den Mord an Jüdinnen und Juden aus Ungarn]

Hofman, Elwin: An Obligation of conscience: Gossip as social control in an eighteenth-century Flemish town. In: *European review of history. Revue européenne d'histoire* 21 (2014) 5, S. 653-670. [Über Kortrijk, Flandern]

Holzheid, Anett: Sendungsbewusstsein im Zeitalter der Kurzkommunikation. Die Postkarte. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* 6 (2015) 2, S. 145-160. [1870er – 1900er Jahre]

Hopkins, George Milton: »Ten Dollars' worth of fun«: The obscured history of the toy magic lantern and early children's media spectatorship. In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 1, S. 111-134. [Über Projektionsapparate als Spielzeug und ihre Bewerbung in Jugendzeitschriften in den 1880er und 1890er Jahren]

Huhtamo, Erkki: The Brown-Urban-Joy Spirograph: A postscript. In: *Early popular visual culture* 13 (2015) 1, S. 89-94. [Nachtrag zum Beitrag von Huhtamo in *Early popular visual culture* 11 (2013) 4, S. 365-408 über das Gerät zu Betrachtung kurzer Amateurfilme 1906 – 1910]

Jander, Thomas: Tiere im Kriegsdienst. Brieftauben und Meldehunde 1914 – 1918. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2015) 1, S. 14-23. [Über Tiere im Botendienst]

Jang, Wong Yong u. Junhao Hong, Edward Frederick: The Framing of the North Korean »Six-Party Talks« by Chinese and North Korean news agencies: Communist propaganda and national interests. In: *Media International Australia MIA* (2015) 154, S. nicht bekannt. [Über die Berichterstattung von Xinhua und Korean Central News Agency zu den Konferenzen über die atomare Bewaffnung Nord Koreas 2003 – 2007]

John, Simon: The »Feast of the Liberation of Jerusalem«: Remembering and reconstructing the First Crusade in the Holy City, 1099 – 1187. In: *Journal of medieval history* 41 (2015) 4, S. 409-431. [Über Liturgie und Prozessionsfeiern im lateinischen Jerusalem]

Jungbluth, Anja: Vor Kindle: Die Anfänge des E-Books. In: *Perspektive Bibliothek: Die Open Access-Zeitschrift der Münchner Bibliotheksreferendare* 4 (2015) 2, S. 87-106. [Seit 1967 resp. 1971]

Kelley, Andrea: »A Revolution in the atmosphere«: The dynamics of site and screen in 1940s Soundies. In: *Cinema journal* 54 (2014/2015) 2, 72-93. [Über Jukebox-Maschine »Panoram« mit Musik-Kurzfilmen für Restaurants etc. der »Soundies Music Corporation« 1940 – 1947]

Khlevniuk, Oleg: Letters to Stalin. Practices of selection and reaction. In: *Cahiers du monde russe* 56 (2015) 2/3, S. 327-344. [Über den politischen Kommunikationsweg 1930er Jahre – 1953]

Kiegler-Griensteidl, Monika: Freundschaftsschreiben. Musterbriefe aus deutschsprachigen Briefstellern des 17. und 18. Jahrhunderts. Mit einer kurzen Entwicklungsgeschichte. In: *Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 64 (2015) 1, S. 63-75. [Mit Nachdrucken]

Kim, Gyewon: Reframing »Hokkaido photography«: Style, politics, and documentary photography in 1960s Japan. In: *History of photography* 39 (2015) 4, S. 348-365. [Über die Neuinterpretation historischer Fotografien von der japanischen Kolonialisierung Hokkaidos in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Kim, John: The origin of the see-through graphical interface. World War II aircraft gunsights and the status of the material in early computer interface design. In: *Convergence: The International journal of research into new media technologies* 21 (2015) 2, S. 213-227. [Über Simulationstechniken und ihre Weiterentwicklung für Computerspiele]

Kuitert, Lisa: The Author's image: Nineteenth-century conventions and techniques in author portraits. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 37 (2007) 3, S. 212-225. [Über photographische Porträts]

Langford, Martha: Calm, cool, and collected: Canadian multiculturalism (domestic globalism) through a Cold War lens. In: *Visual studies* 30 (2015) 2, S. 166-181. [Über die Fotografien der Still Photography Division des National Film Board of Canada 1971]

Lee, Myeong-Jun u. Jeong-Hann Pae: Nature as spectacle: Photographic representation of nature in early twentieth-century Korea. In: *History of photography* 39 (2015) 4, S. 490-404. [1910er Jahre]

Letters between mothers and daughters. Special issue. Ed. Barbara Caine. In: *Women's history review* 24 (2015) 4, S. 483-620. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Levine, Philippa: The Mobile camera: Bodies, anthropologists, and the Victorian optic. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 37 (2015) 5, S. 473-490. [Über anthropologische Fotografie in England in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Liedtke, Rainer: Agents for the Rothschilds: A nineteenth-century information network. In: *Jahrbuch für Europäische Geschichte* 16 (2015) S. 33-46. [Über die Informationsbeschaffung der Bank von dort, wo sie keine Niederlassung besaßen]

Louis-Courvoisier, Micheline: Rendre sensible une souffrance psychique. Lettres de mélancoliques au 18e siècle. In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 47 (2015) S. 87-102. [Über 40 Briefe an den Arzt Samuel-Auguste Tissot 1760 – 1797]

Lucento, Angelina: The Conflicted origins of Soviet visual media. Painting, photography, and communication in Russia, 1925 – 1932. In: *Cahiers du monde russe* 56 (2015) 2/3, S. 401-428. [Insbes. über Fotografie]

Luciani, Isabelle: Ordering words, ordering the self: Keeping a »Livre de Raison« in early modern Provence, sixteenth through eighteenth centuries. In: *French historical studies* 38 (2015) 4, S. 529-548. [Über Familienbücher, Tagebücher etc.]

Lyons, Martyn: Writing upwards: How the weak wrote to the powerful. In: *Journal of social history: Society and cultures* 49 (2015/2016) 2, S. 317-330. [Über Briefe und Bittschriften anhand historischer Beispiele]

Martin, Kevin W.: »Behind Cinerama's aluminium curtain«: Cold War spectacle and propaganda at the First Damascus International Exposition. In: *Journal of Cold War studies* 17 (2015) 4, S. 59-85. [Über die Beteiligung der USA mit der Cinerama-Technologie auf der Ausstellung 1954]

Mathan, Anne de: Des lettres de conventionnels à leurs concitoyens: Une interface dans un processus de politisation réciproque. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2015) 3, S. 213-239. [Über die 128 Briefe der Abgeordneten von Finistère 1792 – 1795]

McGrath, James: »Closer from a distance«: The auras of Factory Records in music, place, film and historiography. In: *Manchester region history review* 25 (2014) S. 71-93. [Über den Musikproduzenten in Manchester seit 1978]

McIlvenna, Una: The Power of music: The significance of contrafactum in execution ballads. In: *Past and present* (2015) 229, S. 47-90. [Über Balladen und Bänkelsang in Europa 16. – 19. Jh.]

McLellan, Josie: From private photography to mass circulation: The queering of East German visual culture, 1968 – 1989. In: *Central European history* 48 (2015) 3, S. 405-423. [Über Fotografien aus der Homosexuellen-Szene in der DDR]

Minawi, Mostafa: Beyond rhetoric: Reassessing Bedouin-Ottoman relations along the route of the Hijaz Telegraph Line at the end of the nineteenth century. In: *Journal of the economic and social history of the Orient JESHO* 58 (2015) 1, S. 75-104. [Über die Linie Istanbul – Medina eröffnet 1901]

Mochtar, Iris: Von Volksliedgedeng, Volkssängern und Volkssängerinnen im Wien der Zwischenkriegszeit. Wandlungsprozesse in einem volkskundlichen und ideologisch motivierten Spannungsfeld. In: *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 118 (2015) 1/2, S. 3-42. [1920er – 1930er Jahre]

Morton, David: A Voortrekker memorial in revolutionary Maputo. In: *Journal of Southern African studies* 41 (2015) 2, S. 335-352. [Über das Denkmal von 1968 für die Buren-Kolonisation in Südafrika, Maputo, Mozambique]

Nelipovič, Sergej: Krjučkoviana: Eine totgeborene Legende. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 63 (2015) 4, S. 619-625. [Fallstudie über Kriegspropaganda Russlands mit Hilfe Lubok-Bildern]

Newbold, Kate: Programs for posterity. Negotiating broadcast ephemerality through postwar radio merchandise records. In: *Media history* 21 (2015) 2, S. 208-223. [Über Schallplatten mit Hörfunksendungen von NBC 1949 und 1951]

Nudelman, Franny: New soldiers and empty boys: Imaging traumatic memory. In: *Visual studies* 30 (2015) 2, S. 210-221. [Über die propagandistische Verwendung von Porträt-Fotografien von Soldaten durch »Vietnam Veterans Against the War« USA 1970er Jahre]

Nunn, Cameron: »Come all you wild and wicked youths«: Representations of young male convicts in nineteenth-century English broadsides. In: *Journal of Victorian culture* 20 (2015) 4, S. 453-470. [Über Bänkellieder]

Øy, Nils E.: Jubileumsutstillingen 1914: Stor suksess fro avisdugnad. Presse-paviljongen en hovedattraksjon. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2014) 22, S. 92-106. [Über die Nationalausstellung in Oslo 1914 und ihre Tageszeitung]

Oh, Hye-ri: Translating »photography«: The migration of the concept of »Sajin« from portraiture to photography. In: *History of photography* 39 (2015) 4, S. 366-389. [Über Fotografie in Korea im späten 19. Jh.]

Onken, Hinnerk: Indigene und Eisenbahnen, Ruinen und Metropolen. Fotos und Bildpostkarten aus Südamerika im Deutschen Reich, ca. 1880 – 1930. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2015) 2015/12/07, o.Pag., online, 17 S.

Orgeron, Devin: Mobile home movies: Travel and »le politique des amateurs«. In: *The Moving image: The journal ...* 6 (2006) 2, S. 74-100. [Fallstudie über Reise-Amateurfilme aus den USA 1940er – 1950er Jahre]

Pathos des Letzten? Alter, Apokalypse und Endlichkeit im Lied nach 1945. Themenheft. Ed. Misia Sophia Doms. In: *KulturPoetik: Journal for cultural poetics* 15 (2015) 2, S. 154-289. [Themenheft mit Einleitung und 8 Beiträgen über Chansons, Pop- und Kirchenlieder in verschiedenen Ländern, hier nicht einzeln verzeichnet]

Photography and twentieth-century German history. Special issue. Ed. Elizabeth Harvey, Maiken Umbach. In: *Central European history* 48 (2015) 3, S. 287-423. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Plank, Christiane: Laterna Magica. Technik, Raum, Wahrnehmung. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 41 (2015) 1/2, S. 47-56. [Über die Projektionsapparatur seit dem 17. Jh.]

Plunkett, John: Peepshows for all: Performing words and the travelling showman. In: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik ZAA* 63 (2015) 1, S. 7-30. [Über tragbare Guck-Kästen von reisenden Schaustellern mit Bildern für Kinder im 19. Jh.]

Politische Ikonographie der Französischen Revolution. Schwerpunkt. In: *Saeculum: Jahrbuch für Universalgeschichte* 65 (2015) 1, S. 3-70. [Themenschwerpunkt mit 3 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Prehn, Ulrich: Working photos: Propaganda, participation, and the visual production of memory in Nazi Germany. In: *Central European history* 48 (2015) 3, S. 366-386. [Über Bilder aus der Arbeitswelt 1933 – 1945]

Protschky, Susie: Photography and the making of a popular, colonial monarchy in the Netherland's East India during Queen Wilhelmina's reign (1898 – 1948). In: *BMGN: Low Countries historical review* 130 (2015) 4, S. 3-29. [Über Photographien öffentlicher Zeremonien]

Puyal, Alfonso: Películas junto a pinturas: Cine en el pabellón español de la Exposición Internacional de Paris 1937. In: *Hispanic research journal* 16 (2015) 1, S. 1-14. [Über die Verbindung von bildender Kunst und Film im Pavillon der spanischen Republik]

Rentschler, Carrie A.: Distributed activism: Domestic violence and feminist media infrastructure in the fax age. In: *Communication, culture and critique* 8 (2015) 2, S. 182-198. [Über Versuche in den 1990er Jahren und Fallstudie in den USA, ein Informationsnetz zwischen feministischen Gruppen mit Fax-Maschinen aufzubauen]

Reuschenbach, Julia: »Tempel des Antifaschismus«? Die Nationalen Mahn- und Gedenkstätten der DDR. In: *Deutschland Archiv online* (2015) 26.1.2015, o.Pag., online. [Historischer Überblick 1949 – 1989 und seither]

Rij, Inge van: »A Living, fleshy bond«: The electric telegraph, musical thought, and embodiment. In: *19th century music* 39 (2015/2016) 2, S. 142-166. [1840er Jahre]

Rinas, Karsten: Die Unfähigkeit zu zürnen? Zum Ausdruck des Zorns in Briefstellern des 17. und 18. Jahrhunderts. In: *Wirkendes Wort* 65 (2015) 3, S. 467-484. [Über Empfehlungen für das Verfassen von Briefen in Kritik an einer Studie von 2010]

Roitsch, Bianca u. Anette Blaschke: Ein fotografischer Blick auf die innerdeutsche Grenze. Der »Augensinn« westdeutscher Zollbeamter zwischen den 1950er- und 1980er-Jahren. In: *Jahrbuch für Politik und Geschichte JPG* 5 (2014) S. 143-172. [Über dienstliche Fotografien]

Rose, Zac T.: Memorable impressions: Advertising books and ephemera in Belgium: Cartes porcelaine, 1830 – 1860. In: *De Gulden passer. Tijdschrift voor boekwetenschap* 93 (2015) 1, S. 59-81. [Über Visitenkarten in speziellem Druckverfahren]

Rosseaux, Ulrich: Heimat deine Scheine. Zur Konstruktion von Heimatbildern im deutschen Notgeld. In: *Blätter für deutsche Landesgeschichte* 150 (2014) S. 197-210. [Über lokales Papiernotgeld 1918 – 1923]

Ruberg, Willemijn: The Letter as medicine: Studying health and illness in Dutch daily correspondence, 1770 – 1850. In: *Social history of medicine* 23 (2010) 3, S. 492-508. [In 2300 Briefen]

Rumpf-Dorner, Solveigh: Mit meinen Eltern, meinen Freunden sprechen. Briefmuster und Empfehlungen für Kinder. In: *Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 64 (2015) 1, S. 76-84. [In Deutschland ca. 1799 – 1820, mit Nachdrucken]

Sagui, Samantha: The Hue and cry in medieval English towns. In: *Historical research* 87 (2014) 236, S. 179-193. [Über die Regelung von Protestrufen am Beispiel von Norwich im 14. Jh.]

Sánchez-Biosca, Vicente: Perpetrator images, perpetrator artifacts: The nomad archives of Tuol Sleng (S-21). In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 15 (2015) 24, S. 103-118. [Über Produktion und Verbreitung fotografischer Porträts von Getöteten während des Khmer Rouge-Regimes in Kambodscha 1975 – 1979 und seither]

Sandeen, Eric J.: »The Family of Man« in Guatemala. In: *Visual studies* 30 (2015) 2, S. 123-130. [Über die Wanderausstellung zur Fotografie kuratiert von Edward Steichen (1879 – 1973) 1955]

Schlürmann, Jan: Die »Wirmer-Flagge«. Die wechselhafte Geschichte eines vergessenen Symbols der deutschen Christlichen Demokratie. In: *Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik* 22 (2015) S. 331-342. [Über die vom Zentrum-Politiker Joseph Wirmer (1901 – 1944) 1944 entworfene Flagge, die 1947/48 als deutsche Nationalflagge diskutiert wurde und 1953 – 1962 Parteisymbol der CDU war]

Schröer, Christina: Spiegel, Waffen, Streitobjekte: Bilder im Machtkampf um die Revolution (1792 – 1799). In: *Saeculum: Jahrbuch für Universalgeschichte* 65 (2015) 1, S. 53-70. [Über die propagandistische Verwendung von Interieurs u.ä.]

Segre, Erica: The Sovereignty of things: Nationalism and its materials in Mexican photography (1920s – 1940s). In: *Bulletin of Latin American research* 29 (2010) 3, S. 313-335. [Über modernistische Fotografie]

Shepherdson-Scott, Kari: Conflicting politics and contesting borders: Exhibiting (Japanese) Manchuria at the Chicago World's Fair, 1933-34. In: *The Journal of Asian studies* 74 (2015) 3, S. 539-564. [Über den Pavillon für Manchukuo innerhalb der japanischen Präsentation auf der Weltausstellung]

Slootweg, Tom u. Susan Aasman: Nonconformist television in the Netherlands: Two curious cases of amateur media as counter-technologies. In: *View: Journal of European television history and culture* 4 (2015) 7, S. 21-37. [Über das Video-Projekt ›Neon‹ 1979 – 1980 und Amateurfilm-Projekte von Ed van der Elsken (1925 – 1990) 1980, 1981]

Smith, Kate: Imperial families: Women writing home in Georgian Britain. In: *Women's history review* 24 (2015) 6, S. 843-860. [Über Brief-Netzwerke im 18. Jh.]

Snijders, Tjamke: Reconsidering Benedictine manuscript production in the thirteenth century: The case of Stavelot-Malmedy. In: *Revue du Nord* 96 (2014) 407, S. 781-809. [Quantitative Übersicht über das Bistum Liège]

Stambler, Benita u. Jennifer Lemmer Posey: The ›Oriental India‹ poster: Transnational imagery and ethnographic representation in the American circus. In: *Early popular visual culture* 13 (2015) 1, S. 1-20. [Über die Schau von Barnum & Bailey 1896]

Stieldorf, Andrea: Die Selbstdarstellung rheinischer Hochadeliger auf Siegeln und Münzen. In: *Rheinische Vierteljahrsblätter* 79 (2015) S. 68-103. [Über Münzen als Propagandamittel im 13. und 14. Jh.]

Sutherland, Richard: Inside out: The internationalization of the Canadian independent recording sector. In: *Canadian journal of communication* 40 (2015) 2, S. 297-314. [Über die Musik- und Schallplattenindustrie in Kanada seit Ende der 1990er Jahre]

Tin Pan Alley. Ed. Daniel Goldmark. In: *The Musical quarterly* 98 (2015) 1/2, S. 1-170. [Themenheft zu populärer Musik und Liedern in New York in der ersten Hälfte des 20. Jh., davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Toohey, John: Messengers from home. Reading images of women in real photo propaganda postcards from France and Germany. In: *Early popular visual culture* 12 (2014) 4, S. 399-406. [Über Beispiele 1914 – 1918]

Trainer, Adam: Sleepy township: Perth indie rock in the 1990s. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 29 (2015) 4, S. 650-662. [Über die Schallplattenindustrie in Perth, Westaustralien]

Umbach, Maiken: Selfhood, place, and ideology in German photo albums, 1933 – 1945. In: *Central European history* 48 (2015) 3, S. 335-365. [Über private Photoalben]

Vandrei, Martha: »Britons, strike home«: Politics, patriotism and popular song in British culture, c.1695 – 1900. In: *Historical research* 87 (2014) 238, S. 679-702. [Über das populäre politische Lied]

Vargas, Herom: Capas de disco da gravadora »Continental« nos anos 1970: Música popular e experimentalismo visual. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 20 (2013) 2, S. 403-429. [Über die Schallplattenhüllen der Firma in São Paulo, Brasilien]

Verplanck, Anne: The Business of Daguerreotypy: Strategies for a new medium. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 16 (2015) 4, S. 889-928. [Über ihre Einführung in den USA 1845 – 1855]

Vogel, Christine: »Kannibalen kennen keine Reue«. Zur Funktion von Gewaltbildern in der Zeitgeschichtsschreibung der Französischen Revolution. In: *Saeculum: Jahrbuch für Universalgeschichte* 65 (2015) 1, S. 3-22. [Über populäre Radierungen 1797]

Vowinckel, Annette u. Michael Wildt: Fotografie in Diktaturen. Politik und Alltag der Bilder. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 12 (2015) 2, S. 197-209. [Einleitung zum gleichnamigen Themenheft in historischer Perspektive]

Wasiak, Patryk: Electronic battlefields, visions of progress and computer networks in State Socialist Poland. In: *Cahiers du monde russe* 56 (2015) 2/3, S. 495-516. [Über Netzwerke der Telekommunikation 1980er Jahre]

Wasson, Haidee: Verkaufsmaschinen. Film und filmische Techniken auf der New Yorker Weltausstellung 1939/40. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 24 (2015) 2, S. 161-178. [Über Projektionsszenarien außerhalb des Kinos]

Wenzlhuemer, Roland: Verbrechen, Verbrechensbekämpfung und Telegrafie. Kriminalhistorische Perspektiven auf die Entkoppelung von Transport und Kommunikation im langen 19. Jahrhundert. In: *Historische Zeitschrift* 301 (2015) 2, S. 347-373. [Über die Nutzung von Telegrafie anhand von Beispielen]

Williams, Linda: »White slavery« versus the ethnography of »sexworkers«: Women in stag films at the Kinsey Archive. *The Moving image: The journal ...* 5 (2005) 2, S. 107-134. [Über pornographische Amateurfilme USA 1950er Jahre]

Willcock, Sean: Aesthetic bodies: Posing on sites of violence in India, 1857 – 1900. In: *History of photography* 39 (2015) 2, S. 142-159. [Über Staffagen in der kolonialen Fotografie]

Zakharova, Larissa: La Reconfiguration des réseaux de communication dans la nouvelle Ukraine d'après guerre (1944 – 1952). In: *Cahiers du monde russe* 56 (2015) 2/3, S. 467-493. [Über Telefon- und Telegrafen-Netze in der West-Ukraine]

## 8. Werbung, Public Relations

Alwood, Edward: The Role of public relations in the gay rights movement, 1950 – 1969. In: *Journalism history* 41 (2015) 1, S. 11-20. [In den USA]

Ambroise-Rendu, Anne-Claude: Quand le thème de la santé assure la santé financière des journaux. Les heures de gloire de la publicité médicale dans la presse fin de siècle. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 23, S. 245-250. [Über Texte und Abbildungen medizinischer Werbung in der Presse in Frankreich 1865 – 1936]

Asquith, Kyle: Knowing the child consumer through box tops: Data collection, measurement, and advertising to children, 1920 – 1945. In: *Critical studies in media communication* 32 (2015) 2, S. 112-127. [Über Werbung, Kundenbindung und -forschung mit Hilfe von Coupons auf Produkt-Schachteln]

Baggerman, Arianne: Excitement and sensation on a postage stamp. Dutch book advertisements as a go-between in the eighteenth century. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 42 (2012) 3/4, S. 274-285. [Über Anzeigen in ›Rotterdamsche Courant‹ 1770 – 1790]

Bellamy, Matthew J.: »To ensure the continued life of the industry«: The public relations campaign of the Ontario brewers during WWII. In: *Histoire sociale / Social history* 48 (2015) 97, S. 403-423. [Über die PR-Campagne gegen Prohibition in Kanada 1941]

Bourne, Clea D.: Thought leadership as a trust strategy in global markets: Goldman Sachs' promotion of the »BRICs« in the marketplace of ideas. In: *Journal of public relations research* 27 (2015) 4, S. 322-336. [Über PR in den freien Kommentarseiten von ›Financial Times‹ 2001 – 2013]

Cabosky, Joseph: »For your consideration«. A critical analysis of LGBT-themed film award campaign advertisements: 1990 – 2005. In: *Journalism history* 41 (2015) 2, S. 73-84. [Über nicht-heterosexuelle Thematiken in der Werbung für Filme aus Hollywood]

Clark, Lauren: Gendering the Victorian Irish child reader as buyer. In: *Journal of historical research in marketing* 6 (2014) 1, S. 8-28. [Über an Kinder gerichtete Werbung in Irland 1848 – 1921]

Coleman, Catherine A. u. John R. Tisdale: The Parable of the working [class] man: Strategic tensions in gendered discourse of striking workers, 1950. In: *Southwestern mass communication journal* 29 (2013/2014) 2, o.Pag., online, 20 S. [Über Zeitungsanzeigen einer Firma in Port Arthur, Texas, während eines Streiks]

Coppens, Christian: Marketing the early printed book: Publisher's and bookseller's advertisements and catalogues. In: *De Gulden passer. Tijdschrift voor boekwetenschap* 92 (2014) 2, S. nicht bekannt. [Im 15. u. 16. Jh.]

Crawford, Robert: Relocating centers and peripheries: Transnational advertising agencies and Singapore in the 1950s and 1960s. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 16 (2015) 1, S. 51-73.

Fasce, Ferdinando u. Elisabetta Bini: Irresistible empire or innocents abroad? American advertising agencies in post-war Italy, 1950s – 1970s. In: *Journal of historical research in marketing* 7 (2015) 1, S. 7-30.

Gansky, Paul: Frozen jet set: Refrigerators, media technology, and postwar transportation. In: *The Journal of popular culture* 48 (2015) 1, S. 73-85. [Über Werbung und Marketing für Kühlschränke in den USA in den 1950er und 1960er Jahren]

Goinga, Hannie van: Enticing into buying: Titles in advertisements for book auctions in eighteenth-century Dutch newspapers. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 42 (2012) 3/4, S. 241-248. [Über Anzeigen 1740 – 1780]

Grieger, Manfred: Unternehmensgeschichte aus dem Unternehmen. Die Historische Kommunikation der Volkswagen Aktiengesellschaft zwischen Wissenschaft, Marketing und Event. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 66 (2015) 3/4, S. 167-173. [Über das Unternehmensarchiv zur Erforschung der Geschichte der VW AG seit 1997]

History of public relations. Special issue. Ed. Tom Watson. In: *Journal of public relations research* 27 (2015) 3, S. 193-296. [Themenheft mit 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Hu, Baijing u. Yi Hui Huang, Di Zhang: Public Relations and Chinese modernity: A 21st-century perspective. In: *Journal of public relations research* 27 (2015) 3, S. 262-279. [Historischer Überblick seit den späten 1970er Jahren]

Hughes, Kate u. Donna Wyatt: The Rise and sprawl of breast cancer pink: An analysis. In: *Visual studies* 30 (2015) 3, S. 280-294. [Über die Farbe Rosa in der Produktgestaltung und -werbung für Produkte der Brustkrebstherapie seit den 1950er Jahren]

Hughes, Kit: »For Pete's sake, I'm not trying to entertain these people«: Film and franchising at International Harvester. In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 3, S. 41-72. [Über Trainingsfilme der Landmaschinen-Fa. McCormick International Harvester 1910 – 1975]

Lyczba, Fabrice: Fictions incarnées: Pratiques publicitaires du »Ballyhoo« et regard spectatorial dans le cinéma muet hollywoodien. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2014) 72, S. 37-63. [Über Werbung für den Film und Vermischung von Realität und Film in den 1920er Jahren]

McCarthy, Mary: The Changing nature of advertisements in ›The Freeman's Journal‹: A case study, 1763 – 1924. In: *Journal of historical research in marketing* 6 (2014) 1, S. 131-158. [Betr. die Zeitung in Dublin, Irland]

McGuigan, Lee: Procter & Gamble, mass media, and the making of American life. In: *Media, culture and society* 37 (2015) 6, S. 887-903. [Über die Werbefirma seit 1837, insbes. ihren Einfluss auf den Rundfunk in den USA seit 1923]

McKnight, David: The Rise of the spin doctor: From personal briefings to news management. In: *Media International Australia MIA* (2015) 157, S. nicht bekannt. [Über den Einfluss von PR auf die Politik in Australien seit den 1970er Jahren]

Monticone, Paul: »Useful cinema,« of what use?: Assessing the role of motion pictures in the largest public relations campaign of the 1920s. In: *Cinema journal* 54 (2014/2015) 4, S. 74-99. [Über die PR-Kampagne der Federal Trade Commission gegen städtischen Besitz und Bundesregelungen in den USA und die experimentelle Rolle von Film als PR-Mittel in der Kampagne]

Murphree, Vanessa: Edward Bernays's 1929 »Torches of freedom« march: Myths and historical significance. In: *American journalism: A journal of media history* 32 (2015) 3, S. 258-281. [Über die vom Werbefachmann Bernays (1891 – 1995) inszenierte Werbe-Demonstration Zigaretten-rauchender Frauen, ihre Erfolgs-Bewertung durch Bernays und ihre Darstellung in der Presse in New York]

Myers, Cayce: Early US corporate public relations: Understanding the »publicity agent« in American corporate communications, 1902 – 1918. In: *American journalism: A journal of media history* 32 (2015) 4, S. 412-433. [Über frühe Formen von PR]

North, E. u. S. Millard: Children and race in South African magazine advertising: Pre- and post-Apartheid. In: *Ecquid Novi: African journalism studies* 24 (2003) 1, S. 37-54. [Vor und nach 1994]

Rodríguez-Salzedo, Natalia: Contributions to the history of public relations in the midst of a dictatorship: First steps in the professionalization of public relations in Spain (1960 – 1975). In: *Journal of public relations research* 27 (2015) 3, S. 212-228. [Über die Firma »S.A.E. de RP« in Barcelona]

Rodriguez-Salzedo, Natalia: Corrientes historiográficas de las relaciones públicas: La historia de una profesión en entredicho. In: *Observatorio (OBS\*): E-journal ...5* (2011) 4, S. 257-290. [Historische Übersicht]

Roth, Marty: Advertising/pornography/art: The French drink poster. In: *The Journal of popular culture* 48 (2015) 5, S. 921-947. [Über Werbung für Alkoholika seit den 1880er Jahren]

Rüthers, Monica: Wegwerfbilder mit Nachleben. Sowjetische Verpackungen, virtuelle Konsumwelten und russische Eiscreme-Nostalgie. In: *Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag* 23 (2015) 2, S. 205-228. [Über Verpackungen von Waren, Werbung etc. 1950er – 1980er Jahre]

Ryan, Kathleen M.: Military life. Coordinating WWII magazine publicity by the U.S. Naval Women's Reserve. In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 4, S. 217-228. [Über militärische PR 1942 - 1945]

Sheresheva, Marina Y.: Advertising in Russian periodicals at the turn of the Communist era. In: *Journal of historical research in marketing* 7 (2015) 2, S. 165-183. [Russland 1917]

Sueur, Nicolas: Les Pharmaciens et la médiatisation de la spécialité au XIXe siècle. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 23, S. 26-40. [Über Arzneimittel-Werbung in Frankreich]

Thompson, Gareth: The Public Relations operations of the French Resistance in World War II. In: *Journal of public relations research* 27 (2015) 3, S. 244-261. [Über das »Bureau d'Information et de Presse« unter Georges Bidault (1899 – 1983) 1942 – 1944]

Tinkler, Penny: »Red tips for hot lips«: Advertising cigarettes for young women in Britain, 1920-70. In: *Women's history review* 10 (2001) 2, S. 249-272. [Über Werbung in Zeitschriften für junge Frauen]

Watson, Tom: PR's early response to the »information super highway«: The IPRA narrative. In: *Communication and society* 28 (2015) 1, S. 1-12. [Über die International Public Relations Association in den 1980er Jahren]

Whelan, Bernadette: American influences on Irish advertising and consumerism 1900 – 1960. In: *Journal of historical research in marketing* 6 (2014) 1, S. 159-182. [Über Werbung gerichtet an Frauen insbes. 1922 – 1960]

York, Lorraine: Imperial commerce and the Canadian muse. The Hudson's Bay Company's poetic advertising campaign of 1966 – 1972. In: *Canadian literature: A quarterly of criticism and review* (2014) 220, S. 37-54. [Über die Wiederveröffentlichung von Gedichten innerhalb von Werbung in Zeitschriften]

## 9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht

Aguado, Guadalupe u. José María Sanmartí, Raul Magallón: The Effect of the state on the evolution of print media in European Mediterranean countries. In: *International journal of communication* 3 (2009) S. 780-807. [Historischer Überblick zu Zensur und Pressepolitik in Portugal, Spanien, Italien und Frankreich seit 1789]

Aitken, Ian: British governmental institutions, the regional information office in Singapore and the use of official film in Malaya and Singapore, 1948 – 1961. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 1, S. 27-52. [Über Propaganda in der englischen Kolonie]

Althaus, Marco: Die Berliner Pressekonferenz 1918 – 1933. Regierungskommunikation und Hauptstadtjournalismus im »Nebenparlament« der Weimarer Republik. In: *Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft* 41 (2015) 3, S. 494-530. [Über die tägliche Pressekonferenz der in Berlin akkreditierten Journalisten mit Regierungsmitgliedern und Reichstagsabgeordneten]

Baxmann, Inge: Künstliche Natur: Der Traum vom neuen Volk und die Inkorporation republikanischer Gefühle in der Französischen Revolution. In: *Maske und Kothurn* 60 (2014) 2, S. 55-67. [Über Revolutionsfeiern und Rituale 1789 – 1795]

Bellingradt, Daniel: The Publishing of a murder case in early modern Germany. The limits of censorship in the Electorate of Saxony (1726). In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 45 (2015) 1/2, S. 62-107. [Fallstudie über nicht ausgeübte Zensur]

Berezhnaya, Liliya: Diplomatische Gaben des Moskauer Reichs und Polen-Litauens in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Symbolische Kommunikation zwischen Zaren, Königen und Hetmanen. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 63 (2015) 1, S. 69-98. [Über Beispiele 1667, 1709]

Böhm, Johann: Die Gleichschaltung der deutschen Presse in Rumänien durch Volksgruppenführer Andreas Schmidt ab September 1940 – 1944. In: *Halbjahresschrift für südosteuropäische Geschichte, Literatur und Politik* 27 (2015) 1/2, S. 123-158. [Über Pressepolitik in Rumänien unter Ion Antonescu]

Bonet, Montse u. Maarta Civil i Serra, Montse Llinés: Una década de políticas de gestión del espectro radioeléctrico en la Unión Europea (1997 – 2007). Análisis de las consultas públicas, el marco normativo y las prioridades estratégicas. In: *Observatorio (OBS\*): E-journal ...2* (2008) 4, S. 40-61. [Über die Rundfunkpolitik der EU]

Brodie, Janet Farrell: Radiation secrecy and censorship after Hiroshima and Nagasaki. In: *Journal of social history: Society and cultures* 48 (2014/2015) 4, S. 842-864. [In den USA August 1945 – Januar 1947]

Brophy, James M.: Grautöne: Verleger und Zensurregime in Mitteleuropa 1800 – 1850. In: *Historische Zeitschrift* 301 (2015) 2, S. 297-346. [Insbes. über den Deutschen Bund, Preußen und Sachsen]

Bytwerk, Randall L.: Believing in »inner truth«: »The Protocols of the Elders of Zion« in Nazi propaganda, 1933 – 1945. In: *Holocaust and genocide studies* 29 (2015) 2, S. 212-229. [Über die Propaganda trotz der bekannten Fälschung]

Calabretta, Costanza: Ricordare la rivoluzione pacifica e l'unificazione. Le commemorazioni pubbliche della Germania riunificata (1990 – 2014). In: *Passato e presente: Rivista di storia contemporanea* 33 (2015) 96, S. 23-40. [Über die propagandistische Funktion der Gedenkfeiern]

Carvalheiro, José u. Maria Silveirinha: Acting on the body of the audience. Dictatorship, hegemony, and gender censorship in Portugal. In: *Feminist media studies* 15 (2015) 5, S. 747-762. [Über Zensur im Rundfunk während des »Estado Novo« 1933 – 1974]

Casanueva-Reguart, Cristina: Mexico's universal telecommunications service policies and regulatory environment in an international perspective, 1990 – 2010. In: *Journal of information policy* 3 (2013) S. 267-303. [Überblick über die Gesetzgebung]

Cecil, Matthew: Coming on like ›Gang Busters‹. J. Edgar Hoover's FBI and the battle to control radio portrayals of the Bureau, 1936 – 1958. In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 4, S. 252-261. [Über das Hörfunkprogramm und andere Darstellungen des FBI im Hörfunk und über Zensurversuche durch Hoover (1895 – 1972) und das FBI in den USA]

Česálková, Lucie: Film as diplomat: The politics of postwar screening at Czechoslovak foreign embassies. In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 1, S. 85-110. [Über den politischen Hintergrund von Vorführungen kurzer Dokumentarfilme in den Botschaften 1948]

Coatney, Caryn: From Burma battles to »the bright lights of Brisbane«. How an Australian wartime Prime Minister won, lost, and recaptured American journalist's support, 1941 to 1945. In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 4, S. 229-239. [Über den Politiker John Curtin (1885 – 1945)]

Crowley, Timothy D.: Contingencies of literary censorship: Anglo-Spanish diplomacy and Amadís de Gaula in January 1569. In: *The Sixteenth century journal* 46 (2015) 4, S. 891-926. [Fallstudie über die Zensur eines Briefes des spanischen Gesandten Guerau de Spes mit literarischen Anspielungen auf Königin Elisabeth I und ihren Staatssekretär William Cecil]

Dahl, Hans Fredrik: Pressen og samfunnsoppdraget etter 1814. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2015) 23, S. 138-147. [Über die politische Funktion der Presse in Norwegen seit 1814]

Depreter, Michael: »Moult cruaultéz et inhumanitéz y furent faictes«. Stratégies, justice et propagande de guerre sous Charles de Bourgogne (1465 – 1477). In: *Le Moyen âge: Revue d'histoire et de philologie* 121 (2015) 1, S. 41-70. [Charles Ier le Téméraire (1433 – 1477)]

Di Jorio, Irene: Pubblicitari in guerra. Saperi e tecniche di propaganda in Italia (1914-18). In: *Passato e presente: Rivista di storia contemporanea* 33 (2015) 95, S. 75-100. [Über die Beziehungen zwischen Werbung und Propaganda anhand der Fachzeitschrift »L'Impresa Moderna«]

Dunnage, Jonathan u. Nadine Rossol: Building ideological bridges and inventing institutional traditions: Festivities and commemorative rituals in the Fascist and Nazi police. In: *Crime, histoire et sociétés. Crime, history and societies* 19 (2015) 1, S. 89-112. [Über ihre propagandistische Funktion 1922 – 1943 resp. 1933 – 1945]

Dwyer, Philip: »Citizen Emperor«: Political ritual, popular sovereignty and the coronation of Napoleon I. In: *History: The journal of the Historical Association* 100 (2015) 339, S. 40-57. [1804]

Einonen, Piia: The Politics of talk: Rumor and gossip in Stockholm during the struggle for succession (c.1592 – 1607). In: *Scandia: Tidskrift för historisk forskning* 80 (2014) 2, S. 9-35. [Über Gerüchte als politisches Mittel]

Elliot, Rosemary: Inhaling democracy: Cigarette advertising and health education in post-war West Germany, 1950s – 1975. In: *Social history of medicine* 28 (2015) 3, S. 509-531. [Über gesetzliche Einschränkungen und Aufklärungskampagnen]

Feferman, Kiril: To flee or not to flee. The conflicting messages of Soviet wartime propaganda and the Holocaust, 1941. In: *Cahiers du monde russe* 56 (2015) 2/3, S. 517-542. [Über Informationspolitik am Beispiel einer jüdischen Familie in Rostov am Don]

Fernández Viso, Ana u. Josep Àngel Guimerà i Orts: National communication policies: Genesis, reception and evolution of the concept in democratic Catalonia. In: *Observatorio*

(OBS\*): *E-journal ...* 6 (2012) 1, S. 211-233. [Über die Übernahme des Konzepts der 1970er Jahre aus Lateinamerika in Katalonien seit den 1980er Jahren]

Flensburg, Sofie: Dansk mediestøtte 1960 – 2014: Fra økonomisk kompenstation til publicistisk motivation. In: *MedieKultur: Journal of media and communication research* 31 (2015) 58, S. 85-103. [Über staatliche Unterstützung der Presse seit den 1960er Jahren und die neue Gesetzgebung in Dänemark 2013]

Fuchs, Christian: The MacBride Report in the twenty-first-century capitalism, the age of social media and the BRICS countries. In: *Javnost – The Public* 22 (2015) 3, S. 226-239. [Über den UNESCO Bericht zur Notwendigkeit einer »New World Information and Communication Order« von 1980]

Gabriele, Nicola: Tra »buona sociabilità« e avanguardia patriottica. Censura teatrale e costruzione del consenso in età risorgimentale. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2013) 44, S. 25-42. [In Italien 1815 – 1870]

Gallego, J. Ignacio u. Manuel Fernández Sande, Ariane Demontet: The Communication policy of the European Commission: Radio broadcasting since the 1990s from Radio E to Euronet Plus. In: *Communication and society* 28 (2015) 1, S. 13-25. [Über die Projekte Radio E, Euronet und Euronet Plus]

