

**Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2014  
(mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998–2013)**

In Fortsetzung der bibliografischen Berichterstattung in diesem Jahrbuch (vgl. 1 (1999) S. 289–310, 2 (2000) S. 280–306, 3 (2001) S. 281–315, 4 (2002) S. 302–335, 5 (2003) S. 265–293), 6 (2004) S. 307–334, 7 (2005) S. 289–320, 8 (2006) S. 303–342, 9 (2007) S. 299–352, 10 (2008) S. 218–292, 11 (2009) S. 249–331, 12 (2010) S. 245–320, 13 (2011) S. 247–337, 14 (2012) S. 243–337, 15 (2013) S. 243–337 und 16 (2014) S. 246–336 werden im Folgenden wissenschaftliche Beiträge zu kommunikationshistorischen Themen in Zeitschriften verzeichnet, deren Erscheinungsjahr von den Verlagen mit 2014 deklariert wird.

Nachgetragen werden Aufsätze aus den Jahren 1998 bis 2013, die bisher übersehen worden sind oder nicht erreichbar waren. Der wachsende Umfang der Bibliografie und die große Zahl an Nachträgen in den letzten Ausgaben und auch in dieser Ausgabe beruhen vor allem darauf, dass im Nachgang eine Vielzahl von historischen und literaturwissenschaftlichen Zeitschriften mit einigem Erfolg durchgesehen worden ist, dass Zeitschriften inzwischen auch mit ihren älteren Jahrgängen über das Internet zugänglich sind und dass vermehrt neue, nur über das Internet zugängliche Zeitschriften publiziert werden, die dem Bearbeiter nicht immer sofort bekannt werden. Nahezu alle Titelangaben werden wieder durch kurze inhaltliche Hinweise präzisiert oder erläutert; lediglich in den Fällen, in denen die Titel ausreichend für sich sprechen, und in den (wenigen) Fällen, in denen der Bearbeiter sich allein auf bibliographische Hinweise oder auf im Internet angebotene Inhaltsverzeichnisse von Zeitschriften (ohne Zugang zum Volltext) verlassen musste, wurden solche Zusätze fortgelassen.

Hinweise auf hier vermisste Aufsätze oder übersehene und nicht ausgewertete Zeitschriften werden vom Autor gern entgegen genommen. Nach Möglichkeit sollen sie in der nächsten Jahresübersicht berücksichtigt und nachgetragen werden. Die Liste der in den letzten Jahren mit Erfolg durchgesehenen Zeitschriften folgt am Schluss der Bibliografie. Alle bisherigen Bibliografien können auf der Homepage des Jahrbuchs <http://www.steiner-verlag.de/JbKG> eingesehen werden. Die zuletzt nicht vollständig abgedruckte Titelgruppe 10.2 »Einzelne Personen« ist mit vollzähligen Angaben unter der URL <http://www.presseforschung.uni-bremen.de/persbibl.html> jahresweise und kumuliert einsehbar.

Redaktionsschluss für die Bibliografie: 30.6.2015.

Gliederung:

- 1 Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen
- 2 Geschichte der Kommunikationswissenschaft
- 3 Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte
- 4 Presse, Druckmedien
- 5 Film
- 6 Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)
- 7 Übrige Medien
- 8 Werbung, Public Relations
- 9 Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht
- 10 Kommunikatoren
- 10.1 Allgemein
- 10.2 Einzelne Personen
- 11 Rezipienten

## 1 Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen

Adams-Massmann, Jennifer: Religious press and print culture. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5848>. [Interdisziplinäre Konferenz zu ihrer Geschichte und Gegenwart in den USA, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, 20.-22.11.2014]

Albers, Christoph: Zeitungen in Bibliotheken. Aufsätze, Monographien und Rezensionen aus dem Jahr 2013/14 mit Nachträgen zu den Jahren 2011 und 2012. In: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 38 (2014) 3, S. 506-512. [Jährliche Bibliografie seit 1982; darin Beiträge zur Erhaltung und Nutzung historischer Zeitungen vor allem aus berufspraktischer Sicht, hier nicht weiter ausgewertet]

Anderson, Mark Lynn: The Historian is Paramount. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 2, S. 1-30. [Über den Einfluss der Filmproduktionsfirmen auf die Filmgeschichtsschreibung]

Arnoldy, Édouard: De la dispersion en histoire du cinéma. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 23 (2012/2013) 1, S. 73-92. [Zur Theorie der Filmgeschichtsschreibung]

Aurnhammer, Achim u. Susanne Rode-Breymann: »Teutsche Liedlein« des 16. Jahrhunderts. Jahrestagung des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Renaissanceforschung. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5837>. [Tagung in Wolfenbüttel, 13.-15.10.2014, über geistliche und weltliche, Kunst- und Unterhaltungslieder]

Barnier, Martin: Réception critique et historique des technologies du son au cinéma. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 24 (2013/2014) 1, S. 35-57. [Über die Geschichte der Geschichtsschreibung zur Entwicklung der Filmtontechnik seit den 1910er Jahren]

Baylis, Gail: A Few too many photographs? Indexing digital histories. In: *History of photography* 38 (2014) 1, S. 3-20. [Über die Frage der freien Zugänglichkeit und Kommentierung historischer Photographien im Internet anhand einer Fallstudie betr. Photographien von Häftlingen eines Gefängnisses in Irland von 1857]

Bellingradt, Daniel: Periodische Presse im deutschen Sprachraum der Frühen Neuzeit. Forschungsbericht. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 69 (2014) S. 235-248. [Über thematische Neuerscheinungen 2000 – 2013]

Berg, Katja: Public Visual History. Wie Filme Geschichte schreiben. Tagung des ZZf Potsdam und der HU Berlin, 29.-30.4.2014 in Potsdam. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 40 (2014) 3/4, S. 79-80. [Bericht über die Tagung des Zentrums für Zeithistorische Forschung, Universität Potsdam, und der Humboldt-Universität Berlin im Potsdam Museum]

Bitter, Joachim: Büchergilde Gutenberg Zürich. Die Sammlung Eugen Stiefel im Bestand des St. Galler Zentrums für das Buch. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 22 (2014) S. 377-380. [Über das St. Galler Zentrum für das Buch in der Kantonsbibliothek Vadiana in St. Gallen]

Blois, Marco de: Collections d'animation à la Cinémathèque québécoise. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 24 (2013/2014) 1, S. 135-160. [Über die Trickfilmsammlung des Filmarchivs]

Bode, Katherine u. Carol Hetherington: Retrieving a world of fiction: Building an index – and an archive – of serialized novels in Australian newspapers, 1850 – 1914. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 36 (2014) 4, S. 197-211. [Projektbericht]

Bodt, Jean-Marie: »Histoire et actualité de l'information infra-nationale«, Journée d'étude, Observatoire des Pratiques Socio-numériques Territorialisées et LERASS, Toulouse, 7 juin 2013. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 21, S. 211-212. [Tagungsbericht, u.a. über Lokalpresse und Anzeigen in Frankreich im 18. Jh.]

Breckenridge, Keith: The Politics of the parallel archive: Digital imperialism and the future of record-keeping in the age of digital reproduction. In: *Journal of Southern African studies* 40 (2014) 3, S. 499-519. [Über die mangelnde Archivierung audiovisueller Materialien in Südafrika]

Breitenborn, Uwe: »Heimatgefühle«. Lokale Medien in einer globalen Welt. Jahrestagung 2014 in Halle. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 40 (2014) 3/4, S. 72-74. [Bericht über die Tagung des Studienkreises Rundfunk und Geschichte, 3.-4.7.2014]

Bremen, Benedict von: Media and the Cold War, 1975 – 1991. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5832>. [Über die internationale Tagung am Volda University College, Volda, Norwegen, 20.-21.11.2014 über zeitgenössische internationale Medien und ihre Berichterstattung etc.]

Brunner, Zsuzsanna u. Susanne Tremml: Die historische Kriegssammlung online. Die Digitalisierung zum Ersten Weltkrieg an der Österreichischen Nationalbibliothek im Rahmen von Europeana Collections 1914 – 1918. In: *Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 63 (2014) 1, S. 87-96. [Über die Sondersammlung von Flugblättern, Kleinschriften, Plakaten, Kleinstgrafiken, Kinderzeichnungen, Fotografien, Zeitungs- und Extraausgaben, Soldatenliedern und Büchern für Plansprachen]

Brunow, Dagmar: Before »Youtube« and »Indymedia«: Cultural memory and the archive of video collectives in Germany in the 1970s and 1980s. In: *Studies in European cinema* 8 (2011/2012) 3, S. 171-181. [Über die Archive von »Medienpädagogikzentrum« seit 1973, »Bildwechsel« seit 1979 und »die thede« seit 1980 in Hamburg]

Buratti, Maria: »Dear Photograph«: Online pictures and traces of the past. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 13 (2013) 21, S. 109-116. [Über das Internet-Archiv für private Photographien dearphotograph.com]

Carroll, Nathan: Unwrapping archives: DVD restoration demonstrations and the marketing of authenticity. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2005) 56, S. 18-31. [Über kommerzielle Film-Restaurierung]

Caruso, Clelia u. Sophie Mrozek, Benjamin Schwantes: New technologies and cultures of communication in the nineteenth and twentieth centuries. Conference at the GHI, May, 10-11, 2013. In: *Bulletin of the German Historical Institute (Washington DC)* (2013) 53, o.Pag., online, 6 S. [Tagungsbericht zu Wirkungen von Telegraph, Telefon und Funk]

Cronjäger, Lisa: Vom Handlungsraum zum Filmbild. Szenographie der Antiken im Film. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5418> [Tagung des Teilprojekts B14 des Sonderforschungsbereichs »Transformationen der Antike«, 13.-15.3.2014, Humboldt-Universität Berlin, auch zu historischen Verfilmungen antiker Stoffe]

Dai, Lianbin: China's bibliographic tradition and the history of the book. In: *Book history* 17 (2014) S. 1-50. [Über Bibliographie als Voraussetzung von Buchgeschichtsforschung]

Digital newspaper archive research. Special issue. Ed. John Steel. In: *Media history* 20 (2014) 1, S. 1-102. [Themenheft mit zu Methodik und Fallstudien mit 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Dokic, Marija u. Johanna Dupré, Rashna Nicholson: Theatrescapes: Global media and translocal publics (1850 – 1950). Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5521> [Internationale Konferenz des Instituts für Theaterwissenschaft, LMU München, 19.-21.6.2014, über Medien und Migration als Einflussfaktoren in der Entwicklung des Theaters]

Early Hollywood and the archive. Special issue. Ed. Rob King. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 2, S. 1-168. [Themenheft zu Überlieferungsfragen mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Eckes, Georg: Das EU-Projekt »European Film Gateway 1914« digitalisiert Filme zum Ersten Weltkrieg. In: *Archivar: Zeitschrift für Archivwesen* 67 (2014) 2, S. 147-151. [Über das Projekt 2012 – 2014, Adaption des gleichnamigen Artikels in *Filmblatt* (2013) 53, S. 60-65]

Edwards, Elizabeth: Photographs, mounts, and the tactile archive. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2014) 19, o.Pag., online, 9 S. [Über Aufbewahrung und Beschriftung von Photographien in Archiven und Bibliotheken Ende des 19. Jh.]

Erasmus, Nancy: Vom (Be-)Nutzen der Bücher. Praktiken des Buchgebrauchs in der Frühen Neuzeit. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5819> [Interdisziplinärer Workshop, Institut für Geschichtswissenschaften, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 14.-15.11.2014]

Etang, Jacquie l': Public relations and historical sociology: Historiography as reflexive critique. In: *Public relations review* 40 (2014) 4, S. 654-660. [Zur Geschichtschreibung von PR]

Fabos, Bettina: The Trouble with iconic images: Historical timelines and public memory. In: *Visual communication quarterly* 21 (2014) 4, S. 223-235. [Über die Zugänglichkeit historischer Bildarchive im Internet am Beispiel von Ungarn]

Fehrenbach, Lenka: Analyzing visual representations of war. Examples from Russia and Yugoslavia. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5300> [Workshop geleitet von Philipp Casula u. Markus Mirschel, Abteilung für Osteuropäische Geschichte, Historisches Seminar, Universität Zürich, u. Nadine Freiermuth Samardzic, Lehrstuhl für Osteuropäische Geschichte, Departement Geschichte, Universität Basel, 6.-7.2.2014, über die Darstellung von Kriegen 1970er – 2000er Jahre am Beispiel von Afghanistan, Jugoslawien und Tschetschenien]

Fleming, Patricia Lockhart: National book histories and the legacy of history of the book in Canada. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 46 (2008) 1, S. 35-43.

Frimmel, Johannes u. Michael Wögerbauer: Tagung »Kommunikation und Information im 18. Jahrhundert. Das Beispiel der Habsburger Monarchie« an der Österreichischen Nationalbibliothek. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2007) 2, S. 36-42. [Tagungsbericht Wien, 26.-28.4.2007]

Frost, Simon: Economising in public: Publishing history as a challenge to scientific method. In: *Book history* 17 (2014) S. 365-379. [Über methodische Fragen]

Fuchs, Thomas: Verlagsarchive in der Universitätsbibliothek Leipzig. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 22 (2014) S. 249-304. [Über 4 Sammlungen]

Gagnon, Jean: La Collection Moses Znaimer de téléviseurs anciens de la Cinémathèque québécoise. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 23 (2012/2013) 2/3, S. 201-228. [Über die Sammlung von historischen Fernsehempfangsgeräten]

Gantet, Claire: Hors du livre, avant le livre. Les périodiques savants germanophones des XVIIe – XVIIIe siècles et le numérique. In: *Revue d'anthropologie des connaissances* 8 (2014) 4, S. 759-779. [Über Möglichkeiten ihrer digitalen Erforschung]

Gantet, Claire: Les Périodiques savants de l'époque de l'»Aufklärung«, mises en réseau du savoir. Un programme de l'Académie des Sciences et Lettres de Göttingen. In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 46 (2014) S. 695-708. [Über das Forschungsprojekt »Gelehrte Journale und Zeitungen als Netzwerke des Wissens im Zeitalter der Aufklärung« <http://gelehrte-journale.adw-goe.de> seit 2011]

Gehrhardt, Timon u. Jessica Hubrich: Neue Zugänge zum Medium Zeitung: Projekt »Relaunch des ZDB-Katalogs«. In: *Dialog mit Bibliotheken* 26 (2014) 2, S. 47-51. [Über ein Projekt von 5 Bibliotheken zur Erweiterung des Nachweises von Zeitungen in der Zeitschriftendatenbank]

Gerlach, Stefanie u. Markus Kroll: Zeitungen von gestern für das Lernen von morgen? Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5696> [Tagung des Lehr- und Forschungsgebietes Didaktik der Gesellschaftswissenschaften, Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen und des Internationalen Zeitungsmuseums Aachen, 9.-10.10.2014, zur Nutzung historischer Zeitungen im historischen Lernen und Lehren]

De Geschiedenis van »De Toekomst van de Mediageschiedenis«. Dossier. Ed. Susan Aasman. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 17 (2014) 1, S. 53-82. [Themenschwerpunkt mit

Einleitung und 5 Beiträgen zur gleichnamigen Tagung von 1993, alle hier einzeln verzeichnet]

Gitelman, Lisa: Searching and thinking about searching JSTOR. In: *Representations* (2014) 127, S. 73-82. [Über die Struktur der Volltextdatenbank wissenschaftlicher Zeitschriften seit 1997]

Gross, Robert: Books, nationalism, and history. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 36 (1998) 2, S. 107-124. [Zur Geschichte der historischen Buchwissenschaft]

Guigo, Pierre-Emmanuel: Le Portrait politique en France et en Italie de 1914 à nos jours. Colloque international, Université de Versailles-Saint Quentin-en-Yvelines, 13-14 décembre 2013. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2014) 22, S. 228-230. [Tagungsbericht]

Gustafson, Kristin L.: Translation, technology, and the digital archive: Preserving a historic Japanese-language newspaper. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 1, S. 4-25. [Über das »Nikkei Newspaper Digital Archive Project« seit 2011 und die Digitalisierung von »North American Post« resp. »Hokubei JiJi«]

Hackl, Wolfgang: Perspektiven der literaturwissenschaftlichen Zeitschriftenforschung am Beispiel der österreichischen Zeitschriftenlandschaft. In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik* (2012) S. 13-32. [Auch zur historischen Forschung über Kultur- und Literaturzeitschriften]

Halas, Franz: Fenster zur Geschichte. Fotografien des Ersten Weltkriegs im Bildarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek. In: *Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift* 63 (2014) 1, S. 71-86. [Über die Sondersammlung 1914 – 1918]

Hall, Rebecca: Amateurs in the archive: The Northeast Historic Film symposium. In: *Film quarterly* 68 (2014/2015) 2, S. 57-61. [Über das regionale Filmarchiv in Backsport, Maine, USA seit 1986 und seine Symposien]

Hampton, Mark u. Martin Conboy: Journalism history. A debate. In: *Journalism studies* 15 (2014) 2, S. 154-171. [Enthält 2 Beiträge zu Forschungsmethoden und Geschichtsschreibung: Mark Hampton: Journalism history and media history, S. 154-161 u. Martin Conboy: Journalism history: To extricate or integrate, that is the question?, S. 161-171]

Haug, Christine: Vortrag in der Wienbibliothek am 13. November 2008 anlässlich des zehnjährigen Bestehens der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2008) 2, S. 7-16. [Über die Geschichte der Gesellschaft seit 1998]

Heftberger, Adelheid: Film archives and digital humanities, an impossible match? New job descriptions and the challenges of the digital era. In: *MedieKultur: Journal of media and communication research* 30 (2014) 57, S. 135-153.

Henningsgaard, Per u. Kristen Colgin, Clyde Veleker: A pedagogical tool for studying the history of the book: Thirty-five years of bibliographical presses in Australia and New Zealand, 1977 – 2012. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 36 (2014) 1, S. 5-25. [Über handwerkliche Druckpressen]

Hermes, Maria u. Maria Elisabeth Müller: Digitalisierung der vollständigen deutschsprachigen Zeitungen des 17. Jahrhunderts in der SuUB Bremen: Ein Werkstattbericht. In: *o-bib: Das offene Bibliotheksjournal* 1 (2014) 1, S. 265-279. [Über das Projekt in 4 Bibliotheken und speziell in der SuUB Bremen seit 2013, <http://brema.suub.uni-bremen.de/> ]

Heß, Hendrik: Brief und Kommunikation im Wandel. Formen, Autoren und Kontexte in den Debatten des Investiturstreits. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5430> [Über die Tagung ausgerichtet von Florian Hartmann, Institut für Geschichtswissenschaft, Universität Bonn, 20.-22.2.2014, Bonn, über Streitschriften und Öffentlichkeit im Investiturstreit des 11. und frühen 12. Jh.]

Hillgaertner, Jan u. Talitha Verheij: Books in motion in early modern Europe. Beyond production, circulation and consumption. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5551> [Internationale Konferenz der Universitäten Erfurt und Utrecht an der Forschungsbibliothek Gotha, 29.-31.5.2014]

Hillgärtner, Jan: Die Katalogisierung der deutschen Presse des 17. Jahrhunderts im Universal Short Title Catalogue (USTC). In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 16 (2014) S. 171-185. [Über das Projekt 2014 – 2016]

Hilmes, Michele: The Lost critical history of radio. In: *Australian journalism review* 36 (2014) 2, S. 11-22. [Über den Stand der Geschichtsschreibung zum Hörfunk in Australien und den USA]

Hirt, Gerulf: Besucher, Zuschauer, Surfer, Gamer: Geschichtsaneignungen in der Mediengesellschaft. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5413> [Über die Tagung des DFG-Forschungsverbundes »GAME – Geschichtsaneignungen in der Mediengesellschaft« 9.-11.4.2014, Magdeburg, zu medialen Offerten des Historischen und ihrer Rezipienten, auch in historischer Betrachtung]

Historische Leseforschung. Themenschwerpunkt. Ed. Silvia Serena Tschopp. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 39 (2014) 1, S. 151-288. [Themenabschnitt zu Methode und Stand der Historischen Leseforschung mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Hobbs, Andrew: The Deleterious dominance of ›The Times‹ in nineteenth-century scholarship. In: *Journal of Victorian culture* 18 (2013) 4, S. 472-497. [Über die Dominanz der Zeitung als Quelle für die Forschung im Vergleich zur Lokal- und Regionalpresse in Großbritannien]

Hofmeister, Alexis: Picturing Empires: Photography and social change in 19th-century multi-ethnic environments. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5649> [Über die Tagung im Rahmen des Forschungsprojekts »Russlands Aufbruch in die Moderne. Technische Innovation und Neuordnung sozialer Räume im 19. Jahrhundert« des Departement Geschichte der Universität Basel vom 27.-29.8.2014 in Augst bei Basel über die Rolle der Fotografie als Spiegel resp. Mittel der Veränderungen in internationalen Beispielen]

Hogenkamp, Bert: Enige kanttekeningen bij het symposium (1993/94). In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 17 (2014) 1, S. 69-74. [Tagungsbericht zum Stand der historischen

Medienforschung in den Niederlanden, Nachdruck aus *GBG-nieuws* (1993/1994) 27, S. 13-16]

Horrocks, Clare: Nineteenth-century journalism online. The market versus academia? In: *Media history* 20 (2014) 1, S. 21-33. [Über Formen digitaler Zeitungsarchive]

Hoyt, Eric: Lenses for Lantern: Data mining, visualization, and exvacating film history's neglected sources. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 2, S. 146-168. [Über die Media History Digital Library und ihre Suchmaschine Lantern <http://lantern.mediahist.org> Version 1.0 2013]

Hubrich, Jessica u. Hans-Jörg Lieder: Zeitungssuche interaktiv. Der neue ZDB-Webkatalog. In: *o-bib: Das offene Bibliotheksjournal* 1 (2014) 1, S. 305-311. [Über die Katalogisierung von Zeitungen in der Zeitschriftendatenbank ZDB ab 2015]

Hüser, Dietmar u. Isabelle Morandini, Jasmin Nicklas: Die Bedeutung von Populärkultur und ihrer Mittler in den deutsch-französischen Beziehungen nach 1945 / La place de la culture de masses et de ses médiateurs dans les relations franco-allemandes après 1945. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5599> [Workshop, veranstaltet von Dietmar Hüser, Universität des Saarlandes, und Ulrich Pfeil, Universität Metz, 9.6.-11.6.2014, Saarbrücken, insbes. über die Rolle von Medien und Medienkultur]

Hughes, Linda K.: SIDEWAYS!: Navigating the material(ity) of print culture. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 1, S. 1-30. [Über Aufgaben und Methoden der historischen Presseforschung in England]

Jacobs, Stephanie: Zeichen, Bücher, Netze: Von der Keilschrift zum Binärcode. Das Deutsche Buch- und Schriftmuseum im Erweiterungsbau der Deutschen Nationalbibliothek in Leipzig. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 89 (2014) S. 13-30. [Über das 2012 wieder eröffnete Museum]

Jander, Thomas: Fernsprecher als Waffen. Kommunikation im Ersten Weltkrieg. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2014) 1, S. 52-54. [Über die Ausstellung im Museum für Kommunikation Berlin 9.5.-17.8.2014]

Jockel, Kathrin u. Kurt Schneider: E-Paper-Sammlung in der Deutschen Nationalbibliothek. Eine Zwischenbilanz. In: *Dialog mit Bibliotheken* 26 (2014) 1, S. 21-24. [Über die Sammlung der von den Verlagen angebotenen elektronischen Faksimiles von Tageszeitungen 2006 – 2014]

Johannsen, Jochen u. Ludger Syré: Die Badische Landesbibliothek und ihre Zeitungen. In: *Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten* 16 (2014) 17, S. 6-8. [Über digitale Zugänge und Sammlungen der Bibliothek in Karlsruhe]

Kasprowicz, Dawid: Medien – Krieg – Raum. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5525> [Konferenz des DFG-Projekts »Die Wissensräume der ballistischen Photo- und Kinematographie, 1860 – 1960« unter der Leitung von Lars Nowak, Erlangen, 11.-13.7.2014, über Visualisierbarkeit bekriegter bzw. militärisch relevanter Räume und die Wirkung solcher Visualisierungen auf die Begriffsbildungen ihrer Konstrukteure]

Kasubke, André: Public Visual History, Wie Filme Geschichte schreiben... Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5411> [Workshop des Zentrums für Zeithistorische Forschung, Potsdam, und des Instituts für Geschichtswissenschaften, Humboldt-Universität Berlin, 29.-30.4.2014, Potsdam]

Kinnebrock, Susanne u. Elisabeth Klaus, Ulla Wischermann: Grenzgängerintenum als terra incognita der KommunikatorInnenforschung? Zum Potenzial von Autobiographien für die historische Berufsfeldforschung. In: *Medien und Zeit* 29 (2014) 4, S. 5-15. [Über den Quellenwert von Autobiographien für die historische Kommunikatorforschung]

Klemm, Matthias: Zeitungsarchivierung in der Zentral- und Landesbibliothek Berlin. In: *Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten* 16 (2014) 17, S. 9-11. [Über die Sammlungen seit 1901 resp. 1954]

Kluttig, Thekla: 1.200 laufende Meter Archivgut, die Archivierung der Verlagsüberlieferung im Staatsarchiv Leipzig am Beispiel der Verlage G. G. Teubner Leipzig und Stuttgart. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 22 (2014) S. 305-336. [Über die Sammlungen]

Kranen, Marion: Filmgeschichte einer Stadt. Porträt des Projektes »Köln im Film«. In: *Archivar: Zeitschrift für Archivwesen* 67 (2014) 2, S. 152-160. [Über die virtuelle Mediathek im Kölnischen Stadtmuseum]

Lamonde, Yvan: L'Histoire du livre et de l'imprimé au Canada et les percées en histoire culturelle et intellectuelle. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 46 (2008) 1, S. 43-55.

Latin American film research in the twenty-first century. Ed. Ana M. López, Dolores Tierney. In focus. In: *Cinema journal* 54 (2014/2015) 1, S. 112-141. [Themenabschnitt über Forschungen zur Geschichte des Films in Lateinamerika mit Einleitung und 4 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Lehmkuhl, Ursula: Heirat und Migration in Auswandererbriefen. Die Bestände der Nordamerika-Briefsammlung in der Forschungsbibliothek Gotha. In: *L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft* 25 (2014) 1, S. 123-128. [Überblick über die Bestände]

Leitner, Carola: Das Archiv der Buchgemeinschaft Donauland. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2014) 1, S. 71-76. [Über das Archiv in Wien]

Leu, Urs B.: Forschungen zur Geschichte des Buchwesens in der Schweiz mit besonderer Berücksichtigung der seit 1990 erschienenen Publikationen. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2006) 2, S. 68-85. [Literaturbericht auch zu Zeitungen und Zeitschriften]

Liddle, Dallas: Reflections on 20,000 Victorian newspapers. »Distant Reading« ›The Times‹ using »The Times Digital Archive«. In: *Journal of Victorian culture* 17 (2012) 2, S. 230-237. [Über die Datenbank]

Lienhard, Cécile u. Madeleine Planeix-Crocker: Censures, d'hier à aujourd'hui: Histoire des censures dans le monde du XVIIIe à nos jours. Colloque international, Centre d'histoire de Sciences Po-CARISM (Université Paris 2 Panthéon-Assas) – Institut national de

l'audiovisuel, Paris, 6-7-8 février 2014. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2014) 22, S. 231-232. [Tagungsbericht]

Lindeperg, Sylvie: La Voie des images. Valeur documentaire, puissance spectrale. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 24 (2013/2014) 2/3, S. 41-68. [Über die Interpretationsmöglichkeiten historischer Dokumentarfilme anhand von 3 Beispielen aus 1944]

Logan, Nneka: Corporate voice and ideology: An alternate approach to understanding public relations history. In: *Public relations review* 40 (2014) 4, S. 661-668. [Über ideologische Einflüsse auf die Geschichtsschreibung von PR in den USA]

Lundemo, Trond: Archives and technological selection. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 24 (2013/2014) 2/3, S. 17-39. [Über die medialen Bedingungen von Archiven am Beispiel des Photographien-Projekts von Albert Kahn (1860 – 1940) »Les Archives de la planète« 1908 – 1931]

MacDonald, Bertrum H.: Book-history studies come of age: The digital legacy of the history of the book in Canada. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 46 (2008) 1, S. 55-79.