Garnier, Claudia: Gabe, Macht und Ehre. Zu Formen und Funktionen des Gabentausches in den Beziehungen zwischen Mongolen und Europäern im 13. Jahrhundert. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 63 (2015) 1, S. 47-68. [Über diplomatische Gaben]

Girotto, Elisabetta: Famiglia, politica e mass media. La rappresentazione audiovisiva nel PCI e DC degli anni cinquanta. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2014) 47, S. 153-182. [Über die Propaganda der beiden Parteien in Film und Fernsehen in Italien in den 1950er Jahren]

Goldberg, Ann: Hate speech and identity politics in Germany, 1848 – 1914. In: *Central European history* 48 (2015) 4, S. 480-497. [Über antisemitische Kampagnen als Volksverhetzung]

Guillaut, Hélène: Les Images interdites de la »Section photographique de l'armée«: Quand l'État censure ses propres clichés. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2014) 74, S. 96-111. [Über die militärische Zensurinstanz in Frankreich 1915]

Hagen, Joshua: Shaping public opinion through architecture and urban design: Perspectives on Ludwig I and his building program for a »New Munich«. In: *Central European history* 48 (2015) 1, S. 4-30. [Über König Ludwig I von Bayern (1786 – 1868)]

Hambridge, Katherine: Des fêtes anniversaires royales aux fêtes nationales? Pratique musicale et politique à Berlin, 1800 – 1815. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2015) 1, S. 131-164. [Insbes. nach 1806]

Harket, Håkon: 1814 og jødenes utestengelse fra Norge. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2015) 23, S. 112-121. [Über Meinungsfreiheit in der Verfassung von Norwegen 1814]

Harrison, Jackie u. Stefanie Pukallus: The European Community's public communication policy 1951 – 1967. In: *Contemporary European history* 24 (2015) 2, S. 233-251. [Über Phasen 1951 – 1962 und 1963 – 1967]

Hajok, Daniel: Zur Indizierung von Filmen. Zahlen und Argumentationen aus 61 Jahren Bundesprüfstelle. In: *TV diskurs* 19 (2015) 74, S. 58-62. [1961 – 2014]

Heiss, Mary Ann: Exposing »Red Colonialism«: U.S. propaganda at the United Nations, 1953 – 1963. In: *Journal of Cold War studies* 17 (2015) 3, S. 82-115. [Über die Kampagne gegen Kolonialismus der UdSSR]

Honeywell, Carissa: Anarchism and the British warfare state: The prosecution of the ›War Commentary‹ anarchists, 1945. In: *International review of social history* 60 (2015) 2, S. 257-284. [Über die Zeitschrift London 1939 – 1945 und die Gerichtsverfahren gegen ihre Herausgeber 1944/1945]

Hosman, Laura u. Philip N. Howard: Telecom policy across the former Yugoslavia: Incentives, challenges and lessons learned. In: *Journal of information policy* 4 (2014) S. 67-104. [Vergleich der Telekommunikationspolitik in den 6 Nachfolgestaaten seit 1990]

Huygebaert, Stefan: Unshakeable foundations. An iconological study of the Belgian constitutional cult following the 1848 revolution. In: *Journal of Belgian history JBH. Revue belge d'histoire contemporaine RBHC. Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG* 45 (2015) 4, S. 8-40. [Über Feiern und symbolische Medien als politische Propaganda]

Ismail, Sherille: Transformative choices: A review of 70 years of FCC decisions. In: *Journal of information policy* 1 (2011) S. 6-35. [Über Entscheidungen der Federal Communications Commission in den USA 1928 – 1997]

Jaikumar, Priya: More than morality: The Indian Cinematograph Committee interviews (1927). In: *The Moving image: The journal ...* 3 (2003) 1, S. 82-109. [Über die Kultur- und Wirtschaftspolitik gegenüber der Filmindustrie in Britisch Indien]

Jaramillo, Deborah L.: Astrological TV: The creation and destruction of a genre. In: *Communication, culture and critique* 8 (2015) 2, S. 309-326. [Über das Ende des Genres durch die Einrichtung des Television Code der National Association of Television Broadcasters in den USA 1952 und die Reaktion der Zuschauer gegenüber der Regulierungsbehörde FCC]

Johnson-Woods, Toni: Pulp friction: Governmental control of cheap fiction, 1939 – 1959. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 30 (2006) 2, S. 103-119. [Über das Einführverbot von Büchern aus den USA in Australien]

Kassof, Brian: Glavlit, ideological censorship, and Russian-language book publishing, 1922-38. In: *The Russian review* 74 (2015) 1, S. 69-96. [Über die höchste Zensurinstanz in der UdSSR]

Kasuga, Ayuka: The Introduction of the steam press: A court case on smoke and noise nuisances in a London mansion, 1824. In: *Urban history* 42 (2015) 3, S. 405-423. [Fallstudie über die Anwendung des »Act on Smoke Abatement« von 1821 gegen Umweltverschmutzung auf die Druckindustrie]

Kepplinger-Prinz, Christoph u. Elisabeth Prinz: Kampf ums Papier. Literarische Produktionsmittel in Österreich um 1950. In: *Journal of Austrian studies* 48 (2015) 3, S. 41-64. [Über politische Auseinandersetzungen über die Zuteilung von Papierkontingenten]

Kidman, Shawna: Self-regulation through distribution: Censorship and the comic book industry in 1954. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2015) 75, S. 21-37. [In den USA]

Kielbowicz, Richard B.: Regulating timeliness: Technologies, laws, and the news, 1840 – 1970. In: *Journalism and communication monographs* 17 (2015) 1, S. 5-83. [In den USA]

Kiryanova, Elena: Images of kingship: Charles I, accession sermons, and the theory of divine right. In: *History: The journal of the Historical Association* 100 (2015) 339, S. 21-39. [Über öffentliche Gebete für Charles I, König von England, 1625 – 1649]

Kruis, René u. Gerrold van der Stroom: The »K« number. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 40 (2010) 3/4, S. 385-408. [Über die Kenn-Nummer von Büchern in den Niederlanden 1941 – 1950]

Lapera, Pedro Venicius Asterito: Entre brechas, cortes e rasuras: Relações étnico-raciais e censura cinematográfica na ditadura militar. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 22 (2015) 2, S. 82-98. [Über Filmzensur in Brasilien 1964 – 1985]

Laube, Daniela: Rumänien und seine Kulturpropaganda in Deutschland, 1930 – 1944. In: *Zeitschrift für Balkanologie* 51 (2015) 1, S. 22-65. [Insbes. 1938 – 1944]

Lefebvre, Thierry: L’Affaire Balland: Retour sur une polémique. In: *Le Temps des médias: Revue d’histoire* (2015) 23, S. 114-127. [Über den Prozess um ein anonymes Buch mit Empfehlungen zu verbotenen Arzneimitteln zur Lebensverbesserung im Verlag von Balland in Frankreich 1988]

López-Berna, Sonia u. Marta Martín-Llaguno, Natalia Papí-Gálvez: The Regulation of professional advertising practices in Spain, 1988 – 2013. In: *Communication and society* 28 (2015) 4, S. 139-155. [Über Gesetzgebung und Selbstkontrolle]

Maartens, Brendan: »To encourage, inspire and guide«. National service, the people’s war and the promotion of civil defence in interwar Britain, 1938 – 1939. In: *Media history* 21 (2015) 3, S. 328-341. [Über die Rekrutierungskampagne der britischen Regierung unter Chamberlain]

Marsh, Charles: The Strange case of the goddess Peitho: Classical antecedents of public relations’ ambivalence toward persuasion. In: *Journal of public relations research* 27 (2015) 3, S. 229-243. [Über die Attribute der »Göttin der Überredung« im antiken Griechenland ca. 400 v.Chr. – 200 n.Chr.]

Aartínez Gallego, Francesc A. u. Antonio Laguna Platero: Comunicación, propaganda y censura en la guerra hispano-marroquí (1906 – 1923). In: *Communication and society. Comunicación y sociedad* 27 (2014) 3, S. 43-63. [Über kolonialistische Propaganda und Zensur in Spanien]

McKnight, David: Shaping the news: Media advisers under the Howard and Rudd governments. In: *Australian journalism review* 37 (2015) 1, S. 21-32. [Über die Medienpolitik der Regierungen in Australien unter John Howard (2004 – 2007) und Kevin Rudd (2007 – 2010)]

Merziger, Patrick: »Totalitarian humour«? National Socialist propaganda and active audiences in entertainment. In: *History workshop journal HWJ* (2015) 79, S. 181-197. [Über Zustimmung, Gleichschaltung und Propaganda in Deutschland 1933 – 1945]

Michailowitsch, Ute: Propaganda und Zensur im sozialistischen Rumänien: Struktur und Effektivität. In: *Transylvanian review* 24 (2015) 1, S. 3-15. [1944 – 1989]

Miškovic, Nataša: Held und Patriarch. Visuelle Konstruktionen von Macht und Männlichkeit im westlichen Balkan am Beispiel des Fotoarchivs von Josip Broz Tito. In: *L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft* 26 (2015) 2, S. 23-32. [Über seine propagandistische Funktion für Tito (1892 – 1980)]

Mosime, Sethunya Tshepho: Media control, colonialism and the making of an authoritarian postcolonial African state: The case of Botswana. In: *African journalism studies* 36 (2015) 2, S. 45-58. [Seit den 1960er Jahren]

Mudrak, Marc: Zensiert und zerrissen: Alte Bücher und religöse Differenzierung in Zürich und Biberach, 1520 – 1532. In: *Archiv für Reformationsgeschichte* 106 (2015) S. 39-66. [Über Zensur und Aussortierung vorreformatorischer Schriften]

Müelenrae, Nel de: Een kleine parade naar de Grote Oorlog. De militarisering van de Belgische nationale feesten, 1870 – 1914. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 128 (2015) 2, S. 269-292. [Über ihre propagandistische Nutzung]

Myers, Cayce: Reconsidering propaganda in U.S. public relations history: An analysis of propaganda in the popular press 1810 – 1918. In: *Public relations review* 41 (2015) 4, S. 551-561. [Über die Verwendung des Wortes Propaganda in der Presse in den USA]

Ndlovu, Everette: Three waves of media repression in Zimbabwe. In: *African journalism studies* 36 (2015) 2, S. 25-44. [Historischer Überblick über Southern Rhodesia, Rhodesia, Zimbabwe seit den 1930er Jahren]

Niesen, Molly: From Gray Panther to National Nanny: The Kidvid crusade and the eclipse of the U.S. Federal Trade Commission, 1977 – 1980. In: *Communication, culture and critique* 8 (2015) 4, S. 576-593. [Über politische Reaktionen auf den Versuch der Regulierung von Werbung für Kinder in den USA durch die FTC]

Nord, Lars W. u. Torbjörn von Krogh: The Freedom of the press or the fear factor? Analysing political decisions and non-decisions in British media policy 1990 – 2012. In: *Observatorio (OBS\*): E-journal ...9* (2015) 1, S. 1-16. [Anhand der Statements von 4 britischen Premierministern vor der Leveson Inquiry 2012 über ihre Medienpolitik seit 1990]

Øy, Nils E.: Er slangene i §100 borte etter 200 år? In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2015) 23, S. 122-137. [Über Meinungsfreiheit in Norwegen seit 1814]

Palmieri, Mariangela: I Documentari di propaganda della DC e del PCI negli anni della guerra fredda. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2015) 49, S. 145-161. [Über Filme und Fernsehfilme der beiden Parteien in Italien 1945 – 1990]

Patrick, Kevan: A Design for depravity: Horror comics and the challenge of censorship in Australia, 1950 – 1986. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 35 (2011) 3, S. 133-156. [Über die Verbotsdiskussion]

Peacey, Jason: The Street theatre of state: The ceremonial opening of Parliament, 1603-60. In: *Parliamentary history* 34 (2015) 1, S. 155-172. [Über damit verbundene Propaganda in England]

Petty, Ross D.: The Historic development of modern US advertising regulation. In: *Journal of historical research in marketing* 7 (2015) 4, S. 524-548. [Seit 1914 resp. den 1980er Jahren]

Plotke, Seraina: Das frühneuzeitliche Hoffest als Ort synmedialer Kommunikation. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 42 (2013) 2, S. 515-540. [Über seine propagandistische Funktion am Beispiel der Beerdigungsfeier von Magdalena Sibylle Gräfin von Sachsen-Gotha-Altenburg in Gotha 1681]

Poesio, Camilla: Hitler a Venezia. L’immagine del regime e della città nei primi anni trenta. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2013) 43, S. 145-166. [Über die Selbstdarstellung der Regierung Italiens anlässlich des Besuches von Adolf Hitler in Venedig 1934]

Potschka, Christian: Broadcasting and market-driven politics in the UK and Germany: The Peacock Committee in comparative perspective. In: *International journal of cultural policy* 21 (2015) 5, S. 595-609. [Über die Untersuchung zur Finanzierung der BBC durch die Regierung von Margaret Thatcher 1985 – 1986]

Rahimi, Babak: Censorship and the Islamic Republic: Two modes of regulatory measures for media in Iran. In: *The Middle East journal* 69 (2015) 3, S. 358-378. [Übersicht seit 1979]

Ramírez Ruiz, Raúl u. Sara Núñez de Prado Clavell: Estudio de los textos de la propaganda ilegal contra el Franquismo a través de las sentencias TOP. In: *Hispanic research journal* 16 (2015) 6, S. 523-544. [Über Urteile des »Tribunal de Orden Público« 1963 – 1975]

Renders, Hans: Book production and its regulation during the German occupation of the Netherlands. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 40 (2010) 3/4, S. 241-255. [Über Zensur 1940 – 1945]

Renders, Hans: Hitler’s European publishing ambitions: A plea for an international perspective. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 42 (2012) 3/4, S. 231-240. [Über NS-Medienpolitik in den eroberten Ländern 1939 – 1945]

Ribeiro, Nelson: Censorship and scarcity. Controlling new and old media in Portugal, 1936 – 1945. In: *Media history* 21 (2015) 1, S. 74-88. [Über Medienpolitik und Zensur unter Salazar während des Bürgerkriegs in Spanien und des Zweiten Weltkriegs]

Rider, Toby C.: Filling the information gap: Radio Free Europe – Radio Liberty and the politics of accreditation at the 1984 Los Angeles Olympic Games. In: *International journal of the history of sport* 32 (2015) 1, S. 37-52. [Über die Auseinandersetzung über die Zulassung von RFE/RL zur Berichterstattung über die vom Ostblock boykottierten Spiele und die Ausstrahlung nach Osteuropa]

Russomanno, Joseph: The »Central meaning« and path dependence: The Madison-Meiklejohn-Brennan nexus. In: *Communication law and policy* 20 (2015) 2, S. 117-148. [Über die Urteilsfindung im Libel-Prozess vor dem US Supreme Court »The New York Times v. Sullivan« 1964 im Fall des Richters Brennan]

Schlitte, Sune: Die Kunst und der Krieg im späten 18. Jahrhundert. Die Visualisierung kolonialer Helden im Anglo-Maisur-Krieg (1790 – 1799). In: *Militär und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit: Zeitschrift ...* 17 (2013) 2, S. 74-110. [Über Bildpropaganda zum Krieg in Indien in London]

Schmit, Franz-Josef: Joseph Felzen als »Märtyrer der Bewegung«. Frühe NS-Propaganda in der Region und ein juristisches Nachspiel für den Wittlicher Oberförster Franz Neuwinger als Aufklärer einer Propagandalüge. In: *Kurtrierisches Jahrbuch* 55 (2015) S. 293-332. [Fallstudie über NS-Propaganda 1931]

Schwahn, Kai H.: Grenzen der Zensur im Alten Reich. Das ansbach-bayreuthische Zensurgesuch an die Regierung von Sachsen-Gotha-Altenburg von 1780. In: *Zeitschrift für thüringische Geschichte* 69 (2015) S. 241-249.

Senne, Linda u. Simon Moore: Bismarck, propaganda and public relations. In: *Public relations review* 41 (2015) 3, S. 326-334. [Über die Medienpolitik von Otto von Bismarck (1815 – 1898)]

Singh, Shallendra: The Evolution of media laws in Fiji and impacts on journalism and society. In: *Pacific journalism review* 20 (2014) 1, S. 126-141. [Überblick seit der Unabhängigkeit 1970]

Smith, James: The MacDonald discussion group: A Communist conspiracy in Britain's Cold War film and theatre industry – or MI5's honey-pot? In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 3, S. 454-472. [Über die Überwachung einer informellen Diskussiongruppe durch den britischen Geheimdienst in den frühen 1950er Jahren]

Sonwalkar, Prasun: Indian journalism in the colonial crucible. A nineteenth-century story of political protest. In: *Journalism studies* 16 (2015) 5, S. 624-636. [Über Petitionen gegen die Lizenzierungspolitik der East India Company in Calcutta und London 1823 – 1857]

Spiegeleer, Christoph de: Royal losses, symbolic politics and media events in interwar Europe: Responses to the accidental deaths of King Albert I and Queen Astrid of Belgium (1934 – 1935). In: *Contemporary European history* 24 (2015) 2, S. 155-174. [Über die propagandistische Nutzung der Begräbniszeremonien und ihr Medienecho]

Szczepanska, Ania: La Guillotine et le pressoir: Les débats des commissions de censure en Pologne populaire. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2013) 69, S. 70-96. [Über die internen Debatten der Kommissionen zur Filmzensur 1952 – 1989]

Timpener, Evelien: Kommunikation im Konflikt. Städtische Kommunikation und Konfliktverhalten der Reichsstädte Nordhausen und Mühlhausen im 15. Jahrhundert. Ein Werkstattbericht. In: *Zeitschrift für thüringische Geschichte* 69 (2015) S. 131-161. [Über politische Kommunikation in der Fehde zwischen den Städten]

Tracey, Michael u. Christian Herzog: British broadcasting policy: From the post-Thatcher years to the rise of Blair. Thatcher, Thatcherism and British broadcasting policy. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 41 (2015) 1/2, S. 57-68. [Über Rundfunkpolitik in Großbritannien 1990 – 1997; Vorläufer: Thatcher, Thatcherism and British broadcasting policy. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 40 (2014) 1/2, S. 63-76. Betr. 1979 – 1990]

Tulloch, Christopher: Vigilados: Surveillance of foreign press correspondents during the Spanish transition to democracy. In: *International journal of Iberian studies* 28 (2015) 1, S. 5-20. [Über die Aktivitäten des Ministeriums für Information und Tourismus in den Monaten nach dem Tode Francos 1975]

Varela Iglesias, Fernando: La Retórica del Franquismo. In: *Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* (2011) 38, S. 75-85. [Über propagandistische Reden von General Francisco Franco (1892 – 1975) 1937 – 1943]

Vettenranta, Soilikki: Crisis communication and the Norwegian authorities. 22 July and the Chernobyl disaster: Two catastrophes, dissimilar outcomes. In: *Nordicom review* 36 (2015) 1, S. 51-64. [Über amtliche Informationen zum Massaker auf der Insel Utøya 2011 resp. zur Atomreaktor-Katastrophe 1986]

Vigil, Tammy R.: Conquering constraints and expanding ethos: FDR's 1932 »Commonwealth Club Address«. In: *Studies in media and communication* 3 (2015) 1, S. 62-72. [Über die erste Wahlkampfrede des Präsidentschaftskandidaten der USA Franklin Delano Roosevelt (1882 – 1945) 1932]

Waldman, Diane: Just travesties: TV parodies of Hollywood films and copyright infringement lawsuits. In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 3, S. 73-103. [USA 1950er Jahre]

Walter, Axel E.: Medien der Herrschaftskonstitution und -repräsentation und ihre Funktionen beim Aufbau des frühneuzeitlichen Fürstenstaates in Gotha. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 42 (2013) 2, S. 379-426. [Nach 1640]

Ward, Elizabeth M.: Screening out the East: The playing out of inter-German relations at the Canne's Film Festival. In: *German life and letters* 68 (2015) 1, S. 37-53. [Über die politischen Bemühungen der Bundesregierung gegen eine Teilnahme der DDR 1957 – 1959]

Whitfield, Susan: Under the censor's eye: Printed almanacs and censorship in ninth-century China. In: *Electronic British Library journal* (1998) o.Pag., online, 20 S. [Historische Übersicht und Fallstudie zur Zensur um 835]

Williamson, George S.: »Thought is in itself a dangerous operation«: The campaign against »revolutionary machinations« in Germany, 1819 – 1828. In: *German studies review* 38 (2015) 2, S. 285-306. [Über Zensur und Verfolgung radikaler Machenschaften im Deutschen Bund]

Xifra, Jordi u. Robert L. Heath: Reputation, propaganda, and hegemony in Assyriology studies: A Gramscian view of public relations historiography. In: *Journal of public relations research* 27 (2015) 3, S. 196-211. [Über die Anwendung des Konzepts auf das Reich der Assyrer ca. 1800 – 609 v.Chr.]

Zanke, Sebastian: Politik und Kommunikation im Konflikt. Das Papsttum in Avignon und die kommunikative(n) Herausforderung(en) des spätmittelalterlichen Europa. In: *Discussions. Actes de colloques et comptes rendus de conférences tenus à l'Institut historique allemand de Paris et ses partenaires. Colloquien und Tagungen ...* (2015) 11, o.Pag., online, 18 S. [Über politische Kommunikation unter Papst Johannes XXII 1316 – 1334]

Žurek, Václav: Les Langues du roi. Le rôle de la langue dans la communication de propagande dynastique à l'époque de Charles IV. In: *Revue de l'Institut français d'histoire en Allemagne IFHA* 6 (2014) o.Pag., online, 7 S. [Am luxemburgischen Königshof in Böhmen 1346 – 1378]

## 10. Kommunikatoren

### 10.1. Allgemein

Addison, Heather: »Holding our heartstrings in their rosy hands«: Child stars in early Hollywood. In: *The Journal of popular culture* 48 (2015) 6, S. 1250-1269. [1890er – 1920er Jahre]

Baron, Cynthia: Stage actors and modern acting methods move to Hollywood in the 1930s. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 25 (2014/2015) 1, S. 109-129. [Anhand von Beispield-Analysen]

Barrera, Carlos: Between two different traditions: The first schools of journalism in Spain (1926 – 1971). In: *Observatorio (OBS\*)*: E-journal ...4 (2010) 4, S. 73-91. [Über akademische und nicht-akademische Ausbildungswwege]

Bellefeuille, Carol-Ann: L'Intelligentsia littéraire est-allemande et la chute du mur de Berlin: Un discours sur soi. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 47 (2015) 1, S. 225-242. [Über führende Schriftsteller und Journalisten 1989]

Bergel, Martín: De danillitas a militantes. Los niños y la circulación de materiales impresos en el proceso de popularización del Partido Aprista Peruano (1930 – 1945). In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 15 (2015) 60, S. 101-116. [Über die Rolle jugendlicher Zeitungsasträger für die Verbreitung verbotener Broschüren etc.]

Beyrer, Klaus: Metzger, Wirte, Bürgermeister. Postbeschäftigte im Südwesten, von den Anfängen bis zum Vorabend der Deutschen Reichspost. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2015) 2, S. 80-85. [Über Postmeister und ihre Berufe in Südwestdeutschland 16. – 19. Jh.]

Broomhall, Susan: French women in print, 1488 to 1599. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 22 (1998) 4, S. 195-231. [Statistische Übersicht über weibliche Autoren]

Cannon, Douglas F.: Who do you say that I am? A history of how religion communicators have often avoided »Public Relations«. In: *Journal of public relations research* 27 (2015) 3, S. 280-296. [Über das Selbstverständnis der Mitglieder des »Religious Publicity Council« USA 1929]

Carman, Emily: »Women rule Hollywood«: Ageing and freelance stardom in the studio system. In: *Celebrity studies* 3 (2012) 1, S. 13-24. [Über 4 weibliche Stars in den 1930er – 1940er Jahren]

Carmi, Elinor: Taming noisy women. Bell Telephone's female switchboard operators as a noise source. In: *Media history* 21 (2015) 3, S. 313-327. [Über ihre Beschäftigung und Ausbildung in den 1930er – 1940er Jahren]

Corbin, Kathryne Adair: Behind the frontlines: Women's wartime experiences as front-page news (France 1870 – 1918). In: *Romance notes* 55 (2015) 3, S. 357-370. [Über Frauenrechtlerinnen als Journalistinnen, insbes. Caroline Remy de Guebhard gen. Séverine (1855 – 1929) und Sidonie-Gabrielle Claudine Colette (1873 – 1954)]

DiCenzo, Maria: Gutter politics: Women newsies and the suffrage press. In: *Women's history review* 12 (2003) 1, S. 15-33. [Über die Darstellung von Verkäuferinnen feministischer Zeitschriften insbes. in »Votes for Women« 1907 – 1918 und in persönlichen Quellen]

Dorril, Steven: »Russia accuses Fleet Street«. Journalism and MI6 during the Cold War. In: *The International journal of press/politics* 20 (2015) 2, S. 204-227. [Über die mögliche Zusammenarbeit von Journalisten aus Großbritannien mit dem britischen Geheimdienst in den 1960er Jahren]

Eberwein, Tobias: Der »andere« Journalismus. Verselbständigung und Differenzierung an der Grenze von Journalismus und Literatur. In: *Medien und Zeit* 30 (2015) 1, S. 5-16. [Über die Geschichte des Berufsfelds literarischer Journalismus]

Eiroa San Francisco, Matilde u. José María Sanmartí Roset: Also in the newspapers: Spanish women in defense of the 2nd Republic. In: *Observatorio (OBS\*): E-journal ...5* (2011) 3, 25-44. [Über Journalistinnen und andere Frauen in den Medien in Spanien 1931 – 1939]

Ellerman, Evelyn: »Who should you write for?«: Competing spheres of print culture production in Colonial Papua and New Guinea. In: *Book history* 18 (2015) S. 302-331. [Über konkurrierende Angebote für junge Autoren in den 1970er Jahren]

Feringa, Jan: De Petten van de agent. Opkomst en ontwikkeling van de nieuwsagent in de Republiek der Nederlanden, 1600 – 1795. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 18 (2015) 1, S. 7-28. [Über Nachrichtenhändler]

Giomi, Fabio: Daughters of two empires: Muslim women and public writing in Habsburg Bosnia and Herzegovina (1878 – 1918). In: *Aspasia: International yearbook ... 10* (2015) S. 1-18. [Über Mitarbeiterinnen an literarischen Zeitschriften in Sarajevo, Bosnien]

Glas, Frank de: The Literary prize as an instrument in the material and symbolic production of literature: The case of the »Prix Formentor« 1961 – 1965. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 43 (2013) 2, S. 147-177. [Über die Folgen des spanischen Literaturpreises für den internationalen Buchmarkt]

Gleeson, Damian John: Public relations education in Australia, 1950 – 1975. In: *Journal of communication management* 18 (2014) 2, S. 193-206. [Über frühe Initiativen in Melbourne, Sydney und Adelaide]

Gombocz, István: »Sophisten, Betrüger und Marktschreyer«. Zur Gelehrtensatire der Frühaufklärung. In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik* (2013) S. 77-88. [Über Kritik an Gelehrten und Intellektuellen im 18. Jh.]

Guimarães, Pedro Maciel: Erigir novos corpos, reinventar »personas«: O ator moderno do cinema brasileiro. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 21 (2014) 1, S. 287-307. [Über Filmschauspieler und Schauspielkunst in den 1950er Jahren]

Heekeren, Margaret van: Stop the presses: Strikes in the Australian news media. In: *Media International Australia MIA* (2014) 150, S. nicht bekannt. [Historischer Überblick seit 1839]

Heflin, Kristen: The Internet is not the antidote. A cultural-historical analysis of journalism's crisis of credibility and the Internet as a remedy. In: *Journalism history* 41 (2015) 3, S. 165-175. [Seit den 1990er Jahren und zuvor]

Hench, John B.: The Publishers who lunch: The social networking of American book publishers. In: *Book history* 18 (2015) S. 273-301. [Über den »Publishers' Lunch Club« in New York seit 1915]

Impe, Steven van: Mediamagnaten in de Oostenrijkse Nederlanden? De uitgevers en redacteurs van de ›Gazette van Amsterdam‹ in de achttiende eeuw. In: *De Gulden passer. Tijdschrift voor boekwetenschap* 91 (2013) 2, S. 127-158. [Sammelbiografie]

Interrogating internships: Internships and creative industries. Dossier. In: *TripleC: Communication, capitalism and critique. Open access journal for a global sustainable information society* 13 (2015) 2, S. 390-470. [Themenabschnitt innerhalb eines Themenheftes über Praktika mit 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Jarlbrink, Johan: Mobile/sedentary. News work behind and beyond the desk. In: *Media history* 21 (2015) 3, S. 280-293. [Über journalistische Arbeitstechniken am Ende des 19. Jh. und am Ende des 20. Jh.]

Jongelen, Ton: Without fame: The anonymous writer in the eighteenth century. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 37 (2007) 3, S. 178-186. [Über Gründe der Anonymität in den Niederlanden]

Keith, Susan: Horseshoes, stylebooks, wheels, poles, and dummies: Objects of editing power in 20th-century newsrooms. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 16 (2015) 1, S. 44-60. [Über die Einrichtung von Zeitungs-Redaktionen in den USA 1920er – 1970er Jahre]

Keunecke, Hans-Otto: Wirtschaftlicher Erfolg und Wohlstand bei deutschen Inkunabeldruckern. Ein Blick auf die Spitzengruppe. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 90 (2015) S. 64-82. [Über 12 Drucker um 1495]

Kuitert, Lisa: The Literary agent as »broker«. A case study on the Latin American »boom« and the book market in the Netherlands. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 45 (2015) 3/4, S. 253-272. [Über die Rolle der Literaturagentur Prins & Prins in der 2. Hälfte des 20. Jh.]

Lachs, Daniela: News to go. Zeitungsverkauf auf der Straße. In: *Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 64 (2015) 2, S. 42-47. [Historischer Überblick und Fotografien]

Lackner, Robert u. Florian Traussnig: The US Army's creativity lab: Camp Ritchie and its Austrian trainees in World War II. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 9 (2015) 2, S. 7-23. [Über die Schulung von Emigranten zu Mitarbeitern in Propaganda und Nachrichtendienst in Europa 1944 – 1945]

Lanosga, Gerry: Partners in power. Alliances between investigative journalists and officials in the United States, 1917 – 1960. In: *Journalism practice* 9 (2015) 3, S. 367-382. [Über die Urteile der Jury für den jährlichen Pulitzer Prize für investigativen Journalismus]

Lanosga, Gerry: The Power of the prize: How an emerging prize culture helped shape journalistic practice and professionalism, 1917 – 1960. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 16 (2015) 7, S. 953-967. [Über die Rolle des jährlichen Pulitzer Prize für den Journalismus in den USA]

Le Cam, Florence: Photographs of newsrooms: From the printing house to open space offices. Analyzing the transformation of workspaces and information production. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 16 (2015) 1, S. 134-152. [Über Beispiele aus Belgien von 1902, 1910, 1914, 1934/1935, 1938/1939, 1958, 1959, 2007]

Leahy, Sarah: Screenwriters in post-war French cinema: An overview. In: *Studies in French cinema* 15 (2015) 1, S. 11-36. [Sammelbiographie 1945 – 1958]

Leff, Laurel: Rebuffing refugee journalists: The profession's failure to help Jews persecuted by Nazi Germany. In: *Journalism and communication monographs* 17 (2015) 3, S. 149-218. [In den USA, 1930er – 1940er Jahre]

Lehmstedt, Mark: Die »Erste Buchhandelsgesellschaft in Deutschland«. Zum 250. Jahrestag ihrer Gründung am 10. Mai 1765. In: *Aus dem Antiquariat N.F.* 13 (2015) 2, S. 57-66. [Über die Buchhändler-Vereinigung 1765 – 1774]

L'Etang, Jacquie: »It's always been a sexless trade«; »It's clean work«; »There's very little velvet curtain«: Gender and public relations in post-Second World War Britain. In: *Journal of communication management* 19 (2015) 4, S. 354-370. [Über Frauen in der PR-Arbeit 1940er – 1960er Jahre]

Lonsdale, Sarah: Man of letters, literary lady, journalist or reporter? Contributors to the new mass press and the evolving role of the writer 1880 – 1920. In: *Media history* 21 (2015) 3, S. 265-279. [Über nicht-angestellte Journalisten in Großbritannien]

Looser, Devoney: British women writers, big data and big biography, 1780 – 1830. In: *Women's writing* 22 (2015) 2, S. 165-171. [Zum Forschungsstand]

Maia, Marta Regina u. Thales Vilela Lelo: O Potencial crítico das narrativas jornalísticas sobre o período ditatorial no Brasil. In: *Brazilian journalism research* 11 (2015) 1, S. 128-145. [Über Erinnerungen von Journalisten an die Jahre 1964 – 1985]

Mari, Will: An Enduring ethos. Journalism textbooks and public service. In: *Journalism practice* 9 (2015) 5, S. 687-703. [Über 34 Lehrbücher 1893 – 1969 mit Bibliografie]

Maras, Steven u. Joyce Y. M. Nip: The Travelling objectivity norm. Examining the case of the first Chinese journalism handbook. In: *Journalism studies* 16 (2015) 3, S. 326-342. [Über das Lehrbuch von Xu Baohuang: Xin wen xue. Beijing 1919]

Matešic, Marina: Gendering Balkanisms: Gender, culture and class in nineteenth-century women's travelogues in the Balkans. In: *Aspasia: International yearbook ...* 10 (2015) S. 19-43. [Über Berichte von 5 weiblichen Reisenden]

Mellinger, Gwyneth: Washington confidential: A double standard gives way to »The People's Right to Know«. In: *Journalism and mass communication quarterly* 92 (2015) 4, S. 857-876. [Über die Beendigung vertraulicher Hintergrundgespräche mit Politikern auf Kongressen der American Society of Newspaper Editors 1920er – 1950er Jahre mit Bezug auf die Veröffentlichung von Harold Cross 1953]

Meuret, Isabelle: Rebels with a cause: Women reporting in the Spanish Civil War. In: *Literary journalism studies* 7 (2015) 1, S. 76-98. [Über Martha Gellhorn (1908 – 1998), Gerda Taro (1910 – 1937), Andrée Viollis (1870 – 1950) 1936 – 1939]

Mitchell, Rosemary Ann: »The Busy daughters of Clio«: Woman writers of history from 1820 to 1880. In: *Women's history review* 7 (1998) 1, S. 107-134. [Sammelbiographie von Autorinnen historischer Themen in England]

Mølster, Ragnhild: »Redaktrices«. Kvinnelige redaktører frem til 1913. In: In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2013) 20, S. 54-71. [In Norwegen]

Murphy, Marlene: A History of internships at CBC Television News. In: *TripleC: Communication, capitalism and critique. Open access journal for a global sustainable information society* 13 (2015) 2, S. 428-437. [Seit den 1970er Jahren]

Negura, Petru: From a »liberation« to another. The Bessarabian writers during the first year of Soviet power (1940 – 1941): Integration strategies and forms of exclusion. In: *Euxeinosis: Governance and culture in the Black Sea region* (2014) 15/16, S. 46-64. [In Rumänien, resp. Moldawien]

O'Donnell, Penny u. Margaret Van Heekeren: JERA@40: Towards a history of the professional association of Australian journalism academics. In: *Australian journalism review* 37 (2015) 2, S. 3-20. [Über die Journalism Education and Research Association of Australia JERA, die Journalism Education Association JEA und ihre Vorläufer, die Australian Association for Tertiary Education in Journalism AATEJ seit 1975]

Orzoff, Andrea: Writing across the Wall: The German PEN Clubs and East-West dialogue, 1964 – 1968. In: *German history: The journal ...* 33 (2015) 2, S. 232-254. [Über die beiden deutschen Schriftsteller- und Journalistenvereine sowie den International PEN Club]

Rayner, Samantha J.: »A New spirit of hope«: Educating the book trade, 1920 – 1930. In: *Publishing research quarterly* 29 (2013) 2, S. 134-150. [Über die Ausbildung von Buchhändlern in England]

Redefining journalism during the period of the mass press 1880 – 1920. Special issue. Ed. John Steel, Marcel Broersma. In: *Media history* 21 (2015) 3, S. 235-312. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Ribke, Nahuel: Entertainment politics: Brazilian celebrities' transition to politics, recent history and main patterns. In: *Media, culture and society* 37 (2015) 1, S. 35-49. [5 Fallstudien zu Medien-Berühmtheiten in Brasilien 1982 – 1990 und 2006 – 2012]

Rodgers, Ronald R.: »A Strange absence of news«. The Titanic, the ›Times‹, checkbook journalism, and the inquiry into the public's right to know. In: *Journalism history* 41 (2015) 1, S. 31-38. [Über den Verkauf von Nachrichten zum Untergang der ›Titanic‹ 1912 an die Zeitung ›The New York Times‹ und den nachfolgenden Untersuchungsausschuss des U.S. Senate zur journalistischen Praxis in den USA]

Rosén, Maria Ellinor: From ad-man to digital manager: Professionalization through Swedish job advertisements 1960 – 2010. In: *Journal of communication management* 18 (2014) 1, S. 16-39. [Zur Geschichte der Anforderungen an PR- und Werbefachleute]

Rothenberger, Liane: The VAP. An organization of and for foreign correspondents in Germany. In: *Studies in communication sciences* 15 (2015) 2, S. 207-220. [Über den ›Verein der ausländischen Presse in Deutschland‹ in den Jahren 2001, 2002, 2003, 2011, 2012]

Sánchez-Mora, Carmen u. Elaine Reynoso-Haynes, Ana María Sánchez Mora, Julia Tagüeña Parga: Public communication of science in Mexico: Past, present and future of a profession. In: *Public understanding of science* 24 (2015) 1, S. 38-52. [Über Ausbildung und Praxis seit den 1970er Jahren]

Schauder, Karlheinz: »Ich werde der beste Telegrafenbote werden«. Amerikanische Schriftsteller bei der Post. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2015) 2, S. 28-35. [5 Biografien]

Scholz, Juliane: Der Drehbuchautor in den USA und in Deutschland im 20. Jahrhundert. Zur Professionalisierung eines modernen Kreativ- und Medienberufs. In: *Medien und Zeit* 30 (2015) 1, S. 17-29.

Stars and stardom. Ed. Andrew Spicer, Melanie Williams. In: *Journal of British cinema and television* 12 (2015) 1, S. 1-120. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Steffan, Dennis: Glücklich mit dem Beruf, aber unzufrieden mit dem Job? Eine Analyse über die Arbeitszufriedenheit von Journalisten in Deutschland. In: *Studies in communication/media SC/M* 4 (2015) 3, S. 248-276. [Sekundäranalyse von Erhebungen 1993 und 2005]

Stetz, Margaret D.: Internationalizing authorship: Beyond »New Grub Street« to the ›Bookman‹ in 1891. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 1, S. 1-14. [Über das Selbstverständnis von Journalisten in England anhand des Romans von George Gissing (1857 – 1903) 1891 und der Zeitschrift ›The Bookman‹ gegr. 1891]

Svec, Henry Adam: »The Purpose of these acting exercises«: The Actor's Studio and the labours of celebrity. In: *Celebrity studies* 1 (2010) 3, S. 303-318. [Über die Schauspielerwerkstatt New York 1955]

Tolson, Andrew: The History of television celebrity: A discursive approach. In: *Celebrity studies* 6 (2015) 3, S. 341-354. [Über den Wortgebrauch von »Star« resp. »Celebrity« für Personen im Fernsehen in Großbritannien in der Fernsehzeitschrift ›TV Times‹ 1955 – 1964]

Trainor, Luke: New Zealand writers seeking overseas publishers, 1870 – 1914: Some issues of nation and Empire. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 29 (2005) 1/4, S. 312-322. [Sammelbiographie]

Turnock, Julie: Patient research and slapstick lots: From trick men to special effects artists in silent Hollywood. In: *Early popular visual culture* 13 (2015) 2, S. 52-173. [Über den Wechsel der Berufsbezeichnungen in den 1910er – 1920er Jahren]

Tybjerg, Casper: On the periphery of the »national film«: Danish cinematic border crossings, 1918 – 1929. In: *European journal of Scandinavian studies* 45 (2015) 2, S. 168-187. [Über die Regisseure Urban Gad (1879 – 1947), Gunnar Sommerfeldt (1890 – 1947), George Schnévoigt (1893 – 1961), Carl Theodor Dreyer (1889 – 1968)]

Uhl, Karsten: Maschinenstürmer gegen die Automatisierung? Der Vorwurf der Technikfeindlichkeit in den Arbeitskämpfen der Druckindustrie in den 1970er und 1980er Jahren und die Krise der Gewerkschaften. In: *Technikgeschichte* 82 (2015) 2, S. 157-179. [Über die bundesweiten Streiks der IG Druck und Papier von 1976, 1978, 1984]

Utheim, Maria: Engebret-bevegelsen. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2012) 17, S. 12-49. [Über die Journalistinnen-Gruppe in Norwegen 1970er bis 1980er Jahre]

Viviani, Christian: Pantomime, danse et stylisation (Cary Grant, James Cagney, Fred Astaire). In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 25 (2014/2015) 1, S. 59-83. [Über die Rolle ihrer Herkunft aus Music Hall und Pantomime für die Filmschauspieler Grant (1904 – 1986), Cagney (1899 – 1986), Astaire (1899 – 1987)]

Voss, Kimberly Wilmot: Newspaper fashion journalism: The province of savvy women covering a powerful industry. In: *Media report to women* 43 (2015) 3, S. 6-11. [Sammelbiographie, insbes. über Eugenia Sheppard (1900 – 1984) und Barbara Cloud (1929 – 2012)]

Welch, Mary: Internal communication education: A historical study. In: *Journal of communication management* 19 (2015) 4, S. 388-405. [Übersicht betr. Großbritannien]

Women and literary journalism. A special issue. Ed. Leonora Flis. In: *Literary journalism studies* 7 (2015) 1, S. 6-158. [Themenheft mit 8 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

## 10.2. Einzelne Personen

Abram, Zachary: Writing war: The Colin McDougall archives. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 51 (2013) 2, S. 199-219. [Über den Schriftsteller McDougall (1917 – 1984)]

Abrams, Nathan: A Jewish American monster: Stanley Kubrick, Anti-Semitism and ›Lolita‹ (1962). In: *Journal of American studies* 49 (2015) 3, S. 541-556. [Über den Film von Kubrick (1928 – 1999)]

Absillis, Kevin: Angèle Manteau and the Indonesian connection. A remarkable story of the Flemish book trade after the Second World War. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 38 (2008) 4, S. 346-358. [Über die Verlegerin Manteau (1911 – 2008)]

Adkins, Keith: The Ferrar diaries: William Moore Ferrar and his books. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 34 (2010) 4, S. 197-215. [Über den Farmer, Autor und Büchersammler Ferrar (1823 – 1906) in Tasmanien]

Adolf, Heinrich: »Handgemalter Farbfilm ohne Kamera«. Haro Senfts ›XY‹ (BRD 1954) und der Geist des absoluten Films der 1920er Jahre. In: *Filmblatt* 20 (2015) 57, S. 74-85. [Senft (geb. 1928)]

Adriaensens, Vito u. Steven Jacobs: The Sculptor's dream: Tableaux vivants and living statues in the films of Méliès and Saturn. In: *Early popular visual culture* 13 (2015) 1, S. 41-65. [Über Filme von Georges Méliès (1861 – 1931) und der Saturn Filmgesellschaft Wien um 1900]

Afra, Kia: ›Becky Sharp‹, Technicolor, and the historiography of film style. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 2, S. 99-123. [Über den Film von Rouben Mamoulian (1897 – 1987) 1935]

Agde, Günter: Der moderne Klassenkampf auf dem Dorf und die Verkümmерung der Dialektik. Die Verfilmung von Bertolt Brechts ›Katzengraben‹-Inszenierung von 1953/54 durch die DEFA. In: *Filmblatt* 20 (2015) 57, S. 28-35. [Über den gleichnamigen Film von Manfred Wekwerth (1929 – 2014) 1957]

Ahad, Badia Sahar: Imagining communities in ›Dave Chapelle's Block Party‹. In: *The Journal of popular culture* 48 (2015) 6, S. 1108-1129. [Über den Film von Michel Gondry (geb. 1963) 2006]

Ahrens, Jörn: Germany after year zero: Conceptions of community and the problem of incest in 1950s German films starring Heinz Erhardt. In: *Studies in European cinema* 12 (2015) 1, S. 1-18. [Über den Komiker und Filmschauspieler Erhardt (1909 – 1979)]

Aimaretti, María Gabriela: Un Ojo responsable frente al dolor de los demás: Imágenes de la violencia en dos films del Grupo Akamau. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 42 (2015) 44, S. 82-99. [Über die Filme ›Revolución‹ und ›Yawar mallku‹ von Jorge Sanjinez (geb. 1936) und der Grupo Akamau 1963 resp. 1969]

Albera, François u. Laurent Le Forestier, Benoît Turquety: De la Terre à la Lune. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2013) 69, S. 95-135. [Über die Restaurierung des Films ›Voyage dans la Lune‹ von Georges Méliès (1886 – 1931) 1902]

Albera, François: Le Machinisme et la révolution dans ›À nous la liberté!‹ de René Clair vus par trois périodiques de gauche. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2014) 72, S. 109-127. [Über den Film von Clair (1898 – 1981) 1931]

Albera, François: ›Le Six juin à l'aube‹: Les désastres de la guerre. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2014) 74, S. 38-69. [Über den Dokumentarfilm von Jean Grémillon (1901 – 1959) 1946]

Albert Capellani, de Vincennes à Port Lee. Ed. Jean A. Gili, Éric Le Roy. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2012) 68, S. 1-288. [Themenheft über den Regisseur Capellani (1874 – 1931) mit Einleitung und 15 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Aldrich, Richard J.: American journalism and the landscape of secrecy: Tad Szulc, the CIA and Cuba. In: *History: The journal of the Historical Association* 100 (2015) 340, S. 189-209. [Über den Journalisten Szulc (1926 – 2001) 1961]

Alfonso, Eva u. Marta Frago: The Adventure screenplay in William Goldman: The playful and the ironic in ›Butch Cassidy and the Sundance Kid‹ and ›The Princess Bride‹. In: *Communication and society* 27 (2014) 4, S. 1-15. [Über die Drehbücher von Goldman (geb. 1931) für die Filme von George Roy Hill (1921 – 2002) 1969 resp. Rob Reiner (geb. 1947) 1987]

Allbeson, Tom: Visualizing wartime destruction and postwar reconstruction: Herbert Mason's photograph of St. Paul's reevaluated. In: *The Journal of modern history* 87 (2015) 3, S. 532-578. [Über das Foto der Kirche vor der brennenden Innenstadt Londons vom 31.12.1940 von Mason (1891 – 1960) und seine Verwendung]

Allen, Joan: »The Teacher of strange doctrines«: George Julian Harney and the ›Democratic Review‹ 1849 – 1850. In: *Labour history review* 78 (2013) 1, S. 67-86. [Über den Chartisten-Politiker und Journalisten Harney (1817 – 1897)]

Allred, Jeff: Boring from within: James Agee and Walker Evans at Time Inc. In: *Criticism* 52 (2010) 1, S. 41-70. [Über die Arbeit des Journalisten Agee (1909 – 1955) und des Fotografen Evans (1903 – 1975) bei ›Time‹ in den 1930er Jahren]

Alonge, Giaime: ›Orizzonti di gloria‹ e il canone del cinema bellico (1957). In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2015) 49, S. 55-70. [Über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999)]

Alsop, Elizabeth: Neorealism in the age of mechanical reproduction: Restoring the aura in Olmi's ›Il posto‹. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 2, S. 179-191. [Über den Film von Ermanno Olmi (geb. 1931) 1961]

Altendorf, Guido: Beinahe ein Käutner-Film. Der Wahnsinn der Väter und die Deutung der Vergangenheit in ›Griff nach den Sternen‹ (BRD 1955). In: *Filmblatt* 20 (2015) 57, S. 26-45. [Über den Film von Carl-Heinz Schroth (1902 – 1989)]

Altendorf, Guido: Ein historisch-vaterländisches Gemälde der Kaiserzeit. Zur Restaurierung von ›Der Film von der Königin Luise‹ (1912) im Filmmuseum Potsdam. In: *Filmblatt* 20 (2015) 58/59, S. 104-112. [Über den Film von Franz Porten (1859 – 1932)]

Altenheim, Hans: Joan Daves, Berlin / New York. Spuren einer Literaturagentin. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 70 (2015) S. 241-246. [Daves, geb. Liselotte Davidson (1919 – 1997)]

Altenhein, Hans: J. M. R. Lenz und die Öffentlichkeit. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 13 (2015) 5, S. 191-196. [Über die Publikationspolitik des Autors Jakob Michael Reinhold Lenz (1751 – 1792)]

Altenhein, Hans: Der Verlag Wilhelm Heyne in Dresden (1934 bis 1944). Eine Konjunkturgeschichte. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 13 (2015) 1, S. 1-9. [Über den ersten Verlag von Wilhelm Heyne (1888 – 1968)]

Amorim Melo Alvim, Luíza Beatriz: A Musica de Villa-Lobos nos filmes de Glauber Rocha dos anos 60: Alegoria da pátria e retalho de colcha tropicalista. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 42 (2015) 44, S. 100-119. [Über die Filme ›Deus e o diabo na terra do sol‹ und ›Terra em transe‹ von Rocha (1939 – 1981) 1964 und 1967 mit der Musik von Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959)]

Amorim Melo Alvim, Luíza Beatriz: Simetrias, repitições e variações. A »Missa em dó menor« de Mozart em ›Um condenado à morte escapou‹ de Robert Bresson. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 21 (2014) 1, S. 329-351. [Über den Film von Bresson (1901 – 1999) 1956]

Anile, Alberto: Mary and the moor: The precious memories of Orson Welles's secretary from the set of ›Othello‹. In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 2, S. 161-185. [Über die Aufzeichnungen incl. Interview von Mary Alcaide über die Dreharbeiten zum Film von Welles (1915 – 1985) 1949 – 1950]

Anrooij, Wim van u. Lysbeth Croiset van Uchelen-Brouwer, Peter Thomson: Jacob Bijndop († 1482) from Kampen on the invention of the art of printing. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 29 (1999) 3, S. 208-218. [Über den Drucker Bijndop (gest. 1482)]

Ante-Contreras, Daniel: Change the world with a bullet: The Cold War origins of the school shooting film. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 7, S. 643-659. [Über den Film ›If...‹ von Lindsay Anderson (1923 – 1994) 1968]

Antliff, Mark: Pacifism, violence and aesthetics: George Woodcock's anarchist sojourn, 1940 – 1950. In: *Anarchist studies* 23 (2015) 1, S. 15-44. [Über den Journalisten und Herausgeber der Literaturzeitschrift ›Now‹ Woodcock (1912 – 1995) 1940 – 1947]

Antonioli, Kathleen: Classic and modern: Colette criticism in the interwar. In: *Modern and contemporary France* 23 (2015) 3, S. 369-385. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Sidonie-Gabrielle Claudine Colette (1873 – 1954)]

Aregood, Richard u. Richard Shafer, Eric Freedman: American isolationism and the political evolution of journalist-turned-US Senator Gerald P. Nye. In: *Journalism practice* 9 (2015) 2, S. 279-294. [Über den Journalisten und Politiker Nye (1892 – 1971) 1920 – 1925]

Arnold, John u. James Doig: William Nicholas Willis. Pere, fils and family and the Anglo-Eastern Publishing Company. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 39 (2015) 4, S. 197-220. [Über den Schriftsteller, Politiker und Publizisten Willis (1858 – 1922)]

Aronson, Michael: Charlie Silveus makes a quotidian spectacle: An exhibitor-filmmaker and his local view. In: *The Moving image: The journal ...* 5 (2005) 2, S. 1-25. [Über den Amateur-Dokumentarfilmer Silveus (? – 1957) in den 1920er Jahren]

Artt, Sarah: Being inside her silence: Silence and performance in Lynne Ramsay's ›Morvern Callar‹. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2013) 25, o.Pag., online, 14 S. [Über den Film von Ramsay (geb. 1969) 2002]

Asper, Helmut G.: ›Die Vergessenen‹. Eine Fernsehdokumentation aus dem Jahr 1956, ›die etwas bewirkt hat‹. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 33 (2015) S. 247-263. [Über die Dokumentation von Peter Adler (1923 – 2012) und Peter Dreessen (keine Lebensdaten bekannt) SR 8.5.1956]

Aubron, Hervé: Les Répliques d'une explosion (carambolages et »remake« de soi dans ›Death Proof‹ de Quentin Tarantino. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 25 (2014/2015) 2/3, S. 55-74. [Über den Film von Tarantino (geb. 1963) 2007 mit Bezügen auf ›Vanishing Point‹ von Richard C. Sarafian (1930 – 2013) 1971 und ›Zabriskie Point‹ von Michelangelo Antonioni (1912 – 2007) 1970]

Bachmann, Magdalena Maria: Reden über Nichts. Die Kolumnen von Max Goldt als Persiflage der Gattung Essay. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 25 (2015) 2, S. 345-361. [Über den Musiker und Schriftsteller Goldt (geb. 1958) in der Zeitschrift ›Titanic‹ seit 1989]

Baggerman, Arianne: »A Consequential ill that freedom draws«. Intellectual property and authorial visibility in the case of Jacob Voegen van Engelen versus his publishers. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 37 (2007) 3, S. 187-211. [Über den Autor und Redakteur Engelen (keine Lebensdaten bekannt) 1779 – 1791]

Balbier, Uta: »Selling soap and salvation«: Billy Graham's consumer rhetoric in Germany and the United States in the 1950s. In: *Amerikastudien, American studies* 59 (2014) 2, S. 137-152. [Über den Prediger Graham (geb. 1918)]

Baldasso, Franco: Losing orientation: Enzo Bettiza's »Esilio« and the memory of World War II on the Adriatic border. In: *Romance notes* 55 (2015) 3, S. 395-408. [Über den Journalisten Bettiza (geb. 1927) und seine Autobiographie 1995]

Banerjee, A.: T. S. Eliot and the ›Criterion‹. In: *The Sewanee review* 123 (2015) 2, S. 231-240. [Über den Lyriker, Dramatiker und Kritiker Thomas Stearns Eliot (1888 – 1965) als Herausgeber der von ihm gegründeten Literaturzeitschrift 1922 – 1939]

Baptiste, Bala: The Rise of black voices on radio in New Orleans: The O.C.W. Taylor effect, 1946 – 1948. In: *Journal of radio and audio media* 22 (2015) 2, S. 265-278. [Über den Hörfunksprecher Taylor (keine Lebensdaten bekannt)]

Barbat, Victor: Bannières et drapeaux, sur quelques manières de les lever et de les représenter: L'exemple du Reichstag, mai 1945. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2014) 74, S. 70-95. [Über die Fotografie von Evguéni Khaldéi (1917 – 1997)]

Bartl, Andrea: Aus den Augenwinkeln. Leitmotive des Blickes und »visuelles Erzählen« in Josef von Sternbergs ›Der blaue Engel‹ und Heinrich Manns ›Professor Unrat‹. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 32 (2014) S. 69-90. [Über den Film von Sternberg (1894 – 1969) 1930 nach dem Roman von Mann (1871 – 1950) 1905]

Basea, Erato: ›Zorba the Greek‹, Sixties exotica and a new cinema in Hollywood and Greece. In: *Studies in European cinema* 12 (2015) 1, S. 60-76. [Über den Film von Michael Cacoyannis (1922 – 2011) 1964]

Bastiansen, Henrik Grue: »Dette er TV på sitt aller beste ...« Ett portrett av TV-kritikeren Sverre Evensen. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2011) 15, S. 30-63. [Über den Journalisten Evensen (1925 – 1983) 1963 – 1967, 1968]

Baudouin, Patricia: Balzac directeur de la ›Chronique de Paris‹. L'independance problématique du journal des ›intelligentiels‹. In: *L'Année balzacienne* 7 (2006) S. 237-256. [Über Honoré de Balzac (1799 – 1850) als Herausgeber der Zeitschrift 1835]

Baudouin, Philippe u. Mireille Berton: Les Spectres magnétiques de Thomas Alva Edison. Cinématographie, phonographie et sciences de fantômes. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2015) 76, S. 66-93. [Über den Erfinder und Unternehmer Edison (1847 – 1931)]

Bauer, Thomas u. Tony Froissart: Cycling, mass media and business: Serialization of ›Le Roi de la pédale‹ (1925) by Paul Cartoux and Henri Decoin. In: *International journal of the history of sport* 32 (2015) 11/12, S. 1456-1471. [Über den mehrteiligen Film von Maurice Champreux (1893 – 1976) 1925 und die Artikel von Cartoux (1885 – 1961) und Decoin (1890 – 1969) in der Zeitung ›L'Auto‹ über die Tour de France 1925]

Baumeister, Martin: »Le Modèle du genre‹? Il film di (anti)guerra ›Westfront 1918‹ di Georg Wilhelm Pabst (1930). In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2015) 49, S. 29-42. [Pabst (1885 – 1967)]

Bazgan, Nicoleta: Girls in the city: Chantal Akerman's ›I Am Hungry, I Am Cold‹ (1984) and ›Portrait of a Young Girl at the End of the 1960s in Brussels‹ (1993). In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 3, S. 287-300. [Über die Filme von Akerman (geb. 1950)]

Beales, Ross W. Jr.: Ebenezer Parkman's world of print: A country parson and the print culture of eighteenth-century Anglo-America. In: *Library and information history* 31 (2015)

4, S. 229-257. [Über den Geistlichen, Literaturförderer und Büchersammler Parkman (1703 – 1782)]

Bean Cake. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 5 (2015) 2, S. 167-211. [Themenabschnitt über den Film von David Greenspan (geb. 1972) 2001 mit 8 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Beaujeault, Camille: Genèse d'un œuvre: ›Les Aventures de Till Espiègle‹ ou l'épopée »im« populaire de Gérard Philippe. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2014) 73, S. 58-79. [Über den Film von und mit Philippe (1922 – 1959) 1956]

Beckett, Ian F. W.: Film, storia e ›Gallipoli‹ (1981). In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2015) 49, S. 87-105. [Über den Film von Peter Weir (geb. 1944)]

Beckman, Karen: Animating the »cinéfils«: Alain Resnais and the cinema of discovery. In: *Cinema journal* 54 (2014/2015) 3, S. 1-25. [Über den Einfluss des Filmkritikers André Bazin (1918 – 1958) am Beispiel der Filme von Resnais (1922 – 2014)]

Beckman, Karen: Black media matters: Remembering ›The Bombing of Osage Avenue‹. In: *Film quarterly* 68 (2014/2015) 4, S. 8-23. [Über die Fernsehdokumentation von Louis Massiah (keine Lebensdaten bekannt) PBS 1987]

Begheyn, Paul: The Catechism (1555) of Peter Canisius, the most published book by a Dutch author in history. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 36 (2006) 1/2, S. 51-84. [Canisius (1521 – 1597)]

Bell, David u. Joanne Hollows: From ›River Cottage‹ to ›Chicken Run‹: Hugh Fearnley-Whittingstall and the class politics of ethical consumption. In: *Celebrity studies* 2 (2011) 2, S. 178-191. [Über die Koch-Fernsehsendungen von Fearnley-Whittingstall (geb. 1965) seit 1998]

Belot, Sophie Therese: »Will movies make me forget what I saw?« (›Yousef‹, Mohamed Chouikh, 1993). In: *Modern and contemporary France* 23 (2015) 2, S. 233-247. [Über den Film von Chouikh (geb. 1943)]

Belton, John: The Commodification of romanticism: ›Lola Montès‹. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 30 (2015) 3, S. 1-25. [Über den Film von Max Ophüls (1902 – 1957) 1955]

Ben-Ghiat, Ruth: The Imperial moment in Fascist cinema. In: *Journal of modern European history* 13 (2015) 1, S. 59-78. [Insbes. über den Film ›Un pilota ritorna‹ von Roberto Rossellini (1906 – 1977) 1942]

Bendt, Vera: Willem Burgers. Ein Amsterdamer Antiquar im Geiste von Spinoza. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 24 (2015) S. 11-54. [Über den Antiquar und Sammler Burgers (1929 – 2013)]

Benson-Allott, Caetlin: Dreadful architecture: Zones of horror in ›Alien‹ and Lee Bontecou's wall sculptures. In: *Journal of visual culture* 14 (2015) 3, S. 267-278. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937) 1979]

Berman, Bruce u. Mary M. Cronin: The Photographer as cultural outsider. Russell Lee's 1949 »Spanish-speaking people of Texas« project. In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 4, S. 202-216. [Lee (1903 – 1986)]

Beyer, Friedemann: Zwischen Weimarer Kino und Film Noir. Strauchelnde Helden, flackerndes Licht und schrilles Lachen in Carl Froelichs Krimi ›Ich war Jack Mortimer‹ (1935). In: *Filmblatt* 20 (2015) 58/59, S. 32-49. [Froelich (1875 – 1953)]

Biegel, Gerd: »Schriftsteller im Exil«. Richard Friedenthal und seine Flucht vor den Nazis, ein biographisch-literarischer Essay. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 35 (2015) 2, S. 83-92. [Über den Redakteur und Schriftsteller Friedenthal (1896 – 1979)]

Bigelow, Benjamin: Lurking in the blind space: ›Vampyr‹ and the multilinguals. In: *Journal of Scandinavian cinema* 5 (2015) 3, S. 223-240. [Über den Film von Carl Theodor Dreyer (1889 – 1968) 1922]

Billaut, Manon: Le Cinéma d'Antoine dans la fonds André Antoine de la Bibliothèque nationale de France. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2015) 75, S. 96-109. [Über die Filme von Antoine (1858 – 1943) 1915 – 1921]

Binns, Daniel u. Paul Ryder: Re-viewing D-Day: The cinematography of the Normandy landings from the Signal Corps to ›Saving Private Ryan‹. In: *Media, war and conflict* 8 (2015) 1, S. 86-99. [Über die Verwendung zeitgenössischer Photographien vom 6.6.1944 in den Filmen ›The Longest Day‹ von Ken Annakin (1914 – 2009) u.a. 1962 resp. ›Saving Private Ryan‹ von Steven Spielberg (geb. 1946) 1998]

Bird, Christopher: »Europe ain't gonna see this scene!«: Working with variant versions in Photoplay Productions' restauration of ›The Cat and the Canary‹. In: *The Moving image: The journal ...* 9 (2009) 2, S. 149-163. [Über den restaurierten Film von Paul Leni (1885 – 1929) 1927]

Birkner, Thomas: Mediatization of politics: The case of the former German chancellor Helmut Schmidt. In: *European journal of communication* 30 (2015) 4, S. 454-469. [Über den Politiker und Journalisten Schmidt (geb. 1918) seit Ende der 1940er Jahre]

Birtwistle, Andy: Heavy weather: Michelangelo Antonioni, Tsai Ming-liang, and the poetics of environmental sound. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 1, S. 72-90. [Über Filme von Antonioni (1912 – 2007) und Tsai (geb. 1957)]

Blockett, Kimberly: Disrupting print: Emigration, the press, and narrative subjectivity in the British preaching and writing of Zilpha Elaw, 1840 – 1860s. In: *MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States* 40 (2015) 3, S. 94-109. [Über die Wanderpredigerin und Autorin in den USA und England Elaw (um 1790 – um 1845)]

Blumenthal-Barby, Martin: »Cinematography of devices«: Harun Farocki's ›Eye/Machine‹ trilogy. In: *German studies review* 38 (2015) 2, S. 329-351. [Über die Fernsehdokumentationen von Farocki (1944 – 2014) 2001 – 2003]

Boff, Ediliane de Oliveira: Until death do them apart: Gender relations in the Brazilian comic strip ›Radicci‹. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 1, S. 3-16. [Über den Comic von Carlos Henrique Iotti (Lebensdaten nicht bekannt) seit 1983]

Boillat, Alain: René Clair et la résistance à la voix synchrone parlée. Ce que nous disent les »machines parlantes« d››À nous la liberté«. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2014) 72, S. 85-107. [Über den Film von Clair (1898 – 1931) 1931]

Boltwood, Scott: »Mildly eccentric«: Brian Friel's writings for the ›Irish Times‹ and the ›New Yorker‹. In: *Irish university review* 44 (2014) 2, S. 305-322. [Über den Schriftsteller und Dramatiker Friel (1929 – 2015) 1959 – 1964]

Bono, Francesco: »Kein berühmter Film, sondern ein Torso«. Die Eingriffe westdeutscher Verleiher in das Werk Luchino Viscontis. In: *Filmblatt* 20 (2015) 58/59, S. 2-21. [Visconti (1906 – 1976) 1950er – 1960er Jahre]

Bonter, Urszula: Der Buchhändler August Prinz (1810 – 1883), vom Revolutionär zum Pornografielieferanten der Bourgeoisie. In: *Zeitschrift des Vereins für hamburgische Geschichte* 101 (2015) S. 35-85.

Border-crossing with Borau: At home, abroad. Special issue. Ed. Marvin D'Lugo, Marsha Kinder. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 12 (2015) 1, S. 3-117. [Themenheft über den Filmregisseur und Produzenten José Luis Borau Moradeli (1929 – 2012) mit Einleitung und 8 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Bordun, Troy: Onscreen and off-screen flesh and blood: Performance, effects and ethics in Catherine Breillat's films. In: *Studies in European cinema* 12 (2015) 2, S. 132-143. [Über die Regisseurin Breillat (geb. 1948) 2001 und 2002]

Bossen Howard: Making steel, making prosperity, making pollution, making images: The environmental photography of steel mills. In: *Visual communication quarterly* 22 (2015) 2, S. 71-84. [Über Fotografien von Masumi Hayashi (1945 – 2006), John Pfahl (geb. 1939), Ruth Dusseault (keine Lebensdaten bekannt) seit 1995]

Botha, Martin P.: The Anguish of a dreamer: ›Abraham‹ (2014) and the cinema of Jans Rautenbach. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2015) Fall, o.Pag., online, 8 S. [Über den Filmregisseur Rautenbach (geb. 1936) seit 1967]

Botha, Martin P.: The Cinema of Katinka Heyns. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2015) Spring, o.Pag., online, 11 S. [Heyns (geb. 1947) seit 1969]

Botting, Josephine: »A War film with a difference«: Adrian Brunel's ›Blighty‹ and negotiation within the British studio system of the late silent period. In: *Journal of British cinema and television* 12 (2015) 2, S. 151-171. [Über den Film von Brunel (1892 – 1958) 1927]

Bottom, William P. u. Dejun Tony Kong: »The Casual cruelty of our prejudices«: On Walter Lippmann's theory of stereotype and its »obliteration« in psychology and social sciences. In: *Journal of the history of the behavioral sciences* 48 (2012) 4, S. 363-394. [Über den Journalisten und Medienkritiker Lippmann (1889 – 1974) 1922]

Bowen, Karen Lee: Popular literature for Scherpenheuvel's pilgrims at the turn of the nineteenth century: A successful but underestimated component of P. J. Brepols's early career. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 31 (2001) 1, S. 26-84. [Über den Verleger Philippus Jacobus Brepols (um 1778 – 1845)]

Bowen, Karen L.: Unknown examples of Christopher Plantin's books of hours and new discoveries concerning his working practices. In: *De Gulden passer. Tijdschrift voor boekwetenschap* 87 (2009) 2, S. 7-33. [Über den Drucker und Verleger Plantin (um 1520 – 1589)]

Bracco, Barbara: ›La grande guerra‹ di Mario Monicelli. La cinematografia italiana di fronte al primo conflitto mondiale (1959). In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2015) 49, S. 71-86. [Über den Film von Monicelli (1915 – 2010)]

Bragança, Maurício de: Assassinatos por encomenda: A »sicairesca« no cinema colombiano. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 42 (2015) 44, S. 176-192. [Über die Filme ›La Virgen de los sicarios‹ von Barbet Schroeder (geb. 1941) 2000 und ›Rosario Tijeras‹ von Emilio Maillé (geb. 1963) 2005]

Branlat, Jennifer: Female »flânerie« and coming of age: Henri Decoin's ›Abus de confiance‹ (1937). In: *Studies in French cinema* 15 (2015) 2, S. 109-122. [Über den Film von Decoin (1890 – 1969)]

Brauerhoch, Annette: Intimacies: Spaces of work, life and sexuality in ›The Norrtull Gang‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 5 (2015) 2, S. 81-86. [Über den Film von Per Lindberg (1890 – 1944) 1923]

Breadon, Craig: Carl Sanders and Albert Maysles: Georgia politics meets direct cinema, 1969-70. In: *The Moving image: The journal ...* 9 (2009) 1, S. 201-213. [Über Filme von Maysles (1926 – 2015) über Georgia und den Politiker Sanders]

Brinkema, Eugenie: Design terminable and interminable: The possibility of death in ›Final Destination‹. In: *Journal of visual culture* 14 (2015) 3, S. 298-310. [Über die Filmserie von James Wong (geb. 1959) 2000 – 2011]

Brown, Meaghan J.: The Fragmented Armada: The transmission of an Armada news pamphlet. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 53 (2015) 1, S. 107-130. [Über ein Flugblatt des Politikers William Cecil (1520 – 1598) 1588]

Bruyère, Claire: From Boston, MA, to Kingsport, TN: Joseph Hemblen Sears (1865 – 1946), a forgotten figure in American publishing. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 52 (2014) 1, S. 293-321.

Bryans, Denis: The Trials of Robert Close. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 35 (2011) 4, S. 197-218. [Über Zensur in Australien gegen den Autor Robert Close (1903 – 1995) und andere 1951]

Bublies-Godau, Birgit: Liberales Denken in der Krise der Weltkriegsepoke: Moritz Julius Bonn. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=6467>. [Tagung des Archivs des Liberalismus der Friedrich-Naumann-Stiftung für die Freiheit,

Gummersbach, und des Hamburger Instituts für Sozialforschung, Hamburg, 4.-6.11.2015, Hamburg, über den Nationalökonom und Publizisten Bonn (1873 – 1965)]

Buffington, Robert: Allan Tate and the ›Sewanee Review‹. In: *The Sewanee review* 123 (2015) 2, S. 240-251. [Über den Lyriker, Kritiker und Herausgeber der Literaturzeitschrift 1952 – 1961 Tate (1899 – 1979)]

Bullot, Fabienne: ›L'Argent des autres‹ et la constitution d'un genre: Le film d'homicide économique. In: *Studies in French cinema* 15 (2015) 3, S. 237-257. [Über den Film von Christian de Chalonge (geb. 1937) 1978]

Burnett, Colin: Under the auspices of simplicity: Roger Leenhardt's new realism and the aesthetic history of »Objectif 49«. In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 2, S. 33-75. [Über den Filmkritiker, Regisseur und Gründer des Cine-Clubs Leenhardt (1903 – 1985) und seinen Film ›Les dernières vacances‹ 1948]

Burns, Jennifer: The Three »furies« of libertarianism: Rose Wilder Lane, Isabel Paterson, and Ayn Rand. In: *The Journal of American history* 102 (2015/2016) 3, S. 746-774. [Über die Kinderbuch-Autorin und Journalistin Lane (1886 – 1968), die Journalistin und Literaturkritikerin Paterson (1886 – 1961) und die Schriftstellerin Rand (1905 – 1982)]

Calhoun, Claudia: Where Houston met Hollywood: ›Giant‹, Glenn McCarthy, and the construction of a modern city. In: *Journal of urban history* 41 (2014/2015) 3, S. 404-419. [Über den Film von George Stevens (1904 – 1975) 1956 mit einer Szene über Bau und Eröffnung des Shamrock Hotels durch den Öl-Tycoon McCarthy (1907 – 1988) in Houston 1949]

Calvi, Pablo: From journalism to literature: Borges, »Crítica« and the »Universal History of Infamy« as an experiment in democratic dialogue. In: *Australian journalism review* 37 (2015) 2, S. 109-122. [Über den Schriftsteller Jorge Luis Borges (1899 – 1986) und die Veröffentlichung seiner frühen, für die ›Revista multicolor de los Sábados‹ 1933 – 1934 verfasste Kurzprosa]

Camus, Cyril: Neil Gaiman's ›Sandman‹ as a gateway from comic books to graphic novels. In: *Studies in the novel* 47 (2015) 3, S. 308-318. [Über den Comic von Sandman (geb. 1960) 1988 – 1996]

Caroline, William: Attention Duras. In: *Film quarterly* 68 (2014/2015) 4, S. 44-51. [Über die Schriftstellerin und Filmregisseurin Marguerite Duras (1914 – 1996)]

Carr, Jane Greenway: »We must seek on the highways the unconverted«: Kathryn Magnolia Johnson and literary activism on the road. In: *American quarterly* 67 (2015) 2, S. 443-470. [Über die Lehrerin und politische Aktivistin Johnson (1878 – 1955) in den 1920er Jahren]

Carreiro, Rodrigo u. Suzana Reck Miranda: Represenções sonoras do diabo no cinema: Vozes multíplas e músicas mínimas em ›O Exorcista‹. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 22 (2015) 4, S. 119-134. [Über den Film von William Friedkin (geb. 1935) 1973]

Carroll, Nathan: Mitchell and Kenyon, archival contingency, and the cultural production of historical license. In: In: *The Moving image: The journal ...* 6 (2006) 2, S. 52-73. [Über die Filme von Sagar Mitchell (1866 – 1952) und James Kenyon (1850 – 1925) 1897 – 1913]

Carter Olson, Candi S.: »We tell the stories of the people«. Toki Schalk Johnson and Hazel Garland integrating white spaces while representing black voices. In: In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 4, S. 240-251. [Über die Journalistinnen Johnson (1906 – 1977) und Garland (1913 – 1988) 1960er und 1970er Jahre]

Carvalho, Márcia: A Paleta tecno-poética audiovisual de Peter Greenaway. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 20 (2013) 2, S. 296-309. [Über den Film ›Prospero's Books‹ von Greenaway (geb. 1942) 1991]

Casado-Gual, Núria: Old tropes through new lenses: Representing the older actor in Manoel de Oliveira's ›I'm Going Home‹ and Roger Michell's ›Venus‹. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 3, S. 208-215. [Über die Filme von Oliveira (1908 – 2015) 2001 und Michell (geb. 1956) 2006]

Česálková, Lucie: Film documentation of the destruction of Lidice: Political and ethical dimensions of war footage. In: *The Moving image: The journal ...* 15 (2015) 2, S. 28-49. [Über den Dokumentarfilm ›Psani z Prahy / A Letter from Prague‹ von Jiří Weiss (1913 – 2004) u. František Sadék (1913 – 1998) 1945/1946]

Chaplin, Felicity: The Difficulty of being »modern woman«: Jean-Luc Godard's ›Une femme est une femme‹. In: *Australian journal of French studies* 52 (2015) 2, S. 139-148. [Über den Film von Godard (geb. 1930) 1961]

Châton, Gwendal: Entre revendication artiste et gramscisme de droite: Le cinéma de Clint Eastwood comme apologie du libertarianisme américain. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2015) 86, S. 39-54. [Über den Schauspieler und Filmregisseur Eastwood (geb. 1930) nach 1971]

Chedaleux, Delphine: Jean Marais, star de ›Cinémonde‹ (1946 – 1958): La construction d'une masculinité ambivalente dans la France d'après-guerre. In: *Studies in French cinema* 15 (2015) 1, S. 56-68. [Über den Schauspieler Marais (1913 – 1998) in der Berichterstattung der Filmzeitschrift]

The Chinese Wall / De Chinese Muur. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 5 (2015) 1, S. 65-115. [Themenabschnitt über den Film von Sytske Kok (geb. 1970) 2002 mit 10 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Church, David: One on top of the other: Lucio Fulci, transnational film industries, and the retrospective construction of the Italian horror canon. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 1, S. 1-20. [Über den Filmregisseur Fulci (1927 – 1996) 1969 – 1987]

Church, David: »Something Weird« this way comes: Mike Vraney (1957 – 2014). In: *The Moving image: The journal ...* 14 (2014) 2, S. 51-67. [Über den Filmvertrieb »Something Weird Video« von Vraney seit 1990]

Clarke, Clare: Something for the »silly season«: Policing and the press in Israel Zangwill's ›The Big Bow Mystery‹. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 1, S. 121-137. [Über den Abdruck des Romans des Schriftstellers und Journalisten Zangwill (1864 – 1926) im ›Star‹ London, gegr. 1888, 1891]

Coëgnarts, Maarten u. Peter Kravanja: The Sensory-motor grounding of abstract concepts in two films by Stanley Kubrick. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 14 (2014) 22/23, S. 77-90. [Über ›2001: A Space Odyssey‹ und ›Eyes Wide Shut‹ von Kubrick (1928 – 1999) 1968 und 1999]

Coffin, Judith G.: From interiority to intimacy. Psychoanalysis and radio in twentieth-century France. In: *Cultural critique* (2015) 91, S. 114-149. [Über die Hörerberatungen von Menie Grégoire (1919 – 2014) Radio Luxembourg 1967 – 1981]

Colvin, J. Brandon: Cuing deception through performance in 1940s Hollywood cinema. In: *Projections: The journal for movies and mind* 9 (2015) 2, S. 1-19. [Über die Filme ›Out of the Past‹ von Jacques Tourneur (1904 – 1977) 1947 und ›Secret Beyond the Door‹ von Fritz Lang (1890 – 1976) 1948]

Coman, Mihai: Michael Jackson's 1992 concert in Bucharest: Transforming a star into a saint. In: *Celebrity studies* 2 (2011) 3, S. 277-291. [Über das Konzert von Jackson (1958 – 2009) und die Berichterstattung in den Medien in Rumänien]

Compton, Josh: Political humor on the radio, image repair, and Gracie Allen's 1940 presidential campaign. In: *Journal of radio and audio media* 22 (2015) 2, S. 255-264. [Über das fiktionale Hörfunkprogramm von Allen (1895 – 1964)]

Connolly, Thomas C.: Baudelaire the frequent flyer: Prostitution, the press, and how the prose poem almost sold its soul. In: *Romance notes* 55 (2015) 3, S. 463-474. [Über die Veröffentlichung des Poems von Charles Baudelaire (1821 – 1867) in ›La Presse‹ 1862]

Connors, Sean P.: Lessons learned: Milton Caniff's ›Dickie Dare‹. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 1, S. 51-65. [Über den Comic von Caniff (1907 – 1988) 1933 – 1961]

Conroy, Melanie: The Milieu of the prisoner-of-war camp in ›La Grande Illusion‹. In: *Romance notes* 55 (2015) 3, S. 371-384. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1937]

Contadini, Didier A.: Grandville caricaturist du progrés moderne: La fantasmagorie de la peur. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 22 (2015) S. nicht bekannt. [Über Jean Ignace Isidore Gérard Grandville (1803 – 1847)]

Cook, Roy T.: Schulz, ›Peanuts‹, and metafiction. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 1, S. 66-92. [Über den Comic von Charles M. Schulz (1922 – 2000) 1950 – 2000]

Cooke, Kerry: Signature style: Outmoded vs. unconventional in Robert Waldgrave's printing practices. In: *De Gulden passer. Tijdschrift voor boekwetenschap* 93 (2015) 2, S. 161-173. [Über den Drucker und Verleger Waldgrave (um 1554 – 1604)]

Cormican, Muriel: The Demands of Holocaust representation: Formal considerations in Margarethe von Trotta's ›Rosenstraße‹. In: *The German quarterly* 87 (2014) 4, S. 440-458. [Über den Film von Trotta (geb. 1942) 2003]

Costello, Brannon: The Futurama isn't what it used to be: Embodiment and the »real thing« in Howard Chaykin's ›Time2‹. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 2, S. 1-22. [Über den Comic von Chaykin (geb. 1950) 1979]

Cox, James H.: The Cross and the harvest dance: Lynn Riggs' and James Hughes' ›A Day in Santa Fe‹. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 4, S. 384-398. [Über den Film des Drehbuchautors Riggs (1899 – 1954) und des Filmemachers Hughes (keine Lebensdaten bekannt) 1931]

Cranmer, Gregory A. u. Tina M. Harris: »White-side, strong-side«: A critical examination of race and leadership in ›Remember the Titans‹. In: *The Howard journal of communications* 26 (2015) 2, S. 153-171. [Über den Film von Boaz Yakin (geb. 1966) 2000]

Crumbaugh, Justin: »Spain is different«: Touring late-francoist cinema with Manolo Escobar. In: *Hispanic research journal* 3 (2002) 3, S. 261-276. [Über die Filme ›Un beso en el puerto‹ von Ramón Torrado (1905 – 1990) 1965 und ›Me has hecho perder el juicio‹ von Juan de Orduña (1900 – 1974) 1973 mit dem Sänger und Schauspieler Escobar (1931 – 2013)]

Cruz García, Ana: Looking at purity in Mexico: By-passing the prostitute and the border/first world in the film ›Santitos‹. In: *Hispanic research journal* 11 (2010) 3, S. 227-240. [Über den Film von Alejandro Springall (geb. 1966) 1999]

Cryle, Denis: Writing and local identity: A comparative study of old journalism at Moreton Bay. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 23 (1999) 4, S. 202-210. [Über die Journalisten William Wilkes (keine Lebensdaten bekannt) und Sylvester Doig (keine Lebensdaten bekannt) in den 1850er Jahren in Brisbane, Australien]

Dahlberg, Laurie: Dr Diamond's day off. In: *History of photography* 39 (2015) 1, S. 3-17. [Über den Portrait-Photographen Hugh Welch Diamond (1809 – 1886)]

Damour, Christophe: La Déploration, de Sarah Bernhardt à Al Pacino. Permanence et migration d'une posture codifiée (arts visuels, theater, cinema). In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 25 (2014/2015) 1, S. 17-37. [Über die Wanderung rhetorischer Gesten am Beispiel von Sarah Bernhardt in der Oper ›Tosca‹ 1887 zum Schauspieler Al Pacino (geb. 1940) in ›The Godfather, Part III‹ von Francis Ford Coppola (geb. 1939) 1990]

Daniels, Kay: Emma Brooke: Fabian, feminist and writer. In: *Women's history review* 12 (2003) 2, S. 153-168. [Brooke (1844 – 1926)]

Davies, Ann: Male sexuality and Basque separatism in two films by Imanol Uribe. In: *Hispanic research journal* 4 (2003) 2, S. 121-131. [Über die Filme ›La muerte de Mikel‹ und ›Días contados‹ von Uribe (geb. 1950) 1983 und 1994]

Dean, Michael: A Path through time: A close reading of Jim Staranko's ›At the Stroke of Midnight‹. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 2, S. 23-57. [Über den Comic von Staranko (geb. 1938) 1969]

Decock, Sofie: Die Suche nach bergenden Räumen als Reise- und Schreibprogramm. Annemarie Schwarzenbachs journalistische Afrika-Texte. In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 67 (2012) 1, S. 1-24. [Schwarzenbach (1908 – 1942)]

Delamoir, Jeannette: Louise Lovely, Bluebird Photoplays, and the star system. In: *The Moving image: The journal ...* 4 (2004) 2, S. 64-85. [Über die Filmschauspielerin Lovely (1896 – 1980) 1915 – 1920er Jahre]

Delofski, Maree: Storytelling and archival material in ›The Trouble With Merle‹. In: *The Moving image: The journal ...* 6 (2006) 1, S. 82-101. [Über den Dokumentarfilm von Delofski (keine Lebensdaten bekannt) über die Filmschauspielerin Merle Oberon (1911 – 1979) 2002]

Desilets, Sean: Seemly economy: ›L'Argent‹'s aesthetic currency. In: *Studies in French cinema* 15 (2015) 2, S. 138-155. [Über den Film von Robert Bresson (1901 – 1999) 1983]

Devaux, Alexandre: Roland Topor ou la panique comme moteur. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 22 (2015) S. nicht bekannt. [Über den Zeichner, Filmemacher und Schriftsteller Topor (1938 – 1997)]

Diamond, Diana: In front of the camera, behind the camera: Ullman directs Bergman. In: *Projections: The journal for movies and mind* 5 (2011) 2, S. 51-74. [Über den Film ›Faithless‹ von Liv Ullman (geb. 1938) nach dem Drehbuch von Ingmar Bergman (1918 – 2007) 2000]

Díaz, José-Luis: Balzac analiste du journalisme selon la »Monographie de la presse parisienne«. In: *L'Année balzaciennne* 7 (2006) S. 215-235. [Über den Aufsatz von Honoré de Balzac (1799 – 1850) 1843]

Díaz Hernández, Onésimo: El Antimaritenismo de Rafael Calvo Serer a través de la revista ›Arbor‹ (1944 – 1953). In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 191 (2015) 775, o.Pag., online, 12 S. [Über den Chefredakteur der Kulturzeitschrift Calvo Serer (1916 – 1988) als Gegner des »neuen Christentums« von Jacques Maritain]

Diffrient, David Scott: Collecting views and visions of the city: Episode films, ›Paris vu par ....‹, and »postcard cinema«. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 7, S. 589-610. [Über den Film von Claude Chabrol (1930 – 2010) und 5 weiteren Regisseuren 1965]

Diken, Bülent: Political spirituality. ›The Devils‹, possession, and truth-telling. In: *Cultural politics* 11 (2015) 1, S. 18-35. [Über den Film von Ken Russell (1927 – 2011) 1971]

Dipio, Dominica u. Oumar Cherif Diop: Art's subtle, liberating ways: Violence, trauma and agency in Fanta Regina Nacro's ›The Night of Truth‹ (2004). In: *Journal of African cinemas* 7 (2015) 1, S. 41-50. [Über den Film von Nacro (geb. 1962)]

Dlubek, Rolf: Julius Standau (1810 – 1869). Ein vergessener Geheimbündler, Organisator und Agitator in der frühen Demokraten- und Arbeiterbewegung. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 53 (2011) 1, S. 3-54.