Mari, Will: University of Southern California Digital Library. Digital media review. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 4, S. 548-549. [Über die Forschungsdatenbank <http://digitallibrary.usc.edu> ]

Matei, Alexandru: Guide de recherché dans les archives de la télévision socialiste, en Roumanie. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 21, S. 227-234. [Rumänien 1957 – 1989]

Materiality and the archive. Dossier. Ed. Kit Hughes, Heather Heckman. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2012) 70, S. 59-65. [Themenabschnitt mit 8 Kurzbeiträgen zur Archivierung und Überlieferung von Filmen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Maurantonio, Nicole: Archiving the visual. The promises and pitfalls of digital newspapers. In: *Media history* 20 (2014) 1, S. 88-102. [Über ausschließliche Textarchivierung mit Fallbeispiel]

McCormack, Myriam: Preserving and providing access to Canada's printed heritage: The Canadian Institute for Historical Microreproductions at 25 years. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 41 (2003) 1, S. 7-41. [Ottawa, seit 1978]

McKie, David u. Jordi Xifra: Resourcing the next stages in PR history research: The case for historiography. In: *Public relations review* 40 (2014) 4, S. 669-675. [Über die Ausweitung historischer Forschung zu PR]

Melischek, Gabriele u. Josef Seethaler: Die Kommission für historische Pressedokumentation an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2000) 1, S. 7-10. [Vorstellung und Bericht seit 1991]

Messerli, Alfred: Lesen im Bild: Zur Ikonographie von Buch und Lektüreakten vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 39 (2014) 1, S. 226-245. [Über visuelle Quellen für die Historische Leseforschung]

Mihelj, Sabina: Understanding socialist television. Concepts, objects, methods. In: *View: Journal of European television history and culture* 3 (2014) 5, S. 7-16. [Einleitung zum Themenheft »Television histories in (post)socialist Europe«]

Milz, Kristina: Hitler und Humor – Geht das? Der »Führer« als Zielscheibe von Satire und Humor. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5757> [Tagung des Instituts für Zeitgeschichte München – Berlin, 19.11.2014 über Satire und Karikatur über und im Nationalsozialismus von den 1920er Jahren bis heute]

Minor, Sarah: Hexerei in den Medien. Konstruktion, Transfer, Rezeption. Teil 2. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5356> [Tagung des Arbeitskreises Interdisziplinäre Hexenforschung (AKIH), der Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart, des Lehrstuhls Frühe Neuzeit der Universität des Saarlandes und des Lehrstuhls Geschichtliche Landeskunde der Universität Trier, Hohenheim, 20.-22.2.2014 über Hexereivorstellungen zu Beginn des 16. Jh.]

Mochel, Gaylord: Quand l'événement fait l'événement. Approches et accompagnements de la commémoration en bibliothèque. In: *Bulletin des bibliothèques de France BBF* 59 (2014) Octobre, S. 92-115. [Über Sondersammlungen zum Ersten Weltkrieg in Bibliotheken in Frankreich]

Monok, István: Über die Buch- und Lesekultur im Ungarn der Frühen Neuzeit. Institutionelle und private Bibliotheken in Hinblick auf die Lesegeschichte. Teilbilanz der Ergebnisse einer langen Grundlagenforschung (1980 – 2007). In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2008) 1, S. 7-32. [Bericht über das eigene Forschungsprojekt]

Mrozek, Bodo: Écouter l'histoire de la musique. Les disques microsillons comme sources historiques de l'ère du vinyle. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2014) 22, S. 92-106. [Über Archivierung und Sammlungen von Schallplatten der Jahre 1945 – 1989]

Mussell, James u. Suzanne Paylor: Mapping the »mighty maze«: Nineteenth-Century Serials Edition. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2005) 1, o.Pag., online, 25 S. [Über das dreijährige NCSE Projekt zur Digitalisierung von 6 Zeitschriften]

Neumann, Fanny u. Peter Berger: Materialschlachten. Der Erste Weltkrieg und seine Darstellungsressourcen in Literatur, Publizistik und populären Medien 1899 – 1929 (Interdisziplinäre Tagung in Bonn v. 28.-30.11.2013). In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 24 (2014) 3, S. 630-633. [Tagung des Instituts für Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft, Universität Bonn]

Nicholson, Bob: Counting culture; or, how to read Victorian newspapers from a distance. In: *Journal of Victorian culture* 17 (2012) 2, S. 238-246. [Zu ihrer Digitalisierung]

Nineteenth-century newspapers in the digital age. Ed. James Mussell. In: *Journal of Victorian culture* 17 (2012) 2, S. 221-246. [Themenabschnitt zur Digitalisierung historischen Zeitungen mit 3 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Obal, Beatrix: Das Rowohlt-Archiv im Mainzer Verlagsarchiv. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 22 (2014) S. 337-346. [Über die Sammlungen des MVA an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz seit 2009]

Paul, Gerhard: Visual History, Version: 3.0. In: Docupedia-Zeitgeschichte, 13.03.2014. o.Pag., online, 20 S. [Über Gegenstand und Methode unter großer Berücksichtigung visueller Massenmedien]

Peña, Carlos E.: Photoplay music from the Mirskey Collection at the University of Pittsburgh. In: *Notes: Quarterly journal of the Music Library Association* 70 (2013/2014) 3, S. 398-412. [Über die Sammlung von Noten für Begleitmusiken zu Stummfilmen 1922 – 1925]

Popp, Christian: Gewinner und Verlierer in Medien der Selbstdarstellung. Bilder, Bauten, Inschriften, Leichenpredigten, Münzen, Medaillen und öffentliche Bekenntnisschriften im 16., 17. und frühen 18. Jahrhundert. Tagungsbericht. HT 2014, Göttingen, 23.-26.9.2014. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5633> [Über die Tagung der Sektion Mittelalter- und Frühneuzeitforschung auf dem Historikertag zur spezifischen »Medialität« der auf öffentliche Präsenz angelegten Objekte]

Rabb, Jonathan: A Fight for love and glory: The Moguls of Hollywood and the Third Reich. In: *The Journal of interdisciplinary history* 45 (2014/2015) 1, S. 47-56. [Ausführliche Rezension zweier Neuerscheinungen: Thomas Doherty: *Hollywood and Hitler, 1933 – 1939*. New York: Columbia University Pr. 2013; Ben Urwand: *The Collaboration: Hollywood's pact with Hitler*. Cambridge: Harvard University Pr. 2013]

Reading, Anna: Seeing red: A political economy of digital memory. In: *Media, culture and society* 36 (2014) 6, S. 748-760. [Über Internet und social media als globales Archiv und »global memory field«]

Rogers, Shef: Reflections on national structures as a basis for print culture histories in the twenty-first century. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 36 (2014) 2, S. 94-109. [Über methodische Fragen]

Roose, Kerstin u. Johanna Wybrands: Briefe um 1800. Zur Medialität von Generation. (Tagung in Berlin v. 27.-29.11.2013.) In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 24 (2014) 3, S. 628-630. [Tagung der Nachwuchsgruppe »Berliner Intellektuelle 1800 – 1830«]

Rotermund, Hermann u. Christian Herzog, Jan Torge Claussen, Stefan Görke: Die Archive der öffentlich-rechtlichen Sender. Digitalisierung, Archivierung und Zugänglichkeit am Beispiel Deutschlandradio. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 29 (2014) 1, S. 17-20.

RSVP bibliography, 2011 – 2013. Ed. Katherine Malone. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 3, S. 476-519. [Indexierte und kommentierte kollektive Bibliografie der Research Society for Victorian Periodicals von Büchern und Aufsätzen aus Zeitschriften und Sammelwerken über Periodika aus dem Zeitraum 1837 – 1901 mit 260 Einträgen im Anschluss an die Bibliografie von zuletzt 2012 über 2009 – 2011]

Ryzova, Lucie: Mourning the archive: Middle Eastern photographic heritage between neoliberalism and digital reproduction. In: *Comparative studies in society and history* 56 (2014) 4, S. 1027-1061. [Zur Archivierung von Photographien in Ägypten und im Libanon]

Sax, Simon: Jenseits der Mediengeschichte. Zum Quellenwert historischer Zeitungen für kulturgeschichtliche und sozialwissenschaftliche Fragestellungen. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5733> [Tagung der Abteilung für Kulturgeschichte und vergleichende Landesforschung, Universität Vechta, und des Instituts Deutsche Presseforschung, Universität Bremen, 23.-24.5.2014 in Bremen]

Schneider, Jost: Spurlose Lektüren. Weshalb schweigen Leser über ihre Lektürepraxis? In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 39 (2014) 1, S. 246-267. [Zur Quellenlage für die Historische Leseforschung]

Schneiderheinze, Hannelore: Illustrierte Idylle? Die Gartenlaube: Gesichter eines Massenblattes. Eine Ausstellung des Deutschen Buch- und Schriftmuseums der Deutschen Nationalbibliothek in Leipzig. In: *Dialog mit Bibliotheken* 26 (2014) 1, S. 79-85. [Über die Ausstellung 8.11.2013 – 11.5.2014 zur Zeitschrift Leipzig 1853 – 1944]

Seeger, Adina: Völkermord zur Primetime. Der Holocaust im Fernsehen. Simon Wiesenthal Conference 2014. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5851>. [Tagung des Wiener Wiesenthal Institut für Holocaust-Studien, 3.-6.12.2014 in Wien zu Fernsehsendungen seit den 1960er Jahren]

Simecek, Zdenek: Forschungen zur Geschichte des Buchwesens und des Buchhandels nach 1990 in der Tschechischen Republik. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2004) 1, S. 25-41. [Über neuere Literatur]

Smart, Billy: The BBC Television Audience Research Reports, 1957 – 1979: Recorded opinions and invisible expectations. In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 3, S. 452-462. [Über die Nutzung der ca. 700 Berichte für die historische TV-Programm-Forschung anhand von Beispielen]

Stamm, Michael: Media History Digital Library. Developed and maintained by the Media History Digital Library, <http://mediahistoryproject.org>. Review. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 1, S. 147-149. [Über die Sammlung historischer Zeitschriften zu Film, Rundfunk und Tonspeicher MHDL]

Steenport, Anna Westerståhl u. Elias Markstedt, Matthew Crain: Charting and challenging digital media convergence practice and rhetoric through longitudinal media population surveys. In: *Convergence: The International journal of research into new media technologies* 20 (2014) 2, S. 140-156. [Über die Nutzung jährlicher Umfrageforschungen für historische Forschungen zur Medienkonvergenz am Beispiel der SOM-Untersuchungen in Schweden 1995 – 2012]

Stimbiryte, Jole: Audiovisual archiving in Lithuanian Central State Archive. In: *Journalism and mass communication* 4 (2014) 2, S. 86-100. [Über Lietuvos Centrinis Valstybes Archyvas, Vilnius, Litauen]

Sudendorf, Werner: Die filmbegleitenden Sammlungen der Deutschen Kinemathek. Ein Überblick. In: *Archivar: Zeitschrift für Archivwesen* 67 (2014) 2, S. 142-146. [Über »Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen« in Berlin seit 1963]

Terry, Thomas C.: Massachusetts Historical Society Digital Archives. Digital media review. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 4, S. 544-545. [Über die Forschungsdatenbank <http://www.masshist.org/collections/online> ]

Tiews, Alina Laura: »Im öffentlichen Interesse«. Bedeutung und Zukunft des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. Symposium der Historischen Kommission der ARD am 28. Mai 2014 in Hamburg. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 40 (2014) 3/4, S. 76-77. [Tagungsbericht, darin zur Geschichte des Rundfunks in der BRD]

Trapp, Diana u. Martina Werth-Mühl: Das Deutsche Filmregister (DFR) als zentraler Nachweis für deutsche Kinofilme. In: *Archivar: Zeitschrift für Archivwesen* 67 (2014) 2, S. 161-167. [Über die Pflichtregistrierung für deutsche Kinofilme nach dem Bundesarchivgesetz 2013]

Tripp, Bernell E.: Black Press Research Collective (BPRC). Digital media review. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 4, S. 542-543. [Über die Forschungsdatenbank <http://blackpressresearchcollective.org/> ]

Tschopp, Silvia Serena: Umriss und Perspektiven. Themenschwerpunkt: Historische Leseforschung. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 39 (2014) 1, S. 151-165. [Einleitung zu Geschichte und Stand der Forschung]

Tucher, Andie: Why journalism history matters: The gaffe, the »stuff«, and the historical imagination. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 4, S. 432-444. [Über das Fach in den USA]

Udoka, Ihentuge Chisimdi: The Way of Onitsha market literature: A case for proper archiving of Nollywood video films. In: *Journalism and mass communication* 4 (2014) 10, S. 640-650. [Zur Archivierung von Filmen in Nigeria]

Uricchio, William: History and its shadow: Thinking about the contours of absence in the construction of media history. In: *Screen* 55 (2014) 1, S. 119-128. [Über Apophanie als methodisches Problem]

Vree, Frank van: Media history in the Netherlands. Some observations (1993). In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 17 (2014) 1, S. 55-60. [Zum Stand der historischen Medienforschung, Nachdruck aus *Jaarboek Mediageschiedenis* 5 (1993) S. 9-21]

Vree, Frank van u. Pim Slot: De Toekomst van de mediageschiedenis (1993-94). In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 17 (2014) 1, S. 61-68. [Tagungsbericht zum Stand der historischen Medienforschung, Nachdruck aus *GBG-nieuws* (1993/1994) 27, S. 5-12]

Weichselbaumer, Nikolaus: Buchhistorische Forschung und digital humanities. Datenbankgestützte Bibliografien, Bücherkataloge und Quellenverzeichnisse. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5678> [Jahrestagung des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Bibliotheks-, Buch- und Mediengeschichte in der Herzog-August-Bibliothek, Wolfenbüttel, 29.9.-1.10.2014, über methodische Fragen]

Wild, Jennifer: The Length of a wide highway: On the archive, the (electronic) marketplace, and the end of a collection. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 24 (2013/2014) 2/3, S. 161-183. [Über auf Film bezogene Archive]

Wilkinson, Alexander S.: Exploring the print world of early modern Iberia. In: *Bulletin of Spanish studies* 89 (2012) 4, S. 491-506. [Über das »Iberian Book Project« zur Katalogisierung der Bücher im internationalen spanischen und portugiesischem Sprachbereich bis 1601]

Xifra, Jordi u. Maria-Rosa Collell: Medieval propaganda, »longue durée« and New History: Towards a nonlinear approach to the history of public relations. In: *Public relations review* 40 (2014) 4, S. 715-722. [Über methodische Fragen der PR-Geschichtsschreibung]

Zimmer, Fabian u. Leonie Ahmer: Information, persuasion, propaganda. The medical and public health film as a mode of communication between science, medicine, public and society in France, 1900 – 1960. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5552> [Abschlussstagung des Projektes MEDFILM der Universitäten Strasbourg und Metz, unter Christian Bonah, Joel Danet, Tricia Close-Koenig, Université de Strasbourg, 20.-21.6.2014]

## 2 Geschichte der Kommunikationswissenschaft

50 Jahre »Understanding Media«. Ed. Jana Mangold, Florian Sprenger. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 14 (2014) 2, S. 1-124. [Themenheft mit Einleitung, Nachdrucken, Dokumenten und 5 Beiträgen über das Buch von Marshall McLuhan (1911 – 1980) 1964, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Averbeck-Lietz, Stefanie: Sciences de l'Information et de la Communication. Über eine fehlende Grenzüberschreitung zwischen zwei Wissenschaftskulturen in Deutschland und Frankreich. In: *Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 39 (2014) 154/155, S. 12-39. [Über Entwicklungen 1975 – 2005]

Becker, Lee Bernard u. Tudor Vlad, Holly Anne Simpson: 2013 annual survey of journalism mass communication enrollments: Enrollments decline for third consecutive years. In: *Journalism and mass communication educator* 69 (2104) 4, S. 349-365. [Mit Vergleichsdaten seit 1988 resp. 2000]

Carroll, Noël: Béla Balázs: The face of cinema. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2014) 148, S. 53-62. [Über den Filmtheoretiker Balázs (1894 – 1949)]

Carter, Erica: The New woman and the ekphrastic poetics of Béla Balázs. In: *Screen* 55 (2014) 3, S. 404-412. [Über den Filmtheoretiker Balázs (1894 – 1949)]

Chang, Qiyun: The Development history of Chinese TV audience ratings and its critical thinking. In: *Advances in journalism and communication* 2 (2014) 2, S. 52-57. [Über ihre Entwicklung 1980er – 1990er Jahre]

Chateau, Dominique u. Martin Lefebvre: Dance and fetish: Phenomenology and Metz's epistemological shift. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2014) 148, S. 103-132. [Über den Filmtheoretiker Christian Metz (1931 – 1993)]

Domahidi, Emese u. Christian Strippel: Internationalisierung und Journalisierung der deutschen Kommunikationswissenschaft? Eine Analyse der Artikel und Zitationen aus 50

Jahren ›Publizistik‹ und ›Medien & Kommunikationswissenschaft‹. In: *Studies in communication/media SC/M* 3 (2014) 1, S. 64-100. [1963 – 2012]

Dorsten, Aimee-Marie: »Thinking dirty«: Digging three founding »matriarchs« of communication studies. In: *Communication theory* 22 (2012) 1, S. 25-47. [Über Hortense Powdermaker (1900 – 1970), Mae D. Huettig (geb. 1911), Helen McGill Hughes (1897 – 1983) in den 1930er – 1960er Jahren]

Echeto, Victor Silva: Autonomía de los aparatos-miradas sin imágenes. Leyendo a Flusser em la era postmediática. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 38 (2011) 35, S. 169-180. [Über den Medientheoretiker Vilém Flusser (1920 – 1991)]

Elsaesser, Thomas: What might we mean by media history? (1994) In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 17 (2014) 1, S. 75-82. [Zum Stand der historischen Film- und Medienforschung, Nachdruck aus *GBG-nieuws* (1994) 28, S. 19-29]

Fernández-Quijada, David: A Golden decade. Exploring internationalization in Nordic communication research. In: *Nordicom review* 35 (2014) 1, S. 135-152. [Über bibliometrische Daten 2001 – 2010]

Flichy, Patrice: Les Trajectoires de ›Réseaux‹. In: *Reseaux* 32 (2014) 184/185, S. 9-32. [Über die Geschichte der kommunikationswissenschaftlichen Zeitschrift seit 1984]

The Francophone school of communication and information. Ed. Éric George. In: *Canadian journal of communication* 39 (2014) 1, S. 3-144. [Themenheft mit 7 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Gauthier, Philippe: Recurrent phenomena in French film studies: From television to digital media. In: *New review of film and television studies* 12 (2014) 3, S. 247-265. [Zur Geschichte ihrer Erweiterung seit den 1950er Jahren]

Guins, Raiford: The Present went this-a-way: Marshall McLuhan's »Understanding Media: The Extensions of Man« @ 50. In: *Journal of visual culture* 13 (2014) 1, S. 3-12. [Einleitung zu einem Themenheft über McLuhan (1911 – 1980)]

Hanke, Michael: Signos, comunicação e mundo da vida: A abordagem sócio-fenomenológica da semiótica de Alfredo Schütz. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 31 (2004) 22, S. 79-97. [Schütz (1899 – 1959)]

Kane, Oumar: Bridging research and expertise: Dominant West African trends in communication studies. In: *Canadian journal of communication* 39 (2014) 1, S. 127-143. [Seit den 1940er Jahren]

Kiewe, Amos: Herbert A. Wichelns at the discipline's centennial mark: Re-reading a prospectus for rhetoric as an independent discipline. In: *The Review of communication* 14 (2014) 1, S. 49-58. [Über den Essay von Herbert August Wichelns (1904 – 1973) »The Literary Criticism of Rhetoric« 1925]

Kim, Soo-Yeon u. Myung-Il Choi, Bryan H. Reber, Daewook Kim: Tracking public relations scholarship trends: Using semantic network analysis on PR journals from 1975 to 2011. In:

*Public relations review* 40 (2014) 1, S. 116-118. [Über ›Public Relations Review‹ 1975 – 2011 und ›Journal of Public Relations Research‹ 1989 – 2011]

Kittler, Juraj: Michel Chevalier and the Saint-Simonian legacy: Early roots of modern cross-national comparative communication research. In: *The International communication gazette* 76 (2014) 3, S. 296-315. [Über Chevalier (1806 – 1879) und Alexis de Toqueville (1805 – 1859) und ihre Forschungsberichte über Kommunikations- und Transportsysteme aus den USA]

Lauder, Adam: Temporality as Bergsonian critique in the advertising and visual art of Bertram Brooker. In: *Canadian journal of communication* 39 (2014) 3, S. 469-496. [Über den Marketing- und Medientheoretiker und Künstler Brooker (1888 – 1955) in den 1920er und 1930er Jahren]

Lent, John A.: Comics scholarship: Its delayed birth, stunted growth, and drive to maturity. In: *International journal of comic art* 16 (2014) 1, S. 9-28. [Historischer Überblick]

Linz, Max: Film-Politik, Studenten-Bewegung, Online-Archiv. Bericht von der Dziga-Wertow-Akademie. In: *Montage/AV* 23 (2014) 2, S. 105-122. [Über die Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin nach 1967]

Löblich, Maria u. Andreas Matthias Scheu: Writing the history of communication studies: A sociology of science approach. In: *Communication theory* 21 (2011) 1, S. 1-22. [Über Forschungsmodell und Anwendungsbeispiel zur Geschichte der kritischen Theorie in Deutschland]

Loew, Katharina: The Spirit of technology: Early German thinking about film. In: *New German critique* (2014) 122, S. 125-144. [1910er – 1920er Jahre]

Malin, Brenton J.: Not just your average beauty: Carl Seashore and the history of communication research in the United States. In: *Communication theory* 21 (2011) 3, S. 299-316. [Über den Psychologen Seashore (1866 – 1949)]

Marshall McLuhan's »Understanding Media: The Extensions of Man« @ 50. Themed issue. Ed. Raiford Guins. In: *Journal of visual culture* 13 (2014) 1, S. 3-106. [Themenheft über McLuhan (1911 – 1980) mit Einleitung und 30 Kurzbeiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

McAnany, Emile G.: Wilbur Schramm: Beginnings of the »communication« field. In: *Communication research trends* 33 (2014) 4, S. 3-15. [Schramm (1907 – 1987) nach 1947]

Meadows, Cui u. Charles W. Meadows: The History of academic research in public relations: Tracking research trends over nearly four decades. In: *Public relations review* 40 (2014) 5, S. 871-873. [Über Veröffentlichungen in ›Journal of Public Relations Research‹ und ›Public Relations Review‹ 1975/1984, 1985/1994, 1995/2004, 2005/2013]

Meyen, Michael: IAMCR on the East-West Battlefield: A study on the GDR's attempts to use the association for diplomatic purposes. In: *International journal of communication* 8 (2014) S. 2071-2089. [Über Einflußnahmen der DDR auf die International Association for Media and Communication Research IAMCR 1960er Jahre – 1989]

Michelsen, Annette: Epstein revealed: A review of Jan Epstein. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2014) 148, S. 39-52. [Über den Filmtheoretiker und Filmregisseur Epstein (1897 – 1953)]

Míguez-González, María Isabel u. Xosé Manuel Baamonde-Silva, Juan Manuel Corbacho-Valencia: A Bibliographic study of public relations in Spanish media and communication journals, 2000 – 2012. In: *Public relations review* 40 (2014) 5, S. 818-828. [Über Veröffentlichungen in 12 wissenschaftlichen Zeitschriften mit Jahresdaten]

Miriam Hansen: Cinema, experience, and the public sphere. Ed.: David Bathrick, Andreas Huyssen, Eric Rentschler. In: *New German critique* (2014) 122, S. 1-197. [Themenheft mit Einleitung, Round-Table-Diskussion und 19 Beiträgen über die Filmhistorikerin Hansen (1949 – 2011) und frühe Filmtheorie, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Myers, Cayce: Reconsidering the corporate narrative in U.S. PR history: A critique of Alfred Chandler's influence on PR historiography. In: *Public relations review* 40 (2014) 4, S. 676-683. [Über den Wirtschaftshistoriker Chandler (1918 – 2007) in den 1960er Jahren]

Neuman, W. Russell u. Lauren Guggenheim: The Evolution of media effects theory: A six stage model of cumulative research. In: *Communication theory* 21 (2011) 2, S. 169-196. [Literaturstudie 1956 – 2005]

Nichols, Bill: Remaking history: Jay Leyda and the compilation film. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 4, S. 146-156. [Über das Buch des Filmhistorikers Jay Leyda (1910 – 1988) »Films beget films: A study of the compilation film« 1964]

Pelegrini, Milton: Imagens técnicas e distopias. A sociedade programada no pensamento de Vilém Flusser. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 37 (2010) 33, S. 79-89. [Über den Medientheoretiker Flusser (1920 – 1991)]

Peters, John Durham: Technologische Imagination 1964. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 14 (2014) 2, S. 105-123. [Über populäre und wissenschaftliche Neuerscheinungen zeitgleich mit Marshall McLuhan: »Understanding Media«]

Pisarek, Walery: Past challenges to journalism: Great ideas of the seventies and eighties revisited. In: *Zeszyty prasoznawce* 56 (2013) 2/4, S. 1-11. [Über die Rolle von UN und UNESCO für die Massenkommunikationsforschung insbes. in den 1970er Jahren]

Polan, Dana: »What movie tonight?«: Margaret Thorp between the aesthetics and the sociology of American cinema. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 1, S. 158-182. [Über das Buch von Margaret Farrand Thorp (1891 – 1970): *America at the movies: eighty-four millions a week*. New Haven: Yale University Pr. 1939]

Potthoff, Matthias u. Siegfried Weischenberg: Inspiration und Identität. Bibliometrische Befunde zur kommunikationswissenschaftlichen Fachgeschichte. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 62 (2014) 2, S. 257-275. [Vergleich der Zitationen in den Fachzeitschriften »Publizistik« und »Medien und Kommunikationswissenschaft« in den 1970er und 2000er Jahren]

Rowland, Allison L. u. Peter Simonson: The Founding mothers of communication Research: Toward a history of a gendered assemblage. In: *Critical studies in media communication* 31 (2014) 1, S. 3-26. [Über Herta Herzog (1910 – 2010), Hazel Gaudet (1908 – 1975), Thelma Ehrlich Anderson (geb. 1921), Rose K. Goldsen (1917 – 1985) 1930er bis 1950er Jahre]

Schäfer, Christian: What can the history of communication studies tell us about its practical relevance in the future? The four »currencies« of academic success and an alternative chronology of the subject's development in Germany since 1945. In: *Central European journal of communication* 6 (2013) 1, o.Pag., online, 17 S. [Überblick mit Daten für 1987, 1997]

Schroeder, Ralph u. Rich Ling: Durkheim and Weber on the social implications of new information and communication technologies. In: *New media and society* 16 (2014) 5, S. 789-805. [Émile Durkheim (1858 – 1917), Max Weber (1864 – 1920)]

Schröder, Ulrike: O Conceito sócio-filosófico de Alfredo Schütz e suas implicações epistemológicas para o campo da comunicação. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 33 (2006) 26, S. 9-24. [Schütz (1899 – 1959)]

Schüttpelz, Erhard: 60 Jahre Medientheorie: Die Black Box der »Explorations« wird geöffnet. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2014) 11, S. 139-178. [Über die Zeitschrift von Marshall McLuhan (1911 – 1980) 1954 – 1957 mit Nachdrucken von Beiträgen aus dem Heft 7, März 1957]

Stalker, Jordan: Disciplining communication study at the University of Illinois at Chicago, 1973 – 2007. In: *The Review of communication* 14 (2014) 2, S. 171-181. [Über die Geschichte des Department of Communication]

The State of Ong scholarship. A symposium at Gonzaga University. Ed. Paul A. Soukup. In: *Communication research trends* 33 (2014) 1, S. 3-33. [Themenheft über den Medientheoretiker Walter Jackson Ong (1912 – 2003) mit 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Steimel, Sarah: Mapping a history of applied communication research: Themes and concepts in the »Journal of Applied Communication Research«. In: *The Review of communication* 14 (2014) 1, S. 19-35. [Seit 1973]

Tremblay, Gaëtan: Journey of a researcher. In: *Canadian journal of communication* 39 (2014) 1, S. 9-28. [Über die Geschichte der Kommunikationsforschung in Québec seit den 1970er Jahren]

Tröhler, Margrit: Film – movement and the contagious power of analogies: On André Bazin's conception of the cinematic spectator. In: *Studies in French cinema* 14 (2014) 1, S. 33-47. [Über Bazin (1918 – 1958), Übersetzung von: Film, Bewegung und die ansteckende Kraft von Analogien. Zu André Bazins Konzeption des Zuschauers. In: *Montage/AV* 18 (2009) 1, S. 49-74]

Uricchio, William: Film, cinema, television ... media? In: *New review of film and television studies* 12 (2014) 3, S. 266-279. [Zur Geschichte der Erweiterung von Filmstudien]

Warnke, Martin: Simulation wilder Spekulationen. Oder: Wie einmal Paul Baran mit einem falschen Modell das Internet erfand. In: *Archiv für Mediengeschichte* 14 (2014) S. 23-46. [Baran (1926 – 2011) 1964]

Wiedemann, Thomas: Pierre Bourdieu: Ein internationaler Klassiker der Sozialwissenschaft mit Nutzen für die Kommunikationswissenschaft. Klassiker der Kommunikations- und Medienwissenschaft heute. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 62 (2014) 1, S. 83-101. [Bourdieu (1930 – 2002)]

Willems, Wendy: Provincializing hegemonic histories of media and communication studies: Toward a genealogy of epistemic resistance in Africa. In: *Communication theory* 24 (2014) 4, S. 415-434. [Über die Geschichte der Kommunikationsforschung in Afrika]

Woods, E. M. S.: The Influence of Henri Bergson on film criticism and theory. In: *New review of film and television studies* 12 (2014) 2, S. 94-111. [Bergson (1859 – 1941)]

Young, Marilyn J.: Theodore Clevenger Jr.: 1929 – 1995. In: *The Review of communication* 14 (2014) 2, S. 191-200. [Über den Sprach- und Kommunikationswissenschaftler]

Zhang, Peter: McLuhan and »I Ching«: An interological inquiry. In: *Canadian journal of communication* 39 (2014) 3, S. 449-468. [Marshall McLuhan (1911 – 1980)]

### **3 Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte**

Agonía republicana. Living the death of an era: Essays on the Spanish civil war. Ed. Susana Bayó Belenguer. In: *Bulletin of Spanish studies* 89 (2012) 7/8, S. 1-321. [Themenheft über Geschichte und Darstellung in Filmen, Literatur und allgemeiner Geschichtsschreibung mit Einleitung und 24 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Bastiansen, Henrik G.: Norwegian media and the Cold War 1945 – 1991. In: *Nordicom review* 35 (2014) 2, S.155-170 und *Nordicom Information* 36 (2014) 2, S. 155-170. [Über Wechselbeziehungen zwischen Medien und Politik in Norwegen]

Birkner, Nina u. York-Gothart Mix: Qu'est-ce que l'espace public? Histoire du mot et du concept. In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 46 (2014) S. 285-308. [Über den Begriff »Öffentlichkeit« im 18. Jh.]

Blandin, Claire: Radio et magazine: Une offre plurimédia pour les jeunes de sixties. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 21, S. 134-142. [Über »Salut les copains« als Angebot im Hörfunk von Europe 1 seit 1959 und als Jugendzeitschrift 1962 – 2006]

Bösch, Frank: Seismographen des Gesellschaftswandels. Skandale seit dem späten 19. Jahrhundert. In: *Praxis Geschichte* 27 (2014) 2, S. 4-9. [Basisbeitrag eines Themenheftes mit Unterrichtsmaterialien Sekundarstufe II über Skandale und zu ihrer Berichterstattung in Medien in Deutschland]

Bos, Linda: Populist rhetoric in politics and media: A longitudinal study of the Netherlands. In: *European journal of communication* 29 (2014) 6, S. 703-719. [Vergleich von Partei-Propaganda und Berichterstattung in 8 Zeitungen und 3 Fernsehanstalten 1994, 1998, 2002, 2003, 2006, 2010, 2012]

›Channel 4‹ and British film culture. Ed. Justin Smith, Paul McDonald. In: *Journal of British cinema and television* 11 (2014) 4, S. 413-516. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen zur Beziehung von Fernsehen und Film, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Citton, Yves: Les Lumières de l'archéologie des media. In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 46 (2014) S. 31-52. [Über Beschreibungen neuer Medientechniken im 18. Jh.]

Comparing media systems in the Iberian Peninsula. Ed. David Fernández-Quijada, José Luís García. In: *International journal of Iberian studies* 26 (2013) 3, S. 127-188. [Themenheft mit Einleitung und 3 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Cortada, James W.: When knowledge transfer goes global: How people and organizations learned about information technology, 1945 – 1970. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 15 (2014) 1, S. 68-102. [Über die Entstehung eines »information ecosystems«]

Coulter, Natalie: Selling the male consumer the ›Playboy‹ way. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 12 (2014) 3, S. 139-152. [Über den Medienkonzern »Playboy Enterprises«, die Zeitschrift seit 1953, TV-Shows und Werbung]

Darnton, Robert: Anekdotomanie. Blogging, heute und vor zweihundertfünfzig Jahren. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 8 (2014) 3, S. 57-77. [Über Klatsch im Internet und in der Presse seit dem 16. Jh.]

Degli Uberti, Stefano: Victims of their fantasies or heroes for a day? Media representations, local history and daily narratives on boat migrations from Senegal. In: *Cahiers d'études africaines* 54 (2014) 213/214, S. 81-113. [Über die Thematisierung der Flüchtlinge zu den Kanarischen Inseln in Medien in Senegal seit 2005]

Der Erste Weltkrieg aus jüdischer Perspektive. Erwartungen, Erfahrung, Erinnerungen. Ed. Gerald Lamprecht, Eleonore Lappin-Eppel, Heidrun Zettelbauer. In: *Zeitgeschichte* 41 (2014) 4, S. 197-267. [Themenheft zur zeitgenössischen Presse und zu Denkmälern mit 3 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Feldstein, Mark: Wallowing in Watergate: Historiography, methodology, and mythology in journalism's celebrated moment. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 4, S. 550-570. [Zur Rolle des Journalismus in der Aufdeckung der sog. Watergate Affäre 1972]

Foster, Caroline u. Andrea H. Tanner, Sei-Hill Kim, Soo Yun Kim: National conversations about the costs of U.S. health care: A content analysis of media coverage, 1993 – 2010. In: *Science communication* 36 (2014) 5, S. 519-543. [Über Nachrichten in 5 Fernsehketten und 6 Zeitungen in den USA]

Garrioch, David: Sounds of the city: The soundscape of early modern European towns. In: *Urban history* 30 (2003) 1, S. 5-25. [Über Geräusche als Informationssystem für Stadtbewohner im 17. – 19. Jh.]

Gorin, Valérie: La Couverture médiatique de la guerre civile du Biafra au regard des enjeux humanitaires dans les médias françaises, suisses et américaines (1967 – 1970). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 21, S. 175-196. [Über Berichterstattung in Presse und Fernsehen]

Grant, Matthew: Images of survival, stories of destruction: Nuclear war on British screens from 1945 to the early 1960s. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 1, S. 7-26. [Über die Darstellung in Film und Fernsehen und in der »Campaign for Nuclear Disarmament«]

Hanusch, Volker: Indigenous cultural values and journalism in the Asia-Pacific region: A brief history of Maori journalism. In: *Asian journal of communication* 24 (2014) 4, S. 390-403. [Insbes. über Neuseeland seit Beginn des 19. Jh.]

Hernández-Pérez, Manuel u. José Gabriel Ferreras Rodríguez: Serial narrative, intertextuality, and the role of audiences in the creation of a franchise: An analysis of the »Indiana Jones« saga from a cross-media perspective. In: *Mass communication and society* 17 (2014) 1, S. 26-53. [Über Filme, Fernsehserien, Comics, Computerspiele, Bücher etc. zum Thema seit 1981]

Hoof, Anita MJ van u. Carina Jacobi, Nel Ruigrok, Wouter van Atteveldt: Diverse politics, diverse news coverage? A longitudinal study of diversity in Dutch political news during two decades of election campaigns. In: *European journal of communication* 29 (2014) 6, S. 668-686. [In 8 Zeitungen und 3 Fernsehanstalten 1994, 1998, 2002, 2003, 2006, 2010, 2012]

Hutchison, Phillip J.: Usually white, but not always great. A journalistic archeology of white hopes, 1908 – 2013. In: *Journalism history* 39 (2013/2014) 4, S. 231-240. [Über die Deklaration weißer Boxer als »white hope« oder »great white hope« in Medien in den USA]

Julliard, Virginie u. Maxime Cervulle: »Differences des sexes« et controverses médiatiques: Du débat sur la parité au »mariage pour tous« (1998 – 2013). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 21, S. 161-174. [In Frankreich]

Kops, Manfred: Die Medien in Deutschland zwischen Markt, Staat und Zivilgesellschaft. Ergebnisse einer Langzeitbetrachtung für die Jahre zwischen 1950 und 2020. In: *MedienWirtschaft: Zeitschrift für Medienmanagement und Medienökonomie* 11 (2014) 2, S. 14-27. [Mit Strukturdaten für 1960, 1980, 2000, 2010]

Kortti, Jukka: Media, the elite and modernity. Defining the modern among the Finnish cultural intelligentsia in the twentieth century. In: *International journal for history, culture and modernity HCM* 2 (2014) 1, S. 1-24. [Über die Rolle der Medien am Beispiel der Studentenzeitschrift »Ylioppilaslehti« und dem Fernsehen in Finnland in den 1950er, 1960er und 1980er Jahren]

Kriminalfallgeschichten. Ed. Alexander Košenina. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2014) Sonderband, S. 5-237. [Themenheft zur literarischen und medialen Aufbereitung von historischen Kriminalfällen mit 13 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Lischka, Juliane A.: Different revenue incentives, different content? Comparing economic news before and during the financial crisis in German public and commercial news outlets over time. In: *European journal of communication* 29 (2014) 5, S. 549-566. [Über

Nachrichten im Fernsehen von ARD, ZDF und RTL und in der ›Bild‹-Zeitung mit Jahresdaten 2002 – 2010]

Lord, Kathleen: Representing crime in words, images, and song: Exploring primary sources in the murder of Mélina Massé, 1895. In: *Histoire sociale / Social history* 43 (2010) 86, S. 429-455. [Über die Thematisierung des Verbrechens in Montreal, Kanada, in Zeitungen, auf Plakaten zweier musikalischer Darbietungen und im Verteidigungsplädoyer]

Lukenda, Robert: »Viva Garibaldi!« Heldentum und mediale Inszenierung am Übergang zur politischen Moderne. In: *Helden, heroes, héros: E-journal zu Kulturen des Heroischen* 2 (2014) 2, S. 93-105. [Über die Selbstdarstellung und Darstellung von Giuseppe Garibaldi (1807 – 1882) in Photographien, Romanen und Filmen]

Marcus, Laura: »From autumn to spring, aesthetics change«: Modernity's visual displays. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2013) 17, o.Pag., online, 13 S. [Über Bildsprachen der Moderne in Text, Film und Werbung]

Meyen, Michael: Medialisierung des deutschen Spitzenfußballs. Eine Fallstudie zur Anpassung von sozialen Funktionssystemen an die Handlungslogik der Massenmedien. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 62 (2014) 3, S. 377-394. [Mit Daten zu Anpassungen seit 1969]

Modelle und Modellierung. Ed. Friedrich Balke, Bernhard Siegert, Joseph Vogl. In: *Archiv für Mediengeschichte* 14 (2014) S. 1-175. [Themenheft mit 13 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Les Mondes de la musique. Dossier. Ed. Hélène Eck, Caroline Moine. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2014) 22, S. 6-148. [Themenabschnitt über Musik und Medien in Geschichte und Gegenwart mit Einleitung und 10 Beiträgen, davon 8 hier einzeln verzeichnet]

Moreno Domínguez, José Manuel: Parallel paths, converging interests: Trends and changes within media groups in Spain and Portugal (1995 – 2010). In: *International journal of Iberian studies* 26 (2013) 3, S. 173-188. [Über transnationalen Wettbewerb insbes. der Telekommunikationsfirmen]

Mosime, Sethunya Tshepho: Naspers Media Group: Ethnic past and global present. Media firms, class and ethnic identities during the age of convergence and expansion. The case of Naspers in the first decade of the 21<sup>st</sup> century. In: *Global media journal, African edition* 8 (2014) 1, S. 63-83. [Über den Medienkonzern in Südafrika seit 1915 resp. 1995]

Moss, Eloise: »How I had liked this villain! How I had admired him!« A. J. Raffles and the burglar as British icon, 1898 – 1939. In: *The Journal of British studies* 53 (2014) 1, S. 136-161. [Über die Kultfigur des eleganten Diebs im literarischen Werk von Ernest William Hornung (1866 – 1921) und seine Adaptionen in Theater, Presse und Film in England]

Les Mots de la migration. Ed. Cécile Canut, Alioune Sow. In: *Cahiers d'études africaines* 54 (2014) 213/214, S. 9-536. [Themenheft mit Einleitung und 19 Beiträgen zur Thematisierung der Auswanderung aus Afrika in Medien und Kunst, zum Teil mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Murphy, Priscilla u. Marilena Olguta Vilceanu: Official Chinese media representations of US business, 1979 – 2011: A text mining approach. In: *The International communication gazette* 76 (2014) 8, S. 682-702. [Über die Darstellung in ›China Daily‹ und in der Nachrichtenagentur ›Xinhua News Service‹]

Natale, Simone u. Gabriele Balbi: Media and the imaginary in history. The role of the fantastic in different stages of media change. In: *Media history* 20 (2014) 2, S. 203-218. [Über zeitliche Phasen der Vorstellungen über die Weiterentwicklung von Medien]

Oppen, Karoline von: Killing off multiculturalism: German news reporting from Bosnia 1991 – 1995. In: *German life and letters* 66 (2013) 2, S. 199-212. [Über journalistische Berichterstattung zum Krieg in Bosnien]

Oyez jeunesse! Dossier. Ed. Claire Bandin, Françoise Hache-Bissette. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 21, S. 6-160. [Themenabschnitt mit Einleitung und 10 Beiträgen zur Geschichte von Medien und Inhalten in Medien für Jugendliche, davon 9 hier einzeln verzeichnet]

Peruško, Zrinjka: Great expectations: On experiences with media reform in post-socialist Europe (and some unexpected outcomes). In: *Central European journal of communication* 7 (2014) 2, S. 241-252. [Seit 1990]

Ploux, François: Rumeurs et expériences collectives de la discontinuité temporelle (1814 – 1815). In: *Revue d'histoire du XIXe siècle* (2014) 49, S. 21-35. [Über politische Gerüchte und Unruhen in Frankreich vor und während der Herrschaft der 100 Tage von Napoleon]

Plunkett, John: Moving books / moving images: Optical recreations and children's publishing 1800 – 1900. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2007) 5, o.Pag., online, 27 S. [Über Bezüge zwischen optischen Erfindungen resp. Medien und Kinderbüchern]

Politische Skandale im Deutschland des 20. Jahrhunderts. Ed. Florian Cebulla. In: *Praxis Geschichte* 27 (2014) 2, S. 3-50. [Themenheft mit Basisbeitrag und 8 Beiträgen und Unterrichtsmaterialien Sekundarstufe II zu einzelnen Skandalen und zu ihrer Berichterstattung in Medien, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Promyslov, Nikolai u. Anton Fedyashin: The Image of Russia in French public opinion, 1811-12. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 15 (2014) 2, S. 235-262. [Über die Wirkung von napoleonischer Propaganda, Presse und Briefen französischer Kriegsgefangener aus Russland]

Raccontare le siglie della vita. I temi bioetici di inizio e fine vita nel cinema e nella serialità televisiva. Ed. Armando Fumagalli, Paolo Bragal. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 36 (2014) 2, S. 213-316. [Themenabschnitt mit Einleitung und 8 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Seethaler, Josef u. Gabriele Melischek: Phases of mediatization. Empirical evidence from Austrian election campaigns since 1970. In: *Journalism practice* 8 (2014) 3, S. 258-278. [Über Verlautbarungen der Parteien und die Berichterstattung in Rundfunk und Presse 1970, 1983, 1990, 1999, 2008]

Silberstein-Loeb, Jonathan: The Structure of the newsmarket in Britain, 1870 – 1914. In: *Business history review* 83 (2009) 4, S. 759-788. [Über die Folgen der Verstaatlichung der Telegraphie für Presse, Post und Nachrichtenagenturen]

Steinmaurer, Thomas: Kommunikative Dauervernetzung. Historische Entwicklungslinien und aktuelle Probleme eines neuen Dispositivs. In: *Medien Journal* 37 (2013) 4, S. 4-17. [Darin zur allgemeinen medialen Entwicklung]

Steward, Tom James Longley: Wide-screen television and home movies. Towards an archeology of television and cinema convergence before digitalisation. In: *View: Journal of European television history and culture* 3 (2014) 6, S. 58-68. [Historischer Überblick 1950er – 1990er Jahre]

Stöber, Rudolf: Effizienzvorteile und ihre Grenzen: Wie sich Medienwandel erklärt. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 59 (2014) 2, S. 179-197. [Über formalisierte Modelle des Medienwandels]

Third, Amanda: Mediating the female terrorist: Patricia Hearst and the containment of the »feminist terrorist« threat in the United States in the 1970s. In: *Journalism and communication monographs* 16 (2014) 3, S. 150-175. [Über die Berichterstattung in den Medien zum Prozess gegen Hearst 1976]

Ungar, Sheldon: Media context and reporting opportunities on climate change: 2012 versus 1988. In: *Environmental communication: A journal of nature and culture* 8 (2014) 2, S. 233-248. [Betr. ähnliche Wetterereignisse in den USA]

Velagic, Mirza u. Zlatka Velagic: Do court rulings matter? International courts and journalists' framing of the Srebrenica genocide. In: *Journalism practice* 8 (2014) 4, S. 421-437. [Über die Berichterstattung in 6 Zeitungen und 4 Rundfunkanstalten in den USA 1995 – 2011 mit Jahresdaten]

Ystehede, Jer Jørgen: Two suspicious persons. Norwegian narratives and images of a police murder case, 1926 – 1950. In: *Media history* 20 (2014) 4, S. 368-383. [Über die Berichterstattung über einen Mord 1926 in Presse, Roman und Spielfilm]

#### **4 Presse, Druckmedien**

30 Jahre »Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews«. Ed. Malte Hagener u.a. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2014) 2/3, S. 139-179. [Themenabschnitt über die Geschichte der Rezensionszeitschrift mit 10 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Abel, Werner: Der Malik-Verlag im Exil. Eine Antwort auf den Aufsatz von Tobias Winstel. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 33 (2013) 1, S. 72-84. [Replik auf den Beitrag: Winstel, Tobias: David gegen Goliath. Wieland Herzfelde und die deutschen Exilverlage. In: *Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* 32 (2012) 2, S. 74-85. Über den Verleger Herzfelde (1896 – 1988) und seinen Verlag 1916 – 1947, insbes. 1933 – 1945]

Adam, Claudine: La Production des imprimeurs toulousains au XVIIIe siècle. In: *Annales du Midi* 126 (2014) 288, S. 415-438. [Mit jährlichen Daten für Toulouse 1739 – 1788]

Aelst, Peter van u. Rens Vliegenthart: Studying the Tango. An analysis of parliamentary questions and press coverage in the Netherlands. In: *Journalism studies* 15 (2014) 4, S. 392-410. [Über die Berichterstattung in 7 nationalen Zeitungen mit Jahresdaten 1995/1996 – 2009/2010]

Alazard, Florence: Musique médiatisée et médias musicaux dans l'Italie de la Renaissance. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2014) 22, S. 12-23. [Darin zu Abbildungen von Musikinstrumenten etc.]

Alper, Meryl: »Can our kids hack it with computers?« Constructing youth hackers in family computing magazines (1983 – 1987). In: *International journal of communication* 8 (2014) S. 673-698. [Über 4 Zeitschriften in den USA]

Altenhein, Hans: Im Jahr 1934: Neue Verlage im »neuen Staat«. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2014) 214, S. 29-39. [Über die Gründungen der Verlage H. Goverts, Heinrich Ellermann, Wolfgang Krüger]

Althaus, Scott L. u. Nathaniel Swigger, Svitlana Chernykh, David J. Hendry, Sergio C. Wals, Christopher Tiwald: Uplifting manhood to wonderful heights? News coverage of the human costs of military conflict from World War I to Gulf War Two. In: *Political communication* 31 (2014) 2, S. 193-217. [Über die Berichterstattung zu militärischen Opfern der USA in 5 Kriegen in »The New York Times« 1917/1918, 1941/1945, 1950/1953, 1964/1973, 2003/2006]

Ambroise-Rendu, Anne-Claude: Distraire, édifier, moraliser, instruire: La pédagogie de la presse pour enfant. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 21, S. 235-239. [Frankreich um 1900]

Ananieva, Anna u. Rolf Haaser: Wasserströme und Textfluten. Die Überschwemmungskatastrophen 1824 in St. Petersburg und 1838 in Ofen und Pest als Medienereignis in der deutschsprachigen Prager Presse. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 62 (2014) 2, S. 180-214. [Über »Prager Zeitung« 1824 – 1825 resp. 1838 und »Bohemia« 1838 im Vergleich mit Zeitungen in Ofen-Pest und Wien]

Anderson, Fay: Collective silence. The Australian press reporting of suffering during the World Wars. In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 3, S. 148-157. [Über die Berichterstattung in der Presse verglichen mit privaten Berichten von Journalisten 1914 – 1918 und 1939 – 1945]

Andersson, Fred: Konstskritiken och det nationelle Finland och Sverige 1950 – 2000. In: *Nordicom Information* 36 (2014) 1, S. 85-91. [In der Presse in Finnland]

Andrade de Melo, Victor: »We have persons with a passion for both the sea and the land«: The first representations of sport in the Brazilian press (Rio de Janeiro; 1851 – 1855). In: *International journal of the history of sport* 31 (2014) 10, S. 1232-1244. [Über die Berichterstattung durch 5 Journalisten]

L'Angleterre et la France dans la caricature. Ed. Jean-Claude Gardes, Pascal Dupuy, Gaid Girad. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 19 (2012) S. 1-276 S. [Themenheft mit 16 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Les Animaux pour le dire. Ed. Margarethe Potocki. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 10 (2003) S. 1-276. [Themenheft zu Satire und Karikatur in historischer Betrachtung mit 17 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Araiza, José Andrés: Saying goodbye to men: Southern feminists publishing news while challenging patriarchy. In: *Journal of communication inquiry* 38 (2014) 4, S. 237-290. [Über die feministische Zeitschrift ›Goodbye to All That‹ Austin 1975 – 1977]

Arceneaux, Noah: The Ecology of wireless newspapers: Publishing on islands and ships, 1899 – 1913. In: *Journalism and mass communication quarterly* 91 (2014) 3, S. 562-577. [Über Zeitungen mit per Funk übertragenen Texten auf der »St Paul« 1899 und anderen Schiffen, auf Catalina Island 1903 und Block Island 1903]

Arndt, Johannes: Die Ächtung des Kurfürsten Max Emanuel von Bayern 1706 in den Druckmedien seiner Zeit. In: *Jahrbuch für Regionalgeschichte* 32 (2014) S. 11-30. [Über die Berichte in Zeitungen und Flugblättern zur kulturellen Form der Absetzung von Max Emanuel (1662 – 1726) Regierungszeit 1679 – 1706 und 1714 – 1726]

Aronson, Amy: Everything old is new again: How the »new« user-generated women's magazine takes us back to the future. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 3, S. 312-328. [Historische Anmerkungen zu den Frauenzeitschriften in den USA und ihre Leserinnen seit 1792]

Asayama, Shinichiro u. Atsushi Ishii: Reconstruction of the boundary between climate science and politics: The IPCC in the Japanese mass media, 1988 – 2007. In: *Public understanding of science* 23 (2014) 2, S. 189-203. [Über die Berichterstattung zum »Intergovernmental Panel on Climate Change« IPCC in 3 Zeitungen in Japan]

Aslanian, Sebouh D.: Port cities and printers: Reflections on early modern global Armenian print culture. In: *Book history* 17 (2014) S. 51-93. [1512 – 1800]

Bachleitner, Norbert: Buchproduktion, Außenhandel und Übersetzung in der Habsburgermonarchie im 19. Jahrhundert. Eine statistische Annäherung. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2002) 2, S. 1-10. [Mit Daten für ausgewählte Jahre]

Baldwin, Melinda: »Keeping in the race«: Physics, publication speed and national publishing strategies in ›Nature‹, 1895 – 1939. In: *The British journal for the history of science* 47 (2014) 2, S. 257-279. [Insbes. über Leserbriefe an die Zeitschrift in London]

Bantimaroudis, Philemon u. Eleni Kampanellou: The Cultural framing hypothesis: Cultural conflict indicators in ›The New York Times‹ from 1981 to 2007. In: *Media, war and conflict* 2 (2009) 2, S. 171-190. [Über kulturelle Befangenheit in der Berichterstattung]

Bangham, Jenny: Writing, printing, speaking: Rhesus blood-group genetics and nomenclatures in the mid-twentieth century. In: *The British journal for the history of science* 47 (2014) 2, S. 335-361. [Über die Berichterstattung in allgemeinen und Fachzeitschriften in den 1940er und 1950er Jahren]

Barker, William: Three steps towards a history of the book in Newfoundland. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 48 (2010) 1, S. 21-49. [Historischer Überblick]

Barnard, Toby: The Irish Parliament and print, 1660 – 1782. In: *Parliamentary history* 33 (2014) 1, S. 97-113. [Über amtliche und nicht-amtliche Veröffentlichungen des Irish House of Commons und Irish House of Lords]

Baudry, Julien: Le Rôle de la culture enfantine dans l'introduction de la bande dessinée dans la presse quotidienne française de l'entre-deux-guerres. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 21, S. 35-52. [Über Beilagen in den 1920er und 1930er Jahren]

Bayram, Salih: Politics and the Turkish press in the 2000s: From »AKP« to »AK Parti«. In: *Global media journal, Turkish edition* 5 (2014) 8, S. 40-60. [Über die Verwendung der Kürzel für die »Adalet ve Kalkinma Partisi« vor den Wahlen 2002, 2007, 2012 als Indikator]

Beaumont, Matthew: Influential force: »Shafts« and the diffusion of knowledge at the »fin de siècle«. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2006) 3, o.Pag., online, 19 S. [Über die feministische Zeitschrift 1892 – 1899]

Belisle, Donica: Conservative consumerism: Consumer advocacy in »Woman's Century« magazine during and after World War I. In: *Histoire sociale / Social history* 47 (2014) 93, S. 111-138. [Über die Zeitschrift des »National Council of Women of Canada« 1914 – 1921]

Bell, Johnny: Putting dad in the picture: Fatherhood in the popular women's magazines of 1950s Australia. In: *Women's history review* 22 (2013) 6, S. 904-929. [Über »Women's Weekly« und »Woman's Day«]

Bellingradt, Daniel: Trading paper in early modern Europe. On distribution logistics, traders, and trade volumes between Amsterdam and Hamburg in the mid-late eighteenth century. In: *Jaarboek voor nederlandse boekgeschiedenis* 21 (2014) S. 117-131 u. online 10 S.

Ben-Yehuda, Hemda u. Chanan Naveh, Luba Levin-Banchik: When media and world politics meet: Crisis press coverage of the Arab-Israel and East-West conflicts. In: *Media, war and conflict* 6 (2013) 1, S. 71-92. [Über Formen der Berichterstattung in der Presse zu kleineren politischen Krisen 1945 – 2006]

Bender, Eva: Der Große Inselberg. Zur hessisch-thüringischen Grenze in der Frühen Neuzeit anhand der zeitgenössischen Publizistik. In: *Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte* 62 (2012) S. 125-148. [1583 – 1866]

Bengry, Justin: Profit (f)or the public good? Sensationalism, homosexuality, and the postwar popular press. In: *Media history* 20 (2014) 2, S. 146-166. [Über die Berichterstattung in »Sunday's Pictorial« und »Daily Mirror« 1952 – 1964]

Bergman, Tabe: Following Washington's lead: The Dutch press on the run-up to the war in Iraq. In: *The International communication gazette* 76 (2014) 2, S. 109-127. [Über die Berichterstattung in »NRC Handelsblad«, »De Volkskrant«, »De Telegraaf« von Januar – März 2003]

Bernhardt, Mark: Red, white, and black. Opposing arguments on territorial expansion and differing portrayals of Mexicans in the ›New York Sun‹'s and ›New York Herald‹'s coverage of the Mexican War. In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 1, S. 15-27. [1846 – 1848]

Bessa Moreira, Nuno: A História militar como tema: Os contributos historiográficos de Cristóvão Ayres (1851 – 1930), da ›Revista de História‹ (1912-28) e de Fidelino de Figueiredo (1888 – 1967). In: *Revista universitaria de historia militar RUHM* 3 (2014) 5, S. 78-100. [Über die Gründer der »Sociedade Nacional de História« und ihre wissenschaftliche Zeitschrift]

Beyer, Rachael A.: Newes from Hell, Rome, and the Innes of Court: Images from the first year of the English Civil Wars. In: *Visual communication quarterly* 21 (2014) 4, S. 186-197. [Über die Auseinandersetzungen in der Presse 1642]

Bezhan, Faridullah: ›Tarjoman‹ or Interpreter, the first satirical newspaper and the emergence of modern satire in Afghanistan. In: *Media history* 20 (2014) 3, S. 302-321. [1968 – 1973]

Björkroth, Tom u. Mikko Grönlund: The Growth of leading regional newspapers. In: *Nordicom review* 35 (2014) 1, S. 115-133. [Über Marktanteile und Verbreitung von Zeitungen in 10 Regionen in Finnland mit Jahresdaten 1974 resp. 1985 – 2010]

Black, Fiona A.: Searching for the »vanguard of an army of Scots« in the early Canadian book trade. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 38 (2000) 2, S. 65-100. [Über ihre Beteiligung am Buchhandel in 6 Städten 1752 – 1820]

Blahová, Hana: »Semlja« und »Tschajka«, zwei Wiener ukrainische Verlage der Zwanziger Jahre und ihr Redakteur Spiridon Cerkasenko. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2007) 2, S. 54-69. [Über die pädagogischen und literarischen Exil-Verlage 1922 – 1932 anhand des Nachlasses von Cerkasenko (1876 – 1940)]

Blair, Kirstie: »Let the nightingales alone«: Correspondence columns, the Scottish press, and the making of the working-class poet. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 2, S. 188-207. [Über die Kolumnen in ›The People's Journal‹ und anderen Zeitungen in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Blair, Kirstie: »A Very poetical town«: Newspaper poetry and the working-class poet in Victorian Dundee. In: *Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature* 52 (2014) 1, S. 89-110. [Über 3 Zeitungen in Dundee, Schottland, 1858 – 1860]

Böhm, Johann: Die Anfänge der NS-Presse im deutschen Siedlungsraum von Rumänien seit 1922. In: *Halbjahresschrift für südosteuropäische Geschichte, Literatur und Politik* 26 (2014) 1/2, S. 64-98.