Dlubek, Rolf: Victor Schily (1811 – 1875). Vom Führer der Trierer Radikaldemokraten zum Pariser Vertrauensmann der Internationalen Arbeiterassoziation. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 52 (2010) 4, S. 33-90. [Darin über Schily als Journalisten]

Dogo, Dunja: Due interpretazioni cinematografiche delle rivolte decabriste: Ricostruzione storica e invenzione in ›Dekabristy‹ e ›S.V.D.‹ 1927. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2013) 42, S. 127-146. [Über die Filme von Aleksandr Ivanovsky (1881 – 1961) resp. Grigori Kosintzev (1905 – 1973) und Leonid Trauberg (1902 – 1990)]

Dommann, Monika: Nach Dien Bien Phu. Pierre Schoendoerffers und Raoul Coutards Indochinakriege. In: *Mittelweg 36: Zeitschrift ...* 24 (2015) 3, S. 19-40. [Über Filme von Schoendoerffer (1928 – 2012) und Coutard (geb. 1924) 1956 – 1992]

Donnelly, Tiffany: »Trumpery stuff«. Gender politics in Australian publishing, 1858. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 26 (2002) 1, S. 29-42. [Über die Verlegerin Caroline Harper Dexter (1819 – 1884)]

Dooley, Kath: Haptic visions of unstable bodies in the work of Claire Denis. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 29 (2015) 3, S. 434-444. [Über Filme von Denis (geb. 1946) 2001 – 2013]

Doran, Emma: Figuring modern dance within fin-de-siècle visual culture and print: The case of Loïe Fuller. In: *Early popular visual culture* 13 (2015) 1, S. 21-40. [Über die Tänzerin Fuller (1862 – 1928)]

Drag, Katarzyna: Rycerze pióra? Michał Bałucki dziennikarz o etosie dziennikarzy. In: *Zeszyty prasoznawcze* 58 (2015) 1, S. 191-201. [Über den Journalisten Bałucki (1837 – 1901)]

Duchesneau, Michel: Charles Koechlin et l'amour des stars. L'acteur et son jeu comme moteur expressif d'une musique de cinéma idéale. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 25 (2014/2015) 1, S. 85-107. [Über den Komponisten Koechlin (1867 – 1950) und seine Kompositionen für Lilian Harvey (1906 – 1968) in den 1930er Jahren]

Eckert, Hans: Die Drucke der Grabhorn Press. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 13 (2015) 6, S. 233-239. [Über den Verlag der Brüder Edwin Grabhorn (1889 – 1968) und Robert Grabhorn (1900 – 1973) 1920 – 1965]

Edelman, Hendrik: Scholarly publishing in occupied Holland. Kálmán Kollar, ›Tiefland‹ and Pantheon Akademische Verlagsanstalt in Amsterdam 1937-47. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 36 (2006) 1/2, S. 98-113. [Über den Verleger Kollar (1898 – 1950)]

Eder, Jens: Feelings in conflict: ›A Clockwork Orange‹ and the explanation of audiovisual emotions. In: *Projections: The journal for movies and mind* 2 (2008) 2, S. 66-84. [Über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1971]

Egan, Kate: Precious footage of auteur and work: Framing, accessing, using, and cultifying Vivian Kubrick's ›Making the Shining‹. In: *New review of film and television studies* 13 (2015) 1, S. 63-82. [Über den Film von Kubrick (geb. 1960) 1980 über die Entstehung des Films ›The Shining‹ von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1980 und dessen Ausgabe auf DVD 1999]

Elkins, Evan: »The Kind of program service all the people want«: Pat Weaver's failed fourth network. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 1, S. 176-194. [Über Sylvester »Pat« Weaver (1908 – 2002) und seinen Plan eines ›Program Service Network‹ in den USA 1957]

Elmer, Jonathan: American idiot: Ambrose Bierce's warrior. In: *American literary history* 27 (2015) 3, S. 446-460. [Über den Journalisten Bierce (1842 – 1914)]

Elsbach, Sebastian: Völkischer Bolschewismus und der »ewige Jude«. Antisemitismus bei Ernst Niekisch. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 24 (2015) S. 155-182. [Über den Publizisten Niekisch (1889 – 1967) in den 1930er Jahren]

Engel, Gerhard: Radikal, gemäßigt, vergessen: Alfred Henke (1868 – 1946). T. 1: 1868 bis 1918. T. 2: 1918 – 1946. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 14 (2015) 2, S. 67-85 resp. 3, S. 78-97. [Über den Politiker, Redner, Agitator und Redakteur der ›Bremer Bürger-Zeitung‹ 1900 – 1919]

Enticknap, Leo: »Go away back to Berwick and die!«: ›The Blackhill Campaign‹, the coal industry, and the British new wave. In: *The Moving image: The journal ...* 10 (2010) 2, S. 83-103. [Über den Dokumentarfilm von Jack Parsons (1920 – 2006) 1964]

Eraso Belalcázar, Mario: Las Reseñas de Roberto Juarroz en ›La Gazeta de Tucumán‹ (1958 – 1963). In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 41 (2015) 81, S. 259-281. [Über den Lyriker und Journalisten Juarroz (1925 – 1995)]

Enyeart, John P.: Revolutionizing cultural pluralism: The political Odyssey of Louis Adamic, 1932 – 1951. In: *Journal of American ethnic history* 34 (2014/2015) 3, S. 58-90. [Über den Journalisten und Schriftsteller (1898 – 1951)]

Erlandsen, Hans Christian: Journalist i Norge under første verdenskrig: Rowland Kenney, britisk påvirkningsagent. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2014) 22, S. 82-91. [Kenney (1882 – 1961)]

Evans, Jo: Pudovkin and the censors: Juan Antonio Bardem's ›Muerte de un ciclista‹. In: *Hispanic research journal* 8 (2007) 3, S. 253-265. [Über den Film von Bardem (1922 – 2002) 1955]

Evren, Süreya u. Ruth Kinna: George Woodcock: The ghost writer of anarchism. In: *Anarchist studies* 23 (2015) 1, S. 45-61. [Über den Journalisten und Autor Woodcock (1912 – 1995)]

Ewing, Samuel: The Courbet of England: Peter Henry Emerson's East Anglian photographs and the imperial ordering of labour. In: *History of photography* 39 (2015) 1, S. 18-32. [Emerson (1856 – 1936)]

Faassen, Sjoerd van: »All mercantile spirit is foreign to us«. The triumvirate J. Greshoff, M. B. B. Nijkerk and A. A. M. Stols and their bibliophile series ›Ursa Minor‹ (1936-39). In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 34 (2004) 3/4, S. 286-336. [Über den Verlag um Jan Greshoff (1888 – 1971)]

Faassen, Sjoerd van u. Salma Chen: A. A. M. Stols, publisher: »We are not collaborators«. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 40 (2010) 3/4, S. 327-364. [Über den niederländischen Verleger Stols (1900 – 1973) 1940 – 1945]

Fainberg, Dina: A Portrait of a journalist as a Cold War expert. Harrison Salisbury. In: *Journalism history* 41 (2015) 3, S. 153-164. [Salisbury (1908 – 1993)]

Fairfax, Daniel: Montage(s) of a disaster: »Voyage(s) en utopie« by Jean-Luc Godard. In: *Cinema journal* 54 (2014/2015) 2, S. 24-48. [Über das Ausstellungsprojekt von Godard (geb. 1930) 2006 und sein Projekt der ›Histoire(s) du cinéma‹ 1998]

Falk, Rainer: »Friederici Nicolai et amicorum«. Das Handexemplar von Friedrich Nicolais Zeitschrift ›Allgemeine deutsche Bibliothek‹ kommt nach Berlin. In: *Bibliotheksmagazin* (2015) 2, S. 13-19. [Über den Erwerb der Zeitschrift von Nicolai (1733 – 1811) 1765 – 1796 durch die Staatsbibliothek zu Berlin]

Faulkner, Sally: Artful relation: Buñuel's debt to Galdós in ›Nazarín‹ and ›Tristana‹. In: *Hispanic research journal* 4 (2003) 1, S. 73-89. [Über Bezüge auf den Schriftsteller Benito Pérez Galdós (1843 – 1920) in den Filmen von Luis Buñuel (1900 – 1983) 1959 und 1970]

Ferlier, Louisiane: Tace Sowle-Raylton (1666 – 1749) and the circulation of books in the Lodon Quaker community. In: *Library and information history* 31 (2015) 3, S. 157-170. [Über die Druckerin und Verlegerin 1680 – 1750]

Ferson, Mark J.: Harrie P. Mortlock and the Beacon Press, Sydney. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 35 (2011) 2, S. 80-98. [Über den Verleger Mortlock (1894 – 1954) und seinen Verlag 1930 – 1953]

Fetner, Gerald L.: Political editor and public man in the time of Roosevelt and Wilson: The ›New York World‹'s Frank L. Cobb. In: *American journalism: A journal of media history* 32 (2015) 2, S. 161-183. [Über den Redakteur der Zeitung Cobb (1869 – 1923) 1904 – 1923]

Fidler, Philipp: »What's happened to the American dream?« Transnationalism and intertexts in Alan Moore and Dave Gibbons' ›Watchmen‹. In: *International journal of comic art* 15 (2013) 2, S. 495-527. [Über den Comic von Moore (geb. 1953) und Gibbons (geb. 1949) 1986/87]

Flores, Monica Montelongo: Helen's hotel room: The West, the hotel, and the Mexican female body as decolonial sites in ›High Noon‹. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 4, S. 301-313. [Über den Film von Fred Zinneman (1907 – 1997) 1952]

Florin, Bo: Across boundaries. Strategies of silence and sound in Sjöstrom's ›A Lady to Love‹ (1930). In: *European journal of Scandinavian studies* 45 (2015) 2, S. 188-197. [Über den Film von Victor Sjöstrom (1879 – 1960) 1930]

Flueckinger, Barbara: Color analysis for the digital restauration of ›Das Cabinet des Dr. Caligari‹. In: *The Moving image: The journal ...* 15 (2015) 1, S. 22-43. [Über den Film von Robert Wiene (1873 – 1938) 1920]

Folkerts, Jean: Report on the Russians: The controversy surrounding William Lindsay White's 1945 account on Russia. In: *American journalism: A journal of media history* 32 (2015) 3, S. 307-328. [Über den Journalisten White (1900 – 1973)]

Ford, Fiona: Edmund Meisel's ›Potemkin‹ score. A close reading. In: *Maske und Kothurn* 61 (2015) 1, S. 29-54. [Über die Musik von Meisel (1894 – 1930) zum Film von Sergej Michailovic Ejzenstejn (1898 – 1948) 1925 resp. 1926]

Foulkes, Julia L.: Seeing the city: The filming of ›West Side Story‹. In: *Journal of urban history* 41 (2014/2015) 6, S. 1032-1051. [Über den Film von Jerome Robbins (1918 – 1998) und Robert Wise (1914 – 2005) 1961]

Fox, Bess: Mary McCarthy's disembodied authorship: Class, authority, and the twentieth-century intellectual. In: *Women's studies* 44 (2015) 6, S. 772-797. [Über die Schriftstellerin und Journalistin McCarthy (1912 – 1989)]

Franklin, Cary: Marketing Edwardian feminism: Dora Marsden, ›Votes for Women‹ and ›The Freewoman‹. In: *Women's history review* 11 (2002) 4, S. 631-642. [Über die Frauenrechtlerin Marsden (1882 – 1960) in den Zeitschriften 1907 – 1918 resp. 1911 – 1912]

Free, Marcus: »Don't tell me I am still on that feckin' island«: Migration, masculinity, British television and Irish identity in the work of Graham Linehan. In: *Critical studies in television: An international journal* ... 10 (2015) 2, S. 4-20. [Über den TV-Drehbuchautor Linehan (geb. 1968) und seine Comedy-Serie ›Father Ted‹ 1995 – 1998]

Freund, Michael: Funny papers, unfunny wars: A comparison of three armed conflicts as depicted in ›Doonesbury‹. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 1, S. 17-34. [Über den Comic von Garretson Beekman Trudeau (geb. 1948) seit 1970]

Frick, Caroline: Jackrabbit genius: Melton Barker, itinerant films, and creating locality. In: *The Moving image: The journal* ... 10 (2010) 1, S. 1-22. [Über den Dokumentarfilmer Barker (geb. 1903)]

Fugikawa, Laura Sachiko: Shifting the gaze: Gender and resilience in ›The Exiles‹. In: *American quarterly* 67 (2015) 1, S. 1-24. [Über den Film von Kent Mackenzie (1930 – 1980) 1961]

Fukushima, Yoshiko: Ambivalent mimicry in Enemoto Kenichi's wartime comedy: His revue and Blackface. In: *Comedy studies* 2 (2011) 1, S. 21-37. [Über den Theater- und Filmkomiker Kenichi gen. Enoken (1904 – 1970) in den 1920er und 1930er Jahren]

Fuller, Stephanie: »The Most notorious sucker-trap in the Western hemisphere«: ›The Tijuana Story‹ (Leslie Kardos, 1957) and mythologies of Tijuana in American cinema. In: *Journal of American studies* 49 (2015) 3, S. 523-539. [Über den Film von László (Leslie) Kardos (1905 – 1962)]

Gabri, Richard: Recognizing the unrecognizable in Dariush Mehrjui's ›Dav‹. In: *Cinema journal* 54 (2014/2015) 2, S. 49-71. [Über den Film von Mehrjui (geb. 1939) 1969]

Gabrysiak, Diane: A Woman in a man's world: ›La Banquière‹, money, transgression and the world of high finance. In: *Studies in French cinema* 15 (2015) 3, S. 225-236. [Über den Film von Francis Girod (1944 – 2006) 1980]

Galili, Doron u. Yuri Tsivian: Skybooks: Skywide projections and media mythology. In: *New review of film and television studies* 13 (2015) 3, S. 247-260. [Über den Futuristen Velimir Khlebnikov (1885 – 1922) und seine Idee von Projektionen am Himmel 1918]

Galván, Raul C.: Photographs of early twentieth-century Cuba by Sumner W. Matteson. In: *Hispanic research journal* 12 (2011) 5, S. 417-437. [Matteson (1867 – 1920) 1904]

Gámez Fuentes, Mariá José: Maternidad y ausencia en ›Cría cuervos‹ de Carlos Saura. In: *Hispanic research journal* 2 (2001) 2, S. 153-164. [Über den Film von Saura (geb. 1932) 1976]

Gann, Randall: Cowboys, six-guns, and horses: Manifest destiny and empire in the American Western. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 3, S. 216-239. [Über die Filme ›Rio Bravo‹ von Howard Hawks (1896 – 1977) 1959 und ›Lone Star‹ von John Sayles (geb. 1950) 1996]

García Gutiérrez, Rosa: Xavier Villaurrutia, crítico de la literatura mexicana. In: *Bulletin of Spanish studies* 92 (2015) 6, S. 965-989. [Über den Schriftsteller und Journalisten Villaurrutia (1903 – 1950)]

García Ochoa, Santiago: Automóvil y cine en la España desarrollista: ›Peppermint frappé‹ (Carlos Saura, 1967). In: *Hispanic research journal* 13 (2012) 2, S. 111-130. [Über den Film von Saura (geb. 1932)]

García Ochoa, Santiago: »Mirarse en la pantalla«: El cine de Carlos Saura. In: *Hispanic research journal* 10 (2009) 4, S. 357-369. [Über den Filmregisseur Saura (geb. 1932) in den Jahren 1959 – 1979]

Garnemark, Rosario: Female sexuality as cultural blockage in Ingmar Bergman's 1960s Spanish reception. In: *Journal of Scandinavian cinema* 5 (2015) 2, S. 109-114. [Über 2 Filme von Ingmar Bergman (1918 – 2007)]

Garofalo, Damiano: La Shoah e l'esperienza dei lager nei documentari televisivi di Liliana Cavani (1961 – 1965). In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2014) 46, S. 173-191. [Cavani (geb. 1933)]

Garvey, Adrian: »Steely velvet«: The voice of James Mason. In: *Journal of British cinema and television* 12 (2015) 1, S. 83-100. [Über den Filmschauspieler Mason (1909 – 1984)]

Garvey, Nathan: A Dynasty on the margins of the trade: The Bailey family of printers, ca. 1740 – 1840. Part 1. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 32 (2008) 3, 144-162. [Über die Drucker und Verleger in London]

Garvin, Kristina: Corporate ties. »Arthur Mervyn«'s serial economics. In: *Early American literature* 50 (2015) 3, S. 737-762. [Über den absichtlich als Fortsetzungsroman in Zeitschriften veröffentlichten Roman von Charles Brockden Brown (1771 – 1810) 1798]

Gelencsér, Gábor: Continuing the deviating tradition of Hungarian experimental film art: András Jeles's ›Joseph and His Brothers, Scenes from a Peasant Bible‹. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2015) 9, o.Pag., online, 15 S. [Über den Film von Jeles (geb. 1945) 2003]

Gerritsen-Geywitz, Gisela: The Utrecht printer Nicolaus Ketelaer. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 31 (2001) 2, S. 137-147. [Ketelaer (nachgewiesen 1473 – 1474)]

Gertiser, Anita: »Contre l'abus du Schnaps«, Kampf dem Alkohol. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 60 (2015) S. 140-149. [Über den Dokumentar- und Lehrfilm von Stavros Zurukzoglu (1896 – 1966) und Emil Berna (1907 – 1999) 1929]

Gill, Tom: »Chiko«, »A View of the Seaside«, and »Mister Ben of the Igloo«: Visual and verbal narrative technique in three classic Manga by Yoshiharu Tsuge. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 2, S. 169-190. [Tsuge (geb. 1937) 1955 – 1987]

Gillespie, Bruce: The Works of Edna Staebler: Using literary journalism to celebrate the lives of ordinary Canadians. In: *Literary journalism studies* 7 (2015) 1, S. 58-75. [Staebler (1906 – 2006) 1940er – 1960er Jahre]

Glick, Josh: Wolper's new frontier: Studio documentary in the Kennedy era. In: *The Moving image: The journal ...* 13 (2013) 2, S. 22-55. [Über den Dokumentarfilm-Produzenten David Wolper (1928 – 2010) seit 1959]

Girelli, Elisabetta: The Power of the masquerade: »Mujeres al borde de un ataque de nervios« and the construction of femininity. In: *Hispanic research journal* 7 (2006) 3, S. 251-258. [Über den Film von Pedro Almodóvar (geb. 1949) 1988]

Glomb, Stefan u. Stella Butter: Miming Utopia. Community at the crossroads in Antonioni's »Blow-Up«. In: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik ZAA* 63 (2015) 4, S. 373-389. [Über den Film von Michelangelo Antonioni (1912 – 2007) 1966]

Glynn, Ruth: Engendering occupation: The body as warzone in Liliana Cavani's »La Pelle«. In: *Romance notes* 55 (2015) 3, S. 345-356. [Über den Film von Cavani (geb. 1933) 1981]

Gobille, Boris: Un défi à la loi? Les controverses autour de »Pierrot le fou« de Jean-Luc Godard. In: *Quaderni: La revue de la communication* (2015) 86, S. 9-22. [Über den Film von Godard (geb. 1930) 1965]

Godfrey, Sarah u. Johnny Walker: From Pinter to »Pimp«: Danny Dyer, class, cultism, and the critics. In: *Journal of British cinema and television* 12 (2015) 1, S. 101-120. [Über den Filmschauspieler Dyer (geb. 1977) seit 1993]

Golec, Michael J.: Facts between pictographs and photographs in Lester Beall's rural electrification posters, 1937 – 1941. In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunswissenschaft* 60 (2015) 1, S. 17-38. [Über den Graphiker Beall (1903 – 1969)]

Golin, Cida u. Miriana Sirena: Jornalismo, sistema artístico e cidade na década de 1950: Estudo de »Notas de Arte« de Aldo Obino no jornal »Correio do Povo«. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 22 (2015) 2, S. 1-17. [Über die Kolumne von Obino (1913 – 2017) in der Zeitung in Porto Alegro, Brasilien]

Gorbach, Julien: Ben Hecht: The old new journalist. In: *Literary journalism studies* 7 (2015) 2, S. 90-117. [Über den Journalisten und Drehbuchautor Hecht (1894 – 1964)]

Gorbach, Julien: The Journalist and the gangster. A devil's bargain, Chicago style. In: *Journalism history* 41 (2015) 1, S. 39-50. [Über den Journalisten und Drehbuchautor Ben Hecht (1894 – 1964) für »Chicago Daily Journal« 1910 – 1925]

Gosse, Johanna: Pop, collaboration, utopia: Bruce Conner's ›Breakaway‹ in 1960s Los Angeles. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 30 (2015) 2, S. 1-27. [Über den Film von Conner (1933 – 2008) 1966 mit Toni Basil (geb. 1943)]

Graça, Marina Estela: Between looking and gesturing: Pierre Hébert's concept of »animation d'observation«. In: *Observatorio (OBS\*)*: E-journal ...1 (2007) 1, S. 163-172. [Über den Filmregisseur Hébert (geb. 1944) seit 1984]

Greene, Nathaniel: Jacques-Bernard Brunius, pionnier du film de montage. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2013) 70, S. 54-81. [Über die Dokumentarfilme von Brunius (1906 – 1967) 1936 – 1939]

Gregor, Miloš u. Alena Macková: Euroscepticism the Czech way: An analysis of Václav Klaus' speeches. In: *European journal of communication* 30 (2015) 4, S. 404-417. [Über öffentliche Reden des Politikers Klaus (geb. 1941) 1995 – 2013 mit Jahresdaten]

Grenaud-Tostain, Céline: L'Affaire Dreyfus dans les »Lettres à Alexandrine«: »Chacun va à son destin«. In: *Les Cahiers naturalistes* 61 (2015) 89, S. 307-328. [Über Briefe des Schriftstellers und Journalisten Émile Zola (1840 – 1902) 1895 – 1901]

Gretton, Tom: Richard Caton Woodville (1856 – 1927) at the ›Illustrated London News‹. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 1, S. 87-120. [Über Illustrationen von Woodville 1877 – 1925]

Gretton, Tom: Waterloo in Richard Caton Woodville's »Battles of the British Army« series for the ›Illustrated London News‹, 1893-99. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 4, S. 531-556. [Über Bilder von Woodville jr. (1856 – 1927) in der Zeitschrift]

Gretz, Daniela: Ein literarischer »Versuch« im Experimentierfeld Zeitschrift. Medieneffekte der ›Deutschen Rundschau‹ auf Gottfried Kellers »Sinngedicht«. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh* 134 (2015) 2, S. 191-216. [Über deren Erstveröffentlichung von Keller (1819 – 1890) in der Zeitschrift 1881]

Grimm, Jürgen: Value orientation and national identity in Russia: A media effect study on the Holocaust documentary ›Night and Fog‹. In: *Central European journal of communication* 8 (2015) 1, S. 17-62. [Rezeptionsstudie von 2012 über den Film von Alain Resnais (1922 – 2014) 1955]

Grodal, Torben: Two Nordic existential comedies: ›Smiles of a Summer Night‹ and ›The Kingdom‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 4 (2014) 3, S. 231-238. [Über die Filme von Ingmar Bergman (1918 – 2007) 1955 und Lars von Trier (geb. 1956) 1995]

Grosoli, Marco: Surface vs depth: Ernst Lubitsch's ›That Uncertain Feeling‹ as anti-late modernism. In: *Comedy studies* 3 (2012) 1, S. 53-64. [Über den Film von Lubitsch (1892 - 1947) 1941]

Grundmann, Regina: »Christlicher Antisemitismus«. August Rohlings Hetzschrift »Der Talmudjude«. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 24 (2015) S. 33-62. [Rohling (1839 – 1931) 1871]

Guillon, Laurence: Louis de Funés, ambassadeur de la culture populaire française en Allemagne et acteur d'une réconciliation... à »piti piti pas«? In: *Frankreich-Forum: Jahrbuch* ... 14 (2014) S. 139-152. [Über den Filmschauspieler Funés (1914 – 1983)]

Gusejnova, Dina u. Olga Smith: Fotografie des letzten sowjetischen Jahrzehnts. Boris Michajlov als Auto-Phänomenologe der Stagnationszeit. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 35 (2015) 136, S. 43-52. [Über den Fotografen Michailov (geb. 1938) 1984]

Gustafsson, Fredrik: Hasse Ekman at MoMa. In: *Journal of Scandinavian cinema* 5 (2015) 3, S. 211-216. [Über den Filmschauspieler und Regisseur Ekman (1915 – 2004)]

Gutiérrez-Albillal, Julian Daniel: Fictions of reality / documents of the real encounter: »Mise-en-abîme« and the irruption of the real in Luis Buñuel's ›Los olvidados‹ (1950). In: *Hispanic research journal* 8 (2007) 4, S. 347-357. [Über den Film von Buñuel (1900 – 1983)]

Gutiérrez-Albillal, Julian Daniel: The Gender ethics and politics of affection: The »feminine« »melodramatic mode« in Walter Salles' ›Central do Brasil‹ (1998). In: *Bulletin of Latin American research* 29 (2010) 2, S. 141-154. [Über den Film von Salles (geb. 1956)]

Haffter, Isabelle: Die Ausdruckstänzerin als Fotomodell. Der Arbeiterfotograf Martin Imboden im »Roten Wien«. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 35 (2015) 135, S. 19-30. [Über Imboden (1893 – 1935) und seine Fotografien der Tänzerin Gertrud Kraus (1903 – 1977) in der Illustrierten ›Der Kuckuck‹ 1931]

Hainge, Greg: »Cadrage exquis«: Reframing Jean-Jacques Beneix's ›Diva‹. In: *Australian journal of French studies* 52 (2015) 2, S. 112-126. [Über den Film von Beneix (geb. 1946) 1981]

Hale, Ann M.: W. T. Stead and participatory reader networks. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 1, S. 15-41. [Über den Journalisten William Thomas Stead (1849 – 1912)]

Hamblyn, Michael: »Reared on printer's ink«: John K. Hornblow and the ›Manawatu Herald‹. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 24 (2000) 3, S. 192-201. [Über den Journalisten und Verleger Hornblow (1874 – 1937)]

Hamburger, Andreas u. Corinna Wernz: Aus der Zeit. Mechanik und Temporalität des Komischen in ›Les Vacances de Monsieur Hulot‹. In: *Psyche: Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen* 69 (2015) 3, S. 213-238. [Über den Film von Jacques Tati (1907 – 1982) 1953]

Hantke, Steffen: Bell, Book, Candle, Vertigo: The Hollywood star system and cinematic intertextuality. In: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik ZAA* 63 (2015) 4, S. 447-466. [Über die Filme ›Vertigo‹ von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1958 und ›Bell, Book and Candle‹ von Richard Quine (1920 – 1989) ebenfalls 1958, beide mit James Stewart (1908 – 1997) und Kim Novak (geb. 1933)]

Hanson, Ingrid: »God'll send the bill to you«: The costs of war and the god who counts in W. T. Stead's pro-Boer peace campaign. In: *Journal of Victorian culture* 20 (2015) 2, S. 168-185. [Über die Wochenzeitschrift ›War against War in South Africa‹ von William Thomas Stead (1849 – 1912) 1899 – 1900]

Hardwick, Joe: Reframing the periphery: Narrative authority and self-reflexivity in Mathieu Kassovitz's ›La Haine‹. In: *Australian journal of French studies* 52 (2015) 2, S. 127-138. [Über den Film von Kassovitz (geb. 1967) 1995]

Hargrave, Jocelyn: Joseph Moxon: A re-fashioned appraisal. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 39 (2015) 3, S. 163-181. [Über den Drucker Moxon (1627 – 1691) in London]

Harrison-Kahan, Lori u. Karen E. H. Skinazi: Miriam Michelson's yellow journalism and the multi-ethnic West. In: *MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States* 40 (2015) 2, S. 182-207. [Michelson (1870 – 1942)]

Hardy, Corie: Quiet American imperialism: Euro-American masculinity, interracial desire, and the logic of masculinist protection in ›The Quiet American‹. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 3, S. 251-268. [Über den Film von Phillip Noyce (geb. 1950) 2002]

Harms, Roeland: »By Vincent van Drielenburch, member of God's Church«: The author-function in pamphlets during the Truce conflicts (1609 – 1621). In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 43 (2013) 1, S. 25-60. [Über den Theologen und Publizisten Drielenburch (1585 – ?) in Utrecht]

Hartsock, John C.: The Literature in the journalism of Nobel Prize winner Svetlana Alexievich. In: *Literary journalism studies* 7 (2015) 2, S. 36-49. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Alexievich (geb. 1948) 1990 – 2004]

Hartwig, Ina: Reproduktionsmedizin als Metapher. Auf den Spuren Susan Sontags. In: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 69 (2015) 791, S. 44-47. [Über die Essayistin und Filmemacherin Sontag (1933 – 2004) und die Photographin Annie Leibovitz (geb. 1949)]

Harvey, David Allen: Forgotten feminist: Claude Vignon (1828 – 1888), revolutionary and »femme de lettres«. In: *Women's history review* 13 (2004) 4, S. 559-583. [Über die Schriftstellerin Vignon]

Harvey, Ross: David Burn and ›The Maori Messenger‹. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 37 (2013) 2, S. 69-87. [Über Burn (keine Lebensdaten bekannt) und die amtliche zweisprachige Zeitung für Maori in Neuseeland in den 1850er Jahren]

Harvey, Ross: A Music publisher's response to competition: Henry Playford, 1690 – 1702. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 25 (2001) 1/2, S. 121-134. [Playford (1657 – 1707?)]

Hausmann, Vincent: »The Hard shining brightness of you«: Witnessing the assumption of a body in George Cukor's ›A Woman's Face‹. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 30 (2015) 2, S. 55-87. [Über den Film von Cukor (1899 – 1983) 1941 mit Joan Crawford (1905 – 1977)]

Haye, Thomas: Die Briefsammlungen des Johannes von Hildesheim (gest. 1375). In: *Mittellateinisches Jahrbuch* 50 (2015) 3, S. 427-468. [Über den Theologen und Autor Johannes von Hildesheim (ca.1310/1320 – 1375)]

Hayes, David: Rethinking Ebony White: Race and representation in Will Eisner's ›The Spirit‹. In: *The Journal of popular culture* 48 (2015) 2, S. 296-312. [Über den Comic Strip von Eisner (1917 – 2005) 1940 – 1952]

Heekeren, Margaret van: Charles Brunsdon Fletcher, the ›Sydney Morning Herald‹, Australia, Asia and the Pacific. In: *Media International Australia MIA* (2015) 157, S. nicht bekannt. [Über den Journalisten Fletcher (1859 – 1946) und seinen Einfluss auf die Politik in Australien]

Heidler, Irmgard: F. H. Ehmcke und Eugen Diederichs. Einblick in die Zusammenarbeit und die Entwicklung von Strukturen. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2015) 218, S. 3-26. [Über den Graphiker und Buchgestalter Ehmcke (1878 – 1965) und den Verleger Diederichs (1867 – 1930) 1900er – 1920er Jahre]

Heijting, Willem: Success in numbers: A bibliometric analysis of the publications of Gheraert Leeu. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 29 (1999) 4, S. 275-296. [Über den Drucker Leeu (nachgewiesen 1474 – 1492)]

Heinsohn, Bastian: Rejecting a »fortress Europe«: How German borderland films of the early 2000s foreshadowed trajectories at European borders today. In: *Studies in European cinema* 12 (2015) 2, S. 144-153. [Über die Filme ›Vergiss Amerika‹ von Vanessa Jopp (geb. 1971) 2000 und ›Lichter‹ von Hans-Christian Schmid (geb. 1965) 2003]

Helfff, Sissy: Fragile balance: Imaginary Europe, transcultural aesthetics and discourses of European identity in Pawel Pawlikowski's ›Last Resort‹ and Steven Spielberg's ›War Horse‹. In: *Journal of postcolonial writing* 51 (2015) 2, S. 132-143. [Über die Filme von Pawlikowski (geb. 1957) 2000 und Spielberg (geb. 1946) 2011]

Hendershot, Heather: ›Firing Line‹ and the Black Revolution. In: *The Moving image: The journal ...* 14 (2014) 2, S. 1-26. [Über das TV-Magazin des Journalisten und Herausgebers der Zeitschrift ›National Review‹ William F. Buckley (1925 – 2008) 1966 – 1999 WOR-TV und PBS]

Henneton, Diane: ›La Terre‹ (1921) d'André Antoine, un film dans le sillage de la mise en scène de 1902. In: *Studi francesi* 58 (2014) 3, S. 494-508. [Über die Verfilmung des Theaterstücks nach dem Roman von Émile Zola von Antoine (1858 – 1943)]

Hensley, Nathgan K.: Network: Andrew Lang and the distributed agencies of literary production. In: *Victorian periodicals review* 48 (2015) 3, S. 359-382. [Über das Netzwerk von Beziehungen des Journalisten und Schriftstellers Lang (1844 – 1912)]

Hethke, Doris: Die Anfänge des Norbert Hethke Verlags. In: *Deutsche Comicforschung* 11 (2015) S. 120-137. [Über den Comic-Verleger Hethke (1944 – 2007) 1968 – 1984]

Hildebrandt, Toni: Profanierung der Montage: Pasolinis allegorischer Tod/Schnitt in der Plansequenz. In: *Archiv für Mediengeschichte* 15 (2015) S. 165-175. [Über den Filmregisseur Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975)]

Hilton, Matthew: Ken Loach and the »Save the Children« films: Humanitarianism, imperialism, and the changing role of charity in postwar Britain. In: *The Journal of modern history* 87 (2015) 2, S. 257-394. [Darin über den Fernsehfilm »Cathy Come Home« von Loach (geb. 1936) BBC 1966]

Hofman, R. H. F. u. Rudolf Th. M. van Dijk: Die Überlieferung der Briefschaften von Geert Grote. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 41 (2011) 1/2, S. 172-182. [Über den Bußprediger Geert Grote (1340 – 1384)]

Hoftijzer, Paul: Antwerpen of Leiden? Opkomst en ondergang van de Leidse katholieke uitgever en boekverkoper Christiaen Vermey (verksam 1704 – 1724). In: *De Gulden passer. Tijdschrift voor boekwetenschap* 93 (2015) 1, S. 37-58.