Bolufer, Mónica: Civilizar las costumbres: El papel de la prensa periódica dieciochesca. In: *Bulletin of Spanish studies* 91 (2014) 9/10, S. 97-113. [Über das Konzept der Höflichkeit und des Austausches in der Presse in Spanien im 18. Jh.]

Boman, Charlotte: »Peculiarly marked with the character of our own time«: Photography and family values in Victorian domestic journalism. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 4, S. 538-558. [Über die Berichterstattung zur Photographie in den Zeitschriften ›Household Words‹ und ›All the Year Round‹ 1850 – 1869]

Bonter, Urszula: Quellen zur Verlagsgeschichte Breslaus im 19. und 20. Jahrhundert. Ein Überblick über Bestände und Rechercheansätze. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 22 (2014) S. 229-248. [Zur Geschichte der Verlage in Breslau, Schlesien]

Boos, Florence S.: »A Holy warfare against the age«: Essays and tales of the ›Oxford and Cambridge Magazine‹. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 3, S. 344-368. [Über die Zeitschrift 1856]

Borden, Sandra L.: Communitarian journalism and the common good: Lessons from the ›Catholic Worker‹. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 15 (2014) 3, S. 273-288. [Über die Zeitung New York seit 1933]

Botma, Gabriël J.: Cultural capital and change: Afrikaans art journalism and the democratic transformation of South Africa. In: *Ecquid Novi: African journalism studies* 34 (2013) 2, S. 15-34. [Über die Berichterstattung in der Zeitung ›Die Burger‹ 1990 – 1999]

Bottaro, Mayra: Wiring the body, wiring the world: Accelerated times and telegraphic obsessions in nineteenth-century Latin America. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 36 (2014) 5, S. 421-440. [Über die Berichterstattung in der Presse zur Nutzung von Telegraphie in Lateinamerika 1872 – 1900]

Boyce, Charlotte: Representing the »hungry forties« in image and verse: The politics of hunger in early-Victorian illustrated periodicals. In: *Victorian literature and culture* 40 (2012) 2, S. 421-449. [Über Illustrationen zu hungernden Menschen in den 1840er Jahren]

Bradley, Kate: »All human life is there«: The John Hilton Bureau of the ›News of the World‹ and advising the public, 1942 – 1969. In: *The English historical review EHR* 129 (2014) 539, S. 888-911. [Über Rechtsberatung durch das Bureau der Zeitung, benannt nach seinem Gründer Hilton (1880 – 1943)]

Braun, Guido: Diplomaten als Medienstars. Presseschlacht um den Westfälischen Frieden. In: *Damals: Das Magazin für Geschichte* 46 (2014) 11, S. 80-85. [Über die Berichterstattung zum Kongress von Münster und Osnabrück zur Beendigung des Dreißigjährigen Krieges 1643 – 1649]

Breathnach, Teresa: If all the world was paper and all the sea was ink: Ship's printers and printing 1890 – 1960. In: *Publishing history* (2012) 72, S. 121-152. [Historischer Überblick]

Bremer, Maria: »Verschiedene Weltanschauungen, verschiedene Temperamente.« Zur Ambivalenz der westdeutschen Kunstkritik im ›Wolkenkratzer Art Journal‹. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 42 (2014) 2, S. 58-67. [Über die Zeitschrift Frankfurt 1983 – 1989]

Brimeyer, Ted u. Glenn W. Muschert, Stephen Lippmann: Longitudinal modeling of frame changing and media salience: Covering of worker displacement, 1980 – 2007. In: *International journal of communication* 6 (2012) S. 2094-2116. [In ›The New York Times‹]

Brokartaitė-Pladienė, Indrė: Ist es möglich, gleichzeitig Diener zweier Herren zu sein? Zur soziolinguistischen Eingliederung deutscher Entlehnungen in der litauischen Zeitung

Ostpreußens ›Naujasis Tilzės keleivis‹ (1924 – 1940). In: *Triangulum: Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen* 14 (2008) S. 146-158. [Über die Zeitung in Tilsit]

Brown, Meaghan J.: »The Hearts of all sorts of people were enflamed«: Manipulating readers of Spanish Armada news. In: *Book history* 17 (2014) S. 94-116. [Über die Berichterstattung in Flugblättern etc. in England 1588]

Brown, Michael: »Bats, rats and barristers«: ›The Lancet‹, libel and the radical stylistics of early nineteenth-century English medicine. In: *Social history* 39 (2014) 2, S. 182-209. [Über die medizinische Zeitschrift, gegr. 1823]

Bryant, Mark: Arf a Mo', Kaiser! In: *British journalism review* 25 (2014) 2, S. 58-64. [Über Karikaturen gegen den deutschen Kaiser im Ersten Weltkrieg 1914 – 1918]

Bryant, Mark: Mr Punch goes to war. In: *British journalism review* 25 (2014) 3, S. 67-74. [Über Karikaturen insbes. in ›Punch‹ 1914 – 1918]

Buddrus, Michael: Der ›Niederdeutsche Beobachter‹. Anmerkungen zur Geschichte der mecklenburgischen NSDAP-Gauzeitung 1925 – 1945. In: *Mecklenburgische Jahrbücher* 129 (2014) S. 109-191.

Bukantaitė-Klees, Monika: Die Genese einer Zeitung. Von der ›Memeler Allgemeinen Zeitung‹ zu den ›Memeler Neuesten Nachrichten‹. In: *Triangulum: Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen* 11 (2005) S. 55-68. [Über die Zeitungen 1927 – 1932 und 1933 – 1934]

Burrows, Elizabeth: Resisting oppression: The use of Aboriginal writing to influence public opinion and public policy in Van Diemen's Land from 1836 to 1847. In: *Media history* 20 (2014) 3, S. 221-238. [Über lokale Presse und Schriftstücke in Tasmanien]

Butler, Richard J.: British solutions to Irish problems: Representations of Ireland in the British architectural press, 1837 – 1853. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 4, S. 577-596. [Über 4 Fachzeitschriften]

Byrne, Kevin: »Simple devices are always best«: An examination of amateur play publishing industry in the United States. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 108 (2014) 2, S. 217-237.

Calè, Luisa: Periodical personae: Pseudonyms, authorship and the imagined community of Joseph Priestley's ›Theological Repository‹. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2006) 3, o.Pag., online, 25 S. [Über die Zeitschrift von Priestley (1733 – 1804) 1769 – 1771, 1784 – 1788, 1795]

Campbell, Grant: William Collins during World War II: Nationalism meets a wartime economy in Canadian publishing. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 39 (2001) 1, S. 45-65. [Über den Verlag »William Collins Sons and Company« in den 1940er Jahren]

Cano-López, Marina: The Outlandish Jane: Austen and female identity in Victorian women's magazines. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 2, S. 255-273. [Über ›The

Englishwoman's Domestic Magazine< 1852 – 1879, ›Girl's Own Paper< 1880 – 1956,  
›Women's Penny Paper< 1888 – 1890 in den 1870er – 1890er Jahren]

Caricature et littérature. Ed. Marie Delépine, Margarethe Potocki, Alain Deligne. In:  
*Ridiculosa: Revue annuelle* 16 (2009) S. 1-234 S. [Themenheft mit Einleitung und 12  
Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Caricature et photographie. Ed. Laurence Danguy, Jean-Claude Gardes, Peter Ronge. In:  
*Ridiculosa: Revue annuelle* 17 (2010) S. 1-314. [Themenheft mit Einleitung und 17  
Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Caricature et religion(s). Actes du colloque de Brest. Ed. Jean-Claude Gardes, Guillaume  
Doizy. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 15 (2008) S. 1-530. [Themenheft mit 39 Beiträgen, z.T.  
mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Caricature et sculpture. Ed. Alain Deligne, Solange Vernois. In: *Ridiculosa: Revue annuelle*  
13 (2006) S. 1-178. [Themenheft mit Einleitung und 12 Beiträgen, z.T. mit historischen  
Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Caricature(s) et modernité(s). Ed. Alain Deligne, Jean-Claude Gardes. In: *Ridiculosa: Revue  
annuelle* 14 (2007) S. 1-278. [Themenheft mit 15 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen,  
hier nicht einzeln verzeichnet]

Cavell, Jnaice: Arctic exploration in Canadian print culture, 1890 – 1930. In: *Papers of the  
Bibliographical Society of Canada* 44 (2006) 2, S. 7-45. [Über Bücher und Zeitschriften]

Çetinkaya, Y. Dogan: Illustrated atrocity: The stigmatisation of non-Muslims through images  
in the Ottoman Empire during the Balkan Wars. In: *Journal of modern European history* 12  
(2014) 4, S. 460-478. [Über Illustrationen in der türkischen Presse 1912 – 1913]

Chidgey, Red: ›Reassess Your Weapons‹: The making of a feminist memory in young  
women's zines. In: *Women's history review* 22 (2013) 4, S. 658-672. [Über die nicht-  
kommerzielle Zeitschrift 2002 – 2009]

Chiu, Herman B. u. Andrew Taylor Kirk: »Unlimited American power«: How four California  
newspapers covered Chinese labor and the building of the transcontinental railroad, 1865 –  
1869. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 4, S. 507-524. [Über  
›Placer Herald‹, ›Dutch Flat Enquirer‹, ›Sacramento Daily Union‹, ›Sacramento Bee‹]

Chuang, Angie u. Robin Chin Roemer: Shifting signifiers of otherness: The 2002 »DC  
Snipers« in the US press. In: *Communication, culture and critique* 7 (2014) 4, S. 541-558.  
[Über die Berichterstattung über Verbrechen und Täter in ›Washington Post‹ und ›Seattle  
Times‹ 2002]

Ciboh, Rodney: Passive accomplice or active acquiescent to corruption in Nigeria? Evidence  
from newspapers' sourcing of information on corruption 2000 – 2006. In: *Studies in media  
and communication* 2 (2014) 1, S. 115-124. [Über die Berichterstattung in 6 Zeitungen in  
Nigeria]

Clavien, Alain u. François Vallotton: Les Supports de la critique littéraire en Suisse Romande:  
Grandes revues, »variétés« et suppléments littéraires, 1830 – 1960. In: *Cahiers de*

*l'Association Internationale des Études Françaises* 59 (2007) S. 337-356. [Historische Übersicht]

Cochran, Philip A. u. Robert F. Elliott: Newspapers as sources of historical information about lake sturgeon (*Acipenser fulvescens* Rafinesque, 1871). In: *Archives of natural history* 39 (2012) 1, S. 136-146. [Über Berichte im ›De Pere Journal‹ zur Fischerei im Einzugsgebiet des Lake Michigan, Wisconsin, USA 1871 – 1915]

Coe, Kevin u. Seth C. Bradshaw: Toward a fuller understanding of the echoing press: Presidential addresses and the ›New York Times‹, 1933 – 2013. In: *Communication theory* 24 (2014) 3, S. 272-290. [Über die Berichterstattung in der Zeitung]

Els Còmics als països catalans. Comics in den katalanischen Ländern. Dossier. Ed. Eduard Baile López. In: *Zeitschrift für Katalanistik. Revista d'estudis catalans* 25 (2012) S. 3-228. [Themenabschnitt mit 10 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Connelly, M. L.: The Army, the press and the ›Curragh incident‹, March 1914. In: *Historical research* 84 (2011) 225, S. 535-557. [Über die Berichterstattung in der Presse zur Politik von Regierung und Armee Großbritanniens gegenüber Irland]

Cosse, Isabella: ›Mafalda‹: Middle class, everyday life, and politics in Argentina, 1964 – 1973. In: *The Hispanic American historical review: HAHR* 94 (2014) 1, S. 35-76. [Über den Comic Strip in der Zeitschrift ›Primera Plana‹]

Costa, Lluís: La Prensa como instrumento cohesionador de la identidad nacional. La proyección de Cataluña en Cuba. In: *Hispanic research journal* 15 (2014) 6, S. 492-514. [Über die Presse von Einwanderern im 19. und 20. Jh.]

Costelloe, Laura: Discourses of sameness; Expressions of nationalism in newspaper discourse on French urban violence in 2005. In: *Discourse and society* 25 (2014) 3, S. 315-340. [Über die Berichterstattung in Frankreich]

Covington, Sarah: ›Realms so barbarous and cruel‹: Writing violence in early modern Ireland and England. In: *History: The journal of the Historical Association* 99 (2014) 336, S. 487-504. [In literarischen und publizistischen Genres in der ersten Hälfte des 17. Jh.]

Coward, John M.: The Princess and the squaw: The construction of native American women in the pictorial press. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 1, S. 71-99. [Über Abbildungen in ›Frank Leslie's Illustrated Newspaper‹ (gegr. 1855) und ›Harper's Weekly‹ (gegr. 1857) bis 1900er Jahre]

Cowling, Lesley: Building a nation: The ›Sowetan‹ and the creation of a black public. In: *Journal of Southern African studies* 40 (2014) 2, S. 325-341. [Über die Zeitung für schwarze Afrikaner seit 1981]

Cranfield, J. L.: Chivalric machines: The Boer War, the male body, and the grand narrative in the ›Strand Magazine‹. In: *Victorian literature and culture* 40 (2012) 2, S. 549-573. [1899 – 1902]

Criminality, policing and the press in the inter-war European and transatlantic perspectives. Special issue. Ed. John Carter Wood, Paul Knepper. In: *Media history* 20 (2014) 4, S. 345-415. [Themenheft mit Einleitung und 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Dajani (Al-Daoudi), Amjad Muhsen S.: ›The Islamic World‹, 1893 – 1908. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 3, S. 454-475. [Über die Zeitschrift des Liverpool Muslim Institute]

Davies, Rhian: ›La Cuestión femenina‹ and ›La España Moderna‹ (1889 – 1914). In: *Bulletin of Spanish studies* 89 (2012) 1, S. 61-85. [Über die Kulturzeitschrift]

De Schaepdrijver, Sophie u. Emmanuel Debruyne: ›Sursum Corda‹: The underground press in occupied Belgium, 1914 – 1918. In: *First World War studies* 4 (2013) 1, S. 23-38. [Historischer Überblick]

Dell'Orto Carvalho, Aline: L'Amour en noir et blanc. Relations interraciales dans ›Le Charivari‹ au XIXe siècle. In: *Ridiculous: Revue annuelle* 21 (2014) S. 73-86. [Über die satirische Zeitschrift 1832 – 1937]

Deprez, Annelore u. Karin Raeymaeckers: Bottlenecks in the coverage of the Israeli-Palestinian conflict: The coverage of the first and second intifada in the Flemish press. In: *Media, war and conflict* 4 (2011) 2, S. 185-202. [Über die Berichterstattung in flämischen Zeitungen in Belgien 1987 – 1991 und 2000 – 2005]

DeRidder, Jolein u. Marianne van Remoortel: From fashion colours to spectrum analysis: Negotiating femininities in mid-Victorian women's magazines. In: *Women's history review* 21 (2012) 1, S. 21-36. [Insbes. über ›Treasury of Literature‹ und ›Ladies' Treasury‹ in den 1860er Jahren]

Desjardins, Mary: ›Fan magazine trouble‹: The AMPP, studio publicity directors, and the Hollywood press, 1945 – 1952. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 3, S. 29-56. [Über Film-Fan-Zeitschriften in den USA unter dem Einfluss der Association of Motion Picture Producers AMPP]

Diaz, José-Luis: La ›Revue des Deux Mondes‹ et les canons littéraires (1831 – 1852). In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 114 (2014) 1, S. 67-88. [Über die Kulturzeitschrift gegr. 1831]

Díaz de Alda Heikkilä, María Carmen: Análisis de la revista decimonónica ›La Violeta‹. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 770, o.Pag., online, 13 S. [Über die Frauenzeitschrift von Faustina Saéz de Melgar (1834 – 1895) 1862 – 1864]

Dictionnaires en Europe. Numéro special. Ed. Marie Leca-Tsiomis. In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 38 (2006) S. 4-352. [Themenheft mit Einleitung und 20 Beiträgen zu einzelnen Lexika im 18. Jh., hier nicht einzeln verzeichnet]

Dittmer, Jason u. David A. Parr: Mediating sovereignty: A comparative latent semantic analysis of US newspapers and conflicts in Kosovo and South Ossetia. In: *Media, war and conflict* 4 (2011) 2, S. 124-141. [1998/1999 resp. 2008]

Djerf-Pierre, Monika u. Mats Ekström, Nicklas Håkansson, Bengt Johansson: The Mediatization of political accountability. Politics, the news media logic and industrial crises in the 1980s and 2000s. In: *Journalism studies* 15 (2014) 3, S. 321-338. [Über die Berichterstattung zur Schließung der Öresund Werft 1980/1982 und zur Schließung der SAAB Automobilfabrik 2008/2011 in der Presse in Schweden]

Doherty, Helen: Tracking change in ›Screen‹: The empirical route. In: *Screen* 55 (2014) 3, S. 421-431. [Über die filmwissenschaftliche Zeitschrift insbes. 1990 – 2008]

Dolin, Kieran: »A Beautiful fiction of law«: Rhetorical engagements with »Terra Nullius« in the British periodical press in the 1840s. In: *Journal of Victorian culture* 18 (2013) 4, S. 498-515. [Über Rezensionen von Büchern über Australien 1845]

Domínguez, Juan Pablo: El Debate sobre la tolerancia religiosa en el ›Espíritu de los mejores diarios‹ (1787 – 1791). In: *Bulletin of Spanish studies* 91 (2014) 4, S. 505-524. [Über die Zeitschrift ›Espíritu de los mejores diarios que san publican en Europa‹ Madrid]

Drew, John: ›All the Year Round‹, Volume II: 29 October 1859 – 7 April 1860, Nos. 27 – 50. In: *Dickens quarterly* 30 (2013) 3, S. 198-222. [Übersicht über die Zeitschrift von Charles Dickens (1812 – 1870)]

Drew, John u. Hazel Mackenzie, Ben Winyard: ›Household Words‹, Volume I: March 30 – September 21, 1850. In: *Dickens quarterly* 29 (2012) 1, S. 50-67. [Übersicht über die Zeitschrift von Charles Dickens (1812 – 1870)]

Drew, John u. Jonathan Buckmaster: ›Household Words‹, Volume II: 28 September 1850 – 22 March 1851, Nos. 27 – 52. In: *Dickens quarterly* 31 (2014) 4, o.Pag., online. [Übersicht über die Zeitschrift von Charles Dickens (1812 – 1870)]

Droixhe, Daniel: Le Théâtre allemande dans les limbes de la reconnaissance. La chronique du ›Journal encyclopédique‹, du »Hanswurst« à Klopstock (1756 – 1762). In: *Études germaniques* 69 (2014) 3, S. 337-362. [Über die Zeitschrift Liège 1756 – 1793]

Drucker Bar-Am, Gali: »May the ›Makom‹ comfort you«. Place, Holocaust remembrance, and the creation of national identity in the Israeli Yiddish press, 1948 – 1961. In: *Yad Vashem studies* 42 (2014) 2, S. 155-196. [Über die Zeitung ›Letste nayes‹ gegr. 1949]

Duccini, Hélène: L'Impact du mouvement de 1968 sur la guerre des sexes dans la caricature (1967 – 1975). In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 21 (2014) S. 137-154.

Dunlop, Joseph: »Une amitié fondée dans la vie«: Catholic conceptions of friendship at the French Canadian review ›La Relève‹, 1934 – 1950. In: *History of European ideas* 40 (2014) 5/6, S. 857-872.

Dussel, Konrad: Die Nazifizierung der deutschen Presse. Eine Fallstudie am Beispiel der Presse Badens 1932 bis 1944. In: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins* 161 (2013) S. 427-456. [Quantitative Studie zum Land Baden anhand des ›Handbuchs der deutschen Tagespresse‹]

Eckardt, Michael: Under the watchful eyes of the state: Academic publishing in Soviet-occupied Germany 1945 – 1949. A case study. In: *German life and letters* 67 (2014) 2, S. 183-201. [Über Publikationen der Universität Jena]

Ehnes, Caley: Navigating the periodical market: ›Once a Week‹, poetry, and the illustrated literary periodical. In: *Victorians: A journal of culture and literature* (2013) 123, S. 96-112. [Über die Zeitschrift 1859 – 1880]

Einfalt, Michael: La Critique littéraire de l'Action française. In: *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* 59 (2007) S. 303-320. [In der Presse der politischen Gruppierung 1899 – 1930er Jahre]

Eiroa San Francisco, Matilde: La Producción periodística del exilio republicano (1939 – 1950). In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 189 (2013) 759, o.Pag., online, 9 S. [Über Exilzeitschriften aus Spanien in Mexiko und Frankreich]

Epp, Michael: »Good bad stuff«: Editing, advertising, and the transformation of genteel literary production in the 1890s. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 24 (2014) 2, S. 186-205. [Über die Marktbedingungen von Kulturzeitschriften in den USA]

Erne, Lukas u. Tamsin Badcoe: Shakespeare and the popularity of poetry books in print, 1583 – 1622. In: *The Review of English studies* N.S. 65 (2014) 268, S. 33-57. [Übersicht über 1021 Veröffentlichungen in England und Beispiel William Shakespeare (1564 – 1616)]

Eschmann, Michael: Zur Geschichte des Leipziger Buchhandelsunternehmens Markert & Petters, 1919 bis 1945. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 12 (2014) 2, S. 82-87. [Über Buchhandlung und wissenschaftlichen Verlag, 1933 verkauft an das Unternehmen Otto Harrassowitz]

Escobar, Maria Paula u. David Demeritt: Flooding and the framing of risk in British broadsheets, 1985 – 2010. In: *Public understanding of science* 23 (2014) 4, S. 454-471. [Analyse von 2707 Artikeln in der Presse]

Esser, Frank u. Andrea Umbricht: The Evolution of objective and interpretative journalism in the Western press: Comparing six news systems since the 1960s. In: *Journalism and mass communication quarterly* 91 (2014) 2, S. 229-249. [Vergleich der Formen der Berichterstattung in der Presse anhand von je 2 Zeitungen in den USA, in Großbritannien, Deutschland, Schweiz, Frankreich, Italien 1960/1961 und 2006/2007]

Estraikh, Gennady: The Stalin constitution on trial in the Yiddish daily newspaper ›Forverts‹, 1936 – 1937. In: *Aschkenas: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden* 24 (2014) 1, S. 81-100. [Über die Berichterstattung zur neuen Verfassung der Sowjetunion 1936 in der Zeitung in New York]

Exploring the print world of early modern Iberia. Special issue. Ed. Alexander S. Wilkinson. In: *Bulletin of Spanish studies* 89 (2012) 4, S. 489-664. [Themenheft mit 8 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Faure, Justine: L'Amérique racontée aux Soviétiques: La revue ›Amerika‹ et la diplomatie publique américaine (1945 – 1952). In: *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 61 (2014)

4/4bis, S. 94-124. [Über die Propagandazeitschrift des Außenministeriums der USA in der UdSSR ›Amerika Illustrated‹]

Feely, Catherine: »What say you to free trade in literature?« ›The Thief‹ and the politics of piracy in the 1830s. In: *Journal of Victorian culture* 19 (2014) 4, S. 497-506. [Über die Zeitschrift mit Nachdrucken und Exzerpten hrsg. von Henry Mayhew (1812 – 1887) und Gilbert Abbott à Beckett (1811 – 1856) 1832 – 1834]

Fekl, Walther u. Peter Ronge: Métamorphose d'un geste. Le mano a mano de François Mitterrand et Helmut Kohl (Verdun, le 22 septembre 1984) dans le dessin de presse français et allemand. In: *Ridiculous: Revue annuelle* 21 (2014) S. 177-194.

Fernández-Moya, María: Creating knowledge networks: Spanish multinational publishers in Mexico. In: *Business history review* 86 (2012) 1, S. 69-98. [Historischer Überblick seit Anfang des 20. Jh.]

Fink, Katherine u. Michael Schudson: The Rise of contextual journalism, 1950s – 2000s. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 15 (2014) 1, S. 3-20. [Über Änderungen in der Berichterstattung anhand von ›The New York Times‹, ›The Washington Post‹ und ›Milwaukee Journal Sentinel‹ mit Daten für 1955, 1967, 1979, 1991, 2003]

Finn, Michael: Local heroes: War news and the construction of »community« om Britain, 1914-18. In: *Historical research* 83 (2010) 221, S. 520-538. [Über Lokalpresse in Liverpool]

Fioravanzo, Monica: Das Frauenleitbild in der politischen Frauenpresse der DDR und der Kommunistischen Partei Italiens im Vergleich (1961 – 1989). In: *Deutschland Archiv online* (2014) 4.12.2014, o.Pag., online. [Über ›Noi donne‹ und ›Die Frau von heute‹ resp. ab 1962 ›Für dich‹]

Flegel, Monica: »How does your collar suit me?«: The human animal in the RSPCA's ›Animal World‹ and ›Band of Mercy‹. In: *Victorian literature and culture* 40 (2012) 1, S. 247-262. [Über die Zeitschriften der »Royal Society for the Prevention of Cruelty to Animals« 1870er – 1890er Jahre]

Flood, Catherine: »And wot does the catlog tell me?« Some social meanings of nineteenth-century catalogues and gallery guides. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2007) 5, o.Pag., online, 27 S. [Über Museums- und Ausstellungskataloge, insbes. den Katalog der »Art Treasures« Ausstellung London 1857]

Freundschuh, Aaron: Crime stories in the historical urban landscape: Narrating the theft of the »Mona Lisa«. In: *Urban history* 33 (2006) 2, S. 274-292. [Über die Berichterstattung in der lokalen Presse zum Diebstahl des Gemäldes im Louvre in Paris 1911]

Froneman, Johannes: The Rise and demise of ›Scope‹ magazine: A media-historical perspective. In: *Ecquid Novi: African journalism studies* 32 (2011) 1, S. 49-65. [Über die Zeitschrift für Männer in Durban, Südafrika, 1966 – 1996]

Fuchs, Eckhardt: The International Standing Conference for the History of Education and ›Paedagogica Historica‹: A historical view on institutional strategies and practices. In: *Paedagogica historica* 50 (2014) 6, S. 737-755. [Über die Publikationen des Verbandes seit 1971 und die wissenschaftliche Zeitschrift seit 1961]

García-Sempere, Marinela u. Alexander S. Wilkinson: Catalán and the book industry in the Crown of Aragón, 1475 – 1601. In: *Bulletin of Spanish studies* 89 (2012) 4, S. 557-574. [Über die Produktion heimatsprachlicher Bücher in Barcelona und Valencia]

Garza, Melita M.: Sword and cross in San Antonio. Reviving the Spanish conquest in depression-era news coverage. In: *Journalism history* 39 (2013/2014) 4, S. 198-207. [Über die Zeitungen ›Express‹ und ›La Prensa‹ 1929 – 1934]

González Sáez, Juan Manuel: La Transición militar en la revista ›Reconquista‹ (1978 – 1981). In: *Revista universitaria de historia militar RUHM* 1 (2012) 2, S. 109-134. [Über die Zeitschrift des Militärs in Spanien vor dem Putschversuch vom Februar 1981]

Goot, Murray: The »Transition« from qualitative to quantitative measures of public opinion. The Australian press and the 1951 referendum on communism. In: *Journalism studies* 15 (2014) 2, S. 204-217. [Über den Einfluss von Umfrageergebnissen auf Berichterstattung im Vergleich zu den Ergebnissen einer Befragung von Journalisten in älterer Forschung]

Grandy, Karen: You've come a short way, baby: Gender of information sources in American and Canadian business magazines, 1991-92 and 2011-12. In: *Journalism and mass communication quarterly* 91 (2014) 3, S. 578-589. [Vergleich von 4 Zeitschriften in der Angabe männlicher oder weiblicher Informanten]

Grem, Darren E.: ›Christianity Today‹, J. Howard Pew, and the business of conservative evangelicalism. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 15 (2014) 2, S. 337-379. [Über die Zeitung seit 1956 und ihre Unterstützung durch den Industriellen Pew]

Gretton, Tom: From »La Méduse« to the »Titanic«: Gericault's »Raft« in journalistic illustration up to 1912. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2013) 16, o.Pag., online, 38 S. [Über Illustrationen von Schiffsuntergängen im Stil des Gemäldes von Théodore Gericault 1819 in der illustrierten Presse in England nach 1880]

Groesen, Michiel van: (No) news from the western front: The weekly press of the Low Countries and the making of Atlantic news. In: *The Sixteenth century journal* 44 (2013) 3, S. 739-760. [Über Nachrichten aus Amerika]

La Guerre des sexes. Ed. Stéphanie Danaux, Alain Deligne, Aline dell'Orto. In: *Ridiculous: Revue annuelle* 21 (2014) S. 1-213. [Themenheft über die Thematisierung von Geschlechterbeziehungen in Karikaturen und satirischen Zeitschriften mit Einleitung und 11 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Guhl, Alexander F.: 100 Bände ›Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte‹ (1841 – 2014). Schlaglichter auf das zentrale Periodikum Hamburger Historiografie. In: *Zeitschrift des Vereins für hamburgische Geschichte* 100 (2014) S. 1-45. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift]

Gutu, George: Zwischen Behauptung und Exklusion. Teil 1: ›Glasul Romilor‹ (Die Stimme der Roma), ein Periodikum der Roma in Rumänien. In: *Transcarpathica: Germanistisches Jahrbuch Rumänien* 9 (2010) S. 92-132. [Über die Zeitschrift 1934 – 1941]

Hache-Bissette, Françoise: Bayard et Milan: Deux marques concurrentes de presse éducative au sein d'un même groupe. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 21, S. 53-67. [Über die Geschichte der Verlage seit 1873 resp. 1980 und ihre Vereinigung 2004]

Haks, Donald: Publieke opinie, buitenlandse politiek en het einde van de Spaanse Successieoorlog. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 127 (2014) 4, S. 673-692. [Über Presse und Flugblätter aus England in den Niederlanden 1710 – 1712]

Haller, Christian: Das Explosionsunglück in der BASF vom 21. September 1921. Katastrophenwahrnehmung und -verarbeitung in Presse, Politik und Fachwelt. In: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins* 161 (2013) S. 325-375. [In deutschen und internationalen Zeitungen und Fachzeitschriften]

Hamilton, John Maxwell u. Regina Lawrence, Emily M. Pfetzer: The Evolution of an expatriate newspaper. As seen through editorial policies of the ›Paris Herald‹. In: *Journalism studies* 15 (2014) 6, S. 898-914. [Über Kommentare zur Regierung der USA in ›International Herald Tribune‹ Paris gegr. 1887 in den Jahren 1888, 1908, 1928, 1948, 1968, 1988, 2008]

Hardwick, Joseph: Early Victorian periodicals and the Colonial Church of England. In: *Nineteenth century prose* 39 (2012) 1/2, S. 255-284. [Über die Missionszeitschrift ›Colonial Church Cronicle‹ nach 1847]

Harisalo, Risto u. Jani Rajaniemi, Jari Stenvall, Tapio Vallin: Emergent positive culture in media organisation: ›Satakunnan Kansa‹, a newspaper case study. In: *Journal of media business studies* 11 (2014) 3, S. 43-62. [Über die 1873 gegründete Zeitung in Pori, Finnland]

Harris, Amanda: The Spectacle of woman as creator: Representations of women composers in the French, German and English feminist press 1880 – 1930. In: *Women's history review* 23 (2014) 1, S. 18-42.

Hecht, Dieter J.: Spuren der Vergessenen. Das ›Jüdische Kriegsgedenkblatt‹. Ein Erinnerungsforum. In: *Zeitgeschichte* 41 (2014) 4, S. 222-241. [Über die 6 Hefte mit Biographien gefallener jüdischer Soldaten Wien 1914 – 1917]

Heider, Mathias: ›Die Laubhütte‹. Das »Israelitische Familien-Blatt« des Regensburger Rabbiners Seligmann Meyer, 1884 – 1900. In: *Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg* 152 (2012) S. 209-232. [Über die Wochenzeitschrift der jüdischen Gemeinde in Regensburg hrsg. von Meyer (1853 – 1925)]

Heijden, Tim van der u. Susan Aasman: »Hare Majesteit de Smalfilm«. De »making of« de vroege amateurfilm(er). In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 17 (2014) 1, S. 7-26. [Über Hilfen für Amateurfilmer in der Fotozeitschrift ›Focus‹ 1930]

Hellsten, Iina u. Amanda J. Porter, Brigitte Nerlich: Imagining the future at the global and national scale: A comparative study of British and Dutch press coverage of Rio 1992 and Rio 2012. In: *Environmental communication: A journal of nature and culture* 8 (2014) 4, S. 468-488. [Über die Berichterstattung in England und in den Niederlanden über die Klimakonferenzen der UNO]

Herr, Robert: »El Machete sirve para cortar la caña«: Obras literarias y revolucionarias en »El Machete« (1924 – 1929). In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 33 (2007) 66, S. 133-152. [Über die Literaturzeitschrift Mexiko Stadt]

Hirsch, Paul: »This is our enemy«: The Writers' War Board and representations of race in comic books, 1942 – 1945. In: *Pacific historical review* 83 (2014) 3, S. 448-486. [Über rassistische Propaganda in Comics in den USA 1943 – 1945]

Hoag, Elaine: Shipboard printing on the Franklin search expeditions: A bibliographical study of the Plover Press. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 38 (2000) 1, S. 7-72. [1850er Jahre]

Hobbs, Andrew u. Claire Januszewski: How local newspapers came to dominate Victorian poetry publishing. In: *Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature* 52 (2014) 1, S. 65-88. [Über 6 Zeitungen außerhalb Londons in England 1833 – 1894]

Hofeneder, Philipp: Das ukrainische bzw. ruthenische Buch- und Verlagswesen in Galizien in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2007) 2, S. 29-47. [Überblick 1848 – 1899]

Hofman, Iwona: Model redakcji i zarządzania na przykładzie Spółdzielni Pracy »Polityka«. In: *Zeszyty prasoznawce* 57 (2014) 3, S. 472-492. [Über die Organisation der Wochenzeitung 1991 – 2012]

Holmes, Eric A.: Atomic horror: Entertaining comics and »one world or none«. In: *International journal of comic art* 16 (2014) 1, S. 90-124.

Holzer, Kellie: »More ridiculous than sad«: Editing the matrimonials in the »London Journal«. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 36 (2014) 3, S. 233-249. [Über Heiratsanzeigen in der Zeitschrift 1850 – 1862]

Houston, Susan E.: »A little steam, a little sizzle and a little sleaze«: English-language tabloids in the interwar period. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 40 (2002) 1, S. 37-60. [Insbes. in Toronto 1920er und 1930er Jahre]

Humpherys, Anne: The Journals that did: Writing about sex in the late 1890s. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2006) 3, o.Pag., online, 19 S. [Über »Westminster Review«, »The Adult« und »University Magazine and Free Review« 1895 – 1899]

Hung, Chang-tai: Inside a Chinese Communist municipal newspaper: Purges at the »Beijing Daily«. In: *Journal of contemporary history* 49 (2014) 2, S. 341-365. [Über »Bei jing ri bao« seit 1952]

Huxtable, Simon: In search of the Soviet reader: The Kosygin reforms, sociology, and changing concepts of Soviet society, 1964 – 1970. In: *Cahiers du monde russe* 54 (2013) 3/4, S. 623-642. [Über journalistische Neuorientierungen am Beispiel einer Artikelserie in der Jugendzeitschrift »Komsomol'skaia Pravda« über vorbildliche Arbeiter]

Ibelema, Minabere: »Tribal fixation« and Africa's otherness: Changes and resilience in news coverage. In: *Journalism and communication monographs* 16 (2014) 3, S. 162-217. [Über die Berichterstattung in »The New York Times« und »Associated Press« 2000 – 2012]

Ideland, Malin: Stem cells between ethics and entrepreneurship: How a contested bio-object became »normal«. In: *Studies in media and communication* 2 (2014) 2, S. 82-92. [Über die Berichterstattung in der Presse in Schweden, insbes. in »Aftonbladet« und »Dagens Nyheter« seit 2001]

Ingram, Anders: The Ottoman siege of Vienna, English ballads, and the exclusion crisis. In: *The Historical journal* 57 (2014) 1, S. 53-80. [Über Einblattdrucke 1683 und danach]

Ingram, Brannon D.: The Portable Madrasa: Print, publics, and the authority of the Deobandi 'ulama. In: *The Journal of Asian studies* 73 (2014) 2, S. 845-871. [Über 4 populäre Einführungen in den Islam in Indien in der 1. Hälfte des 20. Jh.]

Isci, Onur: Wartime propaganda and the legacies of defeat. Russian and Ottoman newspapers in the war of 1877 – 1878. In: *Russian history. Histoire russe* 41 (2014) 2, S. 181-196. [Über die Zeitungen »Golos« und »Basiret«]

Jacob, Ruth: »... da es sich bei der Erklärung um einen antideutschen Versuch handelt.« Die Balfour-Deklaration im Spiegel der »Jüdischen Rundschau« und der »Allgemeinen Zeitung des Judentums«. In: *Nurinst: Beiträge zur deutschen und jüdischen Geschichte. Jahrbuch ... 7* (2014), S. 119-134. [Über die Berichterstattung zur als Garantie-Erklärung für eine jüdische Heimstatt in Palästina angesehenen Deklaration Großbritanniens vom 2.11.1917]

Janes, Dominic: The Role of visual appearance in »Punch«'s early Victorian satires on religion. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 1, S. 66-86. [1841 – ca. 1850]

Jaspal, Rusi u. Brigitte Nerlich: When climate science became science politics: British media representations of climate change in 1988. In: *Public understanding of science* 23 (2014) 2, S. 122-141. [Über die Berichterstattung in der Straßenverkaufspresse in London]

Johansson, Clare u. Simone Battiston: Ethnic print media in Australia. »Il Globo« in the 1980s. In: *Media history* 20 (2014) 4, S. 416-430. [Über die Tageszeitung Melbourne 1979 – 1989]

Johns, Adrians: The Uses of print in the history of science. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 107 (2013) 4, S. 393-421.

Jolly, Martyn: Exposing »The Australians«: Australiana photobooks of the 1960s. In: *History of photography* 38 (2014) 3, S. 276-295. [Über 5 Beispiele]

Le Journalisme littéraire. Ed. Joseph Jurt. In: *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* 59 (2007) S. 253-360. [Themenabschnitt mit Einleitung und 5 Beiträgen mit historischen Bezügen, alle hier einzeln verzeichnet]

Józwiak, Agnieszka: Die »Breslauerische Moden Zeitung« (1823). Einblicke in eine interessante Quelle zur Kultur und Geschichte der Deutschen in Breslau. In: *Jahrbuch für deutsche und osteuropäische Volkskunde* 54 (2013) S. 203-209. [Über die 23 Hefte der Zeitschrift]

Jucker, Andreas H. u. Manuel Berger: The Development of discourse presentation in ›The Times‹, 1833 – 1988. In: *Media history* 20 (2014) 1, S. 67-87. [Über Formen der Wiedergabe von Reden in der Zeitung 1833, 1864, 1895, 1926, 1957, 1988]

Juratic, Sabine: Publier les sciences au 18e siècle: La librairie parisienne et la diffusion des savoirs scientifiques. In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 40 (2008) S. 301-314. [Über Verlage und Buchhandel]

Kalicka, Joanna: Tourismus und Krieg: Warschau in deutschsprachigen Reiseführern aus der Besatzungszeit und auf Fotografien deutscher Soldaten aus dem Ersten und Zweiten Weltkrieg. In: *Historie: Jahrbuch des Zentrums für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie der Wissenschaften* 7 (2013/2014) S. 194-224. [1939 – 1944]

Kantola, Anu: Emotional styles of power: Corporate leaders in Finnish business media. In: *Media, culture and society* 36 (2014) 5, S. 578-594. [Über die Berichterstattung in der Zeitschrift ›Talouselämä‹ in Fünfjahresabständen 1940 – 2005]

Keiderling, Thomas: Umgestaltung des Wiener Zwischenbuchhandels 1843 bis 1860. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2003) 2, S. 5-26. [Über beginnende Spezialisierung]

Kempkens, Dieter: Der Erfolg der Prognostica auf dem Buchmarkt in der Frühen Neuzeit. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 16 (2014) S. 5-27. [1536 – 1636]

Kenix, Linda Jean: Resistance narratives in radical, alternative media: A historical examination of ›Earwig‹. In: *Ecquid Novi: African journalism studies* 31 (2010) 1, S. 89-113. [Über die Zeitschrift in Neuseeland seit 1969]

Kerry, Matthew: The Changing face of amateur holiday film in Britain as constructed by post-war ›Amateur Cine World‹ (1945 – 1951). In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 4, S. 511-527. [Über die Film-Fan-Zeitschrift]

Kesper-Biermann, Sylvia u. Bettina Severin-Barboutie: Verflochtene Vergangenheiten: Geschichtscomics in Europa, Asien und Amerika. Perspektiven auf ein Forschungsfeld. In: *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung* 24 (2014) 3, S. 7-28. [Mit historischem Überblick über die Darstellung von Geschichte in Comics]

Kettering, Sharon: Political pamphlets in early sixteenth-century France: The propaganda war between Louis XIII and his mother, 1619-20. In: *The Sixteenth century journal* 42 (2011) 4, S. 963-981.

Keyzer, Maïka de u. Iason Jongepier, Tim Soens: Consuming maps and producing space. Explaining regional variations in the reception and agency of mapmaking in the Low Countries during the medieval and early modern periods. In: *Continuity and change: A journal of social structure, law and demography in past societies* 29 (2014) 2, S. 209-240. [Über ihre Einführung und Verbreitung]

Kiena, Lauren Harmsen: Sensation and the fourth estate: ›The Times‹ and the Yelverton bigamy trials. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 1, S. 87-104. [Über die Gerichtsberichterstattung der Zeitung 1858]

Kiessling, Friedrich: Fruchtbare Zerrissenheit. Der ›Merkur‹ in der frühen Bundesrepublik. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 8 (2014) 1, S. 87-100. [Über die Kulturzeitschrift 1947 bis Ende der 1950er Jahre]

Kim, Sei-Hill u. John C. Besley, Sang-Hwa Oh, Soo Yun Kim: Talking about bio-fuel in the news. Newspaper framing of ethanol stories in the United States. In: *Journalism studies* 15 (2014) 2, S. 218-234. [Über die Berichterstattung in 6 Zeitungen 1996 – 2008]

Kleine Formlosigkeiten. Ed. Jost Philipp Klenner, Ulrich Raulff. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 8 (2014) 3, S. 5-113. [Themenheft über kleine journalistische und literarische Formen mit 17 Kurz- und 4 längeren Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Knepper, Paul: International criminals. The League of Nations, the traffic in women and the press. In: *Media history* 20 (2014) 4, S. 400-415. [Über die Berichterstattung zur Aktion des Völkerbundes gegen Frauenhandel 1923]

Knopper, Françoise: Guerre et journalisme culturel: Les variantes du »feuilleton« durant la Première Guerre. In: *Cahiers d'études germaniques* (2014) 66, S. 53-76. [Über ›Frankfurter Zeitung‹, ›Berliner Tageblatt‹, ›Neue Freie Presse‹. ›Die Weißen Blätter‹ 1914 – 1918]

Knowles, Claire: Hazing the press: Charlotte Smith, the ›Morning Post‹ and the perils of literary celebrity. In: *Romanticism* 20 (2014) 1, S. 30-42. [Über die Berichterstattung der Zeitung über die Lyrikerin Turner Smith (1749 – 1806) in den 1780er und 1790er Jahren]

Koch, Ursula E.: Du ›Charivari‹ (Paris) au ›Simplicissimus‹ (Munich). La »guerre des sexes« vu par des caricaturistes français et allemands du XIXe siècle. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 21 (2014) S. 87-104.

Koerber, Duncan: Faction and its alternative. Representing political organizing in the print public sphere in early Canada. In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 1, S. 51-58. [1828 – 1841]

Kolasa, Wladyslaw Marek: Prasa Wielkiej Emigracji (1832 – 1870) w polskim prasoznawstwie. In: *Zeszyty prasoznawcze* 56 (2013) 2/4, S. 187-198. [Über Forschungen und Ergebnisse seit 1945]

Koller, Jürgen: Im Widerstand zwischen Freiheit des Geistes und Repräsentation. Anmerkungen zu den ersten Ausgaben von ›Der Monat‹ (West-Berlin) und von ›Sinn und Form‹ (Ost-Berlin). In: *Deutschland Archiv online* (2013) 30.10.2013, o.Pag., online. [Über die Kulturzeitschriften, Oktober 1948]

Kooistra, Lorraine Janzen: »Making poetry« in ›Good Words‹: Why illustration matters to periodical poetry studies. In: *Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature* 52 (2014) 1, S. 111-140. [Über Gedichte und Illustrationen in der Zeitschrift 1860 – 1911]

Kouprianov, Alexei: Beyond the humanities: A comparison of two bibliometric crises in the domain of Soviet biological periodicals (1917 – 1950). In: *Russian journal of communication* 6 (2014) 1, S. 52-66. [1930/1931 resp. 1941/1942]

Kouts, Ragne u. Maarja Lõhmus: Representation of social actors in Finnish, Estonian, and Russian dailies, 1905 – 2005. In: *The International communication gazette* 76 (2014) 8, S. 661-681. [Über die Betonung von Akteuren in jeweils 1 Zeitung in Finnland, Estland und Russland über alle Jahrzehnte]

Kovalyova, Natalia: The Interplay of the material and the discursive in Russian academic prose (1980 – 2010). In: *Russian journal of communication* 6 (2014) 1, S. 6-19. [Über wissenschaftliche Zeitschriften]

Kramer, Thomas: ›ATZE‹ und ›MOSAIK‹. Geschichte und Politik zwischen 1914 und 1989 in DDR-Comics. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 66 (2014) 3, S. 63-67. [Über die Comic-Zeitschriften 1955 – 1989]

Kramml, Ursula: Salzburger Verlagsgeschichte von 1949 bis 1959. Ein Beitrag zur österreichischen Nachkriegsverlagsgeschichte der Provinz. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2002) 1, S. 2-11. [Über Buch- und Presseverlage]

Kreuzmüller, Christoph: Augen im Sturm. Britische und amerikanische Zeitungsberichte über die Judenverfolgung in Berlin 1918 – 1938. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 62 (2014) 1, S. 25-48. [Über ›The Times‹ London, ›The New York Times‹ und ›Manchester Guardian‹]

Kronthaler, Helmut: Maos Comics in Deutschland. In: *Deutsche Comicforschung* 10 (2014) S. 132-143. [Über propagandistische Comics in BRD und DDR 1950er – 1980er Jahre]

Kunstzeitschriften und die Institutionen des Kunstbetriebes. Ed. Rachel Mader, Anna Minta, Änne Söll. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 42 (2014) 2, S. 3-85. [Themenheft mit 6 Beiträgen, zum Teil mit historischen Bezügen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Kutzner, Maximilian: Das Wirtschaftsressort der ›Frankfurter Allgemeinen Zeitung‹ und die Medialisierung der Wirtschaftspolitik in den 1950er Jahren. In: *Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte VSWG* 101 (2014) 4, S. 488-505. [Über das Ressort der Zeitung unter Erich Welter (1900 – 1982)]

Kyprianides, Christine: Musical miscellany in Charles Dickens's journals, 1850-70. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 3, S. 398-431. [Über die Zeitschriften ›Household Words‹ 1850 – 1959 und ›All the Year Round‹ (1859 – 1870) von Charles Dickens (1812 – 1870) mit Bibliografie]

Das Lachen der Völker. Le rire des nations. Ed. Ursula E. Koch, Jean-Claude Gardes. In: *Ridiculous: Revue annuelle* 7 (2000) S. 1-368. [Themenheft zur Satire und Karikatur in historischer Betrachtung mit Einleitung und 20 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Laite, Julia: Justifiable sensationalism. Newspapers, public opinion and official policy about commercial sex in midtwentieth-century Britain. In: *Media history* 20 (2014) 2, S. 126-145. [Über die Berichterstattung über Prostitution bis zur Einrichtung des Wolfenden Committee 1954]

- Lakomy, Agnieszka: Der Buchhandels- und Verlagsmarkt für polnische Displaced Persons nach dem Zweiten Weltkrieg in Westdeutschland und die Verbreitung polnischer Literatur durch Bibliotheken. In: *Bibliotheksdienst* 48 (2014) 11, S. 881-894. [1945 – 1951]
- Lamb, Chris u. Mark Long: Drawing fire. Editorial cartoons in the war on terror. In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 2, S. 85-97. [In Zeitungen in den USA 2003/2004]
- Langheiter-Tutschek, Matthias: Zur Typologie des Buchwesens im Kurraum am Beispiel Baden bei Wien. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2008) 2, S. 19-53. [Historischer Überblick über die Buch- und Broschürenproduktion]
- Lappin-Eppel, Eleonore: Gedanken zu Judentum, Krieg und Frieden in der Wiener jüdischen Presse während des Ersten Weltkriegs am Beispiel von ›Die Wahrheit‹, ›Jüdische Zeitung‹ und ›Jüdische Korrespondenz‹. In: *Zeitgeschichte* 41 (2014) 4, S. 200-221. [1914 – 1919]
- Law, Ricky W.: Knowledge is power: The interwar German and Japanese mass media in the making of the axis. In: *Bulletin of the German Historical Institute (Washington DC)* (2014) 54, o.Pag., online, 22 S. [Über die wechselseitige Berichterstattung in Zeitungen in Deutschland und Japan 1919 – 1933]
- Le Guellec, Maud: Escarmentar divagando: Lo sueños en la prensa española del siglo XVIII. In: *Bulletin of Spanish studies* 91 (2014) 9/10, S. 115-129. [Über die Thematisierung von Träumen in 130 Artikeln in 29 Zeitschriften im 18. Jh.]
- Lee, James F.: The Lady footballers and the British press, 1895. In: *Critical survey* 24 (2012) 1, S. 88-101. [Über die Berichterstattung zum professionellen Frauenfußball]
- Lee, Mia: Political pornography in the West German underground press. In: *History workshop journal HWJ* (2014) 78, S. 186-203. [In den 1960er Jahren, insbes. über ›Linkeck‹ 1968 – 1969]
- Legouge, Patricia: Les Représentations de la sexualité dans ›Jeune & Jolie‹. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 21, S. 68-81. [Über die Jugendzeitschrift 1987 – 2008]
- Lemanczyk, Szczepan: Science and national pride: The Iranian press coverage of nanotechnology, 2004 – 2009. In: *Science communication* 36 (2014) 2, S. 194-218. [Über die Berichterstattung in der Zeitung ›Hamshahri‹]
- Lent, John A.: Allied, Japanese, and Chinese propaganda cartoon leaflets during World War II. In: *International journal of comic art* 16 (2014) 1, S. 258-301. [1939 – 1945]
- Leuven, Sarah van u. Annelore Deprez, Karin Raeymaeckers: Towards more balanced news access? A study on the impact of cost-cutting and Web 2.0 on the mediated public sphere. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 15 (2014) 7, S. 850-867. [Anhand von Quellenangaben in 4 Zeitungen in Belgien 1995, 2000, 2005, 2010]
- Lewis, Justin u. Joanne Hunt: Press coverage of the UK military budget: 1987 to 2009. In: *Media, war and conflict* 4 (2011) 2, S. 162-184. [In ›The Times‹ London und ›The Guardian‹]

Lewis, Michael D.: The ›Edinburgh‹ and ›Quarterly‹ reviews in 1848: Allies against French revolution and British democracy. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 2, S. 208-233. [Über ›Edinburgh Review‹ und ›Quarterly Review‹]

Liggins, Emma: Not an ordinary »Ladies' paper«: Work, motherhood, and temperance rhetoric in the ›Woman's Signal‹, 1894 – 1899. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 4, S. 613-630. [Über das offizielle Organ der »British Women's Temperance Association«]

Lim, Samson W.: Murder! in Thailand's vernacular press. In: *The Journal of Asian studies* 73 (2014) 2, S. 359-376. [Historischer Überblick über Kriminalberichterstattung und ihre Zensur seit 1953]

Literature and the press: 1800 / 1900. Ed. Jo McDanagh, Anna Vaninskaya. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2006) 3, o.Pag., online. [Themenheft mit Einleitung, Nachwort und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Little, J. I.: From borderland to bordered land: Reaction in the Eastern township press to the American civil war and the threat of Fenian invasion. In: *Histoire sociale / Social history* 45 (2012) 89, S. 1-24. [Über die Haltung des ›Stanstead Journal‹ in Stanstead, Quebec, Kanada, im Vergleich zur Presse in den Neu-England-Staaten der USA 1861 – 1865 und während der national-irischen Unruhen an der Grenze zu Kanada 1866 – 1871]

Lladó Pol, Francisca: El Còmic a Mallorca durant els anys vuitanta. Una mitjà de renovació cultural. In: *Zeitschrift für Katalanistik. Revista d'estudis catalans* 25 (2012) S. 171-200. [1970er und 1980er Jahre]

Lobmeier, Kornelia: Auf den Spuren der Digidags. Geschichten und Geschichte im DDR-Comic ›Mosaik‹. In: *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung* 24 (2014) 3, S. 47-58. [Über die Comiczeitschrift 1955 – 1990]

Loskoutoff, Yvan: Les Caricatures de Dmitrij Valil'evic Sirotkin, dernier »maire« de Niznij-Novgorod avant la Révolution. In: *Revue des études slaves* 85 (2014) 1, S. 41-56. [Über Karikaturen über ihn in der Zeitung ›Nizegorodskij listok‹ 1913 – 1914]

Lüger, Heinz-Helmut: Journalistisches Kommentieren gestern und heute. In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik* (2012) S. 33-60. [Über Kommentare in der Presse anhand von historischen Beispielen]

Lumsden, Linda J.: ›The New York Call‹. Challenges of sustaining socialist identity in the daily newspaper market, 1908 – 1923. In: *Journalism history* 39 (2013/2014) 4, S. 219-230. [Über die Zeitung der »Socialist Party«]

Luschnat, Marian: Gute Imperialisten? Die Darstellung des Bündnisses mit den Mittelmächten in der ukrainisch-nationalen Presse (Januar – April 1918). In: *Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte* 18 (2014) 2, S. 125-144. [Vor und nach dem Friedensvertrag zwischen der Ukraine und dem Deutschen Reich und Österreich]

Luyd, Brendan: The ›Makiling Echo‹: The multiple functions of a staff magazine in the American tropical empire of the twentieth century. In: *Library and information history* 30 (2014) 1, S. 20-40. [Über die Mitarbeiterzeitschrift des U.S. Bureau of Forestry auf den Philippinen 1921 – 1937]

Macadam, Joyce: ›Mercurius Britannicus‹ on Charles I: An exercise in civil war journalism and high politics, August 1643 to May 1646. In: *Historical research* 84 (2011) 225, S. 470-492. [Über das Newsbook]

Macadam, Joyce: Soldiers, statesmen and scribblers: London newsbook reporting of the Marston Moor campaign, 1644. In: *Historical research* 82 (2009) 215, S. 93-113. [Über Berichterstattung im englischen Bürgerkrieg]

Macijowa, Marka: La Maison d'édition Domowina de 1947 à nos jours. In: *Revue des études slaves* 85 (2014) 2, S. 295-302. [Über den sorbischen Verlag in Bautzen]

MacKenzie, Hazel u. Ben Winyard, John Drew: ›All the Year Round‹, Volume I: 30 April – 22 October, 1859, Nos. 1-26. In: *Dickens quarterly* 29 (2012) 3, S. 251-277. [Übersicht über die Zeitschrift von Charles Dickens (1812 – 1870)]

MacSkimming, Roy: Crisis and renewal in English-Canadian book publishing, 1970 – 2004. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 42 (2004) 2, S. 15-24. [Über Wirtschaftsgeschichte]

Maes, Bruno: Production et commerce du livre. L'exemple des livrets de pèlerinage (XVe – XVIIIe siècles). In: *Annales de l'Est* 64 (2014) Numero special, S. 17-30. [In Frankreich]

Maidment, Brian: Imagining the Cockney University: Humorous poetry, the march of intellect, and the periodical press, 1820 – 1860. In: *Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature* 52 (2014) 1, S. 21-40. [Über humoristische Gedichte in der Presse in England]

Maidment, Brian: Scraps and sketches: Miscellaneity, commodity culture and comic prints, 1820-40. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2007) 5, o.Pag., online, 25 S. [Über Bilddrucke für Sammelalben]

Mannevo, Mona: Reading the faces of hunger: Disturbing images of child malnutrition in the World Press Photo competition. In: *European journal of cultural studies* 17 (2014) 2, S. 134-148. [Über Pressefotos 1974, 1982, 1992, 2001, 2005]

Marinelli-König, Gertraud: Buchgeschichte der Südslawen. Eine Einführung und ein Forschungsbericht. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2006) 1, S. 27-69. [Überblick über die einzelnen Staaten des Balkan]

Marquis, Hugues: La Guerre du magazine ›Match‹ (1939 – 1940). In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 62 (2014) 254, S. 109-126. [Über die Illustrierte Zeitschrift Paris gegr. 1938, bis Mai/Juni 1940]

Marten-Finnis, Susanne u. Markus Winkler: Location of memory versus space of communication: Presses, languages, and education among Czernovitz Jews, 1918 – 1941. In: *Central Europe* 7 (2009) 1, S. 30-55. [Darin zur Presse in Czernowitz/Cernauti während der Zugehörigkeit zu Rumänien]