Holgersson, Ulrika: Historisk spelfilmsanalys. Exemplet Gustav Molanders »Vi som går köksvägen« 1932. In: *Scandia: Tidskrift för historisk forskning* 80 (2014) 2, S. 36-65. [Molander (1888 – 1973)]

Holm, Jennifer L.: Consuming nostalgia in »Le fabuleux destin d'Amélie Poulain«. In: *The French review* 89 (2015/2016) 1, S. 69-81. [Über den Film von Jean-Pierre Jeunet (geb. 1953) 2001]

Holmes, Amanda: Backstage pass to the city: The soundscape of »Suite Habana«. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 12 (2015) 2, S. 123-137. [Über den Film von Fernando Pérez (geb. 1944) 2003]

Holmes, Su: »Little Lena's a big girl now«. Lena Zavaroni and the anorexic star. In: *Feminist media studies* 15 (2015) 5, S. 813-828. [Über den Kinderstar und Sängerin Zavaroni (1963 – 1999)]

Holmlund, Chris: Celebrity, ageing and Jackie Chan: Middle-aged Asian in transnational action. In: *Celebrity studies* 1 (2010) 1, S. 96-11. [Über den Filmschauspieler Chan (geb. 1954) in 9 Filmen seit 2000]

Holzer, Anton: Künstler und Reporter. Die Wiener Jahre des Fotografen Robert Haas. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 35 (2015) 135, S. 31-42. [Haas (1898 – 1997) 1930er Jahre]

Holzner, Johann: Broch und »Der Brenner«. In: *Zeitschrift für Mitteleuropäische Germanistik ZMG* 4 (2014) 1, S. 95-104. [Über Veröffentlichungen von Hermann Broch (1886 – 1951) in der Kulturzeitschrift 1912 – 1914]

Hong, Christine: Illustrating the postwar peace: Miné Okubo, the »citizen-subject« of Japan, and »Fortune« magazine. In: *American quarterly* 67 (2015) 1, S. 105-140. [Über die Arbeit der Künstlerin und Redakteurin Okubo (1912 – 2001) für die illustrierte Zeitschrift 1943]

Horak, Jan-Christopher: The Strange case of »The Fall of Jerusalem«: Orphans and film identification. In: *The Moving image: The journal ...* 5 (2005) 2, S. 26-49. [Über die Identifizierung des Films »Jeremias« von Eugen Illés (1877 – 1951) 1922]

Horak, Laura: Sex, politics and Swedish silent film: Mauritz Stiller's feminism comedies of the 1910s. In: *Journal of Scandinavian cinema* 4 (2014) 3, S. 193-208. [Stiller (1883 – 1928)]

Horgan, John: Dropping the captain: The short but eventful editorship of Louis McRedmond at the ›Irish Independent‹, 1968-70. In: *Irish communications review ICR* 14 (2015) S. 18-43. [Über den Journalisten McRedmond (1933 – 2011)]

Horne, Jennifer: Experiments in propaganda: Reintroducing James Blue's Colombia trilogy. In: *The Moving image: The journal ...* 9 (2009) 1, S. 183-200. [Über Dokumentarfilme von Blue (1930 – 1980) 1963]

Horodecka, Magdalena: The Hermeneutic relation between reporter and ancient historian in Ryszard Kapuscinski's »Travels with Herodotus«. In: *Literary journalism studies* 7 (2015) 2, S. 118-131. [Über die Textsammlung von Reportagen von Kapuscinski (1932 – 2007) 2004/2008]

Horrocks, Clare u. Gary Simons: From Paris to ›Punch‹. William Makepeace Thackeray and a new era in social satire. In: *Victorians: A journal of culture and literature* (2011) September, o.Pag., online. [Über die Mitarbeit von Thackeray (1811 – 1863) an der Zeitschrift 1830er – 1840er Jahre]

Iadonisi, Richard: »A Man has risen«: Hard bodies, Reaganism, and ›The Dark Knight Returns‹. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 1, S. 543-553. [Über den Comic von Frank Miller (geb. 1957) 1986]

Iner, Derya: Gaining a public voice: Ottoman women's struggle to survive in the print-life of early twentieth-century Ottoman society, and the example of Halide Edib (1884 – 1964). In: *Women's history review* 24 (2015) 6, S. 965-984. [Über die Schriftstellerin Edib als Ausnahme unter den weiblichen Autoren in der Türkei]

Irwin, Mary: »That's the last time I play the tart for you, Jerry!«: Penelope Keith and British television situation comedy. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 10 (2015) 2, S. 87-101. [Über die Schauspielerin Keith (geb. 1940) seit 1975]

Iyer, Usha: Stardom ke peeche kya hai?/What is behind the stardom? Madhuri Dixit, the production number, and the construction of the female star text in 1990s Hindi cinema. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 30 (2015) 3, S. 129-159. [Anhand von 3 Filmen mit der Filmschauspielerin und Tänzerin Dixit (geb. 1967)]

Jackson, Andrew J. H.: Civic identity, municipal governance and provincial newspapers: The Lincoln of Bernard Gilbert, poet, critic and »booster«, 1914. In: *Urban history* 42 (2015) 1, S. 113-129. [Über Beiträge von Gilbert (1882 – 1927) im ›Lincolnshire Echo‹]

Jacobs, Michael: Confronting the (un)reality of Pranksterdom: Tom Wolfe and »The Electric Kool-Aid Acid Test«. In: *Literary journalism studies* 7 (2015) 2, S. 132-151. [Über die Reportage von Wolfe (geb. 1931) 1968]

Jansen, Kara: De Almanakken van Jan Franco Sr. en de promotie van een katholieke-Habsburgse identiteit in de Zuidelijke Nederlanden (1588 – 1621). In: *Jaarboek voor nederlandse boekgeschiedenis* 22 (2015) S. 9-26. [Über die Kalender von Franco (Keine Lebensdaten bekannt)]

Janssen, Frans A.: Bertrand-Quinet, propagandiste de Didot. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 29 (1999) 1, S. 3-40. [Über den Drucker Louis-Jacques-François de Paule Bertrand-Quinet (1755 – 1808)]

Joan Rivers. Analysing stand-up comedy. Ed. Sharon Lockyer, Brett Mills, Louise Peacock. In: *Comedy studies* 2 (2011) 2, S. 99-172. [Themenheft über Rivers (1933 – 2014) mit 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Joannou, Maroula: The Angel of freedom: Dora Marsden and the transformation of ›The Freewoman‹ into ›The Egoist‹. In: *Women's history review* 11 (2002) 4, S. 595-611. [Über die Frauenrechtlerin und Journalistin Marsden (1882 – 1960) 1911 – 1919]

Jockenhövel, Jesko: Der schmerzvolle Blick in den Spiegel. Zum Nachlass von Thomas Harlan in der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen. In: *Filmblatt* 20 (2015) 57, S. 86-95. [Über die Filmregisseure Thomas Harlan (1929 – 2010) und seinen Vater Veit Harlan (1899 – 1964)]

John, Angela V.: »Behind the locked door«: Evelyn Sharp, suffragette and rebel journalist. In: *Women's history review* 12 (2003) 1, S. 5-13. [Sharp (1869 – 1955)]

Johnson, Lauren A.: American made: Ansel Adams and the Bishop National Bank's ›The Islands of Hawaii‹. In: *History of photography* 39 (2015) 3, S. 242-252. [Über den Fotografen Adams (1902 – 1984) 1957/1958]

Jones, James W.: Cartoons and AIDS: Safer sex, HIV, and AIDS in Ralf König's comics. In: *Journal of homosexuality* 60 (2013) 8, S. 1096-1116. [König (geb. 1960) 1985 – 1999]

Jones, Matthew: Journalism, intelligence and the ›New York Times‹: Cyrus L. Sulzberger, Harrison E. Salisbury and the CIA. In: *History: The journal of the Historical Association* 100 (2015) 340, S. 229-250. [Über die Journalisten der ›New York Times‹ Sulzberger (1912 – 1993) und Salisbury (1908 – 1993) in den 1970er Jahren]

Joseph, Sue: Preferring ›dirty‹ to ›literary‹ journalism: In Australia, Margaret Simons challenges the jargon while producing the texts. In: *Literary journalism studies* 7 (2015) 1, S. 100 – 117. [Über die Hochschullehrerin und Journalistin Simons (geb. 1960) 2003]

Jurado Morales, José: ›La prima Angélica‹ de Carlos Saura en el contexto de tardofranquismo. In: *Hispanic research journal* 12 (2011) 4, S. 357-368. [Über den Film von Saura (geb. 1932) 1974]

Kahlau, Stefan: Die NVA im DEFA-Spielfilm von den 1950er bis zu den 1970er Jahren. In: *Deutschland Archiv online* (2015) 21.8.2015, o.Pag., 6 S. [Insbes. über die Filme ›Im Sonderauftrag‹ von Heinz Thiel (1920 – 2003) 1959 und ›Ein Katzensprung‹ von Claus Dobberke (geb. 1940) 1977]

Kaiser, Michael: Nachrichten aus Den Haag. Johann van der Veecken als kurkölnischer Agent zur Zeit des Dreißigjährigen Kriegs. In: *Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein* 217 (2014) S. 63-148. [Über den Korrespondenten van der Veecken (um 1582 – 1636) 1631 – 1632]

Kase, Juan Carlos: Encounters with the real: Historicizing Stan Brakhage's ›The Act of Seeing With One's Own Eyes‹. In: *The Moving image: The journal ...* 12 (2012) 1, S. 1-17. [Über den Film von Brakhage (1933 – 2003) 1971]

Katz, Tamar: Anecdotal history: The ›New Yorker‹, Joseph Mitchell, and literary journalism. In: *American literary history* 27 (2015) 3, S. 461-486. [Über den Redakteur Mitchell (1908 – 1996) 1955 – 1964]

Keitz, Ursula von: Ein Stündchen Seligkeit unter den Dächern von Paris. Wilhelm Thieles musikalische Komödie ›Madame hat Ausgang‹ (1931). In: *Filmblatt* 20 (2015) 58/59, S. 22-31. [Thiele (1890 – 1975)]

Kaya, Dilek u. Umut Azak: ›Crossroads‹ (1970) and the origin of Islamic cinema in Turkey. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 2, S. 257-276. [Über den Film von Yücel Çakmaklı (geb. 1937)]

Kelleter, Frank: Das Remake als Fetischkunst. Gus Van Sants ›Psycho‹ und die abenteuerlichen Serialitäten des Hollywood-Kinos. In: *Pop: Kultur und Kritik* (2015) 7, S. 154-173. [Über den Film von Van Sant (geb. 1952) 1998]

Ken Russell. Ed. Christophe Van Eecke, John Hill, Karel Vanhaesebrouck. In: *Journal of British cinema and television* 12 (2015) 4, S. 427-571. [Themenheft über den Filmregisseur und Schauspieler Russell (1927 – 2011) mit Einleitung, 7 Beiträgen und Interview, hier nicht einzeln verzeichnet]

Kerr, Paul: Authorship, autobiography and the archive. ›Marilyn on Marilyn‹, television and documentary theory. In: *View: Journal of European television history and culture* 4 (2015) 8, S. 67-79. [Über die Fernsehsendung von Kerr (kein Geburtsdatum bekannt) über die Schauspielerin Marilyn Monroe (1926 – 1962) BBC2 2001]

Kessler, Frank: Méliès/Metz: Zur Theorie des Filmtricks. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 24 (2015) 1, S. 145-158. [Über den Filmemacher Georges Méliès (1861 – 1938) und den Filmtheoretiker Christian Metz (1931 – 1993)]

Keightley, Keir: Hogan's Tin Pan Alley: R. F. Outcault and popular sheet music. In: *The Musical quarterly* 98 (2015) 1/2, S. 29-56. [Über die Comic Strip Figur ›Yellow Kid‹ von Richard Felton Outcault (1863 – 1928) 1895 – 1898 zu populärmusikalischen Themen]

Kiesshauer, Inge: Emil Ottocar Weller (1823 – 1886). Engagierter Achtundvierziger, berühmter Bibliograph, linker Verleger und überzeugter Sozialdemokrat. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 52 (2010) 4, S. 117-172.

Kilbourn, Russell J. A.: Adapting Venice: Intermedial relations in Visconti, Sebald, and Kafka. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 48 (2015) 3, S. 57-74. [Darin über den Film ›Death in Venice‹ von Luchino Visconti (1906 – 1971) 1971]

Kilroy, Ian: The Limits of journalism. How fictional narratives compensates for journalism's shortcomings in John Banville's »The Book of Evidence«. In: *Irish communications review ICR* 14 (2015) S. 103-112. [Über den Schlüsselroman des Journalisten Banville (geb. 1945) 1989]

Kirch, John F.: Conflicting narratives: Raymond Bonner, the ›New York Times‹, and El Salvador in the 1980s. In: *American journalism: A journal of media history* 32 (2015) 3, S. 329-354. [Über den Journalisten der ›The New York Times‹ Bonner (geb. 1942)]

Klages, Imme: Nach dem Krieg war vor dem Krieg. Fred Zinnemanns Film ›The Search‹ (1948) und sein nicht realisiertes Folgeprojekt in Israel. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 9 (2015) 16, o.Pag., online, 14 S. [Zinnemann (1907 – 1997)]

Klein, Konrad: Edmund Höfer, eine rumäniendeutsche Fotografenlegende aus dem Banat. In: *Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 10 (2015) 1, S. 99-108. [Höfer (1933 – 2014)]

Klinger, Barbara: Pre-cult: ›Casablanca‹, radio adaptation, and transmedia in the 1940s. In: *New review of film and television studies* 13 (2015) 1, S. 45-62. [Über den Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1942]

Klitsch, Hans-Jürgen: Oswald Andrae, Autor, plattdeutscher Querdenker, Intellektueller aus Jever. In: *Oldenburger Jahrbuch* 115 (2015) S. 119-142. [Über den Schriftsteller und Journalisten Andrae (1926 – 1997)]

Klundert, Dominique van de: Representing and reframing: J. W. Lindt's Glenrowan, then and now. In: *Early popular visual culture* 13 (2015) 3, S. 181-191. [Über die Fotografien des Ortes in Victoria, Australien, von John William Lindt (1845 – 1926) 1880]

Kötz, Sebastian: Victor Manheimer. Wissenschaftler, Sammler, Bibliophile, Emigrant. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde N.F.* 24 (2015) S. 161-176. [Über den Büchersammler und Barockforscher Manheimer (1877 – 1942)]

Kohnen, Myriam: La Mort d'Émile Zola vue par la presse luxembourgeois (1): Le cas du ›Luxemburger Wort‹. In: *Les Cahiers naturalistes* 61 (2015) 89, S. 269-284. [Über den Journalisten und Schriftsteller Zola (1840 – 1902)]

Koivunen, Anu: Authorial self-fashioning in Jörn Donner's ›Portraits of Women‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 5 (2015) 2, S. [Über den Film von Donner (geb. 1933) 1970]

Konovalov, Alexei: Sur le tournage de ›Soy Cuba‹. Lettres de Sergueï Ouroussevski à son épouse Bella Friedman (1961 – 1962). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2015) 77, S. 106-150. [Übersetzung der Briefe des Kameramanns Ouroussevski (1908 – 1974) mit Einführung zum Film von Mikhail Kalatozov (1903 – 1973) 1964]

Kordecki, Sarah: Auf der Suche nach einer »sozialistischen« Form der Filmkomödie. Konrad Wolfs Debütfilm ›Einmal ist keinmal‹ (1955) zwischen deutschen und russischen Filmtraditionen. In: *Filmblatt* 20 (2015) 57, S. 3-16. [Wolf (1925 – 1982)]

Kornhaber, Donna: »Charlot« as cinema: Louis Delluc and Charlie Chaplin at the dawn of film criticism. In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 2, S. 140-159. [Über das Buch des Filmkritikers, Regisseurs und Filmtheoretikers Delluc (1890 – 1924) über Charlie Chaplin (1889 – 1977) 1921]

Kotlerman, Ber: »Going through the seven circles of hell – joyfully, à la Motl«: Sholem Aleichem's missing film script about »Motle the Cantor's Son«. In: *The Jewish quarterly review* 105 (2015) 2, S. 155-173. [Über Aleichem (1859 – 1916) nebst Filmsynopsis New York 1915]

Kozey, Christopher: Once more into the crypt: A geocritical approach to Luis Buñuel's ›La Hurdes: Tierra sin pan‹. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 12 (2015) 3, S. 295-310. [Über den Dokumentarfilm von Buñuel (1900 – 1983) 1933]

Krämer, Peter: »Mein Führer, I can walk!« References to the Nazi past in the making and reception of ›Dr. Strangelove‹ (1964). In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU* 46 (2013) 2/3, S. 143-162. [Über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999)]

Kramer, Sven: Über die Vergegenwärtigung des Genozids an den Armeniern in Atom Egoyans Spielfilmen ›Calendar‹ und ›Ararat‹. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU* 46 (2013) 2/3, S. 163-178. [Über die Filme von Egoyan (geb. 1960) 1993 und 2002]

Krisjansen, Ivan u. Catherine Papadopoulos: Nietzsche's Ausgang: Dissolution and identity in the cinema of Lars von Trier. In: *Studies in European cinema* 12 (2015) 1, S. 46-59. [Über Filme von Trier (geb. 1956) seit 1996]

Krogner-Kornalik, Kathrin: Grabesunruhen. Beisetzungen als gegenweltliche Arenen im Krakau des späten 19. Jahrhunderts. In: *Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft* 41 (2015) 1, S. 17-39. [Über die Beisetzung des Schriftstellers und Publizisten Józef Ignacy Kraszewski (1812 – 1887)]

Küchelmann, Hans Walter: Zweifach weltbekannt: Der Bremer Joachim Neander, 1650 – 1680, Theologe und Pädagoge, Schriftsteller und Komponist. In: *Jahrbuch der Wittheit zu Bremen* (2006/2007) S. 42-53.

Kühnert, Jürgen: Ideologie und Geschäft. Die Firma F. Bruckmann und ihre Kooperation mit dem NS-Kulturfunktionär Hans Hinkel. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 70 (2015) S. 15-54. [Über den Verleger Hugo Bruckmann (1863 – 1941) und Hinkel (1901 – 1960)]

Kühnlenz, Sophie: »Aufstand der Perversen«. Zur Rezeption von Rosa von Praunheims ›Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation, in der er lebt‹ in Medienberichten der Bundesrepublik Deutschland. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 16 (2014) S. 125-152. [Über den Film von Praunheim (geb. 1942) 1971]

Kuitert, Lisa: The Professional author in the Netherlands in book historical research. A case study. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 33 (2003) 3/4, S. 317-335. [Über die Schriftstellerin Anna Louisa Geertruida Bosboom-Toussaint (1812 – 1886)]

Kulezic-Wilson, Danijela: Tango for a dream: Narrative liminality and musical sensuality in Richard Linklater's ›Waking Life‹. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2014) 8, o.Pag., online, 16 S. [Über den Film von Linklater (geb. 1960) 2001]

Kuyper, Eric de: Schritt für Schritt. Gedanken zur »Dancing-in-the-Dark«-Sequenz aus Vincente Minnellis ›The Band Wagon‹. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und*

*Geschichte audiovisueller Kommunikation* 24 (2015) 2, S. 73-82. [Über den Film von Minnelli (1903 – 1986) 1953]

La Mora, Sergio de: Arturo Ripstein's and Paz Alicia Garciadiego's Lucha Reyes and the aesthetics of Mexican abjection. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 12 (2015) 3, S. 279-294. [Über den Film ›La reina de la noche‹ von Ripstein (geb. 1943) und Garciadiego (geb. 1949) 1994 über die Sängerin Reyes (1906 – 1944)]

Labode, Modupe: »Defend your manhood and womanhood rights«: ›The Birth of a Nation‹, race, and the politics of respectability in early twentieth-century Denver, Colorado. In: *Pacific historical review* 84 (2015) 2, S. 163-194. [Über den Protest von Afro-Amerikanern gegen den Film von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1915]

Labov, Jessie: ›Cold Days‹ in the cold war on the Hungarian-Serbian border. In: *Studies in Eastern European cinema* 6 (2015) 2, S. 139-153. [Über den Film von András Kovács (geb. 1925) 1966]

Laks, Zoë Anne: Derelict dolls and strange spaces: The horror of the uncanny valley in the films of Roman Polanski. In: *Studies in Eastern European cinema* 6 (2015) 2, S. 154-168. [Über die Filme ›The Tenant‹ und ›The Lamp‹ von Polanski (geb. 1933) 1976 und 1959]

Landfried, Carrie C.: Voicing the prevocal. Nathalie Sarraute's foray into radio drama. In: *Cultural critique* (2015) 91, S. 98-113. [Über Hörspiele von Sarraute (1900 – 1999) 1960er Jahre]

Lane, John A.: The Printing office of Gerrit Harmansz van Riemsdiejck, Israël Abrahamsz de Paull, Abraham Olofsz, Andries Pietersz, Jan Claes Groenewoudt and Elizabeth Abrahams Wiaer, c.1660 – 1709. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 43 (2013) 4, S. 311-439. [In Amsterdam]

Lange-Fuchs, Hauke: Pat and Patachon: A German comedy couple on the screen. In: *Journal of Scandinavian cinema* 4 (2014) 3, S. 209-214. [Über das Komikerduo Carl Schenstrøm (1881 – 1942) und Harald Madsen (1890 – 1949) 1921 – 1940]

Larsen, Peter: Drømmer og prosjekter. En norsk pressemans historie. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2012) 17, S. 50-69. [Über den Journalisten und Fotografen in Norwegen und in den USA Edvard Larssen (1840 – 1898)]

Larson, Susan: Cinematic hybridity and new ontologies of the camera in Nemesio M. Sobrevida's »cine retaguardia«. In: *Hispanic research journal* 9 (2008) 4, S. 339.353. [Über den Film ›El sexto sentido‹ von Sobrevida (1889 – 1969) 1929]

Larsson, Mariah u. Anna Westerstahl Stenport: Documentary filmmaking as colonialist propaganda and cinefeminist intervention: Mai Zetterling's ›Of Seals and Men‹ (1979). In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 4, S. 106-129. [Über den TV-Dokumentarfilm von Zetterling (1925 – 1994)]

Lascar, Alex: Balzac critique littéraire de la ›Revue parisienne‹. À propos de »Jean Cavalier« d'E. Sue (1840). In: *L'Année balzacienne* 9 (2008) S. 43-62. [Über Honoré de Balzac (1799 – 1850)]

Lascar, Alex: Balzac et Sue: Échanges à feuilletons mouchetés. In: *L'Année balzacienne* 11 (2010) S. 201-221. [Über Honoré de Balzac (1799 – 1850) und Eugène Sue (1804 – 1857) als Journalisten]

Latsis, Dimitrios: Landscape in motion: Muybridge and the origins of chronophotography. In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 3, S. 1-40. [Über Landschaftsfotografie von Eadweard Muybridge (1830 – 1904) 1867 und 1872]

Lawrence, Michael: »Bombed into stardom!« Roddy McDowell, »British evacuee star« in Hollywood. In: *Journal of British cinema and television* 12 (2015) 1, S. 45-62. [Über den Filmschauspieler McDowell (1928 – 1998) 1941 – 1944]

Le Gras, Gwénaëlle: Edwige Feuillière dans le star-système français des années d'après-guerre vu par »Cinémonde«. In: *Studies in French cinema* 15 (2015) 1, S. 37-55. [Über die Schauspielerin Feuillière (1907 – 1998) in der Berichterstattung der Filmzeitschrift 1945 – 1958]

Lehtisalo, Anneli: Finnish ›Ecstasy‹ arrives: Nordic eroticism as a strategy for foreign distribution. In: *Journal of Scandinavian cinema* 5 (2015) 2, S. 87-92. [Über den Film ›The Milkmaid‹ von T. J. Särkkä (1890 – 1975) 1953]

Lecler, Romain: Chris Marker, le sceau du secret. Enquêter sur un refus d'entretien. In: *Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle* (2015) 98, S. 131-147. [Über den Schriftsteller und Dokumentarfilmer Marker (1921 – 2012)]

Lecteurs/spectateurs d'Alexander Kluge. Ed. Grégory Cormann, Jeremy Hamers, Céline Letawe. In: *Cahiers d'études germaniques* (2015) 69, S. 7-193. [Themenheft mit Einleitung und 11 Beiträgen über den Filmemacher und Schriftsteller Kluge (geb. 1932) seit 1961, hier nicht einzeln verzeichnet]

Lee, C. P.: The Marx Brothers, the early years. In: *Comedy studies* 3 (2012) 1, S. 65-74. [Über die Komödianten-Truppe 1926]

Lehmann, Johannes: Faktum, Anekdote, Gerücht. Zur Begriffsgeschichte der »Thatsache« und Kleists »Berliner Abendlätern«. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 89 (2015) 3, S. 307-322. [Über den Sprachgebrauch in der Zeitung von Heinrich von Kleist (1777 – 1811) 1810 – 1811]

Lensing, Leo A.: Der Amateur Theodor Beer. Landschaftsfotograf, kontroverser Porträtiest und Albumkünstler in Wien um 1900. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 35 (2015) 135, S. 5-18. [Beer (1866 – 1919)]

Leon, Anna: Vielfältige Konzepte des Choreografischen in Tanz und Film. Die Balletts Suédois und ihr Stück »Relâche«. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 24 (2015) 2, S. 17-36. [Über das Ballett von Francis Picabia (1879 – 1953) 1924 und den zugehörigen Film ›Entr'acte‹ von René Clair (1898 – 1981) 1924]

Leveque, James: Futurism's first war: Apocalyptic space in F. T. Marinetti's writings from Tripoli. In: *Romance notes* 55 (2015) 3, S. 425-438. [Über den Schriftsteller und Politiker Filippo Tommaso Marinetti (1876 – 1944) 1911]

Levéziel, Frédéric: Le Génie aristocratique du capitaine de Bœldieu dans ›La grande illusion‹. In: *The French review* 89 (2015/2016) 2, S. 81-97. [Über den Film von Jean Renoir (1894 – 1979) 1937]

Lewis, Adam: »A Traitor to his brethren«?: John Brown Russwurm and the ›Liberia Herald‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 25 (2015) 2, S. 112-123. [Über den Journalisten und Politiker Russwurm (1799 – 1851) und seine Zeitungen ›Freedom Journal‹ 1827 und ›Liberia Herald‹ 1830 – 1834]

Lewis, Jill: Mobilising working women in red Vienna: Käthe Leichter and the Vienna Arbeiterkammer. In: *L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft* 26 (2015) 2, S. 151-160. [Über die Frauenrechtlerin und Journalistin Leichter (1895 – 1942)]

Ligensa, Annemone: Clint Eastwood's US audience 1964 – 2009: A reception-oriented approach to star analysis. In: *Celebrity studies* 3 (2012) 2, S. 232-248. [Über den Filmschauspieler und Regisseur Eastwood (geb. 1930)]

Lillemose, Jacob u. Karsten Wind Meyhoff: At the mercy of Gaia: Deep ecological unrest and America's fall as nature's nation in ›Kingdom of the Spiders‹. In: *Culture unbound: Journal of current cultural research* 7 (2015) 3, S. 386-410. [Über den Film von John Cardos (geb. 1929) 1977]

Linden, Huub van der: Printing music in Italy around 1700: Workshop practices at the Silvani firm in Bologna. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 109 (2015) 4, S. 491-532. [Über den Verleger und Komponisten Giuseppe Antonio Silvani (1672 – 1727/8), seinen Vater und Bruder]

Lippe, Gerd von der: Nanna With, et tilbakeblikk på sportsjournalistikken. In: In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2013) 20, S. 72-95. [Über die Journalistin und Musikerin With (1874 – 1965)]

Lobato, Ana: Líbero Luxardo e a produção de cinejornais no Pará nas décadas de 1940 e 1950. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 42 (2015) 44, S. 294-317. [Über den Dokumentarfilmer Luxardo (1908 – 1980)]

Lobbes, Tessa u. Reine Meylaerts: Cultural mediators and the circulation of cultural identities in interwar bilingual Belgium: The case of Gaston Pullings (1885 – 1941). In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 70 (2015) 5, S. 405-436. [Über den Lyriker und Schriftsteller]

Lockyer, Sharon: An Extra slice of Jo Brand. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 10 (2015) 2, S. 118-128. [Über die Schauspielerin Brand (geb. 1957) seit 1980]

Löw, Andrea: Documenting as a »passion and obsession«: Photographs from the Lodz (Litzmannstadt) Ghetto. In: *Central European history* 48 (2015) 3, S. 387-404. [Über Fotos von Mendel Grossman (1913 – 1945) und Henryk Ross (1910 – 1991) 1939 – 1944]

Loiperdinger, Martin: Lumière's ›Arrival of the Train‹: Cinema's founding myth. In: *The Moving image: The journal ...* 4 (2004) 1, S. 89-118. [Über den Filmstreifen von Louis Lumière (1864 – 1948) 1895]

Lommen, Mathieu: Helmut Salden: His book-jackets and monograms. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 28 (1998) 2, S. 141-151. [Über den Buchkünstler Salden (1910 – 1996)]

Long, Derek: Reconstructing ›Rose Hobart‹: Joseph Cornell's recutting of ›East of Borneo‹. In: *New review of film and television studies* 13 (2015) 4, S. 313-353. [Über den Film von Cornell (1903 – 1972) 1936 mit Material des Films von George Melford (1877 – 1961) 1931]

Lopez Rodríguez, Mercedes: De la prensa literaria al libro: José María Vergara en la formación del hispanismo en Colombia (1858 – 1866). In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 41 (2015) 82, S. 53-72. [Über den Herausgeber und Redakteur Vergara (1831 – 1872)]

Low, Morris: American photography during the Allied Occupation of Japan: The work of John W. Bennett. In: *History of photography* 39 (2015) 3, S. 263-278. [Über den Fotografen Bennett (1915 – 2005) 1945 – 1952]

Lüscher, Aurore: Dans les brumes de l'historiographie: ›Les Gaz mortels‹ (Abel Gance, 1916). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2013) 69, S. 44-69. [Über den Film von Gance (1889 – 1981)]

Lüthi, Lorenz M.: How Udo wanted to save the world in »Erich's Lamp Shop«: Lindenberg's concert in Honecker's East Berlin, the NATO double-track decision and Communist economic woes. In: *Contemporary European history* 24 (2015) 1, S. 83-103. [Über das Konzert des Sängers Udo Lindenberg (geb. 1946) vom 25.10.1983 und sein politisches Umfeld]

Luks, Leonid: Georgij Fedotov über die russische und die europäische Krise der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: *Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte* 19 (2015) 1, S. 35-86. [Über den Historiker und Publizisten Fedotov (1886 – 1951) 1918 – 1926]

Lumbroso, Olivier: Exil et intimité dans les »Lettres à Alexandrine«. In: *Les Cahiers naturalistes* 61 (2015) 89, S. 329-344. [Über Briefe des Schriftstellers und Journalisten Émile Zola (1840 – 1902) 1898 – 1901]

Lumby, Catharine: Reshaping public intellectual life: Frank Moorhouse and his milieu. In: *Media International Australia MIA* (2015) 156, S. nicht bekannt. [Über den Journalisten und Schriftsteller Moorhouse (geb. 1938) in den 1960er – 1970er Jahren]

Lumsden, Linda: Socialist muckraker John Kenneth Turner: The twenty-first century relevance of a journalist/activist's career. In: *American journalism: A journal of media history* 32 (2015) 3, S. 282-306. [Turner (1879 – 1948)]

Lunde, Arne: Through a laugh darkly: Comedy in the films of Ingmar Bergman. In: *Journal of Scandinavian cinema* 4 (2014) 3, S. 239-254. [Bergman (1918 – 2007) 1952 – 1964]

Lustosa de Oliveira, Lilia: Ni dolly, ni dollar. Caméra à la main, décolonisation en tête. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2015) 77, S. 68-91. [Über den Film ›Arraial do Cabo‹ von Mário Carneiro (1930 – 2007) und Paulo Cesar Saraceni (1933 – 2012) 1959]

Ma, Jean: Circuitous action: Revenge cinema. In: *Criticism* 57 (2015) 1, S. 47-70. [Über die Filme ›Kill Bill‹ 1 und 2 von Quentin Tarantino (geb. 1963) 2003 und 2004]

Machado, Patrícia: Imagens que faltam, imagens que restam: A tortura em ›Cabra marcado para morrer‹. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 42 (2015) 44, S. 271-293. [Über den Dokumentarfilm von Eduardo Coutinho (1933 – 2014) 1984]

Macnamara, Liz: The ›Daily Truth‹. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 24 (2000) 1, S. 15-23. [Über die Kolumne unter dem Pseudonym Madge in der Zeitung ›Barrier Daily Truth‹ in Broken Hill, Victoria, Australien, 1907 – 1910]

MacQueen, Scott: Midsummer dream, midwinter nightmare: Max Reinhardt and Shakespeare versus the Warner Bros. In: *The Moving image: The journal ...* 9 (2009) 2, S. 30-103. [Über den Film ›A Midsummer Night's Dream‹ von Reinhardt (1873 – 1943) und William Dieterle (1893 – 1972) 1935]

Magalhães Nogueira, Lisandro u. Ícaro San Carlo Máximo Sampaio: O Olhar entre o bem e o mal no melodrama: Um estudo de ›O medo consumo en alma‹. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 20 (2013) 2, S. 337-353. [Über den Film ›Angst essen Seele auf‹ von Rainer Werner Fassbinder (1945 – 1982) 1974]

Maguire, Roberta S.: From fiction to fact: Zora Neale Hurston and the Ruby McCollum trial. In: *Literary journalism studies* 7 (2015) 1, S. 17-34. [Über die Berichte von Hurston (1891 – 1960) 1953]

Mahyuddin, Ahmad u. Yuen Beng Lee: Negotiating class, ethnicity and modernity: The ›Malaynisation‹ of P. Ramlee and his films. In: *Asian journal of communication* 25 (2015) 4, S. 408-421. [Über den Schauspieler und Regisseur Ramlee (1929 – 1973)]

Makela, Maria: Rejuvenation and regen(d)eration: ›Der Steinachfilm‹, sex glands, and Weimar-era visual and literary culture. In: *German studies review* 38 (2015) 1, S. 35-62. [Über den Dokumentarfilm von Curt Thomalla (1890 – 1939) 1923 über die Thesen von Eugen Steinach]

Manfredi, Marco: Risorgimento e tradizioni municipali: Il viaggio di propaganda di Vincenzo Gioberti nell'Italia del 1848. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2013) 44, S. 7-23. [Über den Politiker und Philosophen Gioberti (1801 – 1852)]

Mangun, Kimberley u. Jeremy J. Chatelain: For »The cause of civil and religious liberty«: Abner Cole and the Palmyra, New York, ›Reflector‹. In: *American journalism: A journal of media history* 32 (2015) 2, S. 184-205. [Über den pseudonymen Redakteur der Zeitung, erschienen 1825 – 1914, Cole (1783 – 1835)]

Marsh, Steven: The »Pueblo« travestied by Fernán Gómez's »El extraño viaje« (1964). In: *Hispanic research journal* 4 (2003) 2, S. 133-149. [Über den Film von Fernando Fernán Gómez (1921 – 2007)]

Martin, Marie u. Laurent Véray: »La Chambre verte« de François Truffaut, »remake« secret du »Paradis perdu« d'Abel Gance. Du culte des morts à celui du cinéma. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 25 (2014/2015) 2/3, S. 75-95. [Über den Film von Truffaut (1932 – 1984) 1978 in Bezug auf den Film von Gance (1889 – 1981) 1940]

Martin, Marie: Le »Remake« secret: Généalogie et perspectives d'une fiction théorique. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 25 (2014/2015) 2/3, S. 13-32. [Am Beispiel des Films »The Grifters« von Stephen Frears (geb. 1941) 1991 als vermeintliches Remake des Films »Psycho« von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1960]

Martire, Antony: Recasting the liberal-democratic male subject in Mario Monicelli's »La Grande Guerra«. In: *Romance notes* 55 (2015) 3, S. 385-394. [Über den Film von Monicelli (1915 – 2010) 1959]

Maslen, Keith. Puritan printers in London: The Dawks family 1627 – 1737. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 25 (2001) 1/2, S. 87-106.

Maslen, Keith: Samuel Richardson of London printer: Further extending the canon. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 36 (2012) 3, S. 133-154. [Über den Autor und Drucker Richardson (1689 – 1761)]

Massot, Gilles: Jules Itier and the Lagrené mission. In: *History of photography* 39 (2015) 4, S. 319-347. [Über den Fotografen Itier (1802 – 1877) in Asien 1840er Jahre]

Matoff, Susan: William Jerdan and »The Literary Gazette«. In: *The Wordsworth circle* 46 (2015) 3, S. 190-197. [Über den Redakteur der Zeitschrift Jerdan (1782 – 1867) 1817 – 1850]

Maxwell, Anne: Framing the Asia-Pacific: The Gerhard Sisters at the St. Louis World's Fair. In: *History of photography* 39 (2015) 3, S. 227-241. [Über die Fotografinnen Emme Gerhard (1872 – 1946) und Mayme Gerhard (1876 – 1955) 1904]

Mazierska, Ewa: The Ideal and reality of work in the 1970s films of Krysztof Kieslowski. In: *Studies in Eastern European cinema* 6 (2015) 1, S. 64-81. [Kieslowski (1941 – 1996)]

McGrath, William: Grace Dayton, a children's illustrator who also portrayed young women. A biographical sketch. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 2, S. 239-263. [Dayton (1877 – 1936)]

McKay, Iain: Kropotkin, Woodcock and »Les Temps Nouveaux«. In: *Anarchist studies* 23 (2015) 1, S. 62-85. [Über Peter Kropotkin (1842 – 1921) als Mitarbeiter der anarchistischen Zeitschrift Paris 1895 – 1914 in der Interpretation von George Woodcock (1912 – 1995)]

McKinney, Mark: »Les Mésaventures de M. Béton« by Léonce Petit: Reflexivity and satire in an early French comic book inspired by Rodolphe Töpffer. In: *International journal of comic art* 15 (2013) 1, S. 2-34. [Über den Comic von Petit (1839 – 1884) erschienen zuerst in »Le Hanneton« 1867 – 1868]

McQueen, Kate: Into the courtroom: Paul »Sling« Schlesinger and the origins of German literary trial reportage. In: *Literary journalism studies* 7 (2015) 2, S. 8-27. [Über den Journalisten Schlesinger (1878 – 1928) nebst 4 ins Englische übersetzte Artikel von Schlesinger aus ›Vossische Zeitung‹, S. 28-35]

McVeigh, Joseph: The Cold War in the coffeehouse. Hans Weigel and his circle of writers in the Café Raimund. In: *Journal of Austrian studies* 48 (2015) 3, S. 65-88. [Über den Literaturkritiker und Schriftsteller Weigel (1908 – 1991) 1947 – Ende der 1950er Jahre]

Means-Shannon, Hannah: Strength and the supernatural: Navigating liminal zones in the Herakles tradition and Alan Moore's ›Tom Strong‹. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 1, S. 251-266. [Über den Comic von Moore (geb. 1953) seit 1999]

Meeus, Hubert: Zacharias Heyns, sometime apprentice to Moretus, becomes the first merchant/publisher in Amsterdam. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 38 (2008) 4, S. 381-397. [Über den Drucker und Kupferstecher Heyns (1566 – 1630)]

Meesters, Gert: Willy Vandersteen and his legacy: Comics publishing in Antwerp from 1945 to the present day. In: *De Gulden passer. Tijdschrift voor boekwetenschap* 92 (2014) 1, S. 125-142. [Über den Comic-Zeichner Vandersteen (1913 – 1990)]

Meierhofer, Christian: Die Gemeinschaft der Bücher und der Große Krieg. Strategien kulturpolitischer Erneuerung im Verlag Eugen Diederichs. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 25 (2015) 2, S. 408-413. [Über den von Diederichs (1867 – 1930) 1896 gegründeten Verlag 1908 – 1918]

Melero, Alejandro: Hormones and silk. Gay men in the Spanish film comedies of the transition to democracy (1976 – 1981). In: *Journal of homosexuality* 60 (2013) 10, S. 1450-1474. [Insbes. am Beispiel von Filmen von Antonio Ozores Puchol (1928 – 2010)]

Mellen, Roger P.: John Wilkes and the constitutional right to a free press in the United States. In: *Journalism history* 41 (2015) 1, S. 2-10. [Über den Politiker und Journalisten Wilkes (1725 – 1797)]

Mellette, Justin: Serialization and empire in Neil Gaiman's ›The Sandman‹. In: *Studies in the novel* 47 (2015) 3, S. 319-334. [Über den Comic von Gaiman (geb. 1960) 1988 – 1996]

Melnick, Ross: Rethinking Rothafel: Roxy's forgotten legacy. In: *The Moving image: The journal ...* 3 (2003) 2, S. 62-95. [Über den Filmtheatermanager Samuel »Roxy« Rothafel (1881 – 1936)]

Meyers, Jeffrey: Lee Miller and Martha Gellhorn: Parallel lives. In: *The Antioch review* 73 (2015) 1, S. 56-65. [Über die Photojournalistinnen Miller (1907 – 1977) und Gellhorn (1908 – 1998)]

Milazzo, Renaud: Les Ventes de livres d'emblèmes par l'officine plantinienne de 1566 – 1570. In: *De Gulden passer. Tijdschrift voor boekwetenschap* 93 (2015) 1, S. 7-35. [Über Druckerei und Verlag von Christoph Plantin (1514 – 1589)]

Minich, Julie A.: Rehabilitating neoliberalism: Disability representation in the films of Alejandro González Iñárritu and Guillermo Arriaga. In: *The Journal of popular culture* 48 (2015) 5, S. 970-988. [Über 3 Filme von Iñárritu (geb. 1963) und Arriaga (geb. 1958) 2000, 2003, 2006]

Misek, Richard: Trespassing Hollywood: Property, space, and the »appropriation film«. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2015) 153, S. 132-148. [Über Postproduction anhand der Videofilme ›Los Angeles Plays Itself‹ von Thom Andersen (geb. 1943) 2003 und ›The Clock‹ von Christian Marclay (geb. 1955) 2011]

Missio, Stefano: Une »Affaire Ivens« en Italie. L'histoire de ›L'Italia non é un paese povero‹. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2015) 75, S. 84-95. [Über den Dokumentarfilm von Joris Ivens (1898 – 1989) für RAI 1959]

Mitchell, Lee Clark: »Is there actually any Jiménez?«: Believing as seeing in ›The Three Burials of Melquiades Estrada‹. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 5, S. 446-455. [Über den Film von Tommy Lee Jones (geb. 1946) 2005]