- Martin, Michèle u. Christopher Bodnar: The Illustrated press under siege: Technological imagination in the Paris siege, 1870 – 1871. In: *Urban history* 36 (2009) 1, S. 67-85. [Über Illustrationen in je 2 Zeitschriften in London und Paris]
- McCreery, Stephen u. Brian Creech: The Journalistic value of emerging technologies. American press reaction to newsreels during WWII. In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 3, S. 177-186. [Über Veränderungen und Kommentare 1941 – 1945]
- McGoldrick, Stacy K.: Object and arbiter: The police and the ›Los Angeles Times‹, 1996 – 2006. In: *Studies in media and communication* 2 (2014) 2, S. 24-35. [Über die Berichterstattung der Zeitung]
- McKenna, Denise: Picturing uplift: Cartoon commentary in early American film journals. In: *Early popular visual culture* 12 (2014) 3, S. 357-377. [In den 1910er Jahren]
- McLaren, Scott: Before the ›Christian Guardian‹: American Methodist periodicals in the upper Canadian backwoods, 1818 – 1829. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 49 (2011) 2, S. 143-167. [Im Gebiet des heutigen Ontario]
- Meager, Michelle: »Difficult, messy, nasty, and sensational«: Feminist collaboration on ›Heresies‹ (1977 – 1993). In: *Feminist media studies* 14 (2014) 4, S. 578-592. [Über ›Heresies: A Feminist Publication on Art and Politics‹]
- Melançon, François: La Circulation du livre au Canada sous la domination française. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 37 (1999) 2, S. 35-58. [17. u. 18. Jh.]
- Melischek, Gabriele u. Josef Seethaler: Notizen zur Entwicklung der Tagespresse in der Habsburgermonarchie 1855 – 1910. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2003) 1, S. 5-12. [Über einige pressehistorische Eckdaten]
- Mellado, Claudia u. Kevin Rafter: Understanding the influence of journalists and politicians on content: A cross-longitudinal analysis of Chilean political news coverage. In: *The International communication gazette* 76 (2014) 7, S. 531-551. [Über 5 Zeitungen 2006 – 2011 mit Jahresdaten]
- Menger, Michaela: Literatur als »Waffe« im »Bürgerkrieg der Erinnerungen«. Ruhrkampf im politisch-propagandistischen Zeitroman der Weimarer Republik. In: *Text und Kontext: Jahrbuch für germanistische Literaturforschung in Skandinavien* 36 (2014) S. 68-97. [Über populäre Romane zu den Ereignissen von 1920 aus den Jahren bis 1933]
- Menke, Richard: Touchstones and tit-bits: Extracting culture in the 1880s. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 4, S. 559-576. [Über die Wochenzeitschrift ›Tit-Bits from all the interesting Books, Periodicals and Newspapers of the World‹ von George Newnes (1851 – 1910) 1881 – 1884]
- Meola, David A.: German Jews and the local German press: The Jewish struggle for acceptance in Constance, 1846. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 59 (2014) S. 55-72. [Über die Diskussion zur Gleichberechtigung der Juden im Herzogtum Baden resp. in Konstanz]

Metag, Julia u. Frank Marcinkowski: Technophobia towards emerging technologies? A comparative analysis of the media coverage of nanotechnology in Austria, Switzerland and Germany. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 15 (2014) 4, S. 463-481. [Über je 2 Zeitungen mit Jahresdaten 2000 – 2009]

Mienert, Melanie: »Unzeitgemäß wie nur möglich«? Der Verlag Walter de Gruyter im »Dritten Reich«. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 12 (2014) 2, S. 61-81. [Über Veröffentlichungspolitik 1933 – 1939]

Miller, Henry: The Problem with ›Punch‹. In: *Historical research* 82 (2009) 216, S. 285-302. [Über ›Punch‹ und andere Satirezeitschriften in London bis in die 1890er Jahre]

Mislan, Cristina: From Latin America to Africa: Defining the »world revolution« in ›The Black Panther‹. In: *The Howard journal of communications* 25 (2014) 2, S. 211-230. [Über die Zeitung der Black Panther Party in den USA 1967 – 1970]

M'Kenzie-Hall, James: Illustrated travel: The topographical steel-engraved book of Henry Fisher, Son & Co (c. 1829 – 1844). In: *Publishing history* (2012) 72, S. 53-96. [Über die Reisebücher des Verlags in London]

Moore, Paul S.: Subscribing to publicity: Syndicated newspaper features for moviegoing in North America, 1911-15. In: *Early popular visual culture* 12 (2014) 2, S. 260-273. [Über die Integration von Filmkritik und Filmwerbung in die Wochenendausgaben von Zeitungen]

Morgan, Sue: A »feminist conspiracy«: Maude Royden, women's ministry and the British press, 1916 – 1921. In: *Women's history review* 22 (2013) 5, S. 777-800. [Über die Berichterstattung über die Predigerin Royden]

Morgenstern, Andreas: »Material für die berühmte Spaltung innerhalb der Partei«. Die ›Sozialistischen Monatshefte‹ als Blatt der Revisionisten in der SPD 1912. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 13 (2014) 2, S. 162-182. [Über die theoretische Zeitschrift]

Moruzi, Kristine: The British Empire and Australian girls' annuals. In: *Women's writing* 21 (2014) 2, S. 166-184. [Über ›Empire Annual for Australian Girls‹ 1909 – 1930 und ›Australian Girl's Annual‹ 1910 – 1930er Jahre]

Moser, Stephanie: Making expert knowledge through the image. Connections between antiquarian and early modern scientific illustration. In: *Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences* 105 (2014) 1, S. 58-99. [Über Abbildungen antiker Funde in Veröffentlichungen im 17. und 18. Jh.]

Muanis, Felipe: Dokumentarische Comics als Übersetzung des Alltäglichen. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2014) 11, S. 49-64. [Über das Genre in den 1960er Jahren]

Müller, Pablo: Politiken der kritischen Kunstgeschichte. ›October‹ und ›Kritische Berichte‹ im Vergleich. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 42 (2014) 2, S. 22-31. [Über die Zeitschriften seit 1976 resp. 1973]

Müller, Rudolf: Das ›Kreis-Blatt für die Kreise Trier‹ von 1853 bis 1933 als amtliches Publikationsorgan im Landkreis und in der Stadt Trier. In: *Kurtrierisches Jahrbuch* 54 (2014) S. 297-314.

Mukherjee, Rahul: Interfacing data destination and visualizations: A history of database literacy. In: *New media and society* 16 (2014) 1, S. 110-128. [Über die Berichterstattung für verschiedene Lesergruppen über Datenbanken in populären und Fachzeitschriften für Computer- und Informationstechnik frühe 1970er – frühe 1990er Jahre]

Murray, Marie-Adèle: »Fin-de-siècle« book illustration and its critics in Bohemia. In: *Central Europe* 3 (2005) 1, S. 39-65. [Um 1900]

Mussell, James: Elemental forms. The newspaper as popular genre in the nineteenth century. In: *Media history* 20 (2014) 1, S. 4-20. [Überblick und methodische Fragen zum Wechsel des Genres durch Digitalisierung]

Månsson, Elinor: Drinking as a feminine practice: Post-feminist images of women's drinking in Swedish women's magazines. In: *Feminist media studies* 14 (2014) 1, S. 56-72. [Über 6 Zeitschriften 1984, 1992, 2000, 2008]

Nájera, Luna: Contesting the word: The Crown and the printing press in colonial Spanish America. In: *Bulletin of Spanish studies* 89 (2012) 4, S. 575-596. [Über die Buchproduktion und Konflikte zwischen der spanischen Regierung und dem Franziskaner Orden insbes. in Mexiko im 16. Jh.]

Navarro Navarro, Javier: Sexualidad, reproducción y cultura obrera revolucionaria en España: La revista ›Orto‹ (1932 – 1934). In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 769, o.Pag., online, 13 S. [Über die Kulturzeitschrift in Valencia]

Neuberger, Benyamin u. Keren-Miriam Tamam: The Image of the Amish in the ›New York Times‹ versus the image of the Haredim in ›Haaretz‹ (1980 – 2010). In: *Conflict and communication online* 13 (2014) 1, o.Pag., online, 17 S. [Über die Berichterstattung zu ultrareligiösen Gruppen in den Zeitungen]

Neuheiser, Jörg: Leistungsdruck! Hetze! Stress? Daimler-Werkszeitungen und die auffällige Unauffälligkeit des Stress-Begriffs in der betrieblichen Kommunikation der 1970er- und 1980er-Jahre. In: *Zeithistorische Forschungen* 11 (2014) 3, S. 462-471. [In Betriebszeitungen und ähnlichen Druckerzeugnissen]

Nicholson, Bob: »You kick the bucket; we do the rest!«: Jokes and the culture of reprinting in the transatlantic press. In: *Journal of Victorian culture* 17 (2012) 3, S. 273-286. [Über den Markt der Nachdrucke aus Zeitungen und Zeitschriften aus den USA in England im 19. Jh.]

Nössing, Josef: Wie die Zeitschrift ›Der Schlern‹ zu ihrem Namen kam ... und wie der Schlern zum Wahrzeichen Südtirols wurde. In: *Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde* 88 (2014) 4, S. 38-49. [Zur Gründungsgeschichte der Zeitschrift 1919]

Nonnenmacher, Hartmut: ›El Jueves‹, eine Satirezeitschrift für Spanien aus Barcelona. In: *Zeitschrift für Katalanistik. Revista d'estudis catalans* 25 (2012) S. 201-228. [Seit 1977]

Nosková, Jana: »Brin ist nit hin!« Bilder der »Heimat« in der Publizistik der vertriebenen Brüner Deutschen Ende der 1940er und in den 1950er Jahren. In: *Jahrbuch für deutsche und osteuropäische Volkskunde* 51 (2010) S. 7-44. [Vor allem über »Brüner Heimatbote« seit 1948]

Nussdorfer, Laurie: Print and pageantry in Baroque Rome. In: *The Sixteenth century journal* 29 (1998) 2, S. 439-464. [Über 115 Flugblätter zu Festen, Umzügen etc. 1623 – 1655]

Nusser, Tanja: »Das Menschengesicht heute ist ohne Gegenwärtigkeit. Es ist wie ein Kinogesicht.« Das Antlitz in der Weimarer Zeit. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 39 (2014) 2, S. 325-350. [Über die physiognomische Interpretation von Porträts in Fotobüchern in den 1920er und frühen 1930er Jahren]

Odello, Denise: British brass band periodicals and the construction of a movement. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 3, S. 432-453. [1840er – 1900er Jahre]

Oehler Brunnschweiler, Marlen: Die schweizerisch-jüdische Presse der 1930er Jahre, eine quantitative Betrachtung. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 64 (2014) 3, S. 425-450. [Über die Berichterstattung von »Israelisches Wochenblatt für die Schweiz« und »Jüdische Pressezentrale Zürich« 1929 – 1939]

Oels, David: Die Monatsberichte Max Wießners an den Zentralverlag der NSDAP Franz Eher Nachf. über wichtige Geschäftsvorfälle im Deutschen Verlag 1940 – 1945. Teil 1: 1940 – 1941. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 69 (2014) S. 153-234. [Einleitung und Nachdruck der Berichte von Wießner (1885 – 1945), Verlagsleiter des 1934 »arisierten« Ullstein Verlags]

Ogenga, Fredrick O.: South Africa's press representation of Zimbabwe's economic crisis and fears of a regional bubble, 2000 – 2008. In: *Journalism and mass communication* 4 (2014) 4, S. 253-265. [Über »The Sunday Times«, »The Sunday Independent«, »The Mail & Guardian«]

Oggolder, Christian: Das Internet auf dem Cover. Zur Wahrnehmung von Internet und digitalen Medien durch traditionelle Medien im Zeitverlauf. In: *Medien Journal* 37 (2013) 4, S. 51-63. [Über Titelbilder der Wochenmagazine »Der Spiegel« und »profil« 1995 – 2012]

O'Leary, Paul: Mass commodity culture and identity: The »Morning Chronicle« and Irish migrants in a nineteenth-century Welsh industrial town. In: *Urban history* 35 (2008) 2, S. 237-254. [Über die Berichterstattung der Zeitung in London über irische Einwanderer in Merthyr Tydfil, Wales, 1849 – 1851]

Onuf, Alexandra: Old plates, new impressions: Local landscape prints in seventeenth-century Antwerp. In: *The Art bulletin* 96 (2014) 4, S. 424-440. [Über Neuauflagen und Änderungen an älteren Kupferstich-Drucken am Beispiel des Druckers Johannes Galle (1600 – 1676) um 1640]

Opis, Matthias: Eine unbekannt GröÙe. Die Unternehmensgeschichte der Styria Medien AG. Bericht über ein laufendes Projekt. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2006) 2, S. 86-114. [Über den Buch- und Presseverlag mit Vorgängern seit 1868]

Opitz, Antonia: Aspekte des deutsch-ungarischen Literatur- und Kulturaustauschs zwischen 1933 und 1944. Die Zeitschriften ›Nyugat‹ und ›Magyar Csillag‹. In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik* (2003) S. 13-42. [Erschienen 1908 – 1941 und 1941 – 1944]

Orain, Arnaud: Le ›Journal œconomique‹, le cercle de Gournay et la pouvoir monarchique: Quelques preuves matérielles d'un lien organique. In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 45 (2013) S. 565-584. [Erschienen 1751 – 1772]

Owens, Andrew J.: Chicks, dicks, and contradictions. Reading porn for women in ›Playgirl‹. In: *Feminist media studies* 14 (2014) 4, S. 547-561. [Über die Zeitschrift seit 1973 in den 1970er Jahren]

Packham, Kendra: Praising Catholics »of low degree«: Literary exemplarity, popular royalism, and pro-Catholic representations, 1660 – 1725. In: *The Review of English studies* N.S. 65 (2014) 268, S. 58-77. [Über Flugschriften etc. in England]

Palomo Vázquez, María del Pilar: Las Revistas femeninas españolas del siglo XIX. Reivindicación, literatura y moda. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 767, o.Pag., online, 8 S. [Übersicht]

Panofsky, Ruth: »A Press with such traditions«: Oxford University Press of Canada. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 42 (2004) 1, S. 7-29. [Über die Niederlassung des Verlags in Toronto seit 1904]

Parker, George: Distributors, agents, and publishers: Creating a separate market for books in Canada 1900 – 1920. Part 1.2. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 43 (2005) 2, S. 7-66 u. 44 (2006) 1, S. 7-68. [Historischer Überblick]

Parker, George: The Sale of the Ryerson Press: The end of the old agency system and conflicts over domestic and foreign ownership in the Canadian publishing industry, 1970 – 1986. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 40 (2002) 2, S. 7-56.

Partzsch, Henriette: Violets and abolition: The discourse on slavery in Faustina Sáez de Selgar's magazine ›La Violeta‹ (Madrid, 1862-66). In: *Bulletin of Spanish studies* 89 (2012) 6, S. 859-875. [Über die wöchentliche Frauenzeitschrift von Sáez de Selgar (1834 – 1895)]

Pas, Daphne van der: Making hay while the sun shines: Do parties only respond to media attention when the framing is right? In: *The International journal of press/politics* 19 (2014) 1, S. 42-65. [Über Berichterstattung in ›De Volkskrant‹ und ›De Telegraaf‹ resp. ›Dagens Nyheter‹ und ›Aftonbladet‹ und Reaktionen am Beispiel der Europapolitik in den Niederlanden und Schweden 1995 – 2010]

Pasta, Renato: Mediazioni e trasformazioni: Operatori del libro in Italia nel Settecento. In: *Archivio storico italiano* 172 (2014) 2, S. 311-354. [Über die Entwicklung im 18. Jh.]

Patterson, Cynthia Lee: Performative morality: ›Godey's‹ match plates, nineteenth-century stage practice, and social/political/economic commentary in America's popular ladies' magazine. In: *Journal of American studies* 48 (2014) 1, S. 613-637. [Über ›Godey's Lady's Magazine‹ 1840 – 1860]

Pauly, John J.: The New Journalism and the struggle for interpretation. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 15 (2014) 5, S. 589-604. [Über literarischen Journalismus USA 1960er – 1970er Jahre]

Pavlicková, Radmila: Leichenpredigt und Lügenpredigt. Hildesheim im Licht der Leichenpredigten und Pamphlete aus den Jahren 1578 – 1581. In: *Wolfenbütteler Barock-Nachrichten* 40 (2013) 2, S. 117-142. [Über 4 gedruckte, katholische Leichenpredigten von Heinrich Wynich (1544 – 1612) und gegnerische Flugschriften]

Peacey, Jason: The Politics of British union in 1642 and the purpose of civil war pamphlets. In: *Historical research* 80 (2007) 210, S. 491-517. [Anhand von Beispielen]

Peaker, Carol: We are not Barbarians: Literature and the Russian émigré press in England, 1890 – 1905. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2006) 3, o.Pag., online, 18 S. [Über die Zeitschriften ›Free Russia‹ 1890 – 1914 und ›The Anglo-Russian‹ 1897 – 1914]

Peinture et caricature. Actes du colloque de Brest 13-15 mai 2004. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 11 (2004) S. 1-358. [Themenheft mit 28 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Peleg, Anat u. Bryna Bogoch: Mediatization, legal logic and the coverage of Israeli politicians on trial. In: *Journalism practice* 8 (2014) 3, S. 311-325. [Über die Berichterstattung in den Zeitungen ›Haaretz‹ und ›Yediyot‹ zu 5 Gerichtsprozessen 1962, 1976, 1981, 2006, 2011]

Penner, Elizabeth: »The squire of boyhood«: G. A. Hutchison and the ›Boy's Own Paper‹. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 4, S. 631-647. [Über die Jugendzeitschrift gegr. von Hutchison (1842 – 1913) 1879 – 1967]

Peralta García, Beatriz: Una Idea recurrente: Reflejos del iberismo en la prensa española (1982 – 2011). In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 766, o.Pag., online, 21 S. [Über die Idee des iberischen Förderalismus in der Zeitung ›El País‹ und anderen]

Persson, Mathias: Mediating the enemy: Prussian representation of Austria, France and Sweden during the Seven Years War. In: *German history* 32 (2014) 2, S. 181-200. [Über die Berichterstattung in ›Berlinische Privilegirte Zeitung‹ 1756 – 1763]

Pestel, Friedemann: Emigration als Kommunikationsereignis. Die europäisch-amerikanische Rezeption der »monarchiens« während der Französischen Revolution. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 96 (2014) 2, S. 299-340. [Über Emigrantenpresse aus Frankreich 1789 – 1799]

Pettegree, Andrew: North and South: Cultural transmission in the sixteenth-century European book world. In: *Bulletin of Spanish studies* 89 (2012) 4, S. 507-520. [Über die Verteilung der Zentren wissenschaftlicher Buchproduktion]

Pfeiffer, Jeanne u. Jean-Pierre Vittu: Les Journaux savants, formes de la communication et agent de la construction des savoirs (17e – 18e siècles). In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 40 (2008) S. 281-300. [In Europa]

Piccato, Pablo: Murders of »nota roja«: Truth and justice in Mexican crime news. In: *Past and present* (2014) 223, S. 195-232. [Über das Genre der Kriminalberichterstattung in der Presse in Mexiko 1920er – 1960er Jahre]

Pineda, Antonio u. Ana Isabel Barragán Romero, Antonio Macarro Tomillo: Semiótica de la propaganda: Aplicación empírica de un modelo de análisis formal a portadas de prensa de la Guerra Civil Española. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2012) 46, S. 49-68. [Über 182 Ausgaben der Zeitung »ABC« Madrid 28.7.1936 – 7.11.1937]

Pionke, Albert D.: Exvacating Victorian Cuba in the »British Periodicals« database. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 3, S. 369-397. [Über die Berichterstattung insbes. in den 1830er und 1840er Jahren]

Pistone, Danièle: Piano et presse musicale française (XVIIIe – XXIe siècles): Enjeux artistiques et sociaux. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2014) 22, S. 24-34. [Über Zeitschriften für Klavierspiel]

Plagnol-Diéval, Marie-Emmanuelle: La Presse périodique pour la jeunesse au XVIIIe siècle: Essor et fragilité. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 21, S. 24-34. [Über die Zeitschriften »L'Ami des enfants« 1782 – 1783 und »L'Ami d'adolescence« 1784 – 1785 von Arnaud Berquin (1747 – 1791) und »Le Courrier des enfants« 1796 – 1799 von Louis-François Jauffret (1770 – 1849)]

Pluharová-Grigiene, Eva: Im Spannungsfeld von »Selling Socialism« und heimatlicher Nostalgie: Fotobildbände zur litauischen Küste in den 1960er und 1970er Jahren. In: *Forschungen zur baltischen Geschichte* 9 (2014) S. 195-214. [Über populäre Bildbände]

Pohlan, Irina: The Journal »Osteuropa« as a forum for Russia-German academic dialogue. In: *Russian journal of communication* 6 (2014) 1, S. 32-51. [Über die Zeitschrift seit 1951]

Popp, Richard K.: Information, industrialization, and the business of press clippings, 1880 – 1925. In: *The Journal of American history* 101 (2014/2015) 2, S. 427-453. [Über Unternehmen insbes. in den USA]

Potter, Simon J.: Jingoism, public opinion, and the new imperialism. Newspapers and imperial rivalries at the »fin de siècle«. In: *Media history* 20 (2014) 1, S. 34-50. [Über die Nationalismus und die Rolle der Presse in den 1890er Jahren]

Powers, Angela u. Ardyth Broadrick Sohn, Jane Briggs-Bunting: Family-owned newspapers: Filling niches in U.S. communities. In: *Journal of media business studies* 11 (2014) 2, S. 79-91. [Mit historischen Anmerkungen]

Pribanic-Smith, Erika: Partisanship in the antislavery press during the 1844 run of an Abolition candidate for President. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 2, S. 186-212. [Über die Berichterstattung zur Kandidatur von James Birney für die Liberty Party]

Les Procédés de déconstruction. Ed. Bruno de Perthuis. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 8 (2001) S. 1-256 S. [Themenheft mit Einleitung und 93 Kurzbeiträgen zu Methoden und Themen der Satire mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Prokopovych, Markian: Scandal at the Opera: Politics, the press, and the public at the inauguration of the Budapest opera house in 1884. In: *Austrian history yearbook* 44 (2013) S. 88-107. [Darin zur Berichterstattung in der Presse in Budapest und Wien]

Prusank, Diane T. u. Robert L. Duran: Walking the tightrope: Parenting advice in ›Essence‹ magazine. In: *The Howard journal of communications* 25 (2014) 1, S. 77-97. [Über die Zeitschrift in den Jahren 1996 – 2006]

Przybytek, Piotr: Prasowa działalność wydawnicza krakowskiego Towarzystwa Gospodarczo-Rolniczego w latach 1850 – 1862. In: *Zeszyty prasoznawcze* 56 (2013) 2/4, S. 199-223. [Über die Presse der Gesellschaft in Krakau]

Pujals Ramírez, Sandra: Morbo, género y terror: La construcción del nihilismo ruso en la prensa liberal español del fin de siglo. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 36 (2014) S. 215-238. [In ›La Vanguardia‹ und ›El Constitucional‹ nach dem Attentat auf Zar Alexander II 1881]

Pulsifer, Cameron: The Great Canadian machine gun mania of 1915: The Public, the press, and government decision making in procuring machine guns for the Canadian Expeditionary Force. In: *Histoire sociale / Social history* 46 (2013) 91, S. 91-120. [Über die Berichterstattung zur Ausrüstung der kanadischen Truppen im Ersten Weltkrieg]

Pusapati, Teja Varma: Novel networks: The »specialité« of the ›English Woman's Journal‹. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 4, S. 597-612. [Über die feministische Zeitschrift 1858 – 1864]

Radford, Ian: Celebrating the suppression of the North-West resistance of 1885: The Toronto press and the militia volunteers. In: *Histoire sociale / Social history* 47 (2014) 94, S. 601-639. [Über die Berichterstattung der Presse zur Niederschlagung der Aufstände im heutigen Saskatchewan]

Railo, Erkka: Women's magazines, the female body, and political participation. In: *NORA. Nordic journal of feminist and gender research* 22 (2014) 1, S. 48-62. [Über die Berichterstattung in der Frauenzeitschrift ›Anna‹ über 3 Politikerinnen in Finnland in den 1970er, 1980er und 2000er Jahren]

Rimbaud, Vital: La Critique littéraire dans la presse quotidienne de 1900. In: *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* 59 (2007) S. 321-336. [In Frankreich 1880 – 1914]

Randall, David: Providence, fortune, and the experience of combat: English printed battlefield reports, circa 1570 – 1637. In: *The Sixteenth century journal* 35 (2004) 4, S. 1053-1078. [Über das Nachrichten-Genre in England]

Rasmussen, Anders Bo: The Americanization of Danish journalism. In: *Nordicom review* 35 (2014) 1, S. 17-31. [Über die Adaptierung des »New Journalism« durch Journalisten in Dänemark anhand der Berufsfachzeitschrift ›Journalisten‹ 1960er – 1970er Jahre]

Reich, Zvi u. Sandrine Boudana: The Fickle forerunner: The rise of bylines and authorship in the French press. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 15 (2014) 4, S. 407-426.

[Historischer Überblick über Namensnennungen in ›Le Figaro‹ und früheren Zeitungen in Paris seit 1777 in zeitweisem Vergleich zu ›The New York Times‹ und ›The Times‹ London]

Reich, Zvi u. Inbal Klein-Avraham: Textual DNA. The hindered authorship of photojournalists in the Western press. In: *Journalism practice* 8 (2014) 5, S. 619-631. [Über Quellenangaben zu Photographien in 5 internationalen Zeitungen 1930, 1940, 1950, 1960, 1970, 1980, 1990, 2000]

Reinhardt, Philipp: Der ›Altenburger Geschichts- und Hauskalender‹. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 16 (2014) S. 78-108. [Erschienen in Altenburg 1800 – 1850]

Requena Hidalgo, Cora: Una Revista distinta: ›Ellas‹. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 767, o.Pag., online, 8 S. [Über die Frauenzeitschrift Madrid 1851]

Les Revues satiriques françaises. Ed. Jean-Claude Gardes, Jacky Houdre, Alban Poirier. In: *Ridiculous: Revue annuelle* 18 (2011) S. 1-368. [Themenheft mit Einleitung und 103 Kurzbeiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Riley, Catherine: »The Message is the book«: What Virago's sale in 1995 means for feminist publishing. In: *Women: A cultural review* 25 (2014) 3, S. 235-255. [Über den Verlag in London 1973 – 1995]

Ritchie, Rachel: »Beauty isn't all a matter of looking glamorous«: Attitudes to glamour and beauty in 1950s women's magazines. In: *Women's history review* 23 (2014) 5, S. 723-743. [Über ›Home and Country‹ und ›Woman's Outlook‹]

Robinson, Peter: The History of Scholarly Digital Editions, Plc. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 51 (2013) 1, S. 83-95. [Über den gleichnamigen Verlag seit 2000 und historischer Überblick seit den 1960er Jahren]

Rössler, Patrick: Geronnene Leinwandträume. Deutschsprachige Filmprogrammserien zwischen den Kriegen. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 12 (2014) 6, S. 253-268. [Insbes. über ›Illustrierter Film-Kurier‹ Berlin 1919 – 1944 und ›Illustrierter Film-Kurier‹ Wien 1930 – 1938]

Rogers, Rebecca: ›Paedagogica Historica‹: Trendsetter or follower? In: *Paedagogica historica* 50 (2014) 6, S. 717-736. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift seit 1961]

Rollet, Stella: Les Multiples enjeux de la critique musicale: L'accueil de l'œuvre de Gaetano Donizetti en France (années 1830 – 1850). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2014) 22, S. 35-48. [Über Kritiken zu den Aufführungen seiner Opern in Paris]

Rooney, Paul: Readers and the steamship press: ›Home News for India, China, and the Colonies‹ and the serialization of Arthur Griffith's ›Fast and Loose‹, 1883-84. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 1, S. 31-49. [Über die Zeitung 1847 – 1898 und die strategische Veröffentlichung des Romans des Redakteurs Griffith (1838 – 1908)]

Roumeliotis, Filip u. Jukka Törrönen: From mothers of the ›people's home‹ to biologically rational consumers. A press analysis of changing conceptions of women's drinking in Sweden from 1955 to 2010. In: *Feminist media studies* 14 (2014) 3, S. 452-469. [Über die

Berichterstattung in nationalen und regionalen Zeitungen 1955, 1965, 1977, 1982, 1995, 2004, 2010]

Roussellier, Nicolas: Les Mutations des ›Vingtième Siècle. Revue d'histoire‹. Internationalisation et numérisation. In: *Vingtième siècle: Revue d'histoire* (2014) 124, S. 111-122. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift, gegr. 1984, seit 2000]

Rózsa, Maria: Ungarische Literatur in der Wiener Zeitschrift ›Österreich-Ungarns Zukunft‹ von 1916. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2003) 2, S. 27-34. [Über die von Februar bis Juni 1916 erschienene ›Halbmonatsschrift für Politik, Volkswirtschaft und Kultur‹]

Ruddin, Lee P.: The »Firsts« World War: A history of the morale of Liverpoolians as told through letters to Liverpool editors, 1915 – 1918. In: *International journal of regional and local studies* 9 (2014) 2, S. 79-93. [Über Leserbriefe in Zeitungen in Liverpool als Quelle für die Stimmung in der Bevölkerung]

Saarenmaa, Laura u. Iris Ruoho: Women's magazines in the Nordic style: Politics, politicians and the welfare state. In: *European journal of communication* 29 (2014) 3, S. 289-303. [Über den politischen Inhalt der Zeitschriften ›Kotiliesi‹, ›Eeva‹ und ›Me Naiset‹ in Finnland 1968, 1978, 1988, 1998, 2008]

Sackmann, Eckart: 2005 bis 2014, zehn Jahre ›Deutsche Comicforschung‹. In: *Deutsche Comicforschung* 10 (2014) S. 7-17. [Über das historische Jahrbuch]

Sackmann, Eckart: Kino auf Pier, vom Film-Bild-Roman zum Fotocomic. In: *Deutsche Comicforschung* 10 (2014) S. 79-103. [Historischer Überblick seit 1886]

Sackmann, Eckart: Propaganda im 1. Weltkrieg: Lustige Blätter in »ernster« Zeit. In: *Deutsche Comicforschung* 10 (2014) S. 18-36. [Über die Zeitschrift ›Lustige Blätter‹ und andere Witzblätter 1914 – 1918]

Sackmann, Eckart: ›Der Sonntagsbraten‹, eine Kundenzeitschrift. In: *Deutsche Comicforschung* 10 (2014) S. 122-127. [Über die Kundenzeitschrift des Fleischiereinzelhandels 1952 – 1964(?)]