Moller, Sabine: Possibly confused viewers? Zur Aneignung von Geschichte im Blockbuster-Kino. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU* 46 (2013) 2/3, S. 123-132. [Über den Film ›Forrest Gump‹ von Robert Zemeckis (geb. 1952) 1994]

Monday, Chris: An Intellectual's revolt against the sun: Alexander Chayanov and Abram Bragin's ›Albidum‹ (1928). In: *Russian history. Histoire russe* 42 (2015) 3, S. 304-342. [Über den verloren gegangenen Film ›Albidum: A Victory over the Sun‹ von Leonid Obolensky (1902 – 1991) mit den Autoren Chayanov (1893 – 1937) und Bragin (1893 – 1937)]

Moody-Turner, Shirley: »Dear Doctor Du Bois«: Anna Julia Cooper, W. E. B. Du Bois, and the gender politics of black publishing. In: *MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States* 40 (2015) 3, S. 47-68. [Über die Autorin und Lehrerin Cooper (1858 – 1964) und den Journalisten William Edward Burghardt Du Bois (1868 – 1963) 1923 – 1932]

Moore, P. G.: Gilbert Dempster Fisher (1906 – 1985): The BBC's »Hut Man«, Scottish naturalist, children's author and radio broadcaster. In: *Archives of natural history* 42 (2015) 2, S. 344-354. [Über den Lehrer, Autor, Zeitschriftenherausgeber und Hörfunkjournalisten in »Hut Country« in Schottland von den 1930er Jahren bis 1956]

Moreno-Díaz, Carmen: ›La niña de tus ojos‹ (1998) a la luz de ›Carmen la de Triana‹ (1938): Parodia y subversión de la identidad española. In: *Hispanic research journal* 16 (2015) 4, S. 355-369. [Über die Filme von Fernando Trueba (geb. 1955) und Florián Rey (1894 – 1962)]

Morin, Emilie: W. B. Yeats and broadcasting, 1924 – 1965. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 1, S. 145-175. [Über Mitarbeit und Einfluss von William Butler Yeats (1865 – 1935)]

Morse, Rudolf: Fritz Gerlich (1883 – 1934). Ein vergeblicher Warner vor der nationalsozialistischen Gefahr. In: *Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte* 19 (2015) 1, S. 15-34. [Über den Archivar und Chefredakteur der Zeitschrift ›Der gerade Weg‹]

Mortimer, Claire: Angry old women: Peggy Mount and the performance of female ageing in the British sitcom. In: *Critical studies in television: An international journal* ... 10 (2015) 2, S. 71-86. [Über die Schauspielerin Mount (1915 – 2001) 1958 – 1964]

Moss, Eloise: The Scrapbooking detective: Frederick Porter Wensley and the limits of »celebrity« and »authority« in inter-war Britain. In: *Social history* 40 (2015) 1, S. 58-81. [Über den hochrangigen Polizisten Wensley (1865 – 1949), seine Zeitungsausschnittsammlung über sich und ihre Verwendung in seiner Autobiographie 1931]

Munro, Jenny: »Avec la participation exceptionnelle de...«: Riffaterrean readings of the ungrammatical performances of Line Renaud and Laura Betti. In: *Studies in European cinema* 12 (2015) 2, S. 118-131. [Über die Auftritte der Schauspielerinnen Renaud (geb. 1928) im Film »J'ai pas sommeil« von Claire Denis (geb. 1946) 1993 und Betti (1927 – 2004) im Film »À ma sœur!« von Catherine Breillat (geb. 1948) 2001]

Murari, Luciana: »Um Soberbo mostruário de atrações«: A vivência da rua na crônica urbana do »Diario de Notícias« (1925 – 1930). In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 21 (2014) 1, S. 100-122. [Über die Kolumnen von Roque Callage (1886 – 1931) in der Zeitung in Porto Allegre, Brasilien]

Musser, Charles: Carl Marzani and the Union Films: Making left-wing documentaries during the Cold War, 1946-53. In: *The Moving image: The journal* ... 9 (2009) 1, S. 104-160. [Über den politischen Aktivisten, Verleger und Dokumentarfilmer Marzani (1912 – 1994)]

Nagib, Lúcia: Panaméricas utópicas: Entranced and transient nations in »I Am Cuba« (1964) and »Land in Trance« (1967). In: *Hispanic research journal* 8 (2007) 1, S. 79-90. [Über die Filme von Glauber Rocha (1939 – 1981) und Mikhail Kalatozov (1903 – 1973)]

Nakagaki, Kotaro: Expanding female Manga market: Shungiku Uchida and the emergence of the autobiographical essay. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 1, S. 236-250. [Über die Comic-Zeichnerin Uchida (geb. 1959) seit 2001]

Natterman, Ruth: The Italian-Jewish writer Laura Orvieto (1876 – 1955) between intellectual independence and social exclusion. In: *Quest. Issues in contemporary Jewish history* (2014) 8, o.Pag., 15 S. [Über die Schriftstellerin und Journalistin]

Nelson, Barbara A.: D. W. Griffith's foray into Eastern Europe: A recuperation of history. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 3, S. 401-419. [Über ein nicht realisiertes Filmprojekt von David Wark Griffith (1875 – 1948) in Rumänien]

Neteler, Theo: »Geschmückt von Th. Th. Heine.« Thomas Theodor Heines buchkünstlerische Betätigung für den Insel-Verlag. In: *Aus dem Antiquariat N.F.* 13 (2015) 2, S. 66-75. [Über den Karikaturisten und Buchgestalter Heine (1867 – 1948) 1899 – 1910]

Nickl, Benjamin: Orientalism for beginners: Ethnic diversity in Karl-Heinz Käfer's 1990 feature film production »Lippels Traum«. In: *Oxford German studies* 44 (2015) 3, S. 311-324. [Käfer (geb. 1948)]

Noguera, María: Aportaciones de Roberto Rossellini al discurso crítico sobre el neorealismo italiano. In: *Observatorio (OBS\*): E-journal* ... 7 (2013) 3, S. 19-33. [Über den Filmregisseur Rossellini (1906 – 1977)]

Noguera, María: La Superación de los mitos fundacionales del imperio luso en el cine de João Botelho and Manoel de Oliveira. In: *Communication and society. Comunicación y sociedad* 27 (2014) 3, S. 209-229. [Über die Filme ›Um Adeus Português‹ von Botelho (geb. 1949) 1986 und ›Non, ou a Vã Glória de Mandar‹ von Oliveira (1908 – 2015) 1990]

Nowak, Kai: Der Schock der Authentizität. Der Filmskandal um ›Africa Addio‹ (1966) und antikolonialer Protest in der Bundesrepublik. In: *Werkstatt Geschichte* (2015) 69, S. 37-54. [Über den Film von Gualtiero Jacopetti (1919 – 2011) und Franco Prosperi (1926 – 2004) 1966]

O'Brien, Sarah: »Nous revenons à nos moutons«: Regarding animals in Charles Burnett's ›Killer of Sheep‹. In: *Cinema journal* 54 (2014/2015) 2, S. 21-43. [Über den Film von Burnett (geb. 1944) 1977]

O'Donnell, Marcus: Walking, writing and dreaming: Rebecca Solnit's polyphonic voices. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 16 (2015) 7, S. 936-952. [Über die Journalistin Solnit (geb. 1961) insbes. ihr Buch ›Savage Dreams‹ 1999]

Oeler, Karla: Eisenstein and horror. In: *Journal of visual culture* 14 (2015) 3, S. 317-331. [Über den unvollendeten Film ›Method‹ von Sergej Mikhailovič Ejzenstejn (1898 – 1948) 2002 resp. 1931/1946]

The Office / Urzad. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 5 (2015) 1, S. 3-64. [Themenabschnitt zum Film von Krzysztof Kieslowski (1941 – 1996) 1966 mit 13 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Okabe, Tsugumi: From Sherlock Holmes to ›Heisei‹ Holmes: Counter orientalism and post modern parody in Gosho Aoyama's ›Detective Conan‹ Manga series. In: *International journal of comic art* 15 (2013) 1, S. 230-250. [Über die Comic Serie von Aoyama (geb. 1963) seit 1994]

Oldfield, Sybil: Mary Sheepshanks edits an internationalist suffrage monthly in wartime: ›Jus Suffragii‹ 1914-19. In: *Women's history review* 12 (2003) 1, S. 119-134. [Sheepshanks (1872 – 1960)]

Ono, Kosei: Saseo Ono in his ›Nichijo Hochi‹ days. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 1, S. 268-282. [Über den Comic-Zeichner Ono (? – 1954) 1930 – 1950]

Oosterman, Allison: Malcolm Ross and the Samoan ›troubles‹ of 1899. In: *Pacific journalism review* 14 (2008) 2, S. 163-182. [Über den Kriegsberichterstatter Ross (1862 – 1930)]

Opgenoorth, Ernst: Johann Gustav Droysen und seine Briefpartner. Eine kommunikationsgeschichtliche Studie. In: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 27 (2015) S. 149-182. [Über den Politiker und Historiker Droysen (1808 – 1884)]

Orgeron, Devin: Nothing could be finer? George Stoney's ›Tar Heel Family‹ and the Tar Heel State on film. In: *The Moving image: The journal ...* 9 (2009) 1, S. 161-182. [Über den Dokumentarfilm von Stoney (1916 – 2012) 1951]

Oscherwitz, Dayna: Monnet changes everything? Capitalism, currency and crisis in Jacques Becker's ›Touchez pas au grisbi‹ (1954) and Jacques Audiard's ›Un prophète‹ (2009). In: *Studies in French cinema* 15 (2015) 3, S. 258-274. [Über die Filme von Becker (1906 – 1960) und Audiard (geb. 1952)]

Ottosen, Rune: Matthias Conrad Peterson og kampen for ytringsfrihet i tiden rundt 1814. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2015) 23, S. 92-111. [Über den Journalisten Peterson (1761 – 1833) in Norwegen]

Overrein, Per: Forbrytersk og landesskadelig eller påtvungent medløperi? Landssviksaken mot Thorvald Aadahl og ›Nationen‹. In: *Pressehistorisk tidsskrift* (2010) 13, S. 85-111. [Über den Prozess gegen den Redakteur Aadahl (1882 – 1962) 1918 – 1942 der Zeitung in Oslo 1948]

Pätzke, Hartmut: Einiges zu Ernst Rudolf Vogenauer, 25. April 1897 in München – 18. August 1969 in Berlin. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde N.F.* 24 (2015) S. 279-300. [Über den Buch- und Briefmarkographiker]

Pagnoni Berns, Fernando Gabriel u. Juan Ignacio Rivé: Cibernetica y la resbaladiza concepción de humanidad y otredad durante la Guerra Fría: ›The Creation of the Humanoids‹ (1962) and ›Who?‹ (1973). In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 37 (2015) 3, S. 407-416. [Über die Filme von Wesley Berry (1907 – 1994) resp. Jack Gold (1930 – 2015)]

Païni, Dominique: Identification d'un maître. Exposer Antonioni (cahiers de travail). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2014) 72, S. 129-145. [Über die Ausstellung über den Filmregisseur Michelangelo Antonioni (1912 – 2007) in Ferrara 2013]

Palandt, Ralf: Überlebenswill vs. Honorigkeit. Manfred Schmidt im »Dritten Reich«. In: *Deutsche Comicforschung* 11 (2015) S. 96-119. [Über den Comiczeichner Schmidt (1913 – 1999) 1933 – 1945]

Panos, Leah: The Arrival of colour in BBC drama and Rudolph Cartier's colour productions. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 10 (2015) 3, S. 101-120. [Cartier (1904 – 1994) 1967 – 1969]

Paquet-Deyris, Anne-Marie: John Huston's ›Wise Blood‹ (1980): On Southern prophets and con men. In: *Mise au point: Cahiers ...* 7 (2015) o.Pag., online, 23 S. [Über den Film von Huston (1906 – 1987)]

Parejo, Nekane: La Representación de la migración y la figura del Otro en el cine español en la película ›Poniente‹ (Chus Gutiérrez, 2002). In: *Observatorio (OBS\*)*: E-journal ...8 (2014) 2, S. 143-153. [Gutiérrez (geb. 1962)]

Parker, Stephen G.: Mediatising childhood religion: The BBC, John G. Williams and collective worship for schools in England, 1940 – 1978. In: *Paedagogica historica* 51 (2015) 5, S. 614-630. [Über den Pastor und Journalisten für den Kinderfunk Williams (keine Lebensdaten bekannt) 1940 – 1950er Jahre]

Parkinson, Anna: Adorno on the airwaves: Feeling reason, educating emotions. In: *German politics and society: Journal* ... 32 (2014) 1, S. 43-59. [Über Beiträge im Hörfunk von Theodor W. Adorno (1903 – 1969) 1960]

Paul Bonnetain. Dossier. Ed. Frédéric Da Silva. In: *Les Cahiers naturalistes* 57 (2011) 85, S. 4-146. [Themenabschnitt mit 10 Beiträgen über den Journalisten und Schriftsteller Bonnetain (1858 – 1899), hier nicht einzeln verzeichnet]

Pause, Johannes: Der Antagonismus der Räume und die Militanz des Blicks. Gillo Pontecorvos ›Battaglia di Algeri‹. In: *Werkstatt Geschichte* (2015) 69, S. 23-36. [Über den Film von Pontecorvo (1919 – 2006) 1966]

Paz, Mariano: Las Leyes del deseo: Sexualida, anomia y nación en el cine de Carlos Reygadas. In: *Bulletin of Spanish studies* 92 (2015) 7, S. 1063-1077. [Über 4 Filme von Reygadas (geb. 1971) seit 2002]

Pencek, Eric: Intolerable anonymity: Robert Wedderburn and the discourse of ultra-radicalism. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 37 (2015) 1, S. 61-77. [Über den Schriftsteller und Journalisten in Jamaika Wedderburn (1762 – 1835/36)]

The Perfect Human / Det Perfekte Menneske. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 5 (2015) 2, S. 121-166. [Themenabschnitt über den Film von Jørgen Leth (geb. 1937) 1967 mit 9 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Perriam, Chris: Victoria Abril in transnational context. In: *Hispanic research journal* 8 (2007) 1, 27-38. [Über die Filmschauspielerin Abril (geb. 1959) seit 1984]

Peters, Julian: Explain yourself: ›The Projector‹ (1971) by Martin Vaughn-James and the reinvention of narrative. In: *International journal of comic art* 15 (2013) 2, S. 344-360. [Über den Comic von Vaughn-James (1943 – 2009)]

Petersen, Anne Helen: What to do with a coffin full of sugar: Gloria Swanson, Kenneth Anger, and self-authorship in the star-collection. In: *The Moving image: The journal* ... 13 (2013) 2, S. 81-98. [Über den Prozess gegen den Avantgarde-Filmer und Autor Anger (geb. 1927) wegen Verleumdung der Schauspielerin Swanson (1899 – 1983) 1976]

Peterson, Elizabeth u. Michael Aronson: No birds, no bees, no moralizing: Lester F. Beck, progressive educational filmmaker. In: *The Moving image: The journal* ... 14 (2014) 1, S. 49-70. [Beck (1909 – 1977)]

Petras, Ole: Vom Machen, Schreiben, Lesen. Zur Transversalität des politischen Liedes. Das Beispiel Franz Josef Degenhardt. In: *Wirkendes Wort* 65 (2015) 2, S. 249-260. [Über den Liedermacher Degenhardt (1931 – 2011)]

Pflueger, Pennie: The Piano and female subjectivity: Kate Chopin's »The Awakening« (1899) and Jane Champion's ›The Piano‹ (1993). In: *Women's studies* 44 (2015) 4, S. 468-498. [Über den Roman von Chopin und den Film von Champion (geb. 1954)]

Pick, Anat: Reflexive realism in René Clément's ›Forbidden Gardens‹. In: *Yale French studies* (2015) 127, S. 205-220. [Über den Film von Clément (1913 – 1996) 1952]

Pierse, Siofra: Marquise Émilie Du Châtelet as »Lady Newton«: Prefatory nuances and problematic ambiguities in the writing of an early-modern female scientist. In: *Women's studies* 44 (2015) 8, S. 1156-1177. [Über die Philosophin, Naturwissenschaftlerin und Publizistin Gabrielle-Émilie Le Tonnelier de Breteuil, Marquise Du Châtelet (1706 – 1749)]

Pilick, Eckhart: Mit Flügeln aus Wachs. Joachim Koch, eine biografische Skizze. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 35 (2015) 1, S. 54-70. [Über den Gründer der Zeitschrift »Exil« Koch (1937 – 1982)]

Pinsker, Shachar: A Modern (Jewish) woman in a café: Leah Goldberg and the poetic space of the coffeehouse. In: *Jewish social studies* 21 (2014/2015) 1, S. 1-48. [Über die Lyrikerin, Schriftstellerin und Literaturkritikerin Goldberg (1911 – 1970)]

Piretto, Gian Pietro: Un Pacifista nel cinema staliniano: »Okraina« di Boris Barnet (1933). In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2015) 49, S. 43-53. [Über den Film von Barnet (1902 – 1965)]

Planes Pedreño, José Antonio u. Pedro Luis Pérez Díaz: The Visual poetry in the film criticism of Ángel Fernández-Santos. In: *Communication and society* 28 (2015) 4, S. 125-141. [Über Fernández-Santos (1934 – 2004) in der Zeitung »El País« 1982 – 2004]

Pol, Gerwin van der: Spectator's trust as an indicator of film authorship. Is Vinterberg a film »auteur«? In: *Studies in European cinema* 12 (2015) 1, S. 19-34. [Über den Filmregisseur Thomas Vinterberg (geb. 1969) seit 1998]

Pomri, Gerson Luis: Lost in translation. The translations of Wilhelm Busch's illustrated stories in Brazil. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 1, S. 432-452. [Busch (1832 – 1908)]

Poniatowska, Elena: El Retrato del viento: Manuel Álvarez Bravo. In: *Bulletin of Spanish studies* 92 (2015) 7, S. 1051-1062. [Über den Fotografen Álvarez Bravo (1902 – 2002)]

Potemkin – Meisel. Edmund Meisel und die »Wiener Fassung« des »Panzerkreuzer Potemkin« von Sergej M. Eisenstein. Ed. Martin Reinhart, Thomas Tode. In: *Maske und Kothurn* 61 (2015) 1, S. 7-110. [Themenheft zum Film von Sergej Michailovic Ejzenstejn (1898 – 1948) 1925 resp. 1926 mit der Musik von Meisel (1894 – 1930) mit Einleitung und 5 Beiträgen und 7 Nachdrucken, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Powrie, Phil: Money talks: The logorrheic masquerade in two films from 1934. In: *Studies in French cinema* 15 (2015) 3, S. 207-224. [Über die Filme »Ces messieurs de la Santé« von Pierre Colombier (1896 – 1958) und »La Banque Nemo« von Marguerite Viel (1894 – 1976)]

Pozzo, Annette: Giuseppe Martini und der internationale Antiquariatshandel zu Beginn des 20. Jahrhunderts. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 13 (2015) 3/4, S. 140-149. [Über den Antiquar Martini (1870 – 1944)]

Pradel, Marga u. Hans-Eberhard Pradel: Die Schriftstellerin Emmy von Dincklage und ihre »Geschichten aus dem Emslande«. In: *Emsländische Geschichte* 19 (2012) S. 554-571. [Über die Heimatschriftstellerin und Journalistin Dincklage (1825 – 1891)]

Pribilsky, Jason: Developing selves: Photography, Cold War science and »backwards« people in the Peruvian Andes, 1951 – 1966. In: *Visual studies* 30 (2015) 2, S. 131-150. [Über die ethnologischen Fotografien von John Collier, Jr., (1913 – 1992)]

Price, Hollie: A »Somewhat homely« stardom: Michael Denison, Dulcie Gray and refurnishing domestic modernity in the postwar years. In: *Journal of British cinema and television* 12 (2015) 1, S. 25-44. [Über das Schauspielerpaar Denison (1915 – 1998) und Gray (1915 – 2011) 1945 – 1953]

Prysthon, Angela: Espaço e paisagem nos filmes de Patrick Keiller. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 21 (2014) 3, S. 1140-1167. [Über den Filmemacher Keiller (geb. 1950) seit den 1980er Jahren]

Punnett, Ian: The Mixed dish: Harry Shearer and the golden age of radio satire. In: *Journal of radio and audio media* 22 (2015) 2, S. 148-163. [Über den Schauspieler und Hörfunksprecher Shearer (geb. 1943) in den 1960er Jahren]

Punnett, Ian: Would Eye lie to you?: Reexamining CBS' reported phone response to ›Murrow versus McCarthy‹. In: *Southwestern mass communication journal* 30 (2014/2015) 2, o.Pag., online, 22 S. [Über die Interview-Sendung des Journalisten Edward R. Murrow (1908 – 1965) mit Senator Joseph P. McCarthy CBS, 9.3.1954]

Purcell, Jennifer: »Behind the blessed shelter of the microphone«: Managing celebrity on the early BBC, Mabel Constanduros, 1925 – 1957. In: *Women's history review* 24 (2015) 3, S. 372-388. [Über die Schauspielerin und Hörfunksprecherin Constanduros (1880 – 1957)]

Quadros, Jussara: Telegrafia e modernização da imprensa nas crônicas de Machado de Assis. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 20 (2013) 3, S. 756-775. [Über den Schriftsteller und Journalisten Joaquim Maria Machado de Assis (1839 – 1908) 1870er – 1890er Jahre]

Rabenstein-Michel, Ingeborg: Petite sociologie de la frustration chez Claire Bretécher, ou: La médiation franco-allemande par BD. In: *Frankreich-Forum: Jahrbuch ...* 14 (2014) S. 87-100. [Über die Comic-Serie ›Les Frustrés‹ von Bretécher (geb. 1940) 1975 – 1980]

Racine, Olivier: Les Films 8 mm de Heinz Brockmann, cinéaste et chaffeur dans le marine de guerre allemande (Kriegsmarine). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2014) 74, S. 112-131. [Über den Amateurfilmer Brockmann (1916 – ?) 1940 – 1945]

Rafaelić, Daniel: An der blauen Adria. Politik und Folklore in der deutsch-jugoslawischen Koproduktion ›Die Korallenprinzessin‹ (1937). In: *Filmblatt* 20 (2015) 58/59, S. 68-81. [Über den Film von Viktor Janson (1884 – 1960)]

Ragaru, Nadège: The Female body of Jewish suffering: The cinematic recreation of the Holocaust in the Bulgarian-East German co-production ›Zved/Sterne‹ (1959). In: *L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft* 26 (2015) 2, S. 103-118. [Über den Film von Konrad Wolf (1925 – 1982)]

Rahn, Thomas: Von neuen Tafeln. Typographische Schriftbilder und Interpretamente bei Friedrich Nietzsche. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen*

*Gesellschaft* 5 (2015) S. 183-208. [Über die Gestaltung seiner Werke durch Nietzsche (1844 – 1900)]

Rainer Werner Fassbinder. Ed. Michael Töteberg. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2015) 103, 2. Aufl.: Neufassung, S. 3-153. [Themenheft über den Filmregisseur Fassbinder (1945 – 1982) mit 13 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Ramos Monteiro, Lúcia: Remaking a European, post-catastrophic »atmosphere« in 2000s China: Jia Zhangke's ›Still Life‹, iconology and ruins. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 25 (2014/2015) 2/3, S. 97-117. [Über den Film von Jia Zhangke (geb. 1970) 2006 in Bezug auf die Filme ›Germania anno zero‹ von Roberto Rossellini (1906 – 1977) 1948 und ›Il Deserto rosso‹ von Michelangelo Antonioni (1912 – 2007) 1964]

Rashkin, Esther: Psychoanalysis, cinema, history: Personal and national loss in René Clément's ›Forbidden Games‹. In: *Projections: The journal for movies and mind* 3 (2009) 1, S. 53-76. [Über den Film von Clément (1913 – 1996) 1952]

Raymond, Justin: »I love the mayhem more than the love«: Homosocial masculinity in ›Sgt. Fury and His Howling Commandos‹. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 1, S. 463-473. [Über den Comic von Stan Lee (geb. 1922) und Jack Kirby (1917 – 1994) 1963 – 1981]

Reck Miranda, Szana: Que ›Coisas nossas‹ são estas? Música popular, disco e o início do cinema sonoro no Brasil. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 42 (2015) 44, S. 29-44. [Über den Film von Wallace Downey (1902 – 1967) 1931]

Reddick, Niles: Feeding the birds: Divine intervention by Mary Poppins, a female Christ figure. In: *Journal of popular film and television* 43 (2015) 3, S. 148-156. [Über den Film ›Mary Poppins‹ von Robert Stevenson (1905 – 1986) 1964]

Reichman, Amos: De Bakou à New York, sur les traces de Jacques Schiffrin. In: *Les Temps modernes* 70 (2015) 686, S. 55-79. [Über den Verleger Schiffrin (1892 – 1950)]

Reinecke, Thomas: Der ideale Antiquar. Martin Breslauer (1871 – 1940) und einige seiner Kataloge. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2015) 219, S. 56-68.

Reitböck, Petra: Narrar par sobrevivir? Mitos prehispánicos en ›Hamaca paraguaya‹ de Paz Enzina. In: *Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* (2015) 46, S. 39-53. [Über den Film von Enzina (geb. 1971) 2006]

Remes, Justin: Boundless ontologies: Michael Snow, Wittgenstein, and the textual film. In: *Cinema journal* 54 (2014/2015) 2, S. 69-87. [Über den Experimentalfilm ›So Is This‹ von Snow (geb. 1929) 1982]

Renn, Melissa: »The Famous Iwo flag-rising«: Iwo Jima revisited. In: *History of photography* 39 (2015) 3, S. 253-262. [Über die Fotografie von Joe Rosenthal (1911 – 2006) 1945 und seither]

Reske, Christoph: Hat Johannes Gutenberg das Gießinstrument erfunden? Mikroskopischer Typenvergleich an frühen Drucken. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 90 (2015) S. 44-63. [Über Gutenberg (um 1400 – 1468) als Drucker der ›Bulla turchorum‹ 1456]

Reynolds, Ann: A History of failure. In: *Criticism* 56 (2014) 2, S. 187-209. [Über den Kurzfilm ›Blonde Cobra‹ von Ken Jacobs (geb. 1933) 1963]

Richard Linklater. Special dossier on Richard Linklater. Ed. Peter Lurie. In: *Film quarterly* 68 (2014/2015) 3, S. 34-72. [Über den Filmregisseur Linklater (geb. 1960) seit 1985 mit Einleitung und 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Richmond, Scott C.: Vulgar boredom, or what Andy Warhol can teach us about ›Candy Crush‹. In: *Journal of visual culture* 14 (2015) 1, S. 21-39. [Darin über die Kurzfilme ›Stillies‹ von Warhol (1928 – 1987) 1964 – 1966]

Richter, Saskia: Petra Kelly, international green leader: On biography and the peace movement as resources of power in West German politics, 1979 – 1983. In: *German politics and society: Journal ...* 33 (2015) 4, S. 80-96. [Über die Politikerin und Publizistin Kelly (1947 – 1992)]

Rickett, Carolyn: »Bad Hair Days« and the good of Pamela Bone’s literary journalism. In: *Australian journalism review* 37 (2015) 2, S. 81-94. [Über die Journalistin Bone (1940 – 2008) und ihren Krankheitsbericht 2007]

Riedel, Volker: »Geist und Tat« in Heinrich Manns Essayistik der frühen dreißiger Jahre. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 28 (2010) S. 9-46. [Mann (1871 – 1950)]

Rinke, Andrea: »The Weekend has landed!« Carnivalesque youth rebellion in the Ecstasy film ›Human traffic‹ (Justin Kerrigan 1999 UK). In: *Studies in European cinema* 12 (2015) 1, S. 35-45. [Kerrigan (geb. 1974)]

Ripley, Marc: Panic at the disco? The liminal position in Luis Buñuel’s ›Simón del desierto‹. In: *Hispanic research journal* 16 (2015) 1, S. 15-30. [Über den Film von Buñuel (1900 – 1983) 1965]

Roberts, Ian: Primitive miasmas and the iconography of the future in Fritz Lang’s ›Frau im Mond‹ (1929). In: *Studies in European cinema* 12 (2015) 2, S. 97-105. [Lang (1890 – 1976)]

Roberts, Nancy: Meridel Le Sueur, Dorothy Day, and the literary journalism of advocacy during the Great Depression. In: *Literary journalism studies* 7 (2015) 1, S. 44-57. [Le Sueur (1900 – 1996) und Day (1897 – 1980) 1930er Jahre]

Rodman, Lawrence: The Wolverton Bible and other visions. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 2, S. 348-359. [Über die Illustrationen von Bob Wolverton (1909 – 1978) 1982]

Röhr, Werner: Karl Schmückle als Literaturkritiker im Moskauer Exil 1931 – 1936. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 35 (2015) 2, S. 4-41. [Über den Philosophen und Redakteur Schmückle (1898 – 1938)]

Røssaak, Eivind: Comedy, love, irony: On Mauritz Stillers ›Thomas Graals Best Film‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 4 (2014) 3, S. 183-192. [Über den Film von Stiller (1883 – 1928) 1917]

Roessler, Gerrit K.: Sounds of the Apocalypse: Preserving Cold War memories in Ulrich Horstmann's radio play ›Die Bunkermann-Kassette‹. In: *German politics and society: Journal* ...32 (2014) 1, S. 94-109. [Über das Hörspiel von Horstmann (geb. 1949) 1979]

Rössler, Patrick: »Mich persönlich würmt deren erfolg am meisten«. Die Rolle ökonomischer Motive für die Emigration aus NS-Deutschland: Der Fall Herbert Bayer. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 33 (2015) S. 31-54. [Über den Werbegrafiker Bayer (1900 – 1985)]

Rogowski, Christian: »Ein blühender Unsinn«. Irrungen, Wirrungen in Reinhold Schünzels Komödie ›Donogoo Tonka‹ (1936). In: *Filmblatt* 20 (2015) 58/59, S. 50-67. [Über den Film von Schünzel (1888 – 1954)]

Rohrschneider, Michael: Friedrich von Gentz, in digitalem Gewand. Eine neue Quellenpublikation zum »Sekretär Europas« im Jubiläumsjahr des Wiener Kongresses. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 66 (2015) 11/12, S. 727-737. [Über die Publikation »Gentz digital« zum Politiker und Publizisten Gentz (1764 – 1832)]

Ros, Ofelia: Conflicto social, humor y lenguaje en la literatura y el proyecto editorial de Washington Cucurto. In: *Latin American research review* 50 (2015) 2, S. 23-41. [Über den Schriftsteller und Journalisten Santiago Vega pseud. Washington Cucurto (geb. 1971) 2001]

Ross, John C.: Charles Ackers revisited: Bibliographical details and further books. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 36 (2012) 2, S. 30-48. [Über den Verleger und Drucker von ›London Magazine‹ Ackers (keine Lebensdaten bekannt) 1718 – 1725]

Rothman, Steven: »Isn't it ironic«: The films of the Coen Brothers. In: *Comedy studies* 2 (2011) 1, S. 55-62. [Über Filme von Ethan Coen (geb. 1957) und Joel Coen (geb. 1954) seit 1998]

Rothöhler, Simon: Rückkehr des Verdrängten. Eine Mediengeschichte zu John Hustons ›Let There Be Light‹. In: *Mittelweg 36: Zeitschrift ...* 24 (2015) 3, S. 4-18. [Über den Film von Huston (1906 – 1987) 1945]

Royer, Michelle: Mystère, intellectualisme, authenticité et impertinence: Isabelle Huppert en jeu. In: *Australian journal of French studies* 52 (2015) 2, S. 149-161. [Über die Filmschauspielerin Huppert (geb. 1953) seit 1971]

Rugo, Daniele: The Pedagogy of political film. Elio Petri's ›Todo Modo‹. In: *Studies in European cinema* 12 (2015) 2, S. 106-117. [Über den Film von Petri (1929 – 1982) 1976]

Ruiz, Rafico: Media infrastructure: The Grenfell Mission of Newfoundland and Labrador. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 29 (2015) 3, S. 383-401. [Über die Werbung mit Diapositiven und Filmen für seine Mission durch Wilfred Grenfell (1865 – 1940) 1890er Jahre – 1940]

Rukavina, Alison: »This is a wonderfully comprehensive business«: The development of the British-Australian and international book trades, 1870 – 1887. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 32 (2008) 2, S. 69-94. [Über die

Korrespondenz des Verlagsvertreters Edward Petherick (1847 – 1917) zwischen London und Melbourne]

Russell, Catherine: ›The Barbara Stanwyck Show‹: Melodrama, Kitsch, and the media archive. In: *Criticism* 55 (2013) 4, S. 567-592. [Über die Fernseh-Show der Filmschauspielerin Stanwyck (1907 – 1990) NBC 1960 – 1961]

Saarenmaa, Laura: Between Sovietism and Americanization. Ideals of femininity during and after the Cold War in Finland. In: *Feminist media studies* 15 (2015) 1, S. 133-153. [Über die Fernseh-Prominente und Mode-Ikone Lenita Airisto (geb. 1939) seit Ende der 1960er Jahre]

Saarenmaa, Laura: Midsummer of sex: Airing ›Emmanuelle‹ on Finnish television. In: *Journal of Scandinavian cinema* 5 (2015) 2, S. 129-136. [Über Reaktionen im TV-Publikum auf den Film von Just Jaeckin (geb. 1940) 1974 im Jahr 1987]

Sachsse, Rolf: Der Blattmacher: Rolf Gillhausen. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2014) 2014/11/29, o.Pag., online, 4 S. [Gillhausen (1922 – 2004)]

Sachsse, Rolf: Vom Nationalsozialismus in die Bundesrepublik: Der Bildredakteur Willy Stiewe. In: *Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung* (2014) 2014/10/29, o.Pag., online, 6 S. [Stiewe (1900 – 1971)]

Sackmann, Eckart u. Harald Klehn: Lyonel Feininger, auf dem Weg zum Comiczeichner. In: *Deutsche Comicforschung* 11 (2015) S. 30-47. [Über Feininger (1871 – 1956) als Karikaturist vor 1906]

Salman, Jeroen: Grub Street in Amsterdam? Jacobus (I) van Egmont, the Devil's Corner and the literary underground in the eighteenth century. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 42 (2012) 2, S. 134-157. [Über den Drucker Egmont (1686 - ?)]

Salzberg, Ana: »How long does it take?«: The resurrection of Marilyn Monroe and ›Something's Got to Give‹ (1962). In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 4, S. 355-366. [Über den Film von George Cukor (1899 – 1983) mit Monroe (1926 – 1962)]

Sanabria, Carolina: La Asimilación del otro en ›Cabeza de Vaca‹. In: *Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* (2015) 46, S. 54-69. [Über den Film von Nicolás Echevarría (geb. 1947) 1991]

Sandberg, Mark: The Outlaw and no-man's land: The international circulation of visual repertoires in World War I. In: *European journal of Scandinavian studies* 45 (2015) 2, S. 198-221. [Über die bildliche Darstellung des Kriegs in Filmen aus Schweden 1914 – 1918 insbes. im Film von Victor Sjöstrom (1879 – 1960) ›Berg Eyvind och hans hustru‹ 1917]

Sargeant, Amy: London life and romance on the home front: ›Patricia Brent, Spinster‹ (Geoffrey H. Malins, 1919). In: *Early popular visual culture* 12 (2014) 4, S. 407-424. [Über den Film von Malins (1886 – 1940)]

Sarkhosh, Keyvan: Schuld, Geld und Vergeltung in Arthur Schnitzlers »Traumnovelle« und Stanley Kubricks ›Eyes Wide Shut‹. In: *Arcadia: Internationale Zeitschrift für literarische Kultur* 50 (2015) 2, S. 366-388. [Darin über den Film von Kubrick (1928 – 1999) 1999]

Saunders, Nathan: Spectacular evangelist: Aimee Semple McPherson in the Fox Newsreel. In: *The Moving image: The journal ...* 14 (2014) 1, S. 71-90. [Über die Predigerin und Filmberühmtheit »Sister Aimee« McPherson (1890 – 1944)]

Savage, Sean: ›Phase IV‹: Saul Bass's sci-fi vision lost and regained. In: *The Moving image: The journal ...* 14 (2014) 2, S. 27-50. [Über den Film von Bass (1920 – 1996) 1974]

Saxena, Jenny u. Ken Weissman, James Cozart: Preserving African-American cinema: The case of ›Emperor Jones‹ (1933). In: *The Moving image: The journal ...* 3 (2003) 1, S. 42-58. [Über den Film von Dudley Murphy (1897 – 1968)]

Schaefer, Eric: Hardcore education: The case of ›Sexual Freedom in Denmark‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 5 (2015) 2, S. 115-128. [Über den Film von John Lamb (1917 – 2006) 1970]

Schaefer, Joy C.: Must we burn Hitchcock? (Re)Viewing trauma and effecting solidarity with ›The Birds‹ (1963). In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 4, S. 329-343. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980)]

Schäfer, Walter Ernst: Epigrammatum centuria prima (1630). Zur Entdeckung der Erstausgabe von Teil 1 der Epigramme von Johann Michael Moschersch in der Historischen Bibliothek der Stadt Rudolstadt. In: *Blätter der Gesellschaft für Buchkultur und Geschichte* 5 (2001) S. 65-118. [Über den Satiriker und Liederdichter Moschersch, Pseud. Philander von Sittewald (1601 – 1669)]

Schattinger, Bernd: Quellenrecherchen zu Herzog Carl Leopolds Hofbuchdruckerei in Dömitz. In: *Mecklenburgische Jahrbücher* 130 (2015) S. 151-162. [Über den Buchdrucker und Notar Johann Balthasar Briese (um 1705 – nach 1763) 1741 – 1747]

Schauer, Bradley: »The Greatest exploitation special ever«: ›Destination Moon‹ and postwar independent distribution. In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 1, S. 1-28. [Über den Film von Irving Pichel (1881 – 1954) der Eagle-Lion Studios 1950]

Scheibel, Will: Marilyn Monroe, »sex symbol«: Film performance, gender politics and the 1950s Hollywood celebrity. In: *Celebrity studies* 4 (2013) 1, S. 4-13. [Über die Filmschauspielerin Monroe (1926 – 1962)]

Scheller, Wolf: Vater und Sohn. Der Zeichner Erich Ohser und sein Leben im Widerspruch. In: *Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!* 70 (2015) 829, S. 34-43. [Über den Comic-Zeichner Ohser, Pseud. e. o. plauen (1903 – 1944)]

Schembor, Friedrich Wilhelm: Die amtlichen Quellen und die Publikationsgeschichte der »Briefe über den itzigen Zustand von Galizien« von Franz Kratter (1758 – 1830). In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2015) 1, S. 33-57. [Über den Schriftsteller und Bühnenleiter Kratter 1786]

Schembs, Katharina: Traumbilder. Grete Sterns Avantgardefotografie im Argentinien Peróns (1946 – 1955). In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 12 (2015) 2, S. 264-288. [Stern (1904 – 1999)]

Scheuer, Helmut: Heinrich Manns »Das Bekenntnis zum Übernationalen« (1932). Idealismus und Realismus in Heinrich Manns politischer Essayistik. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 28 (2010) S. 59-92. [Mann (1871 – 1950)]

Schlechter, Armin: Inkunabelforschung am Beispiel des Speyerer Druckers Peter Drach. In: *Bibliotheksdienst* 49 (2015) 12, S. 1143-1156. [Drach (1455 – 1504)]

Schmaltz, Eric: Modernity and the masturbator. The non-human economy, excess and non-gendered consciousness in ›The Cell‹. In: *Science fiction film and television* 6 (2013) 2, S. 203-217. [Über den Film von Tarsem Singh (geb. 1961)]

Schmid, Marion: Between classicism and modernity: Eric Rohmer on urban change. In: *French studies* 69 (2015) 3, S. 345-362. [Über Fernsehsendungen und Filme von Rohmer (1920 – 2010) 1960er Jahre und 1984, 1987]

Schmidt, Sandra: Der Pressezeichner Plantu. Ein Mittler in den deutsch-französischen Beziehungen. In: *Frankreich-Forum: Jahrbuch ...* 14 (2014) S. 73-86. [Plantu, d.i. Jean Plantureux (geb. 1951) seit 1972]

Schmuck, Johannes: Kosettstangen Hitlers. Die »Deutsche Buchhandlung« von Martin Schmuck und andere deutsche Buchhandelsfirmen in den Niederlanden 1933 – 1944. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 70 (2015) S. 55-106. [Schmuck (1900 – 1978)]

Scholz, Carsten: Von der »Oficina Serpentis« zu »Tieffenbach und Mittelhäuser«. Der Fall einer Privatpresse. In: *Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde* N.F. 24 (2015) S. 301-312. [Über den Verleger und Drucker Eduard Wilhelm Tieffenbach (1883 – 1948)]

Scholl, Lars U.: Ein Leben für den Strich: Manfred Schmidt (1913 – 1999), Comic-Zeichner und humoristischer Reise-Journalist. In: *Jahrbuch der Wittheit zu Bremen* (2006/2007) S. 264-278.