Sadoun-Édouard, Clara: Des confessionnaires embaumant le patchouli. Catholicisme et mondanité dans ›La Vie parisienne‹ (1863 – 1900). In: *Archives de sciences sociales des religions* 59 (2014) 165, S. 143-162. [Über die Gesellschaftszeitschrift]

Sahin, Sanem: Diverse media, uniform reports: An analysis of news coverage of the Cyprus problem by the Turkish Cypriot press. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 15 (2014) 4, S. 446-462. [Über 8 Zeitungen 2002, 2007, 2008, 2010]

Salatko, Gaspard: La Mise en espace du sanctuaire dans la revue ›L'Art sacré‹ (1954 – 1969). In: *Archives de sciences sociales des religions* 59 (2014) 166, S. 269-286. [Über die Diskussion in der Zeitschrift des Dominikaner Ordens zur Reform der katholischen Liturgie]

Salawi, Abiodun: Stunted growth: An exploration into the failures of African-language newspapers, ›Imvo Zabantsundu‹ in focus. In: *Ecquid Novi: African journalism studies* 34 (2013) 2, S. 73-92. [Über die Zeitung in der Xhosa-Sprache 1984 – 1997 und andere]

Saldern, Adelheid von: Wolkenkratzer, Medien-Öffentlichkeiten und Amerikanismus im frühen 20. Jahrhundert. In: *Informationen zur modernen Stadtgeschichte* (2014) 2, S. 109-125. [Über die Berichterstattung über Architektur in den USA in Zeitschriften in den USA 1900er – 1920er Jahre]

Sampert, Shannon u. Linda Trimble, Angelia Wagner, Bailey Garrits: Jumping the stark. Mediatization of Canadian party leadership contests, 1975 – 2012. In: *Journalism practice* 8 (2014) 3, S. 279-294. [Über die Berichterstattung in ›The Globe and Mail‹ zu 13 Parteiwahlen]

Sato, Hajime u. Rose G. Campbell: Newspaper reports on BSE around the time of the Japan-US trade conflicts: Content analysis of Japanese and US dailies from 2002 to 2006. In: *Advances in journalism and communication* 2 (2014) 1, S. 20-34. [Über die Berichterstattung zur Vieh-Seuche]

Sauermann, Eberhard: Populäre Kriegsdichtung im Ersten Weltkrieg. Literatur als Propaganda und Sinnstiftung. In: *Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL* 58 (2014) 2, S. 191-203. [Über populäre Lyrik in Österreich und Deutschland]

Schäfer, Mike S. u. Ana Ivanova, Andreas Schmidt: What drives media attention for climate change? Explaining issue attention in Australian, German and Indian print media from 1996 to 2010. In: *The International communication gazette* 76 (2014) 2, S. 152-176. [Über die Berichterstattung in ›Sydney Morning Herald‹, ›The Australian‹, ›Süddeutsche Zeitung‹, ›Frankfurter Allgemeine‹, ›The Hindu‹, ›Times of India‹]

Schares, Thomas: Deutschsprachige Publizistik im besetzten Rumänien 1916 bis 1918. Beispiele und Tendenzen. In: *Jahrbuch für deutsche und osteuropäische Volkskunde* 55 (2014) S. 157-169. [Über die Presse der Besatzungsmächte und andere im Ersten Weltkrieg]

The Scholarly journal as a form of communication. Ed. Alyssa DeBlasio, Maxim Demin. In: *Russian journal of communication* 6 (2014) 1, S. 1-88. [Themenheft über wissenschaftliche Zeitschriften in Russland mit Einleitung und 7 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Scholz, Stephan: »Ein neuer Blick auf das Drama im Osten«? Fotografien in der medialen Erinnerung an Flucht und Vertreibung. In: *Zeithistorische Forschungen* 11 (2014) 1, S. 120-133. [Über unkorrekte Verwendung von historischen Fotografien 1945 – 1949, insbes. am Beispiel der Zeitschrift ›GEO‹ (2004) 11]

Schreurs, Wilbert: Het Zelfbeeld van reclamemakers in de Nederlandse reclamevakpers. 1967 – 1972. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 17 (2014) 1, S. 39-52. [Betr. Werbung im Fernsehen]

Score, Melissa: Pioneers of social progress?: Gender and technology in British printing trade union journals, 1840-65. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 2, S. 274-295. [Über 6 Zeitschriften]

Scriven, Tom: The Jim Crow craze in London's press and streets, 1836-39. In: *Journal of Victorian culture* 19 (2014) 1, S. 93-109. [Über die Berichterstattung und Übernahme der satirischen »Jim Crow«-Figur von Thomas D. Rice (1808 – 1860) in der Presse und in der Öffentlichkeit]

Scully, Richard: Towards a global history of the political cartoon: Challenges and opportunities. In: *International journal of comic art* 16 (2014) 1, S. 29-47.

Scully, Tylor u. Kenneth Moorman: The Rise of vigilantism in 1980 comics: Reasons and outcomes. In: *The Journal of popular culture* 47 (2014) 3, S. 634-653. [USA 1980er Jahre]

Seul, Stephanie: Transnational press discourses on German Antisemitism during the Weimar Republic: The riots in Berlin's Scheunenviertel, 1923. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 59 (2014) S. 91-120. [Über die Berichterstattung in insges. 24 Zeitungen in Großbritannien, USA, Frankreich, Italien und Österreich und die Informationsquellen der Journalisten]

Shaping the history of education? The first 50 years of ›Paedagogica Historica‹. Ed. Jeroen J. H. Dekker, Frank Simon. In: *Paedagogica historica* 50 (2014) 6, S. 707-880. [Themenheft über die wissenschaftliche Zeitschrift seit 1961 mit Einleitung und 15 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Shep, Sydney J.: Portable homelands and circumambulatory reading: Hebrew printing and nineteenth-century translocal publishing networks. In: *Publishing history* (2012) 72, S. 97-120.

Shor, Eran u. Arnout van de Rijt, Charles Ward, Aharon Blank-Gomel, Steven Skiena: Time trends in printing news coverage of female subjects, 1880 – 2008. In: *Journalism studies* 15 (2014) 6, S. 759-773. [Über die Zahl der Erwähnung weiblicher Namen in 13 Zeitungen der USA mit Jahresdaten]

Shore, Heather: Rogues of the racecourse. Racing men and the press in interwar Britain. In: *Media history* 20 (2014) 4, S. 352-367. [Über die Berichterstattung zur Kriminalität auf Rennplätzen 1920 – 1926 und 1936]

Shpayer-Makov, Haia: From menace to celebrity: The English police detective and the press, c.1842 – 1914. In: *Historical research* 83 (2010) 222, S. 672-692. [Über Berichterstattung in Zeitungen und Zeitschriften]

Siefert, Jan: Moralische Wochenschriften. Die Entstehung der Öffentlichkeit in der Presse der Aufklärung. In: *Praxis Geschichte* 27 (2014) 5, S. 17-21. [Unterrichtsmaterialien für die Sekundarstufe I/II]

Simecek, Zdenek: Zur Reform der Prager tschechischen und deutschen Zeitungen in der josephinischen Ära. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2007) 1, S. 7-24. [1780 – 1790 unter der Regentschaft von Joseph II (1741 – 1790) als König von Böhmen]

Smith, Michelle J.: Colonial feminism and Australian literary culture in Ethel and Lilian Turner's the ›Parthenon‹ (1889-92). In: *Women's writing* 21 (2014) 2, S. 185-201. [Über die Mädchenzeitschrift von Ethel Turner (1872 – 1958) und Lilian Turner (1870 – 1956)]

Soares Raslan, Eliane Meire: McLuhan e o meio de comunicação: Reportagens das revistas ›O cruzeiro‹ e ›Manchete‹. In: *Lusorama: Zeitschrift für Lusitanistik* (2013) 95/96, S. 173-194. [Über die Berichterstattung zum Tod der Schauspielerin Carmen Miranda (1909 – 1955) 1955 in den illustrierten Zeitschriften in Rio de Janeiro]

Solicari, Sonia: Sentiment as commodification of emotion in Victorian visual culture. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2007) 4, o.Pag., online, 21 S. [Über Illustrationen in Büchern, Zeitschriften, Notenheften u.ä.]

Sommer, Wolfgang: ›Freimund – Kirchlich-politisches Wochenblatt für Stadt und Land‹. Eine regionale Zeitschrift in Franken zur Zeit der Weimarer Republik und des Nationalsozialismus. In: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 76 (2013) 3, S. 809-882. [Erschienen Neuendettelsau 1855 – 1941]

Spevak, Stefan: »Die Vandalen waren keine ›Vandalen!« Ein Schlaglicht auf die völkische Germanenrezeption in rechtsextremistischen Zeitschriften Österreichs. In: *Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL* 58 (2014) 1, S. 60-78. [Über Zeitschriften 1966 – 2006, z.B. ›Eckartbote‹]

Stabile, Julie: The Economics of an early nineteenth-century Toronto newspaper shop. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 41 (2003) 1, S. 43-75. [Über eine hypothetische Zeitungshandlung in der 1. Hälfte des 19. Jh.]

Stepanov, Boris: The Soviet system of historical periodicals in the postwar period: Structural transformation and strategies of communication. In: *Russian journal of communication* 6 (2014) 1, S. 67-81. [In den 1950er und 1960er Jahren]

Stevenson, Iain: Books for improvement: The Canadian Pacific Foundation Library. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 43 (2005) 1, S. 33-44. [Über den Verlag der Eisenbahngesellschaft seit 1924]

Streubel, Christiane: Strange old worlds: Socio-critical reports about old-age experiences in West German print media (1970s – 1990s). In: *Women's history review* 20 (2011) 2, S. 319-337. [Über ›Der Spiegel‹, ›Die Zeit‹, ›Stern‹]

Stubbs, Jonathan u. Bahar Taseli: Newspapers, nationalism and Empire: The Turkish Cypriot press in the British colonial period and its aftermath. In: *Media history* 20 (2014) 3, S. 284-301. [1878 – 1960]

Summers, Alicia u. Monica K. Miller: From damsels in distress to sexy superheroes. How the portrayal of sexism in video game magazines has changed in the last twenty years. In: *Feminist media studies* 14 (2014) 6, S. 1028-1040. [Über die Kunden-/Fanzeitschriften ›Xbox‹, ›Playstation‹ und ›Nintendo Power‹ 1988 – 2007]

Sweeney, Michael S. u. Paul Jacoway, Young Joon Lim: Weighing the cost: The Scripps-McRae League reports the war in Cuba. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 2, S. 213-235. [Über die Berichterstattung vor allem von ›Cleveland Press‹ über Kuba in den 1890er Jahren und den Krieg 1898]

Széli, Anita Andrea: Kontinuität und Diskontinuität im Klausenburger Druckwesen des 16. Jahrhunderts. In: *Südost-Forschungen* 72 (2013) S. 1-10. [Klausenburg, heute Cluj-Napoca, Rumänien]

Tantner, Anton: Die ›Schwarze Zeitung‹, Wien 1787. Neue Mosaiksteine zur Allgemeinen Geschichte des menschlichen Elends. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in*

Österreich (2014) 2, S. 27-32. [Über die nur kurz erschienene ›Schwarze Zeitung für Menschenfreunde und Menschenhasser‹]

Taylor, James: Privacy, publicity, and reputation: How the press regulated the market in nineteenth-century England. In: *Business history review* 87 (2013) 4, S. 679-701. [Über die Berichterstattung in der Wirtschaftspresse]

Taylor, James: Watchdogs or apologists? Financial journalism and company fraud in early Victorian Britain. In: *Historical research* 85 (2012) 230, S. 632-650. [Fallstudie über einen Versicherungsbetrug in den 1840er Jahren]

Tennent, W. John u. Masatoshi Yasuda, Katsura Morimoto: ›Lansania Journal of Arachology and Zoology‹, a rare and obscure Japanese natural history journal. In: *Archives of natural history* 35 (2008) 2, S. 252-280. [Über die Zeitschrift 1929 – 1941]

Teräväinen, Tuula: Representations of energy policy and technology in British and Finnish newspaper media: A comparative perspective. In: *Public understanding of science* 23 (2014) 3, S. 299-315. [1991 – 2006]

Teukolsky, Rachel: Novels, newspapers, and global war: New realisms in the 1850s. In: *Novel* 45 (2012) 1, S. 31-55. [Über Thematisierung und Berichterstattung in ›The Times‹ London zum Krim-Krieg 1853 – 1856]

Tewari, Pradeep: Evolution on the frontpage visuals in ›The Tribune‹ during 2001 & 2011. In: *Journal of media and communication studies* 6 (2014) 7, o.Pag., online, 10 S. [Über die Zeitung in Punjab, Indien]

Textuel et visuel. Ed. Angelika Schober. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 6 (1999) S. 17-226. [Themenheft über das Verhältnis von Bild und Text bei Satiren anhand historischer Beispiele mit Einleitung und 15 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Thornton, Brian: The »Dangerous« ›Chicago Defender‹. A study of the newspaper's editorials and letters to the editor in 1968. In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 1, S. 40-50. [Über die Afro-amerikanische Zeitung]

Tinker, Chris: Mixed masculinities in 1960s British and French youth magazines. In: *The Journal of popular culture* 47 (2014) 1, S. 84-108. [Über Zeitschriften für weibliche und männliche Jugendliche]

Tlalka, Krzysztof: Afryka na lamach ›Newsweeka‹, ›Polityki‹ i ›Wprost‹ w latach 2001 – 2010. In: *Zeszyty prasoznawce* 57 (2014) 1, S. 94-118. [Über die Berichterstattung in 3 Nachrichtenmagazinen in Polen]

Tobias, Jim G.: »... nichts als hingebungsvolle Liebe zum so schwerbedrohten Deutschtum«: Das erste Kriegsjahr im Spiegel jüdischer Zeitungen. In: *Nurinst: Beiträge zur deutschen und jüdischen Geschichte. Jahrbuch ...* 7 (2014), S. 31-45. [1914 – 1915]

Töteberg, Michael: Zwischen vier Stühlen. Der Rowohlt Verlag in Hamburg 1945 – 1960. In: *Flandziu: Halbjahresblätter für Literatur der Moderne* N.F. 6 (2014) 2, S. 201-210. [Vor seinem Umzug nach Reinbek]

Torreadella-Flix, Xavier u. Javier Olivera-Betrán: The Birth of the sports press in Spain within the regenerationist context of the late nineteenth century. In: *International journal of the history of sport* 30 (2013) 18, S. 2164-2196. [1865 – 1899]

Tradition and the new. Special issue. Ed. Natalie M. Houston, Margaret Beetham. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 4, S. 535-647. [Themenheft zum Verhältnis von Innovation und Tradition in der Presse in Großbritannien im 19. Jh. mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Trente années d'une revue. Dossier. Ed. Patrice Flichy. In: *Reseaux* 32 (2014) 184/185, S. 7-360. [Themenheft mit Einleitung und 11 Beiträgen zur kommunikationswissenschaftlichen Zeitschrift ›Reseaux‹ seit 1984, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Trudzik, Artur: ›Tylko Rock‹ 1991 – 2002. In: *Zeszyty prasoznawcze* 57 (2014) 3, S. 565-591. [Über die Musikzeitschrift in Polen]

Ujvári, Hedvig: Literaturvermittlung in der ungarländischen deutschsprachigen Presse am Beispiel von Mór Jókai nach 1867. In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik* (2011) S. 93-122. [Über Literaturkritik zu Jókai (1825 – 1904) in den Zeitungen ›Pester Lloyd‹, ›Ungarischer Lloyd‹ und ›Neuer Freier Lloyd‹ 1867 – 1882]

Ujvári, Hedvig: Der ›Pester Lloyd‹ (1854 – 1945) als »Financial Times des Ostens«. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2005) 2, S. 23-32. [Über die Zeitung in Budapest]

Ujvári, Hedvig: Von ›Lloyd‹ zu ›Lloyd‹. Die pressehistorische Verortung des ›Ungarischen Lloyd‹ (1867 – 1876) im deutschsprachigen Pressewesen Ungarns. In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik* (2006) S. 42-68. [Über die Ausgründung aus dem ›Pester Lloyd‹]

Upper, Elizabeth: Red frisket sheets, ca. 1490 – 1700: The earliest artifacts of color printing in the West. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 108 (2014) 4, S. 477-522. [Zur frühen Drucktechnik in England]

Urbániková, Marína u. Jaromir Volek: Between Europeanization and De-Europeanization: A comparative content analysis of the pre-election presentation of the EU agenda in the Czech quality press. In: *Communications: The European journal of communication research* 39 (2014) 4, S. 457-482. [Über die Berichterstattung in 4 Zeitungen 2002, 2006, 2010]

Vause, Erika: »The Business of reputations«: Secrecy, shame, and social standing in nineteenth-century French debtors' and creditors' newspapers. In: *Journal of social history: Society and cultures* 48 (2014/2015) 1, S. 47-71. [Über Wirtschaftszeitungen nach 1837]

Vega Rodríguez, Pilar: Periodismo y empresa periodística: El ›Cádiz‹ de Patrocinio de Biedma. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 767, o.Pag., online, 9 S. [Über die Kulturzeitschrift von Biedma (1848 – 1927) 1877 – 1880]

Verbal and visual interactions in nineteenth-century print-culture. Ed. Luisa Calè, Patrizia Di Bello. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2007) 5, o.Pag., online. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Veres, Madalina-Valeria: Putting Transylvania on the map: Cartography and enlightened absolutism in the Habsburg monarchy. In: *Austrian history yearbook* 43 (2012) S. 141-164. [Ende des 18. Jh.]

Verflochtene Vergangenheiten: Geschichtscomics in Europa, Asien und Amerika. Ed. Sylvia Kesper-Biermann, Bettina Severin-Barboutie. In: *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung* 24 (2014) 3, S. 7-111. [Themenheft zur Darstellung von Geschichte in Comics mit 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Vermeulen, Anne u. Heidi Vandebosch: Vlaamse krantenverslaggeving over cyberpesten. In: *Tijdschrift voor communicatiewetenschap* 42 (2014) 3, S. 286-304. [Über die Berichterstattung zur Internetsucht von Jugendlichen in 6 Zeitungen 1999 – 2011 mit Jahresdaten]

Victorian periodical poetry. Ed. Alison Chapman, Caley Ehnes. In: *Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature* 52 (2014) 1, S. 1-182. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Villerbu, Tangi: L'Église, les libéraux et l'État: Les livres de jeunesse publiée par Mame dans le Bas-Canada du milieu du 19<sup>e</sup> siècle. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 47 (2009) 2, S. 177-201. [Über die Bücher des Verlags in den 1840er – 1850er Jahren]

Vilodre Goellner, Silvana: Body, eugenics and nationalism: Women in the first sport and physical education journal published in Brazil (1932 – 1945). In: *International journal of the history of sport* 31 (2014) 10, S. 1278-1286. [Über ›Revista Educação Physica‹]

Vivier, Christian u. Jean-Nicolas Renaud, Jean-Yves Guillain: Il était une fois les activités physiques de ›Martine‹. De la transmission des pratiques corporelles bourgeoises dans un album illustré pour enfant depuis 1954. In: *Histoire sociale / Social history* 45 (2012) 89, S. 157-187. [Über die Comic-Zeitschrift für Mädchen 1954 – 2004]

Vorachek, Laura: Whitewashing blackface minstrelsy in nineteenth-century England: Female banjo players in ›Punch‹. In: *Victorians: A journal of culture and literature* (2013) 123, S. 31-51. [Über Karikaturen in der Zeitschrift]

Voß, Klaas: Die Hunde des (Kalten) Krieges. Söldnermemoire und –zeitschriften als historische Quellen (1960 – 1990). In: *Zeithistorische Forschungen* 11 (2014) 1, S. 134-144. [Insbes. über ›Soldier of Fortune‹ seit 1975]

Wagner, Marianne: »In and out«. Die Zeitschrift als instutionskritisches Medium. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 42 (2014) 2, S. 32-45. [Über Kunstzeitschriften mit Beispielen seit den 1960er Jahren]

Watts, Iain P.: »We want no authors«: William Nicholson and the contested role of the scientific journal in Britain, 1797 – 1813. In: *The British journal for the history of science* 47 (2014) 3, S. 397-419. [Über das ›Journal of Natural Philosophy, Chemistry, and the Arts‹ bekannt als ›Nicholson's Journal‹ von Nicholson (1753 – 1815)]

Webber, Nick u. Paul Long: The Last Post: British press representations of veterans of the Great War. In: *Media, war and conflict* 7 (2014) 3, S. 273-290. [Über die Berichterstattung über den Kriegsveteranen Harry Patch (1898 – 2009) seit 1998]

Weber, David: Démobilisation des esprits chez l'occupé et guerre des cultures: L'expérience de la ›Gazette des Ardennes‹. In: *Cahiers d'études germaniques* (2014) 66, S. 77-92. [Über die Besatzungszeitung während des Ersten Weltkriegs in Charleville 1914 – 1918]

Wei, Shuge: Beyond the front line: China's rivalry with Japan in the English-language press over the Jinan incident, 1928. In: *Modern Asian studies* 48 (2014) 1, S. 188-224. [Über die Berichterstattung zum militärischen Zwischenfall zwischen China und Japan in der Presse der geöffneten Hafenstädte in China]

Wenninger, Regina: Baden-Badener Quodlibet. Der Streit um die abstrakte Kunst und ihre »Manager« um 1960 am Beispiel der Zeitschriften ›Das Kunstwerk‹ und ›tendenzen‹. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 42 (2014) 4, S. 5-16. [1959 – 1962]

Wesling, Meg: American modernism on display: Tourism and literary form in the Work Progress Administration's Guide Series. In: *Amerikastudien, American studies* 58 (2013) 3, S. 427-450. [Über die 50-bändige Serie des »Federal Writers' Project« mit Reiseführern über die Mitgliedsstaaten der USA 1936 – 1941]

Wicaz, Alfons: La Presse des Hautes-Sorabes: Esquisse historique. In: *Revue des études slaves* 85 (2014) 2, S. 281-294. [Über die sorbische Presse in der Oberlausitz seit 1766]

Wiedemann, Barbara: »›Österreichisch‹ im besten Sinn«? Literatur im ersten Jahrgang des Wiener ›Forum‹. In: *Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre* 10 (2014) S. 69-93. [Über die Zeitschrift ›Forum: Österreichische Monatsblätter für kulturelle Freiheit‹ 1954]

Wietschorke, Jens: Baedekers Generalgouvernement. Raumpräsentationen und Geopolitik in einem Reisehandbuch aus dem Jahr 1943. In: *Mittelweg 36: Zeitschrift ...* 23 (2014) 1, S. 99-122.

Wiktorski, Filip: Das »Augusterlebnis« aus lokalthistorischer Perspektive. Wiesbaden in den Tagen vor und nach Ausbruch des Ersten Weltkriegs im Spiegel der lokalen Tagespresse. In: *Nassauische Annalen* 125 (2014) S. 333-358. [Über ›Wiesbadener Tagblatt‹, ›Rheinische Volkszeitung‹ und ›Volksstimme‹ 25.7.-5.8.1914]

Wilkinson, Alexander S.: Bum fodder and kindlings: Cheap print in Renaissance Spain. In: *Bulletin of Spanish studies* 90 (2013) 4/5, S. 871-893. [Über Zugänglichkeit und Besonderheiten von Kleinschriften im Vergleich zu anderen Ländern bis 1601]

Wittmann, Reinhard: Frühes Druck- und Verlagswesen der Jesuiten. Ein Desiderat der Forschung. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2000) 2, S. 1-12. [In Europa im 16. u. 17. Jh.]

Wolfram, Anika: Die Festkultur des B. G. Teubner Verlags bis zum Beginn de 20. Jahrhunderts. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 69 (2014) S. 115-134. [Über den Verlag seit 1811]

- Wondemaghen, Meron: Media construction of a school shooting as a social problem. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 15 (2014) 6, S. 696-712. [Über die Berichterstattung in den Zeitungen ›Herald Sun‹, ›The Age‹, ›The Australian‹, Melbourne 2002]
- Wood, John Carter: The Constables and the »garage girl«. The police, the press and the case of Helene Adele. In: *Media history* 20 (2014) 4, S. 384-399. [Über die Berichterstattung zu einem Kriminalfall London 1928]
- Wood, John Carter u. Paul Knepper: Crime stories. Criminality, policing and the press in inter-war European and transatlantic perspectives. In: *Media history* 20 (2014) 4, S. 345-351. [Einleitung zum Themenheft »Criminality, policing and the press ...«]
- Xue, Wenting u. Quing Luo: ›People's Daily‹: An evolutionary narrative on Asia in its coverage of the Asian Games. In: *International journal of the history of sport* 30 (2013) 10, S. 1037-1047. [Seit 1951]
- Yadlin-Segal, Aya u. Oren Meyers: »Like birds returning to their nest«. Immigration narratives and ideological constructions in early Israeli children's magazines. In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 3, S. 158-166. [1950er Jahre]
- Yan, Shu-Chuan: (Ad)dressing women: Fashion and body image in ›Punch‹, 1850s – 1860s. In: *Women's studies* 43 (2014) 6, S. 750-773. [Über Karikaturen zu Krinolinen in der satirischen Zeitschrift]
- Zapala, Mateusz: Polski rynek komiksowy w latach 1989 – 2010. In: *Zeszyty prasoznawce* 56 (2013) 2/4, S. 105-138. [Über Comic-Zeitschriften und -Bücher]
- Zeising, Andreas: »Denn auch in der bittersten Not kann die Stimme des Evangeliums ertönen, der Schönheit«. Zur Kunstpublizistik der Trümmerjahre 1946/47. In: *Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 42 (2014) 2, S. 7-21. [Über Kunstzeitschriften in Westdeutschland]
- Zoch, Lynn M. u. Dustin W. Supa, Debra R. VanTuyll: The Portrayal of public relations in the era of Ivy Lee through the lens of the ›New York Times‹. In: *Public relations review* 40 (2014) 4, S. 723-732. [Über die Berichterstattung der Zeitung über PR in der Ära des PR-Managers Ivy Ledbetter Lee (1877 – 1934) 1909 – 1920]
- Zou, Yizheng: English newspaper and sport: The ›South China Morning Post‹'s lawn balls reporting in British colonial Hong Kong. In: *International journal of the history of sport* 30 (2013) 3, S. 285-296. [In den 1930er Jahren]
- Zur, Dafna: Let's go to the moon: Science fiction in the North Korean children's magazine ›Adong Munhak‹, 1956 – 1965. [Nebst:] Nicolai Volland: Comment on »Let's go to the moon«. In: *The Journal of Asian studies* 73 (2014) 2, S. 327-351 u. 353-358.