Schreckenberger, Helga: »Man muss gute Nerven haben, um Metro auszuhalten.« Die Arbeitsbedingungen exilierter Drehbuchautorinnen in Hollywood am Beispiel von Salka Viertel. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 33 (2015) S. 213-227. [Viertel [1889 – 1978]]

Schuckman Matthews, Emily: Portraying trafficking in Lukas Moodysson's ›Lilya 4-ever‹. In: *Feminist media studies* 15 (2015) 5, S. 829-844. [Über den Film von Moodysson (geb. 1969) 2002]

Schudson, Michael: The »Lippmann-Dewey debate« and the invention of Walter Lippmann as an anti-democrat 1986 – 1996. In: *International journal of communication* 2 (2008) S. 1031-1042. [Über die Kritik von James Carey (1934 – 2006) am Journalisten und Medienkritiker Lippmann (1989 – 1974) und dessen Beziehung zu John Dewey (1859 – 1952) in den 1920er Jahren]

Schur, Thomas: Early nothing: Fritz Lang's dialectic of enlightenment. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 4, S. 344-354. [Über die Filme von Lang (1890 – 1976)]

Scully, Michael: Edward Kennedy: The reporter at war. In: *Irish communications review ICR* 14 (2015) S. 17-29. [Kennedy (1905 – 1963) 1939 – 1945]

Scully, Richard: Constructing the Colossus: The origins of Linley Sambourne's greatest ›Punch‹ cartoon. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 2, S. 120-142. [Über die Karikatur von Sambourne (1844 – 1910) über den Politiker Cecil Rhodes in der Zeitschrift 1892]

Seliprandy, Fernando: ›Los Rubios‹ e os limites da noção de pós-memória. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 42 (2015) 44, S. 120-141. [Über den Film von Albertina Carri (geb. 1973) 2003]

Sempere Serrano, Isabel: Las Contradicciones de la colaboración cinematográfica hispano-lusa en los años cuarenta: El ejemplo de ›Ines de Castro‹. In: *Hispanic research journal* 13 (2012) 4, S. 317-333. [Über den Film von José Leitão de Barros (1896 – 1967) 1944]

Seppälä, Jaakko: On the heterogeneity of cinematography in the films of Aki Kaurismäki. In: *Projections: The journal for movies and mind* 9 (2015) 2, S. 20-39. [Über Kaurismäki (geb. 1957) seit 1989]

Seyb, Ronald: Trouble with the statistical curve: Walter Lippmann's blending of history and social science during Franklin Roosevelt's first term. In: *American journalism: A journal of media history* 32 (2015) 2, S. 138-160. [Über den Journalisten und Medienkritiker Lippmann (1889 – 1974) 1932 – 1936]

Seyb, Ronald P.: What Walter saw. Walter Lippmann, ›The New York World‹, and scientific advocacy as an alternative to the news-opinion dichotomy. In: *Journalism history* 41 (2015) 2, S. 58-72. [Über den Journalisten und Medienkritiker Lippmann (1889 – 1974) 1921 – 1931]

Shand, Ryan: The »Family film« as amateur production genre: Frank Marshall's comic narratives. In: *The Moving image: The journal ...* 15 (2015) 2, S. 1-27. [Über die Filme des Amateurfilmers Marshall (1896 – 1979)]

Shaw, Lisa: The Celebritisation of Carmen Miranda in New York, 1939-41. In: *Celebrity studies* 1 (2010) 3, S. 286-302. [Über die Filmschauspielerin Miranda (1909 – 1955)]

Shaw, Sally: Screening black political struggle on 1970s British television: The case of ›The Play for Today, A Hole in Babylon‹ (1979). In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 3, S. 489-502. [Über den Fernsehfilm von Horace Ové (geb. 1939) und Graham Benson (geb. 1947) für BBC]

Sierek, Karl: Kawakita. Kosmopolitismus und nationalistische Filmpolitik im Japan und Deutschland der 1930er Jahre. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 24 (2015) 1, S. 103-116. [Über den Filmindustriellen Nagamasa Kawakita (1903 – 1981)]

Siff, Sarah Brady: Atomic roaches and test-tube babies: Bentley Glass and science communication. In: *Journalism and communication monographs* 17 (2015) 2, S. 88-144. [Über den Genetiker und Redakteur von ›Science‹ Glass (1906 – 2005)]

Silverman, Lisa: Art of loss: Madame d’Ora, photography, and the restitution of Haus Doranna. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 60 (2015) S. 173-190. [Über die Fotografin Madame d’Ora, geb. Dora Kallmus (1881 – 1963)]

Silvestri, Agnese: Séverine reporter de l’affaire Dreyfus. Des chaussee-trappes de la sensibilité féminine. In: *Les Cahiers naturalistes* 61 (2015) 89, S. 253-268. [Über die Frauenrechtlerin und Journalistin Caroline Rémy de Guebhard gen. Séverine (1855 – 1929) in der Zeitung ›La Fronde‹ 1897 – 1899]

Slowik, Michael: Isolation and connection: Unbounded sound in the films of Paul Thomas Anderson. In: *New review of film and television studies* 13 (2015) 2, S. 149-169. [Anderson (geb. 1970) seit 1993]

Šmejkalová, Jiřina: Command celebrities: The rise and fall of Hanzelka and Zikmund. In: *Central Europe* 13 (2015) 1/2, S. 72-86. [Über die Reiseschriftsteller und Filmemacher Jiří Hanzelka (1920 – 2003) und Miroslav Zikmund (geb. 1919)]

Smith, Angela K.: The Pankhursts and the war: Suffrage magazines and First World War propaganda. In: *Women’s history review* 12 (2003) 1, S. 103-118. [Über die Gegensätze zwischen Emma Pankhurst (1858 – 1928) und ihrer Tochter Sylvia Pankhurst (1882 – 1960) in deren Zeitschriften ›The Suffragette‹ resp. ›Britannia‹ und ›The Woman’s Dreadnought‹ 1914]

Smith, Jonathan: The Luckiest man: Errol Morris’s ›A Brief History of Time‹ and ›The Pride of the Yankies‹. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 3, S. 193-207. [Über die Filme von Morris (geb. 1948) 1991 und Sam Wood (1883 – 1949) 1942]

Smith, Susan: »Get off your asses for these old broads«: Elizabeth Taylor, ageing and the television comeback movie. In: *Celebrity studies* 3 (2012) 1, S. 25-36. [Über die Schauspielerin Taylor (1932 – 2011) nach 1972]

Solbrig, Heide: Henry Strauss and the human relations film: Social science media and interactivity in the workplace. In: *The Moving image: The journal ...* 7 (2007) 1, S. 27-50. [Über die Lehrfilme von Strauss (keine Lebensdaten bekannt) 1950er – 1970er Jahre]

Soldani, Maria Teresa: History and progress in ›Buried in Light‹ and ›Empires of Tin‹: The archive of pain in the œuvre of Jem Cohen. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 15 (2015) 24, S. 49-62. [Über die Filme von Cohen (geb. 1962) 1994 und 2007/2008]

Sommers, Samantha M.: Harriett Jacobs and the recirculation of print culture. In: *MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States* 40 (2015) 3, S. 134-149. [Über Zitate aus Zeitungen u.ä. im autobiographischen Roman der Schriftstellerin und Rednerin Jacobs (1813 – 1897) 1853]

Soulstein, Seth: Concrete irrationality: Surrealist spectators and the cult of Harry Langdon. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2013) 25, o.Pag., online, 17 S. [Über den Filmschauspieler Langdon (1884 – 1944)]

Spedding, Patrick: Thomas, Lucy and Henry Lasher Gardner, opposite St. Clement's Church in the Strand, 1739 – 1805. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 39 (2015) 1, S. 21-58. [Über die Drucker-Familie in London]

Spennemann, Dirk H. R. u. Jane Downing: Creating a media persona in nineteenth-century colonial Australasia: The case of Handley Bathurst Sterndale. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 24 (2000) 1, S. 50-67. [Über den Archäologen und Mitarbeiter in Zeitungen Sterndale (1829 – 1878) in den 1870er Jahren]

Splanemann, Andreas: Auf den Spuren der »Funkprinzessin« Adele Proesler. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 41 (2015) 1/2, S. 35-46. [Über die Kinderfunk-Sprecherin Proesler (1887 – 1974) für die Funk-Stunde 1924/1925]

Squire, David: Outlawry: Ida B. Wells and lynch law. In: *American quarterly* 67 (2015) 1, S. 141-163. [Über die Flugschriften von Wells (1862 – 1931) gegen die Lynchjustiz um 1900]

Stanca-Mustea, Cristina: Mr. Hollywood. Der Filmproduzent Carl Laemmle. In: *Damals: Das Magazin für Geschichte* 47 (2015) 9, S. 58-63. [Laemmle (1867 – 1939)]

Staples, Amy J.: Popular ethnography and public consumption: Sites of contestation in museum-sponsored expeditionary film. In: *The Moving image: The journal ...* 5 (2005) 2, S. 50-78. [Über den Dokumentarfilm ›Latuko‹ von Edgar M. Queeny (1897 – 1968) 1951]

Stefek, Axel: »Lichtbilder auf Papier«, Weimars erste Fotografen: Sixt Armin Thon, Adelbert Schenk, Ludwig und Ignaz Frisch (Teil 2): Vom Porzellanmaler zum Fotografen, Adelbert Schenk (1811 – 1876). Dto: Teil 3. In: *Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv* 8 (2015) 1, S. 5-21 u. 2, S. 155-168.

Stein, Peter: Heinrich Manns Antisemitismus und seine Artikel in der Zeitschrift ›Das Zwanzigste Jahrhundert‹. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 30 (2012) S. 83-128. [Mann (1871 – 1950) 1895 – 1896]

Steinbach, Peter: Theodor Heuss, Liberaler im Gezeitenwechsel. Zum Abschluss der Edition seiner Briefe aus sieben Jahrzehnten. In: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 27 (2015) S. 285-300. [Über den Journalisten, Wissenschaftler und Politiker Heuss (1884 – 1963)]

Steiner, André: Authentizität als stilistischer Effekt und Prinzip der Produktion bei Rainer Werner Fassbinder und Rolf Dieter Brinkmann. In: *Text und Kontext: Jahrbuch für germanistische Literaturforschung in Skandinavien* 37 (2015) S. 36-58. [Über den Filmregisseur Fassbinder (1945 – 1982) und den Schriftsteller Brinkmann (1940 – 1975)]

Sterritt, David: Bad mixings: ›Dirty Harry‹, social anomaly, and the gospel of healthy-mindedness. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 4, S. 399-408. [Über den Film von Donald Siegel (1912 – 1991) mit Clint Eastwood (geb. 1930) 1971]

Sterritt, David: Thomas Hart Benton and the Hollywood epic. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 7, S. 667-673. [Über 2 Neuerscheinungen zum Einfluss des Malers Benton (1889 – 1975)]

Stewart, Stephanie Elane: Movies of local people and a usable past: Mill Town treasures and transcendent views, 1936 – 1942. In: *The Moving image: The journal ...* 7 (2007) 1, S. 51-77. [Über den Dokumentarfilmer Herbert Lee Waters (1902 – 1997)]

Siegler, Bernd: La Preuve par l'image: Conan Doyle et la photographie. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2015) 76, S. 42-65. [Über den Arzt und Schriftsteller Doyle (1859 – 1930)]

Stiehler, Heinrich: Mihail Sadoveanus Roman »Baltagul« und seine filmische Umsetzung durch Mircea Muresan. In: *Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik* (2013) 41, S. 6-12. [Über den gleichnamigen Film von Muresan (geb. 1928) 1969]

Street, Sarah: Negotiating the archives: The Natalie Kalmus papers and the »branding« of Technicolor in Britain and the United States. In: *The Moving image: The journal ...* 11 (2011) 1, S. 1-24. [Über die Rolle von Kalmus (1882 – 1965) in der Verbreitung der Farbfilmtechnik 1933 – 1949]

Stulberg, Jacob: How (not) to write broadcast plays: Pinter and the BBC. In: *Modern drama* 58 (2015) 4, S. 502-. [Über Hörspiele von Harold Pinter (1930 – 2008) 1959 – 1960]

Suárez, Juana u. Ramiro Arbeláez, Laura A. Chesak: ›Garras De Oro (The Dawn of Justice – Alborada de Justicia)‹. The intriguing orphan of Colombian silent films. In: *The Moving image: The journal ...* 9 (2009) 1, S. 54-82. [Über den Film von P. P. Jambrina (unaufgelöstes Pseudonym) 1925]

Süner, Ahmet: Reinventing the everyday in the age of spectacle: Jean-Luc Godard's artistic and political response to modernity in his early works. In: *Studies in French cinema* 15 (2015) 2, S. 123-137. [Über 4 Filme von Godard (geb. 1930) 1960 – 1967]

Sumner, Natasha u. Barbara Hillers, Catherine McKenna: A Night of storytelling and years in the »Z-Closet«: The re-discovery and restoration of ›Oidhche Sheanchais‹, Robert Flaherty's Irish folklore film. In: *Folklore* 126 (2015) 1, S. 1-19. [Über den Kurzfilm von Flaherty (1884 – 1951) 1934]

Sumpter, Randall S.: »Girl reporter«: Elizabeth L. Banks and the »stunt« genre. In: *American journalism: A journal of media history* 32 (2015) 1, S. 60-77. [Über die Journalistin Banks (1865 oder 1870/1872 – 1938)]

Sutton, Damian: »Let the dance floor feel your leather«: Set design, dance, and the articulation of audiences in RKO Radio's Astaire-Rogers series. In: *Journal of popular film and television* 43 (2015) 1, S. 2-13. [Über die Serie von 10 Filmen mit Fred Astaire (1899 – 1987) und Ginger Rogers (1911 – 1995) 1933 – 1949]

Swanick, Sean E.: Ibrahim Müteferrika and the printing press: A delayed renaissance. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 52 (2014) 1, S. 269-292. [Über den osmanischen Gelehrten und Buchdrucker Müteferrika (um1670 – 1745)]

Swanson, Philip: Going down on good neighbours: Imagining »América« in Hollywood movies of the 1930s and 1940s (›Flying Down to Rio‹ and ›Down Argentine Way‹) In: *Bulletin of Latin American research* 29 (2010) 1, S. 71-84. [Über die Filme von Thornton

Freeland (1898 – 1987) und George Nicholls, Jr. (1897 – 1939) 1933 resp. Irving Cummings (1888 – 1959) 1940]

Symmons, Tom: »The Birth of Black consciousness on the screen«?: The African American historical experience, Blaxploitation, and the production and reception of ›Sounder‹ (1972). In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 2, S. 277-299. [Über den Film von Martin Ritt (1914 – 1990)]

Symons, Alex: The Prolonged celebrity of Mel Brooks: Adapting to survive in the multimedia marketplace, 1961 – 2004. In: *Celebrity studies* 2 (2011) 3, S. 335-352. [Über den Komiker, Schauspieler und Regisseur Brooks (geb. 1926)]

Szczypa, Piotr: Heroes and the monstrous event of the Holocaust in ›Schindler's List‹ and ›Korczak‹. In: *The Polish review* 60 (2015) 1, S. 23-38. [Über die Filme von Steven Spielberg (geb. 1946) 1994 und Andrzej Wajda (geb. 1926) 1991]

Szeless, Margarethe: »Das Auge lernt und wird sensibler«. Die Anfänge von Inge Moraths Karriere in Wien 1946 – 1949. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 35 (2015) 135, S. 43-53. [Über die Pressefotografin Morath (1923 – 2002)]

Tabet, Frédéric u. Pierre Taillefert: Influence d'occulte sur les formes magiques: L'anti-spiritisme spectaculaire, les ›Spectres‹ d'Henri Robin au ›Spiritisme abracadabrant‹ de Georges Meliès. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2015) 76, S. 94-117. [Über den Illusionskünstler Joseph Henri Donckele, gen. Robin (1811 – 1874) und den Illusionisten und Filmregisseur Meliès (1861 – 1938)]

Tadeo Fuico, Beatriz u. Elizabeth Ramírez Soto: »Punk« use of video in Latin America: Audiovisual resistance and rebellious youth in Chile and Uruguay. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 8, S. 712-727. [Über die Filme ›Guerreros Pacifistas‹ von Gonzalo Justiniano (geb. 1955) 1984 und ›Mamá era punk‹ von Guillermo Casanova (geb. 1963) 1988]

Takakjian, Cara: Gipi and the continuation of the neorealist tradition in Italian Graphic Novels. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 2, S. 332-347. [Über Gipi, d.i. Gian Alfonso Pacinotti (geb. 1963) seit 1990]

Tarr, Kimberly: Round the world and back again: Mapping the cultural and historic significance of the Adelaide Pearson film collection. In: *The Moving image: The journal ...* 12 (2012) 2, S. 96-120. [Über Dokumentarfilme von Pearson (1875 – 1960)]

Taszus, Claudia: Der Buchhändler und Verleger Johann Friedrich Hartknoch jun.: Ein biographischer Versuch. In: *Blätter der Gesellschaft für Buchkultur und Geschichte* 2 (1998) S. 73-88. [Hartknoch (keine Lebensdaten bekannt)]

Taszus, Claudia: Günther Fröbel (1811 – 1878): Hofbuchdruckereibesitzer, Verleger und Auswanderungsagent in Rudolstadt. Eine biographische Skizze anlässlich seinen 125. Todestages. In: *Blätter der Gesellschaft für Buchkultur und Geschichte* 7 (2003) S. 33-107.

Taszus, Claudia: Zur Geschichte der Fürstlichen Hofbuchdruckerei Rudolstadt unter der Leitung von Heinrich Moritz Junker 1795 – 1814. Unter besonderer Berücksichtigung seiner Beziehung zu Johann Gottfried und Karoline Herder. In: *Blätter der Gesellschaft für*

*Buchkultur und Geschichte* 3 (1999) S. 59-76. [Junker (keine Lebensdaten bekannt), Johann Gottfried Herder (1744 – 1803), Karoline Herder (1750 – 1809)]

Taylor, Joy T.: »You can't spend your whole life on a surfboard«: Elvis Presley, exotic whiteness, and native performance in ›Blue Hawaii‹ and ›Girls! Girls! Girls!‹. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 1, S. 21-37. [Über die Filme von Norman Taurog (1899 – 1981) und Michael D. Moore (1914 – 2013) 1961 resp. von Norman Taurog (1899 – 1981) 1962 mit dem Sänger und Schauspieler Presley (1935 – 1977)]

Telotte, J. P.: From ›Midway‹ to ›Korea!‹: John Ford and the de-fused documentary. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 45 (2015) 1, S. 17-24. [Über die Dokumentarfilme von Ford (1894 – 1973) 1942 und 1951]

Thiel, Wolfgang: Vom schweren Leben der Leichten Muse. ›Meine Frau macht Musik‹ (1958), der erste Revuefilm der DEFA. In: *Filmblatt* 20 (2015) 57, S. 17-27. [Über den Film von Hans Heinrich (1911 – 2003)]

Thomas, Eric Austin: Camera grammar: First-person point of view and the divided ›I‹ in Rouben Mamoulian's 1931 ›Dr. Jekyll and Mr. Hyde‹. In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 7, S. 660-666. [Über den Film von Mamoulian (1897 – 1987)]

Tierney, Matt: The Terror that makes one whatever one is: Sterling Hayden's emotional testimonies. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 30 (2015) 2, S. 157-187. [Über den Schauspieler und Schriftsteller Hayden (1916 – 1986)]

Tincknell, Estella: The Nation's matron: Hattie Jacques and British postwar popular culture. In: *Journal of British cinema and television* 12 (2015) 1, S. 6-24. [Über die Filmschauspielerin Jacques (1922 – 1980) 1958 – 1973]

Tode, Thomas: Une Larme sur la joue du temps: ›Le Retour‹ d'Henri Cartier-Bresson. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2014) 74, S. 12-37. [Über den Dokumentarfilm von Cartier-Bresson (1908 – 2004) 1945]

Tode, Thomas u. Martin Reinhart: Potemkin-Matrjoschka. Die Nachkriegsfassungen des ›Panzerkreuzer Potemkin‹. In: *Maske und Kothurn* 61 (2015) 1, S. 67-78. [Über den Film von Sergej Michailovic Ejzenstejn (1898 – 1948) 1925]

Tode, Thomas: The Soul of a century. ›Panzerkreuzer Potemkin‹ und seine Filmmusik im Spiegel der zeitgenössischen deutschen Presse. In: *Maske und Kothurn* 61 (2015) 1, S. 11-28. [Über die Berichterstattung zum Film von Sergej Michailovic Ejzenstejn (1898 – 1948) 1925 resp. 1926 mit der Musik von Edmund Meisel (1894 – 1930)]

Töteberg, Michael: »Ich mache Filme als Poesie«. Die Filmproduktion des Literarischen Colloquiums Berlin in den 1960er Jahren, George Moorse und sein Film ›Lenz‹ (1969-71). In: *Filmblatt* 20 (2015) 58/59, S. 82-91. [Moorse (1936 – 1999)]

Trimboli, Daniella: Memory magic: Cosmopolitanism and ›The Magical Life of Long Tack Sam‹. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 29 (2015) 3, S. 479-489. [Über Film und Graphic Novel von Ann Marie Fleming (geb. 1962) 2003 und 2007]

Trnkova, Petra: The Beginnings of photography in Central Europe: Friedrich Franz and the first daguerreotypes in Brno. In: *History of photography* 39 (2015) 2, S. 121-141. [Über den Fotografen Franz (1796 – 1860)]

Trojahn, Silke: Druckfrische antike Bücher. Die Mumienindrücke des Carl Marial Seyppel. In: *Bibliotheksmagazin* (2015) 2, S. 50-54. [Über Buchveröffentlichungen des Malers, Zeichners und Autors von Bildgeschichten Seyppel (1847 – 1913) in der Staatsbibliothek zu Berlin]

Tromans, Philip: Thomas Hackett's publication of books about America in the 1560s. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 109 (2015) 1, S. 111-130. [Über den Drucker Hackett in London (nachgewiesen 1560 – 1590)]

Turquety, Benoît: Charles Cros et le problème »cinéma«: Écrire l'histoire avec Bachelard et Simonon. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2014) 72, S. 11-35. [Über den Dichter und technischen Erfinder Cros (1842 – 1888)]

Tsurumi, Taro: Jewish liberal, Russian conservative: Daniel Pasmanik between Zionism and anti-Bolshevik white movement. In: *Jewish social studies* 21 (2014/2015) 1, S. 151-180. [Über den Agitator und Publizisten Pasmanik (1869 – 1930)]

Uhde, Jan: P. Ramley and Neorealism. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2015) Spring, o.Pag., online, 8 S. [Über den Sänger, Filmschauspieler und Regisseur Ramley (1929 – 1973)]

Uhrich, Andy: »Beautiful to the eye, pleasing to the ear«: Educational performance in ›A Pictorial Story of Hiawatha‹ (1904 – 1908). In: *Early popular visual culture* 13 (2015) 4, S. 256-275. [Über die Film- und Dia-Show von Katharine Ertz-Bowden (gest. 1965) und Charles Bowden (keine Lebensdaten bekannt) in den USA]

Uhrich, Andy: Pressed into the service of cinema: Issues in preserving the software of Hollis Frampton and the Digital Arts Lab. In: *The Moving image: The journal ...* 12 (2012) 1, S. 18-43. [Über die Avantgarde-Filme von Frampton (1936 – 1984)]

Ulfsdotter, Boel: (Not) docking the boat: A trademark comedy by Hasse & Tage. In: *Journal of Scandinavian cinema* 5 (2015) 3, S. 259-275. [Über den Film ›Att angöra en brygga‹ von Hans »Hasse« Alfredson (geb. 1931) und Tage Danielsson (1928 – 1985) 1965]

Utterson, Andrew: Crossing lines: The sound of the border in Orson Welles's ›Touch of Evil‹ (1958). In: *Quarterly review of film and video* 32 (2015) 5, S. 426-436. [Über den Film von Welles (1915 – 1985)]

Velazco, Salvador: ›Rojo amanecer‹ y ›La ley de Herodes‹: Cine político de la transición mexicana. In: *Hispanic research journal* 6 (2005) 1, S. 67-80. [Über die Filme von Jorge Fons (geb. 1939) 1989 und Luis Estrada (geb. 1962) 1999]

Véray, Laurent: ›J'accuse‹ (1918, 1937, 1956): La trilogia della Grande guerra di Abel Gance. In: *Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea* (2015) 49, S. 9-27. [Über die Filme von Gance (1889 – 1981)]

Viarengo, Adriano: Emilio Gabba, direttore della ›Rivista storica italiana‹. In: *Rivista storica italiana* 127 (2015) 1, S. 107-123. [Über den Historiker und Redakteur der wissenschaftlichen Zeitschrift Gabba (1927 – 2014) 1995 – 2005]

Vicente, Edoardo: Radiodrama em São Paulo: ›A História de Zé Caolho‹ de Dias Gomes. In: *Observatorio (OBS\*)*: *E-journal ...* 7 (2013) 1, S. 173-185. [Über die Hörfunkserie von Gomes (1922 – 1999) 1952]

Vizzini, Bryan E.: Lightning Comics' ›Tod Holton, Super Green Beret‹: American exceptionalism in Vietnam. In: *International journal of comic art* 14 (2012) 2, S. 306-313. [Über den Comic von Carl T. Pfeufer (1910 – 1980) 1967]

Voigt, Sebastian: »Es war mir nicht möglich, zu schweigen über das Erlebte.« Über die Bedeutung des Kravčenko-Prozesses 1949 in Paris für die politische Entwicklung Margarete Buber-Neumanns. In: *Jahrbuch für historische Kommunismusforschung* (2015) S. 161-180. [Über die Publizistin Buber-Neumann (1901 – 1989)]

Vouilloux, Bernard: Les Fantaisies journalistiques de Balzac. In: *L'Année balzacienne* 13 (2012) S. 7-14. [Über Honoré de Balzac (1799 – 1850) als Journalist]

Wallace, Lee: Sontag's late lesbianism: Sexuality, photography, celebrity. In: *Celebrity studies* 6 (2015) 2, S. 206-218. [Über die Photographin und Publizistin Sontag (1933 – 2004)]

Walton, Saige: Film and/as devotion: Bruno Dumont's enworlded cinema. In: *Australian journal of French studies* 52 (2015) 2, S. 188-203. [Über 3 Filme von Dumont (geb. 1958) 1999, 2003, 2011]

Watter, Seth: Close-ups and curlicues: Female neurosis in two films of Anatole Litvak. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 30 (2015) 3, S. 93-127. [Über die Filme ›The Snake Pit‹ und ›Sorry, Wrong Number‹ von Litvak (1902 – 1974) 1948]

Watts, Andrew: Les Spectres muets. L'adaptation de Balzac dans ›Narayana‹ et ›The Conquering Power‹. In: *L'Année balzacienne* 13 (2012) S. 213-232. [Über die Filme nach Werken von Honoré de Balzac (1799 – 1850) von Leon Poirier (1884 – 1968) 1920 und Rex Ingram (1892 – 1950) 1921]

Webb, Lawrence: New Hollywood in the rust belt: Urban decline and downtown renaissance in ›The King of Marvin Gardens‹ and ›Rocky‹. In: *Cinema journal* 54 (2014/2015) 4, S. 100-125. [Über die Filme von Bob Rafelson (geb. 1933) 1972 und John G. Avildsen (geb. 1935) 1976]

Werner, Jean-François: The Archives of the Planet: The life and works of Albert Kahn. In: *Visual anthropology* 28 (2015) 5, S. 438-450. [Über den Bankier Kahn (1860 – 1940) und sein ethnographisches Archiv mit Farbfotografien und Filmen fotografiert in seinem Auftrag 1908 – 1930]

Whitmer, Valeri: Channelling anti-fascism: Macleish, Welles and the disorienting power of the announcer. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 2, S. 319-338. [Über die Hörspiele ›The Fall of the City‹ und ›Air Raid‹ von Archibald MacLeish (1892 – 1982) 1937 und 1938 und ›The War of the Worlds‹ von Orson Welles (1915 – 1985) 1938]

Willems, Gertjan: De Betekenis van producent Jean van Raemdonck voor de Vlaamse film. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 18 (2015) 1, S. 53-68. [Raemdonck (1922 – 2010)]

Wilsbacher, Greg: Al Brick: The forgotten newsreel man at Pearl Harbor. In: *The Moving image: The journal ...* 10 (2010) 2, S. 30-59. [Über den Kameramann Brick (1890 – 1951) nach 1941]

Wilson, Julie: A New kind of star is born: Audrey Hepburn and the global governmentalisation of female stardom. In: *Celebrity studies* 2 (2011) 1, S. 56-68. [Über die Schauspielerin Hepburn (1929 – 1993) als United Nations Goodwill Ambassador für UNICEF ab 1988]

Wilson, Siona: Structures of feeling: Yvonne Rainer circa 1974. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2015) 152, S. 3-25. [Über die Filmemacherin Rainer (geb. 1934)]

Winston, Matthew: »How do you like America?« Hunter S. Thompson and Gonzo sports journalism. In: *Journalism studies* 16 (2015) 3, S. 403-416. [Thompson (1937 – 2005)]

Witte, Bernd: Feuilletonismus: Benjamin, Kraus, Heine. In: *The German quarterly* 87 (2014) 2, S. 171-195. [Über Beziehungen zwischen Walter Benjamin (1892 – 1940) und Karl Kraus (1874 – 1936) bezogen auf Heinrich Heine (1797 – 1856)]

Wolf, Burkhardt: Ein Vietnam jenseits der Bilder. Chris Marker, Jean-Luc Godard und der Kampf um den »hors-champs«. In: *Mittelweg 36: Zeitschrift ...* 24 (2015) 3, S. 41-63. [Über den Kompilationsfilm ›Loin du Viêt Nam‹ von Marker (1921 – 2012), Godard (geb. 1930) und anderen 1967]

Wood, Mary P.: Sixty years a celebrity auteur: Franco Zeffirelli. In: *Celebrity studies* 3 (2012) 2, S. 138-149. [Über den Filmregisseur Zeffirelli (geb. 1923)]

Worcester, Kent: Laura Slobe, Jesse Cohen, and the hidden history of political cartooning. In: *International journal of comic art* 15 (2013) 2, S. 36-54. [Über die Karikaturisten Slobe (1909 – 1950) und Cohen (1909 – ?) in sozialistischen Zeitschriften in den USA]

Wostry, Nikolaus u. Jan-Christopher Horak: ›Sodom und Gomorrah‹: Notes on a reconstruction, or less is more. In: *The Moving image: The journal ...* 3 (2003) 2, S. 19-39. [Über den Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1922]

Wright, C. J.: Hugh James Rose, James Murray and ›The Foreign Quarterly Review‹. In: *Electronic British Library journal* (2007) o.Pag., online, 4 S. [Über die Zuschreibung eines Artikels zur Katholischen Frage in England in der Zeitschrift 1821 an den Journalisten Murray (? – 1835) statt an den Kleriker Rose (1795 – 1838)]

Wright, Nazera Sadiq: Maria W. Stewart's »The First Stage of Life«: Black girlhood in the ›Repository of Religion and Literature, and of Science and Art‹. In: *MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States* 40 (2015) 3, S. 150-175. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Stewart (1803 – 1880) in der Zeitschrift 1861]

Wronka, Adeline: »Les Mots ne tombent pas dans le vide«. Zola publiciste, au cœur de la révolution du lire. In: *Les Cahiers naturalistes* 57 (2011) 85, S. 261-276. [Über Émile Zola (1840 – 1902)]

Wulff, Hans J.: Der Tanz der Puppen. Die Kessler-Zwillinge und ihre Performances. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 24 (2015) 1, S. 158-170. [Über die Tänzerinnen und Filmdarstellerinnen Alice und Ellen Kessler (geb. 1936) 1955 – 1965]

Wulff, Hans J.: Unter fremdem Gesetz ... Die Figur des Widerständlers im Résistance-Film. In: *Ästhetik und Kommunikation* 45 (2014/2015) 164/165, S. 127-136. [Über den Film »Armée des Ombres« von Jean-Pierre Melville (1917 – 1973) 1969]

Young, Mark: Xenochrony: Aureal media and neoliberal time in Shane Carruth's »Primer«. In: *Science fiction film and television* 8 (2015) 3, S. 321-342. [Über den Film von Carruth (geb. 1972) 2004]

Young, Paul: Yours sincerely, Lois Weber: »Hypocrites« and the allegorical mode of the transitional feature film. In: *Cinema journal* 55 (2015/2016) 1, S. 95-119. [Über den Film von Weber (1879 – 1939) 1915]

Zauderer, Elizabeth: Is a rose is a rose is a rose? Appropriating polysemy in film: The case of rose imagery in »American Beauty«. In: *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* (2015) 205, S. 191-205. [Über den Film von Sam Mendes (geb. 1965) 1999]

Zheng, Aili: Performativities in »Brief einer Unbekannten«: Stefan Zweigs novella and the adaptations of Max Ophüls and Xu Jinglei. In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 70 (2015) 3, S. 175-205. [Darin über die gleichnamigen Filme von Ophüls (1902 – 1957) 1948 und Jinglei (geb. 1974) 2004]

Zieske, Lothar: »Gentlemen unter sich«, eine gegen England gerichtete homophobe Hetzschrift aus dem Jahr 1940. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 16 (2014) S. 103-124. [Über die NS-Propagandabroschüre von Friedrich Seekel (1910 – 1960)]

Zola journaliste. Dossier. Ed. Alain Pagès. In: *Les Cahiers naturalistes* 59 (2013) 87, S. 5-210. [Themenabschnitt mit 11 Beiträgen über Émile Zola (1840 – 1902), hier nicht einzeln verzeichnet]

Zryd, Michael: Found footage film as discursive metahistory: Craig Baldwin's »Tribulation 99«. In: *The Moving image: The journal ...* 3 (2003) 2, S. 40-61. [Über den Film von Baldwin (geb. 1952) 1991]

Zur Mühlen, Bernt Thore von: Informantenschutz und Haftbefehl im 19. Jahrhundert. Gustav Freytag und Hermann Böhlau in Siebleben. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2015) 219, S. 44-48. [Über staatliche Repressalien gegen den Schriftsteller und Publizisten Freytag (1816 – 1895) und den Verleger Böhlau (1826 – 1900) 1854]

## 11. Rezipienten

Alt, Dirk: The Dictator as spectator: Feature film screenings before Adolf Hitler, 1933-39. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 3, S. 420-437. [Über seine Filmvorlieben]

Anselmo-Sequeira, Diana: Screen-struck: The invention of the movie girl fan. In: *Cinema journal* 55 (2015/2016) 1, S. 1-28. [Über Selbstzuschreibung in Leserbriefen und Förderung durch Filmpresse und Filmindustrie in den 1910er Jahren]

Bibliophilie, collectionnisme et littérature française: Hommage à M. Jean Bonna. Ed. Gabriel de Broglie. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 115 (2015) 1, S. 3-136. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen über historische Themen zu Büchersammlern und Sammlungen in Frankreich, hier nicht einzeln verzeichnet]

Bimber, Bruce u. Marta Cantijoch Cunill, Lauren Copeland, Rachel Gibson: Digital media and political participation. The moderating role of political interest across acts and over time. In: *Social science computer review* 33 (2015) 1, S. 21-42. [Über Internet-Nutzung aufgrund politischen Interesses in Großbritannien 2001, 2005, 2010]

Björkin, Mats: Reconstructing past media ecologies: The 1960s generation in Sweden. In: *European journal of communication* 30 (2015) 1, S. 50-63. [Über die Entwicklung der Mediennutzung von in den 1960er Jahren Geborenen]

Bönker, Kirsten: »Dear television workers ...« TV consumption and political communication in the late Soviet Union. In: *Cahiers du monde russe* 56 (2015) 2/3, S. 371-399. [Über Nutzung und Reaktionen 1970er – 1980er Jahre]

Bonfadelli, Heinz: Buch, Lesen, Alter: Zum Stellenwert von Buch und Lesen im Leben älterer Menschen. In: *Medien und Altern: Zeitschrift für Forschung und Praxis* (2015) 7, S. 30-43. [Mit Daten im Fünf-Jahres-Abstand von 1980 bis 2010]

Bonomo, Bruno: »Rivoluzione in famiglia«? Televisione e vita domestica nell'Italia del boom. In: *Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900* 18 (2015) 1, S. 3-32. [Über Wirkungen 1954 – 1965]

Brader, Chris: »A World on wings«: Young female workers and cinema in World War I. In: *Women's history review* 14 (2005) 1, S. 99-118. [Über Besuche von Filmtheatern durch junge Arbeiterinnen in Munitionsfabriken in England 1914 – 1918]

Breunig, Christian u. Birgit van Eimeren: 50 Jahre »Massenkommunikation«: Trends in der Nutzung und Bewertung der Medien. Ergebnisse der ARD/ZDF-Langzeitstudie 1964 – 2015. In: *Media Perspektiven* (2015) 11, S. 505-525. [Daten für BRD 1964, 1970, 1974, 1980, 1985, 1990, 1995, 2000, 2005, 2010, 2015]

Buckridge, Patrick: »How to read books«: Reading-advice books in Britain and America, 1870 – 1970. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 26 (2002) 2, S. 67-80.

Butcher, Emma: Napoleonic periodicals and the childhood imagination: The influence of war commentary on Charlotte and Branwell Brontë's Glass Town and Angria. In: *Victorian*

*periodicals review* 48 (2015) 4, S. 469-486. [Über die Wirkung von jugendlicher Lektüre auf Charlotte Brontë (1816 – 1855) und Patrick Branwell Brontë (1817 – 1848)]

Carlsson, Ulla: När offentligheten förändras. Yttrandefriheten, medierna och nyhetsförmedlingen. In: *Nordicom Information* 37 (2015) 1, S. 41-48, [Über die Rezeption von Nachrichten in Schweden mit Daten für 2003, 2007, 2011, 2012, 2014]

Carvalheiro, José Ricardo P. u. Diana R. G. Tomás, Sara F. F. Portovedo: Ritual television. Religious beginnings for a female audience. In: *Media history* 21 (2015) 2, S. 150-161. [Über kollektive Rezeption von TV in Portugal in den 1960er Jahren]

Cassidy, Margaret: »Concerning printed poison«: 19th century American adults' ambivalence about children's interaction with cheap fiction. In: *The Journal of the history of childhood and youth* 8 (2015) 2, S. 211-228. [Mitte des 19. Jh.]

Dávila Pérez, Antonio: Lezers, boeken en lectuur van een humanistenkring in de zestiende eeuw. Boekbestellingen door Arias Montanus en zijn Sevilliaanse vrienden (vert. Kris Delcroix). In: *De Gulden passer. Tijdschrift voor boekwetenschap* 88 (2010) 1, S. 7-119. [Über den Theologen, Editor und Büchersammler Benedictus Arias Montanus (1527 – 1598) und seinen Kreis]

Dick, Archie L.: »Blood from stones«: Censorship and the reading practices of South African political prisoners, 1960 – 1990. In: *Library and information history* 24 (2008) 1, S. 1-22. [Fallstudien]

Dolatkhah, Mats: The Rules of reading: Examples of reading and library use in early twentieth-century Swedish families. In: *Library and information history* 24 (2008) 3, S. 220-229.

Eide, Elisabeth S.: Reading societies and lending libraries in nineteenth-century Norway. In: *Library and information history* 26 (2010) 2, S. 121-138. [Über Lesegewohnheiten anhand von Katalogen]

Emblidge, David: »Bibliomania has possessed me«: Thomas Jefferson, the booksellers' customer extraordinaire. In: *The International journal of the book* 13 (2015) 1, o.Pag. [Fallstudie zu Jefferson (1743 – 1826)]

Engel, Bernhard: Mediennutzung im Alter: Analysen zur Medienausstattung und Mediennutzung auf Basis der Studie Massenkommunikation 1970 – 2010. In: *Medien und Altern: Zeitschrift für Forschung und Praxis* (2013) 3, S. 9-31. [Daten für 1970, 1974, 1980, 1985, 1990, 1995, 2000, 2005, 2010]

Fiedler, Anke u. Michael Meyen: A Quasi-public sphere: Letters to the editor in the German Democratic Republic. In: *Javnost – The Public* 22 (2015) 2, S. 181-195. [Über Leserbriefe zu Fakten und Ereignissen bis 1989, die juristisch als Petitionen galten und von den Redaktionen an die Behörden weitergereicht wurden]

Frey-Vor, Gerlinde u. Inge Mohr: 25 Jahre Deutsche Einheit. Fernsehnutzung in Ost und West. In: *Media Perspektiven* (2015) 10, S. 453-469. [Mit Daten seit 1994, insbes. 1994, 2004, 2014]

Gennari, Daniela Treveri: »If you have seen it, you cannot forget!«: Film consumption and memories of cinema-going in 1950s Rome. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 1, S. 53-74. [Über aktuelle Erinnerungen an Kino-Besuche 1945 – 1960]

Gildea, Robert: Lettres de correspondants français à la BBC (1940 – 1943). Une pénombre de la Résistance. In: *Vingtième siècle: Revue d'histoire* (2015) 125, S. 61-76. [Über 1778 Briefe von 1496 Hörern im besetzten und unbesetztem Frankreich]

Grütter, Fabian: Brennpunkt »reading animal«. Hermann Cohn und die Genese der Lesehygiene. In: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 38 (2015) 4, S. 305-320. [Über den Augenarzt Cohn (1838 – 1906) und seinen Einfluss auf die Gestaltung von Schulbänken und Typographie zur Vermeidung der Erkrankung an Kurzsichtigkeit in der Jugend durch schädliche Lesegewohnheiten]

Hagenah, Jörg u. Birgit Stark, Erwin Weibel: Wandel des Zeitungslesens in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Eine zeit- und ländervergleichende Analyse zur Einführung von Gratistageszeitungen. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 63 (2015) 2, S. 246-281. [Über den Lesermarkt mit Jahresdaten 1997 – 2010]

Hoklas, Anne-Kathrin u. Steffen Lepa: Mediales Musikhören im Alltag am Beispiel des Plattenspielers. Auditiv Kultur aus der Perspektive der praxeologischen Wissenssoziologie. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 15 (2015) 2, S. 127-144. [Über die Hörpraxis dreier Generationen seit der Jugendzeit in den 1960er Jahren]

Honemann, Volker: Pfarrerbibliotheken und Pfarrbibliotheken im Deutschen Reich von den Anfängen bis zum Ende des 14. Jahrhunderts. In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 39 (2014) 1, S. 49-64. [Über privaten und institutionellen Buchbesitz]

Hubbard, Eleanor: Reading, writing, and initialing: Female literacy in early modern London. In: *The Journal of British studies* 54 (2015) 3, S. 553-577. [Im späten 16. und frühen 17. Jh.]

Humphreys, Lee u. Philippa Gill, Balachander Krishnamurthy, Elizabeth Newbury: Historicizing new media: A content analysis of Twitter. In: *Journal of communication* 63 (2013) 3, S. 413-431. [Vergleich von Tagebucheintragungen im 18. und 19. Jh. mit Eintragungen auf Twitter]

Kiselova, Polina: Die »Profectus«-Listen als Quelle zur Ermittlung der Lesekompetenz der lettischen Landbevölkerung Ende des 18. Jahrhunderts. In: *Triangulum: Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen* 20 (2014) S. 49-68. [Über die Meldungen durch deutschsprachige Pastoren in Livland]

Laugesen, Amanda: Forgetting their troubles for a while: Australian soldiers' experiences of cinema during the First World War. In: *Historical journal of film, radio and television* 35 (2015) 4, S. 596-614. [1914 – 1919]

Leventopoulos, Mélisande: Le Rôle pionnier des catholiques dans l'enseignement du cinéma en France. In: *Mise au point: Cahiers ...* 7 (2015) o.Pag., online, 12 S. [1944 – 1960er Jahre]

Lindell, Johan: Mediapolis, where art thou? Mediated cosmopolitanism in three media systems between 2002 and 2010. In: *The International communication gazette* 77 (2015) 2, S. 189-

207. [Über Nachrichtenkonsumtion in 3 Mediensystemen in Europa 2002, 2004, 2006, 2008, 2010]

Lubbers, Arnold: Van »Selbsthilfeorganisation des Bürgertums« tot »petites sociétés démocratiques«. Over sociale achtergronden, de keuze van lectuur en de functies van vrijwillige leesinstituties in West-Europa ron 1800. In: *De Gulden passer. Tijdschrift voor boekwetenschap* 90 (2012) 1, S. 7-45. [Über Lesevereine und Bibliotheken]

Lunn, Robert J. u. Michael W. Suman: A Longitudinal examination of Internet diffusion and adopter categories. In: *Observatorio (OBS\*)*: E-journal ...2 (2008) 3, S. 97-110. [USA 2000 – 2006]

Mäkinen, Ilkka: From literacy to love of reading: The »Fennomanian« ideology of reading in the 19th-century Finland. In: *Journal of social history: Society and cultures* 49 (2015/2016) 2, S. 287-299. [Über die nationalistische Bewegung und Literarisierung in der 2. Hälfte des 19.Jh.]

Marashi, Afshin: Print culture and its publics: A social history of bookstores in Tehran, 1900 – 1950. In: *International journal of Middle East studies* 47 (2015) 1, S. 89-108. [Über die Entstehung einer Lesekultur in Teheran, Iran]

Méadel, Cécile: Moving to the peoplemetered audience: A sociotechnical approach. In: *European journal of communication* 30 (2015) 1, S. 36-49. [Über Fernsehzuschauerforschung mit »peoplemeter« in Frankreich in den 1980er Jahren]

Meijer, Irene Costera u. Tim Groot Kormelink: Checking, sharing, clicking and linking: Changing patterns of news use between 2004 and 2014. In: *Digital journalism* 3 (2015) 5, S. 664-679. [Vergleich der Nutzung elektronischer Nachrichten 2004/2005 und 2014/2015]

Mihelj, Sabina: Audience history as a history of ideas: Towards a transnational history. In: *European journal of communication* 30 (2015) 1, S. 22-35. [Über die Geschichte der Vorstellungen vom Publikum mit Fallbeispiel zum aktiven Publikum in Jugoslawien in den 1960er Jahren]

Monok, István: Lesestoffe deutscher Bürger in Kaschau in der Frühen Neuzeit. In: *Zeitschrift für Mitteleuropäische Germanistik ZMG* 4 (2014) 2, S. 127-144. [Anhand von Inventaren aus dem 16. u. 17. Jh.]

Müsegades, Benjamin: Fürstlicher Buchbesitz im spätmittelalterlichen Reich. Überlegungen zu einem Forschungsproblem. In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 39 (2014) 1, S. 29-48. [Betr. Handschriften und Drucke in fürstlichen Büchersammlungen im 15. Jh.]

O'Rourke, Chris: »Afterwords to see a cinema show«: The diary of a London cinema-goer in 1915. In: *Early popular visual culture* 13 (2015) 1, S. 66-82. [Über das private Tagebuch von Archibald Walker]

Petrow, Stefan: Climbing the barriers of thought: The new town reading circle 1892 – 1896. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 37 (2013) 2, S. 88-111. [Über den Lesezirkel in Hobart, Neuseeland]

Pillard, Thomas: Cinéphilie populaire et usages sociaux du cinéma dans les années 1950: Le courrier des lecteurs du ›Film complet‹ (1949 – 1958). In: *Studies in French cinema* 15 (2015) 1, S. 69-87. [Über Leserbriefe in der Filmzeitschrift]

Rojkind, Inés: El Caso Sambrice. Niños, prensa y política en Buenos Aires a fines del siglo XIX. In: *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 15 (2015) 60, S. 87-100. [Über das Lesen von Zeitungen als politische Teilhabe und Begründung für ein Attentat 1891]

Sellier, Geneviève: Formes de cinéphilie au féminin dans les années 1950: Le courrier des lecteurs de ›Cinémonde‹. In: *Studies in French cinema* 15 (2015) 1, S. 88-102. [Über Leserbriefe in der Filmzeitschrift 1952 – 1959]

Pizzino, Christopher: The Doctor versus the Dagger: Comics reading and cultural memory. In: *Publications of the Modern Language Association of America PMLA* 130 (2015) 3, S. 631-647. [Über das Lesen von Comics in den USA seit den 1950er Jahren]

Smoodin, Eric: Going to the movies in Paris, around 1933: Film culture, national cinema, and historical method. In: *The Moving image: The journal ...* 11 (2011) 1, S. 25-55.

Tenenboim, Ori u. Akiba A. Cohen: What prompts users to click and comment: A longitudinal study of online news. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 16 (2015) 2, S. 198-217. [Über Click-Daten für die Website ›Walla‹ in Israel 2006 – 2011]

Treveri Gennari, Daniela u. John Sedgwick: Memories in context: The social and economic function of cinema in 1950s Rome. In: *Film history: An international journal* 27 (2015) 2, S. 76-104. [Anhand der Erinnerungen von 325 älteren Einwohnern von Rom]

Véliz Bomford, Zahira: The Authority of prints in early modern Spain. In: *Hispanic research journal* 9 (2008) 5, S. 416-436. [Über bildende Künstler als Eigentümer von Druckwerken im 16. und 17. Jh.]

Watson, Amanda: Shared reading at a distance: The commonplace books of the Stockton family, 1812-40. In: *Book history* 18 (2015) S. 103-133. [Über die Nutzung von Kollektaneen-Büchern als Lesebelege in mehreren Generationen]

Webby, Elizabeth: New worlds: Australian readers of the early 1890s. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 29 (2005) 1/4, S. 356-364. [Über Lesevereine in Tasmanien]

Werder, Stephanie: »Kinofusel«, Bilderrausch im frühen Film. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 60 (2015) S. 10-19. [Über ein Motiv in der Kritik an der Wirkung des Films in den 1910er und 1920er Jahren]

Wood, Helen: Television, the housewife's choice? The 1949 Mass Observation Television Directive, reluctance and revision. In: *Media history* 21 (2015) 3, S. 342-359. [Über Vorstellungen von Frauen als TV-Publikum in der Rezipientenforschung in den USA und in Großbritannien]

Zubayr, Camille u. Heinz Gerhard: Tendenzen im Zuschauerverhalten. Fernsehgewohnheiten und Fernsehreichweiten im Jahr 2014. In: *Media Perspektiven* (2015) 3, S. 110-125. [Betr. Deutschland mit Vergleichsdaten seit 2001]

Zwart, Cora: Religieuze literatuur in lekenhanden. Het »boekentestament« van Elisabeth De Grutere († 1500 Gent) als voorbeeld van laatmiddeleeuws religieus boekenbezit en -gebruik door stedelijke leken. In: *Jaarboek voor nederlandse boekgeschiedenis* 22 (2015) S. 61-82. bekannt. [Über ein frühes Beispiel von Buchbesitznachweisen]

### Ausgewertete Zeitschriften:

*1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma*

*19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century*

*19th century music*

*AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik*

*Das Achtzehnte Jahrhundert*

*Acta Poloniae historica*

*Actes de la recherche en sciences sociales*

*Advances in journalism and communication*

*Ästhetik und Kommunikation*

*Africa today*

*African journalism studies*

*Alphaville: Journal of film and screen media*

*American behavioral scientist*

*The American historical review*

*American journalism: A journal of media history*

*American literary history*

*American literature*

*American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography*

*American political science review*

*American quarterly*

*American sociological review*

*Amerikastudien, American studies*

*Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*

*Anarchist studies*

*Anglia: Journal of English philology*

*Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein*

*Annales: Histoire, sciences sociales*

*Annales de géographie*

*Annales de l'Est*

*Annales du Midi*

*Annales historiques de la Révolution française*

*Annals of science*

*The Annals of the American Academy of Political and Social Science*

*Annals of the Association of American Geographers*

*L'Année balzacienne*

*The Antioch review*

*Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*

*Arcadia: Internationale Zeitschrift für literarische Kultur*

*Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte*

*Archiv für Geschichte des Buchwesens*

*Archiv für Geschichte von Oberfranken*

*Archiv für Kulturgeschichte*

*Archiv für Mediengeschichte*  
*Archiv für Musikwissenschaft*  
*Archiv für Reformationsgeschichte*  
*Archiv für Sozialgeschichte*  
*Archiv und Wirtschaft: Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft*  
*Archivalische Zeitschrift*  
*Archivar: Zeitschrift für Archivwesen*  
*Archives de sciences sociales des religions*  
*Archives of natural history*  
*Archivio storico italiano*  
*Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte*  
*The Art bulletin*  
*Aschkenas: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden*  
*Asian journal of communication*  
*Asien: The German journal on contemporary Asia*  
*Aspasia: International yearbook ...*  
*Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte*  
*Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler*  
*Auskunft: Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information in Norddeutschland*  
*Australasian journal of Victorian studies*  
*Australian historical studies*  
*Australian journal of communication*  
*Australian journal of French studies*  
*Australian journalism review*  
*Austrian history yearbook*  
*Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins*  
*Balcanica: Annual ...*  
*Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde*  
*Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung*  
*Beiträge zur Geschichte des Nationalsozialismus*  
*Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch ...*  
*Berliner Wissenschaftliche Gesellschaft: Jahrbuch*  
*Bibliothek, Forschung und Praxis*  
*Bibliotheksdienst*  
*Bibliotheksmagazin*  
*Bibliothèque de l'École des Chartes*  
*Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift*  
*Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde*  
*Bildungsgeschichte: International journal for the historiography of education*  
*BIOS: Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen*  
*Blätter der Gesellschaft für Buchkultur und Geschichte*  
*Blätter für deutsche Landesgeschichte*  
*Blätter für Technikgeschichte*  
*BMGN: Low Countries historical review*  
*Body politics: Zeitschrift für Körpergeschichte*  
*Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder*  
*Boletín de la Real Academia Española*  
*Book history*  
*Brazilian journalism research*  
*Bremisches Jahrbuch*

*The British journal for the history of science*  
*British journalism review*  
*Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei*  
*Bulgarian historical review. Revue bulgare d'histoire*  
*Bulletin des bibliothèques de France*  
*Bulletin hispanique*  
*Bulletin of Latin American research*  
*Bulletin of Spanish studies*  
*Bulletin of the German Historical Institute (Washington DC)*  
*The Burlington magazine*  
*Business history review*  
*Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*  
*Cahiers des Amériques Latines*  
*Cahiers d'études africaines*  
*Cahiers d'études germaniques*  
*Cahiers du monde russe*  
*Les Cahiers naturalistes*  
*Camera obscura: Feminism, culture, and media studies*  
*Canadian journal of communication*  
*Canadian journal of history / Annales canadiennes d'histoire*  
*Canadian literature: A quarterly of criticism and review*  
*Canadian-American Slavic studies. Revue canadienne amérique d'études slaves*  
*Celebrity studies*  
*Central Europe*  
*Central European history*  
*Central European journal of communication*  
*Church history: Studies in Christianity and culture*  
*Cinema: Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift*  
*Cinéma & Cie: International film studies journal*  
*Cinema journal*  
*Cinema musica: Magazin für Filmmusik*  
*Cinémas: Revue d'études cinématographiques*  
*Closure: Kieler e-Journal für Comicforschung*  
*Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik*  
*Comedy studies*  
*Comm/Ent: Hastings communications and entertainment law journal*  
*Communicatio socialis*  
*Communication and society*  
*Communication, culture and critique*  
*Communication law and policy*  
*Communication methods and measures*  
*Communication research trends*  
*The Communication review*  
*Communication theory*  
*Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)*  
*Communications: The European journal of communication research*  
*Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung*  
*Comparative studies in society and history*  
*Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali*  
*Conflict and communication online*

*Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900*  
*Contemporary European history*  
*Continuity and change: A journal of social structure, law and demography in past societies*  
*Continuum: Journal of media and cultural studies*  
*Convergence: The International journal of research into new media technologies*  
*Crime, histoire et sociétés. Crime, history and societies*  
*Critical studies in media communication*  
*Critical studies in television: An international journal ...*  
*Critical survey*  
*Criticism*  
*Critique: Studies in contemporary fiction*  
*Cuadernos de historia contemporánea*  
*Cuadernos hispanoamericanos*  
*Cultural critique*  
*Cultural politics*  
*Culture unbound: Journal of current cultural research*  
*Damals: Das Magazin für Geschichte*  
*Danubiana Carpathica: Jahrbuch für Geschichte und Kultur in den deutschen Siedlungsgebieten Südosteuropas*  
*Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)*  
*Demokratische Geschichte: Jahrbuch für Schleswig-Holstein*  
*Die Denkmalpflege*  
*Deutsche Comicforschung*  
*Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*  
*Deutschland Archiv online*  
*Dialog mit Bibliotheken*  
*Dickens quarterly*  
*The Dickensian*  
*Digital journalism*  
*Discourse and society*  
*Discourse, context and media*  
*Discussions. Actes de colloques et comptes rendus de conférences tenus à l'Institut historique allemand de Paris et ses partenaires. Colloquien und Tagungen ...*  
*Dix-huitième siècle: Revue annuelle*  
*Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes: Jahrbuch*  
*Dresdener Beiträge zur Geschichte der Technikwissenschaften*  
*Early American literature*  
*Early popular visual culture*  
*East Central Europe. L'Europe du Centre Est: Eine wissenschaftliche Zeitschrift*  
*East European Jewish affairs*  
*Ecquid Novi: African journalism studies*  
*Eighteenth-century studies*  
*Einsicht: Bulletin des Fritz Bauer Instituts*  
*Electronic British Library journal*  
*ELH: English literary history*  
*Emsländische Geschichte*  
*English: The journal of the English Association*  
*The English historical review EHR*  
*English language notes*  
*English literature in transition 1880 – 1920 ELT*

*English studies*

*Enterprise and society: The international journal of business history*

*Environmental communication: A journal of nature and culture*

*Erich Kästner Jahrbuch*

*Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook*

*L'Esprit créateur*

*ESSACHESS: Journal for communication studies*

*Estudios filológicos alemanes: Revista ...*

*ETC: A review of general semantics, et cetera*

*Ethnos: Journal of anthropology*

*Ethnologia Balkanica*

*Études germaniques*

*Euphorion: Zeitschrift für Literaturgeschichte*

*European history quarterly*

*European journal of communication*

*European journal of cultural studies*

*European journal of Scandinavian studies*

*European journal of women's studies*

*European review of economic history*

*European review of history. Revue européenne d'histoire*

*Euxinos: Governance and culture in the Black Sea region*

*Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse*

*Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch*

*Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung*

*Federal communications law journal*

*Feminist media studies*

*Feministische Studien*

*Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies*

*Film history: An international journal*

*Film quarterly*

*Filmblatt*

*First World War studies*

*FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur*

*Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft*

*Flandziu: Halbjahresblätter für Literatur der Moderne*

*Folklore*

*Forschungen zur baltischen Geschichte*

*Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte*

*Forum for modern language studies*

*Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte*

*Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch*

*Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*

*Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte*

*Frankreich-Forum: Jahrbuch ...*

*Frauen und Film*

*French historical studies*

*The French review*

*French studies*

*Frühmittelalterliche Studien: Jahrbuch ...*

*Frühnezeit-Info*

*Gandhi marg: Quarterly journal of the Gandhi Peace Foundation*

*Gender and history*  
*Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle*  
*Georg-Büchner-Jahrbuch*  
*Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik*  
*German history: The journal ...*  
*German life and letters*  
*German politics and society: Journal ...*  
*The German quarterly*  
*German studies review*  
*The Germanic review*  
*Germanisch-Romanische Monatsschrift*  
*Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte*  
*Geschichte in Wissenschaft und Unterricht*  
*Geschichte lernen*  
*Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft*  
*Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences*  
*Giornale storico della letteratura italiana*  
*The Gissing journal*  
*Global media and communication*  
*Global media journal, African edition*  
*Global media journal, American edition*  
*Global media journal, Australian edition*  
*Global media journal, Canadian edition*  
*Global media journal, German edition*  
*Global media journal, Indian edition*  
*Global media journal, Mediterranean edition*  
*Global media journal, México*  
*Global media journal, Pakistan edition*  
*Global media journal, Polish edition*  
*Global media journal, Turkish edition*  
*Göttinger Jahrbuch*  
*Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire*  
*De Gulden passer: Tijdschrift voor boekwetenschap*  
*Gutenberg-Jahrbuch*  
*Halbjahresschrift für südosteuropäische Geschichte, Literatur und Politik*  
*Hannoversche Geschichtsblätter*  
*Harvard Library bulletin*  
*Heine-Jahrbuch*  
*Heinrich Mann-Jahrbuch*  
*Helden, heroes, héros: E-journal zu Kulturen des Heroischen*  
*Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte*  
*Hildesheimer Jahrbuch für Stadt und Stift Hildesheim*  
*The Hispanic American historical review: HAHR*  
*Hispanic research journal*  
*Hispanic review*  
*Hispanófila: Ensayos de literatura*  
*Histoire sociale / Social history*  
*Historia mexicana*  
*The Historian*  
*The Historical journal*  
*Historical journal of film, radio and television*

*Historical methods HM*  
*Historical reflections. Réflexions historiques*  
*Historical research*  
*Historical social research, Historische Sozialforschung*  
*Historie: Jahrbuch des Zentrums für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie der Wissenschaften*  
*Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag*  
*Historische Mitteilungen HMRG*  
*Historische Sozialkunde: Geschichte, Fachdidaktik, politische Bildung*  
*Historische Zeitschrift*  
*Historisches Jahrbuch*  
*Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik*  
*Historisk tidskrift för Finland*  
*History: The journal of the Historical Association*  
*History and memory*  
*History and theory*  
*History of European ideas*  
*History of photography*  
*History workshop journal HWJ*  
*Die Hochschule: Journal für Wissenschaft und Bildung*  
*Holocaust and genocide studies*  
*L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft*  
*The Howard journal of communications*  
*Iberoamericana. América Latina, España, Portugal*  
*Iberoromania: Revista ...*  
*Ikon: Forme e processi del comunicare*  
*Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde*  
*Info 7: Medien, Archive, Information*  
*Infoamérica: Iberoamerican communication review*  
*Information, communication and society*  
*The Information society: An international journal*  
*Information: Wissenschaft und Praxis*  
*Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945*  
*Informationen zur modernen Stadtgeschichte*  
*Interactions: Studies in communication and culture*  
*InterDisciplines: Journal of history and sociology*  
*The International communication gazette*  
*International journal for history, culture and modernity HCM*  
*International journal of comic art*  
*International journal of communication*  
*International journal of cultural policy*  
*International journal of cultural studies*  
*International journal of Iberian studies*  
*International journal of media and cultural politics*  
*International journal of Middle East studies*  
*The International journal of press/politics*  
*International journal of public opinion research*  
*International journal of regional and local studies*  
*The International journal of the book*  
*International journal of the history of sport*

*International review of social history*  
*International social science journal*  
*Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*  
*Internationales Asienforum: International quarterly for Asian studies*  
*Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten*  
*Irish communications review ICR*  
*Irish historical studies*  
*Irish university review*  
*Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences*  
*Italica: Journal of the American Association of Teachers in Italian*  
*Italienisch: Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur*  
*Jaarboek voor nederlandse boekgeschiedenis*  
*Jahrbuch der ungarischen Germanistik*  
*Jahrbuch der Witheit zu Bremen*  
*Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa*  
*Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts. Simon Dubnow Institute yearbook*  
*Jahrbuch für Antisemitismusforschung*  
*Jahrbuch für deutsche und osteuropäische Volkskunde*  
*Jahrbuch für europäische Ethnologie*  
*Jahrbuch für Europäische Geschichte*  
*Jahrbuch für Europäische Wissenschaftskultur. Yearbook for European culture of science*  
*Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung*  
*Jahrbuch für fränkische Landesforschung*  
*Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas. Anuario de historia de América latina*  
*Jahrbuch für historische Bildungsforschung*  
*Jahrbuch für historische Kommunismusforschung*  
*Jahrbuch für internationale Germanistik*  
*Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte*  
*Jahrbuch für Politik und Geschichte JPG*  
*Jahrbuch für Regionalgeschichte*  
*Jahrbuch für Universitätsgeschichte*  
*Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte*  
*Jahrbuch immersiver Medien*  
*Jahrbuch Medien und Geschichte*  
*Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*  
*Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung*  
*Jahrbücher für Geschichte Osteuropas*  
*Jahrbücher für Geschichte und Kultur Südosteuropas JGKS*  
*Javnost – The Public*  
*Jewish historical studies*  
*The Jewish quarterly review*  
*Jewish social studies*  
*Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS*  
*Journal for the study of British cultures JSBC*  
*Journal of advanced research in journalism and mass communication*  
*Journal of aesthetics and culture*  
*Journal of African cinemas*  
*The Journal of African history*  
*Journal of African media studies*  
*Journal of American ethnic history*  
*The Journal of American history*

*Journal of American studies*  
*Journal of applied communication research*  
*The Journal of Asian studies*  
*Journal of Austrian studies*  
*Journal of Beckett studies*  
*Journal of Belgian history JBH. Revue belge d'histoire contemporaine RBHC. Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG*  
*Journal of British cinema and television*  
*The Journal of British studies*  
*Journal of broadcasting and electronic media*  
*Journal of children and media*  
*Journal of Cold War studies*  
*The Journal of Commonwealth literature*  
*Journal of communication*  
*Journal of communication inquiry*  
*Journal of communication management*  
*Journal of contemporary African studies*  
*Journal of contemporary history*  
*Journal of early modern history*  
*Journal of genocide research*  
*Journal of historical research in marketing*  
*Journal of homosexuality*  
*Journal of information ethics*  
*Journal of information policy*  
*The Journal of interdisciplinary history*  
*The Journal of international communication*  
*Journal of language and politics*  
*Journal of media and communication studies*  
*Journal of media and religion*  
*Journal of media business studies*  
*Journal of media economics*  
*Journal of medieval history*  
*Journal of modern European history*  
*The Journal of modern history*  
*Journal of modern literature JML*  
*Journal of Muslim minority affairs*  
*The Journal of popular culture*  
*Journal of popular film and television*  
*Journal of postcolonial writing*  
*Journal of public relations research*  
*Journal of radio and audio media*  
*Journal of Scandinavian cinema*  
*The Journal of sex research*  
*Journal of social history: Society and cultures*  
*Journal of Southern African studies*  
*Journal of the economic and social history of the Orient JESHO*  
*The Journal of the history of childhood and youth*  
*Journal of the history of ideas*  
*Journal of the history of sexuality*  
*Journal of the history of the behavioral sciences*  
*Journal of urban history*

*Journal of Victorian culture*  
*Journal of visual culture*  
*Journal of women's history*  
*Journal of youth studies*  
*Journalism: Theory, practice and criticism*  
*Journalism and communication monographs*  
*Journalism and mass communication*  
*Journalism and mass communication educator*  
*Journalism and mass communication quarterly*  
*Journalism history*  
*Journalism practice*  
*Journalism studies*  
*Judaica: Beiträge zum Verstehen des Judentums*  
*Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m*  
*Kinema: A journal for film and audiovisual media*  
*Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft*  
*Kodikas/Code, Ars semiotica: An international journal of semiotics*  
*Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie*  
*Krieg und Literatur. War and literature*  
*Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history*  
*Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*  
*KulturPoetik: Journal for cultural poetics*  
*Kurtrierisches Jahrbuch*  
*Labor history*  
*Labour history review*  
*Latin American research review*  
*Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte*  
*Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium*  
*The Leo Baeck Institute yearbook*  
*Letopis: Zeitschrift für sorbische Sprache, Geschichte und Kultur*  
*Les Lettres romanes*  
*Leviathan: Berliner Zeitschrift für Sozialwissenschaft*  
*Library and information history*  
*The Library quarterly*  
*Limbus: Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft*  
*Lippische Mitteilungen aus Geschichte und Landeskunde*  
*Literary journalism studies*  
*Literatur in der Moderne: Jahrbuch der Walter-Hasenclever-Gesellschaft*  
*Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU*  
*Lusorama: Zeitschrift für Lusitanistik*  
*Männer vom Morgenstern. Heimatbund an Elb- und Wesermündung: Jahrbuch*  
*Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst*  
*Manchester region history review*  
*Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie*  
*Maske und Kothurn*  
*Mass communication and society*  
*Mecklenburgische Jahrbücher*  
*Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung*  
*Media and communication*  
*Media Asia*  
*Media, culture and society*

*Media development*  
*Media history*  
*Media International Australia MIA*  
*Media Perspektiven*  
*Media report to women*  
*Media, war and conflict*  
*MedieKultur: Journal of media and communication research*  
*Medien Journal*  
*Medien und Altern: Zeitschrift für Forschung und Praxis*  
*Medien und Erziehung MERZ*  
*Medien und Kommunikationswissenschaft*  
*Medien und Zeit*  
*MedienWirtschaft: Zeitschrift für Medienmanagement und Medienökonomie*  
*Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews*  
*Medijske studije. Media studies*  
*Medizinhistorisches Journal*  
*MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States*  
*Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea*  
*Mendelssohn Studien: Beiträge zur neueren deutschen Kulturgeschichte*  
*Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*  
*Michigan academician: Papers of the Michigan Academy of Science, Arts and Letters*  
*The Middle East journal*  
*Militär und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit: Zeitschrift ...*  
*Militärgeschichtliche Zeitschrift*  
*Mise au point: Cahiers ...*  
*Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich*  
*Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes*  
*Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung*  
*Mitteilungen des Oberhessischen Geschichtsvereins Gießen*  
*Mittellateinisches Jahrbuch*  
*Mittelweg 36: Zeitschrift ...*  
*MLN: Modern language notes*  
*Mobile media and communication*  
*Modern and contemporary France*  
*Modern Asian studies*  
*Modern drama*  
*Modern fiction studies MFS*  
*Modern language quarterly MLQ*  
*Modern language review*  
*Modern philology: Critical and historical studies in literature, ...*  
*Moderne: Kulturwissenschaftliches Jahrbuch*  
*Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur*  
*Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation*  
*Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature*  
*Le Mouvement social*  
*The Moving image: The journal ...*  
*Le Moyen âge: Revue d'histoire et de philologie*  
*The Musical quarterly*  
*Musik und Ästhetik*  
*Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne*

*Muttersprache: Vierteljahresschrift für deutsche Sprache*  
*Nassauische Annalen*  
*Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften*  
*Neue Beiträge zur Germanistik*  
*Neue politische Literatur: Berichte aus Geschichts- und Politikwissenschaft*  
*Neue Rundschau*  
*Neues Archiv für sächsische Geschichte*  
*The New England quarterly*  
*New German critique*  
*New literary history NLH*  
*New media and society*  
*New review of film and television studies*  
*Newspaper research journal*  
*Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal*  
*Nineteenth-century gender studies*  
*Nineteenth century prose*  
*Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen*  
*NORA: Nordic journal of feminist and gender research*  
*Nordelbingen: Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte Schleswig-Holsteins*  
*Nordfriesisches Jahrbuch*  
*Nordic journal of religion and society*  
*Nordicom Information*  
*Nordicom review*  
*Nordisk kulturpolitisk tidskrift: The Nordic journal of cultural policy*  
*Nordost-Archiv: Zeitschrift für Regionalgeschichte*  
*Norsk medietidsskrift*  
*Northern lights: Film and media studies yearbook*  
*Notes: Quarterly journal of the Music Library Association*  
*Novel*  
*Numen: International review for the history of religions*  
*Nurinst: Beiträge zur deutschen und jüdischen Geschichte. Jahrbuch ...*  
*o-bib: Das offene Bibliotheksjournal*  
*Observatorio (OBS\*): E-journal ...*  
*October: Art, theory, criticism, politics*  
*Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL*  
*Österreichische MusikZeitschrift ÖMZ*  
*Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften*  
*Österreichische Zeitschrift für Soziologie ÖZS*  
*Österreichische Zeitschrift für Volkskunde*  
*Oldenburger Jahrbuch*  
*Orbis litterarum: International review of literary studies*  
*Osteuropa*  
*Otázky žurnalistiky*  
*Oxford German studies*  
*Pacific affairs*  
*Pacific historical review*  
*Pacific journalism review*  
*Paedagogica historica*  
*The Papers of the Bibliographical Society of America*  
*Papers of the Bibliographical Society of Canada*  
*Parliamentary affairs*

*Parliamentary history*  
*Participations: Journal of audience and reception studies*  
*Passato e presente: Rivista di storia contemporanea*  
*Past and present*  
*Perspektive Bibliothek: Die Open Access-Zeitschrift der Münchner Bibliotheksreferendare*  
*Philological quarterly*  
*Pietismus und Neuzeit: Ein Jahrbuch zur Geschichte des neueren Protestantismus*  
*Poetics: Journal of empirical research on culture, the media and the arts*  
*The Polish review*  
*Political communication*  
*Political geography*  
*Politics, religion and ideology*  
*Pop: Kultur und Kritik*  
*Popular communication: The international journal of media and culture*  
*Postcolonial studies*  
*Povijesni prilozi. Historical contributions (Zagreb)*  
*Praxis Geschichte*  
*Pressehistorisk tidsskrift*  
*Problèmes d'Amérique latine*  
*Projections: The journal for movies and mind*  
*Prose studies*  
*Psyche: Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen*  
*Psychosozial*  
*Public communication review*  
*Public opinion quarterly*  
*Public relations review*  
*Public understanding of science*  
*Publications of the Modern Language Association of America PMLA*  
*Publishing history*  
*Publishing research quarterly*  
*Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung*  
*Quaderni: La revue de la communication*  
*Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books*  
*Quarterly review of film and video*  
*Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken*  
*Quest. Issues in contemporary Jewish history*  
*Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik*  
*The Radio journal: International studies in broadcast and audio media*  
*Regional studies*  
*Renaissance quarterly*  
*Representations*  
*Reseaux*  
*The Review of communication*  
*The Review of English studies*  
*Revista de crítica literaria latinoamericana*  
*Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia*  
*Revista hispánica moderna*  
*Revista universitaria de historia militar RUHM*  
*Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis*  
*Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande*  
*Revue d'anthropologie des connaissances*

*Revue de l'Institut français d'histoire en Allemagne IFHA*  
*Revue des études slaves*  
*Revue d'histoire littéraire de la France*  
*Revue d'histoire moderne et contemporaine*  
*Revue du Nord*  
*Revue française des sciences de l'information et de la communication*  
*Revue historique*  
*Rheinische Vierteljahrsschriften*  
*Rhetorik: Ein internationales Jahrbuch*  
*Ridiculosa: Revue annuelle*  
*Rivista storica italiana*  
*Rock and pop in the movies*  
*Romance notes*  
*Romanic review*  
*Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte. Cahiers d'histoire des littératures romanes*  
*Romanticism*  
*Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte*  
*Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...*  
*Russian history. Histoire russe*  
*Russian journal of communication*  
*The Russian review*  
*Saeculum: Jahrbuch für Universalgeschichte*  
*Scandia: Tidskrift för historisk forskning*  
*Scandinavian economic history review*  
*Scandinavian journal of history*  
*Scandinavian political studies*  
*Scandinavian studies*  
*Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies*  
*Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde*  
*Schweizerische Zeitschrift für Geschichte*  
*Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte SZRKG. Revue suisse  
d'histoire religieuse et culturelle RSHRC*  
*Science as culture*  
*Science communication*  
*Science fiction film and television*  
*Scope: An online journal of film and television studies*  
*The Scottish historical review*  
*Scottish literary review*  
*Screen*  
*Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand*  
*Seminar: A journal of Germanic studies*  
*Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies*  
*The Sewanee review*  
*Shaw: The annual of Bernard Shaw studies*  
*Short film studies*  
*Significação: Rivista de cultura audiovisual*  
*Sinn und Form: Beiträge zur Literatur*  
*The Sixteenth century journal*  
*Social history*  
*Social history of medicine*  
*Social research: An international quarterly*

*Social science computer review*  
*Social science history*  
*Sociologia della comunicazione*  
*Southwestern mass communication journal*  
*Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas*  
*Spiel: Eine Zeitschrift zur Medienkultur*  
*Sport und Gesellschaft. Sport and society*  
*SportZeiten*  
*Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft*  
*Der Staat: Zeitschrift für Staatslehre ...*  
*Stader Jahrbuch*  
*Stred/Centre: Casopis pro meziobrová studia Stredny Evropy ... Journal for interdisciplinary studies of Central Europe ...*  
*Studi francesi*  
*Studi germanici*  
*Studi storici*  
*Studia slavica: Academia Scientiarum Hungaricae*  
*Studies in Canadian literature. Études en littérature canadienne SCL/ÉLC*  
*Studies in communication/media SC/M*  
*Studies in communication sciences*  
*Studies in Eastern European cinema*  
*Studies in European cinema*  
*Studies in French cinema*  
*Studies in media and communication*  
*Studies in Spanish and Latin American cinemas*  
*Studies in the novel*  
*Sudhoffs Archiv: Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte*  
*Südost-Forschungen: Internationale Zeitschrift für Geschichte, Kultur und Landeskunde Südosteuropas*  
*TDR The Drama review*  
*Technikgeschichte*  
*Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte*  
*Television and new media*  
*Telev>IZI<on*  
*Telos*  
*Le Temps des médias: Revue d'histoire*  
*Les Temps modernes*  
*Texas studies in literature and language TSLL*  
*Text und Kontext: Jahrbuch für germanistische Literaturforschung in Skandinavien*  
*Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur*  
*Themenportal Europäische Geschichte*  
*Thomas Mann Jahrbuch*  
*Tijdschrift voor communicatiewetenschap*  
*Tijdschrift voor geschiedenis*  
*Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG*  
*Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*  
*Tijdschrift voor sociale en economische geschiedenis*  
*Transactions of the Historic Society of Lancashire and Cheshire*  
*Transcarpathica: Germanistisches Jahrbuch Rumänien*  
*Transylvanian review*  
*Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire*

*Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre*  
*Triangulum: Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen*  
*Tribüne: Zeitschrift zum Verständnis des Judentums*  
*TripleC: Communication, capitalism and critique. Open access journal for a global sustainable information society*  
*Trivium: Revue franco-allemande des sciences humaines et sociales. Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften*  
*TV diskurs*  
*Ungarn-Jahrbuch*  
*Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!*  
*Urban history*  
*The Velvet light trap: A critical journal of film and television*  
*Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg*  
*Victorian literature and culture*  
*Victorian periodicals review*  
*Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature*  
*Victorian review*  
*Victorian studies*  
*Victorians: A journal of culture and literature*  
*Vierteljahrsshefte für Zeitgeschichte*  
*Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte VSWG*  
*View: Journal of European television history and culture*  
*Vingtième siècle: Revue d'histoire*  
*Visual anthropology*  
*Visual anthropology review*  
*Visual communication quarterly*  
*Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung*  
*Visual studies*  
*Weimarer Beiträge*  
*Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv*  
*Die Welt des Islams: International journal for the study of modern Islam*  
*Werkstatt Geschichte*  
*Westfälische Forschungen*  
*Westfälische Zeitschrift*  
*Westminster papers in communication and culture*  
*The William and Mary quarterly*  
*Wirkendes Wort*  
*Wolfenbütteler Barock-Nachrichten*  
*Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte*  
*Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen*  
*Women: A cultural review*  
*Women's history review*  
*Women's studies*  
*Women's writing*  
*The Wordsworth circle*  
*Das Wort: Germanistisches Jahrbuch Russland*  
*Yad Vashem studies*  
*Yale French studies*  
*Zeitenblicke: Online-Journal für die Geschichtswissenschaften*  
*Zeitgeschichte*  
*Zeitgeschichte regional: Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern*

*Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history*  
*Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte*  
*Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat*  
*Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben*  
*Zeitschrift des Vereins für hamburgische Geschichte*  
*Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde*  
*Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunsthistorik*  
*Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik ZAA*  
*Zeitschrift für Balkanologie*  
*Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte*  
*Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie*  
*Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh*  
*Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*  
*Zeitschrift für Genozidforschung*  
*Zeitschrift für Germanistik*  
*Zeitschrift für Geschichtsdidaktik*  
*Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*  
*Zeitschrift für historische Forschung*  
*Zeitschrift für Ideengeschichte*  
*Zeitschrift für Kanada-Studien*  
*Zeitschrift für Katalanistik. Revista d'estudis catalans*  
*Zeitschrift für Kirchengeschichte*  
*Zeitschrift für Kulturwissenschaften*  
*Zeitschrift für Kunstgeschichte*  
*Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili*  
*Zeitschrift für Lübeckische Geschichte*  
*Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK*  
*Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM*  
*Zeitschrift für Mitteleuropäische Germanistik ZMG*  
*Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung*  
*Zeitschrift für Semiotik*  
*Zeitschrift für slavische Philologie*  
*Zeitschrift für Slawistik*  
*Zeitschrift für thüringische Geschichte*  
*Zeitschrift für Unternehmensgeschichte ZUG*  
*Zeitschrift für Volkskunde*  
*Zeitschrift für Weltgeschichte*  
*Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte*  
*Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit*  
*Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger*  
*Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten*  
*Zeszyty prasoznawcze*  
*Zuckmayer-Jahrbuch*