Aitken, Ian: The European realist tradition. In: *Studies in European cinema* 3 (2006/2007) 3, S. 175-188. [Historischer Überblick betr. Film und Filmtheorie]

Alsop, Elizabeth: The Imaginary crowd: Neorealism and the uses of »choralità«. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2014) 74, S. 27-41. [Anhand von Beispielen der Stilrichtung in Italien 1940er – 1950er Jahre und später]

Alt, Dirk u. Karl Stamm: Qualitätssteigerung für den deutschen Farbfilm. Ein Farblehrfilm für die Filmschaffenden 1944/45. In: *Filmblatt* 19 (2014) 54, S. 54-66. [Über Lehrfilme der Universum-Film AG]

Álvarez-Sarrat, Sara: The Spanish animated short film at the turn of the century. In: *Hispanic research journal* 15 (2014) 1, S. 75-87. [Um 2000]

Andersson, Lars Gustaf u. John Sundholm: The Cultural policies of minor cinema practices: The Swedish film workshop during its first years 1973-76. In: *Studies in European cinema* 8 (2011/2012) 3, S. 183-194. [Über die Produktionsfirma »Filmverkstan« Stockholm]

Andree, Courtney: Broncho Billy and the problem of the male movie fan. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 3, S. 57-83. [Über die Filmserie mit der Filmfigur Broncho Billy des Produzenten und Schauspielers Gilbert M. Anderson (1880 – 1971) in den 1910er Jahren]

Ansón, Antonio: Literatura y cine en la vanguardia francesa: Una arqueología visual. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 768, o.Pag., online, 12 S. [Über Film im Werk avantgardistischer Schriftsteller in Paris in der ersten Hälfte des 20. Jh.]

Artagia, Loïc: Une parfaite adaptation. Fantômas, les industries culturelles et la multitude des »génies du crime« (années 1910 – 1920). In: *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* 65 (2013) S. 215-230. [Über Verfilmungen der Romanserie von Pierre Souvestre und Marcel Allain 1911 – 1913]

Austin, James F.: Destroying the »banlieue«: Reconfigurations of suburban space in French film. In: *Yale French studies* (2007) 111, S. 80-92. [Seit den 1980er Jahren]

Baer, Nicholas: The Rebirth of a nation: Cinema, Herzlian Zionism, and emotion in Jewish history. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 59 (2014) S. 233-248. [Über das Interesse von Theodor Herzl (1860 – 1904) und des politischen Zionismus am Film nach 1895]

Ballester, César: The Absence of the establishing shot in Slovak films of the 1960s. In: *Central Europe* 6 (2008) 2, S. 172-193. [Über Filme von 5 Regisseuren]

Bangert, Axel: Shameful exposures: Ordinary Germans and the Nazi past in contemporary documentary films. In: *New German critique* (2014) 123, S. 159-178. [Über Filme seit 1990]

Barrenetxea, Igor u. David Bravo: La Batalla de Berlín a través del cine (visiones de la antigua URSS frente a la nueva Alemania). In: *Revista universitaria de historia militar RUHM* 1 (2012) 1, S. 33-54. [Über die Darstellung in je 2 Filmen aus der UdSSR 1949 und 1969 und Deutschland 2004 und 2008]

Baskett, Michael: Japan's film festival diplomacy in Cold War Asia. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2014) 73, S. 4-18. [Über das Southeast Asian Film Festival 1954 – 1960er Jahre]

Battaglia, Giulia: The Video turn: Documentary film practices in 1980s India. In: *Visual anthropology* 27 (2014) 1/2, S. 72-90. [Über den Wechsel zur Video-Technik]

Becker, Matt: A Point of little hope: Hippie horror films and the politics of ambivalence. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2006) 57, S. 42-59. [Über das Genre in den 1960er und 1970er Jahren]

Belodubrovskaya, Maria: Soviet Hollywood: The culture industry that wasn't. In: *Cinema journal* 53 (2013/2014) 3, S. 100-122. [Über die Filmindustrie der UdSSR in den 1930er Jahren]

Benet, Vicente J.: Radical politics and experimental film in Franco's Spain: »Los Encuentros de Pamplona«, 1972. In: *Hispanic review* 82 (2014) 2, S. 157-174. [Über Film auf der avantgardistischen Kunstaussstellung]

Bertellini, Giorgio: Black hands and white hearts: Italian immigrants as »urban racial types« in early American film culture. In: *Urban history* 31 (2004) 3, S. 375-399. [Über New York in den 1910er Jahren]

Beumers, Birgit: A »Hero of our time«: The »Gastarbeiter« in recent Russian cinema. In: *Zeitschrift für slavische Philologie* 70 (2014) 1, S. 161-178. [In Filmen seit 1997]

Bickford-Smith, Vivian: Cinematic cities: A »film and history« overview for South Africa's major metropolises from the 1890s to the 1950s. In: *Journal of Southern African studies* 39 (2013) 3, S. 681-699. [Über ihre Darstellung in Filmen]

Birthisel, Jessica: How body, heterosexuality and patriarchal entanglements mark non-human characters as male in CGI-animated children's films. In: *Journal of children and media* 8 (2014) 4, S. 336-352. [Über Filme 2000 – 2010]

Blümlinger, Christa: L'Attrait de plants retrouvés. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 24 (2013/2014) 2/3, S. 69-96. [Über die Wiederverwendung von historischen Filmausschnitten im Film anhand historischer Beispiele]

Bondebjerg, Ib: Coming to terms with the past: Post-1989 strategies in German film culture. In: *Studies in Eastern European cinema* 1 (2010) 1, S. 29-42. [1990er und 2000er Jahre]

Booth, Paul: Slash and porn: Media subversion, hyper-articulation, and parody. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 28 (2014) 3, S. 396-409. [Historischer Überblick über Parodien auf Spielfilme im Horror- und Pornofilmgenre]

Bourgeat, Serge u. Catherine Bras: Le Monde de James Bond: Logiques, pratiques et archétypes. In: *Annales de géographie* 123 (2014) 695/696, S. 671-686. [Über die Filmfigur seit 1962]

Boutang, Adrienne: »Jeunes, je vous ai compris«: Stratégies de ciblage dans les »teen movies« des années 1950 à aujourd'hui. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 21, S. 82-103. [Über das Genre in den USA]

Brinckmann, Christine N.: Der Singing Western, ein verklungenes Subgenre. In: *Montage/AV* 23 (2014) 1, S. 41-62. [1930er – 1950er Jahre]

Camporesi, Valeria: »Whose films are these?« Italian-Spanish co-productions of the early 1940s. In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 2, S. 208-230. [1939 – 1943]

Cesalková, Lucie: The Discreet charm of cartoon education. State-sponsorship of Czechoslovak short films in the late 1940s and early 1950s. In: *Zeitgeschichte* 41 (2014) 2, S. 89-101. [Über Filme der Produktionsgesellschaft »Krátký film«]

Chomentowski, Gabrielle: Du cinéma muet au cinéma parlant: La politique de langues dans les films soviétiques. In: *Cahiers du monde russe* 55 (2014) 3/4, S. 295-320. [In den 1930er Jahren]

Cine y geopolítica: Las relaciones cinematográficas entre España y México y el siglo XXI. Dossier. Ed. Emeterio Diez Puertas. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2014) 771, S. 2-58. [Themenabschnitt zur binationalen Geschichte des Films in den 1930er – 1960er Jahren mit 5 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Coates, Jennifer: Victims and bystanders: Women in the Japanese war-retro film. In: *Media, war and conflict* 6 (2013) 3, S. 233-248. [Über Filme des Genres in den 1950er – 1970er Jahre]

Collenberg, Carrie: Moving pictures in the cinematic reception of the Red Army Faction. In: *Limbus: Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* 4 (2011) S. 151-170. [Über die Rezeption von Fotografien der Rote Armee Fraktion 1970 – 1977 in den Filmen »Die verlorene Ehre der Katharina Blum« von Volker Schlöndorff (geb. 1939) und Margarethe von Trotta (geb. 1942) 1975, »Todesspiel« von Heinrich Breloer (geb. 1942) 1997 und »Der Baader-Meinhof Komplex« von Uli Edel (geb. 1947) 2008]

Collins, Sue: Film, cultural policy, and World War I training camps: Send your soldier to the show with »Smileage«. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 1, S. 1-49. [Über die Kampagne zur Finanzierung von Filmvorführungen für Soldaten der USA 1918]

Contemporary Spanish cinema. Ed. Fernando Canet. In: *Hispanic research journal* 15 (2014) 1, S. 1-99. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Corbella, Maurizio u. Anna Katharina Windisch: Sound synthesis, representation and narrative cinema in the transition to sound (1926 – 1935). In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 24 (2013/2014) 1, S. 59-81. [Über synthetischen Ton während der Übergangszeit zum synchronen Ton im Tonfilm]

Corrêa de Araujo, Luciana Sá Leitão: Histórias de almas e milagres: A religião nos filmes silenciosos pernambucanos. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 37 (2007) 30, S. 25-46. [Über Filme aus Pernambuco, Brasilien, 1920er Jahre]

Courriol, Marie-France: Looking back on the myth of the Great War: Anti-rhetoric, war culture and film in Fascist Italy. In: *Media, war and conflict* 7 (2014) 3, S. 342-364. [Über Kriegsfilm aus den 1930er Jahren]

Crusells, Magí: Spanish cinema during the final year of the civil war: The Republicans last documentaries and Francoist triumphalism. In: *Bulletin of Spanish studies* 89 (2012) 6, S. 23-38. [Über politische Propaganda in Filmen von 1939]

Dahlquist, Marina: Stockholm Olympics at the movies. In: *International journal of the history of sport* 31 (2014) 5, S. 588-599. [Über die Darstellung der Olympischen Spiele in Stockholm 1912 in Filmen seither]

DeCuir Jr., Greg: Black Wave polemics: Rhetoric as aesthetic. In: *Studies in Eastern European cinema* 1 (2010) 1, S. 85-96. [Über das politische Filmgenre, insbes. 3 Filme, Jugoslawien 1965 – 1971] Nebst Kommentar von: Nebojsa Jovanovic: Breaking the wave: A commentary on Black Wave polemics: Rhetoric as aesthetic by Greg DeCuir, Jr. In: *Studies in Eastern European cinema* 2 (2011) 2, S. 161-171 und Entgegnung von Greg DeCuir: »Once you go black...«: A counter-response. In: *Studies in Eastern European cinema* 3 (2012) 1, S. 81-87.

Deprez, Camille: Colonial discourse and documentary films at the margins: The case of ›Delhi grand ville d'Inde supérieure‹ and ›Dans l'État du Cachemire‹, two early Pathé Frères films shot in India. In: *Studies in European cinema* 11 (2014) 1, S. 26-39. [Über 2 anonyme Filmstreifen von 1909 und 1914]

D'haeyere, Hilde: Slapstick on slapstick: Mack Sennett's metamovies revisit the Keystone Film Company. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 2, S. 82-111. [Über Filme des Mack Sennett Comedies Studio 1917 – 1933]

Drazin, Charles: Film Finances: The first years. In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 1, S. 2-22. [Über die Film-Finanzierungs-Versicherungsgesellschaft gegr. 1950 in den 1950er und 1960er Jahren]

Dyer, Richard: Der Serienmord im europäischen Kino. In: *Montage/AV* 23 (2014) 1, S. 33-40. [Anhand historischer Filmbeispiele]

Early sound cinema in the late Weimar Republic. Themenheft. Ed. John E. Davidson, Theodore F. Rippey. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 44 (2011) 3, ersch. 2014, S. 233-376. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen über einzelne Filme, alle hier einzeln verzeichnet]

Einwächter, Sophie G. u. Ludger Kaczmarek: »The Troubled terrorist«. Der IRA-Film als »kleines Genre«. In: *Montage/AV* 23 (2014) 1, S. 161-176. [Über Filme zum Konflikt in Nordirland seit 1914]

Elsaghe, Yahya: Vergangenheitspolitik im Kino. Zur bundesrepublikanischen Verfilmungsgeschichte Thomas Manns. In: *Thomas Mann Jahrbuch* 27 (2014) S. 47-60. [Über Verfilmungen seiner Werke in den 1950er und 1960er Jahren]

Fernández Labayen, Miguel u. Xose Prieto Souto: Film workshops in Spain: Oppositional practices, alternative film cultures and the transition to democracy. In: *Studies in European cinema* 8 (2011/2012) 3, S. 227-242. [In den 1970er Jahren]

The Film Finances archive. Special issue. Ed. James Chapman, Charles Drazin. In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 1, S. 1-102. [Themenheft über die Film-Finanzierungs-Versicherungsgesellschaft London, Los Angeles gegr. 1950 in Fallgeschichten mit 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Fink, Janet: For better or for worse? The dilemmas of unmarried motherhood in mid-twentieth-century popular British film and fiction. In: *Women's history review* 20 (2011) 1, S. 145-160. [Über Filme aus den 1940er und 1950er Jahren]

Forster, Ralf: Von AGFA zu ORWO. Unternehmensfilme der Filmfabrik Wolfen 1950 – 1980. In: *Filmblatt* 19 (2014) 54, S. 67-76. [Über 4 Werbefilme]

Géographie et cinéma. Ed. Jean-François Staszak. In: *Annales de géographie* 123 (2014) 695/696, S. 595-865. [Themenheft mit 14 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 7 einzeln verzeichnet]

German memory and the Holocaust: New films. Ed. Brad Prager. In: *New German critique* (2014) 123, S. 1-198. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Girelli, Elisabetta: Subverting space: Private, public and power in three Czechoslovak films from the 1960's and 70's. In: *Studies in Eastern European cinema* 2 (2011) 1, S. 49-59. [Über 3 nach 1968 verbotene Filme]

Gonder, Patrick: Like a monstrous jigsaw puzzle: Genetics and race in horror films of the 1950s. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2003) 52, S. 33-44.

Gow, James u. Milena Michalski, Rachel Kerr: Pictures of peace and justice from Nuremberg to the Holocaust: ›Nuremberg: Its Lesson for Today‹, ›Memory of the Camps‹, and ›Majdanek: Cemetery of Europe‹. Missing films, memory gaps and the impact beyond the courtroom of visual materials in war crime prosecutions. In: *History: The journal of the Historical Association* 98 (2013) 332, S. 548-566. [Über 3 Dokumentarfilme von Stuart Schulberg (1922 – 1979) 1946, Alfred Hitchcock (1899 – 1980) und andere 1945 und Aleksander Ford (1908 – 1980) 1944]

Gradinari, Irina: Chernucha. Schwarzmalerei à la Russe. In: *Montage/AV* 23 (2014) 1, S. 100-121. [Über das Filmgenre in den 1980er und 1990er Jahren]

Griffiths, Alison: The Carceral aesthetic: Seeing prison on film during the early cinema period. In: *Early popular visual culture* 12 (2014) 2, S. 174-198. [In 4 Filmen 1899 – 1914]

Guadano, Luis: Entertainment venues, spatial relations and the rise of cinema in early twentieth-century Madrid. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 11 (2014) 3, S. 221-239. [Über Filmtheater, Filmpublikum und Filmproduktion 1900er – 1930er Jahre]

Gunning, Tom: Lynx-eyed detectives and shadow bandits: Visuality and eclipse in French detective stories and films before WWI. In: *Yale French studies* (2005) 108, S. 74-88. [1906 – 1916]

Gustafsson, Tommy: The Tradition of Christmas Day and Boxing Day film premieres in Sweden, 1913 – 2012. In: *Journal of Scandinavian cinema* 3 (2013) 3, S. 259-266.

Györi, Zsolt: Discourse, power and resistance in sociographic documentaries of the late Kádár-era. In: *Studies in Eastern European cinema* 5 (2014) 2, S. 103-123. [Über 4 Filme Ungarn 1980er Jahre]

Hake, Sabine: Art and exploitation: On the fascist imaginary in 1970s Italian cinema. In: *Studies in European cinema* 7 (2010) 1, S. 11-19. [Über Naziplotation Filme]

Halligan, Benjamin: Idylls of socialism: The Sarajevo documentary school and the problem of the Bosnian sub-proletariat. In: *Studies in Eastern European cinema* 1 (2010) 2, S. 197-216. [In den 1960er und 1970er Jahren]

Hames, Peter: ›The Golden Sixties‹: The Czechoslovak new wave revisited. In: *Studies in Eastern European cinema* 4 (2013) 2, S. 215-230. [Über die Filme der 1960er Jahre anhand von 2 Fernsehdokumentationen 2009 und 2011]

Hanáková, Petra: From ›Mrka the Bricklayer‹ to ›Black and White Sylva‹: Images of women in Czech visual culture and the Eastern European visual paradox. In: *Studies in Eastern European cinema* 2 (2012) 2, S. 145-160. [Über Filme der 1950er und 1960er Jahre]

Henley, Joanna: The Role of the moving image in natural history. In: *Archives of natural history* 40 (2013) 1, S. 52-71. [Historischer Überblick über naturwissenschaftliche Dokumentarfilme]

Harrison, Rebecca: Inside the cinema train: Britain, Empire, and modernity in the twentieth century. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 4, S. 32-57. [Über Kinos in Eisenbahnzügen und ihr Programm 1924 – 1940er Jahre]

Hillis, Ken: Film noir and the American dream: The dark side of enlightenment. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2005) 56, S. 3-18. [Über das Genre in den 1940er und 1950er Jahren]

Hodgin, Nick: Cannibals, carnival and clowns: The grotesque in German unification films. In: *Studies in Eastern European cinema* 5 (2014) 2, S. 124-138. [Über 3 Filme 1990 – 1992]

Høier, Svein: Surrounded by ear candy? The use of surround sound in Oscar-nominated movies 2000 – 2012. In: *Nordicom review* 35 (2014) 2, S. 251-264 und *Nordicom Information* 36 (2014) 2, S. 251-264. [Über 11 Filme]

Hutter, Georg: From blackface to golden Oscar: Racial propaganda in movies and black depictions before and during the civil rights era. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 8 (2014) 1, S. 68-74. [USA 1920er – 1960er Jahre]

Jacobson, Brian R.: Fantastic functionality: Studio architecture and the visual rhetoric of early Hollywood. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 2, S. 52-81. [In den 1910er Jahren]

Jaeckel, Volker: Die Auswirkungen des Spanischen Bürgerkriegs auf die deutsch-spanischen Filmbeziehungen. In: *Estudios filológicos alemanes: Revista ...* (2013) 26, S. 269-282. [Über Filmproduktionen und Thematisierungen im Film in Deutschland und Spanien 1936 – 1939]

Jain, Anuja: The Curious case of the Film Division: Some annotations on the beginnings of Indian documentary cinema in postindependence India, 1940s – 1960s. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2013) 71, S. 15-26. [Über die Produktionsfirma »Film Division of India« nach 1948]

Jha, Priya: Lyrical nationalism: Gender, friendship, and excess in 1970s Hindi cinema. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2003) 51 S. 43-53. [Über die Lieder in den Filmen]

Johnson, Martin L.: The Well-lighted theater or the semi-darkened room? Transparency, opacity and participation in the institution of cinema. In: *Early popular visual culture* 12 (2014) 2, S. 199-212. [Über die Diskussion zur Gestaltung von Filmtheatern vor 1914]

Johnston, Keith M.: Reclaiming the »vanilla« DVD: Brand packaging and the case of Ealing Studios. In: *Screen* 55 (2014) 1, S. 85-102. [Über angereicherte DVD-Ausgaben von Filmen der Produktionsfirma in den 1980er Jahren]

Juan-Navarro, Santiago: Un pequeño Hollywood proletario: El cine anarcosindicalista durante la revolución española (Barcelona 1936 – 1937). In: *Bulletin of Spanish studies* 88 (2011) 4, S. 523-540. [Übersicht über die Produktion von Spiel- und Dokumentarfilmen]

Jurca, Anna Milena: Inklusion durch Musik? Zur filmischen Repräsentation von »Zigeunern«. In: *Transcarpathica: Germanistisches Jahrbuch Rumänien* 9 (2010) S. 133-146. [Überblick insbes. seit den 1980er Jahren]

Kee, Chera: Good girls don't date dead boys: Toying with miscegenation in zombie films. In: *Journal of popular film and television* 42 (2014) 4, S. 176-185. [Über historische und aktuelle Beispiele]

Kember, Joe: The Cinema of affections: The transformation of authorship in British cinema before 1907. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2006) 57, S. 3-16. [Über Dramaturgie im frühen Film]

Keppeler-Tasaki, Stefan: Schriftsteller in deutschen und internationalen Wochenschauen. Zu Filmauftritten von Brecht, Kästner, Zuckmayer und anderen. In: *Neue Beiträge zur Germanistik* 13 (2014) 1, S. 33-48. [1910 – 1950er Jahre]

Kirsten, Guido u. Kristina Köhler: Vom klassischen Filmzyklus zur offenen Typologie. Überlegungen zur Berlinale-Retrospektive »The Aesthetics of Shadow. Lighting styles 1915 – 1950«. In: *Montage/AV* 23 (2014) 1, S. 194-209. [Zur Präsentation der Filmreihe]

Kleine Genres. Ed. Hans J. Wulff, Christine N. Brinckmann, Stephen Lowry. In: *Montage/AV* 23 (2014) 1, S. 4-209. [Themenheft zu historischen Filmgenres mit Einleitung und 11 Beiträgen, davon 9 hier einzeln verzeichnet]

Klonowska, Barbara: Far away from the present: Magical realism in Polish film. In: *Studies in Eastern European cinema* 1 (2010) 2, S. 183-196. [Über historische Beispiele]

Kosinska, Karolina: Style and attitude: Social(ist) realism in the Polish black series and British free cinema. In: *Studies in Eastern European cinema* 2 (2011) 2, S. 193-209. [In den 1950er Jahren]

Leal, Joanne: American cinema and the construction of masculinity in the Federal Republic after 1945. In: *German life and letters* 65 (2012) 1, S. 59-72. [Anhand von 3 Filmen BRD 1956, 1970, 1998]

Ledebur, Sophie: Ein Blick in die Tiefe der Seele: Hypnose im Kultur- und Lehrfilm (1920 – 1926). In: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 37 (2014) 4, S. 363-378. [Über 4 medizinische Lehrfilme]

Lehin, Barbara: Giving a voice to the ethnic minorities in 1980s French and British cinemas. In: *Studies in European cinema* 2 (2005) 3, 213-225. [Vergleich ihrer Darstellung im Film]

Leiß, Ingo: Das Kino. Schauplatz der Massenkultur und Realität eines Mythos. In: *Praxis Geschichte* 27 (2014) 6, S. 44-48. [Unterrichtsmaterialien für die Sekundarstufe I/II]

Lowry, Stephen: Heimatfrontfilme. Überlegungen zur historischen Bedingtheit eines kleinen Genres in der NS-Zeit. In: *Montage/AV* 23 (2014) 1, S. 122-146. [Über Filme 1940 – 1942]

Lusnich, Ana Laura: De la resistencia al duelo: Las ficciones sobre las dictaduras realizadas en Argentina y Chile entre 1973 y 1990 / From resistance to mourning: The fiction films about dictatorships made in Argentina and Chile between 1973 and 1990. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 11 (2014) 3, S. 255-269. [Über Filme während der Diktaturen in Argentinien 1976 – 1983 resp. in Chile 1973 – 1990]

Machado, Arlinda: Pioneiros do vídeo e do cinema experimental na America latina. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 37 (2010) 33, S. 21-40. [1960er Jahre]

Marklund, Andreas: Danskhetens landskap. Landskap, återuppbyggnad och nationell identitet i dansk efterkrigsfilm. In: *Scandia: Tidskrift for historisk forskning* 80 (2014) 1, S. 39-69. [Über 3 Filme aus Dänemark 1950 – 1951]

Masson, Eev: De Onderwijsfilm als didactisch middel en creatief product. Het maakproces in films van de N.O.F. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 17 (2014) 1, S. 27-38. [Über Lehrfilme der Stichting Nederlandse Onderwijs Film nach 1941]

Mayne, Laura: Assessing cultural impact: »Film4«, canon formation and forgotten films. In: *Journal of British cinema and television* 11 (2014) 4, S. 459-480. [Über den Filmproduktionszweig von »Channel Four« und die Kanonisierung seiner Filme seit 1982]

McCracken, Janet: The Non-Western of the New West, 1973-75. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 44 (2014) 2, S. 82-97. [Über 4 Filme des Genres in den USA]

McGurk, Joanne: The Page and the screen: The subversive message of World War II-era Hollywood films adapted from contemporary novels by and about women. In: *Journal of popular film and television* 42 (2014) 1, S. 36-46. [Über die Darstellung von Frauen in kriegsbedingten Tätigkeiten 1940 – 1946]

Merás, Lidia: Maternidades anómalas. Reproducción en la ciencia ficción cinematográfica de los años noventa. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2012) 46, S. 35-47. [Über Filme der 1990er Jahre]

Miller, Henry K.: Return to the lost continent. In: *New review of film and television studies* 12 (2014) 4, S. 412-428. [Über die von der Filmkritik unbeachtete Seite der Filmkultur in Großbritannien seit den 1930er Jahren]

Moine, Raphaëlle: From surrealist cinema to surrealism in cinema: Does a surrealist genre exist in film? In: *Yale French studies* (2006) 109, S. 98-114. [Seit Mitte der 1920er Jahre]

Monticone, Paul: The »Noir« Western: Genre theory and the problem of the anomalous hybrid. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 4, S. 336-349. [Über das Genre in 7 Filmen 1947 – 1948]

Morettin, Eduardo: Sonoridades do cinema ditto silencioso: Filmes cantantes, história e música. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 36 (2009) 31, S. 149-163. [Über Filme aus Brasilien 1909 – 1912]

Morrissey, Jim: From »Ciné liberté« to »Kourtrajmé«: Three »generations« of French collective filmmaking. In: *Modern and contemporary France* 22 (2014) 2, S. 177-192. [1930er, 1960er und gegenwärtige Jahre]

Mosley, Philip: Anxiety, memory, and place in Belgian cinema. In: *Yale French studies* (2002) 102, S. 160-175. [Anhand von 4 Filmen 1979, 1980, 1996, 1998]

Musser, Charles: Discovering »Union Films« and its archives. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 24 (2013/2014) 2/3, S. 125-160. [Über das Dokumentarfilmerkollektiv New York 1946 – 1953]

Narváez Torregrossa, Daniel C.: La Participación cheka en la Segunda Guerra Mundial. Una aproximación por medio del cine. In: *Revista universitaria de historia militar RUHM* 2 (2013) 3, S. 139-160. [Über 7 Filme aus der Tschechoslowakei resp. Tschechien 1962 – 2009]

Nicoli, Marina: Entrepreneurs and the state in the Italian film industry, 1919 – 1935. In: *Business history review* 85 (2011) 4, S. 775-798. [Über Finanzierung und staatliche Subventionierung]

Nilsson, Jakob: Concept-cognitive mapping. Third Cinema as cartography of global capitalism. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 13 (2013) 20, S. 87-96. [Über die Filmbewegung in Lateinamerika in den späten 1960er Jahren]

Nouvelles pistes sur le son. Histoire, technologies et pratiques sonores. Ed. Martin Barnier, Jean-Pierre Sirois-Trahan. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 24 (2013/2014) 1, S. 7-132. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen zum Ton im Film, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Offshore processes: International perspectives on Australian film and television. Special issue. Ed. Therese Davis, Mark Gibson, Tony Moore. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 28 (2014) 5, S. 571-677. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen z.T. mit historischen Bezügen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Olney, Ian: Unmanning ›The Exorcist‹: Sex, gender and excess in the 1970s Euro-horror possession film. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 6, S. 561-571. [Über das Genre in der Nachfolge des Films von William Friedkin (geb. 1935) 1973]

Otto, Jana: Filme werben für Entwicklungspolitik. Die Öffentlichkeitsarbeit des Bundespresseamtes 1962 – 1964. In: *Filmblatt* 19 (2014) 55/56, S. 81-91. [Über Dokumentarfilme]

Overhoff Ferreira, Carolin: Decolonizing the mind: The representation of the African colonial war in Portuguese cinema. In: *Studies in European cinema* 2 (2005) 3, S. 227-239. [Über Filme zu den Kriegen 1961 – 1974 insbes. von João Botelho (geb. 1949) 1985 und Manoel de Oliveira (geb. 1908) 1990]

Overpeck, Deron: Divided, thus conquered: The troubled history of exhibitor trade organizations, 1907 – 1928. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 3, S. 211-230. [Über Filmtheaterverbände in den USA]

Paiva, Samuel: Gênese do gênero road movie. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 38 (2011) 36, S. 35-53. [Historischer Überblick, insbes. für Brasilien seit den 1960er Jahren]

Paleker, Gairoonisa: The State, citizens and control: Film and African audiences in South Africa, 1910 – 1948. In: *Journal of Southern African studies* 40 (2014) 2, S. 309-323. [Über die Darstellung von farbigen Afrikanern in Filmen und die Organisation von Filmproduktion, inhaltlicher Zensur und Filmtheatern]

Parry, Manon: »Pictures with a purpose«: The birth control debate on the big screen. In: *Journal of women's history* 23 (2011) 4, S. 108-130. [Über die Thematisierung in Filmen in den USA 1900er – 1920er Jahre]

Pause, Johannes: Epistemologie der Gewalt: Der italienische Polizeifilm. In: *Montage/AV* 23 (2014) 1, S. 62-79. [In den 1970er – 1980er Jahren]

Pethö, Ágnes: The Garden of intermedial delights: Cinematic »adaptations« of Bosch, from modernism to the postmedia age. In: *Screen* 55 (2014) 4, S. 471-489. [Über 3 Filme mit Thematisierungen des Triptychons von Hieronymus Bosch 1490/1510 1967, 1981, 2004]

Picton, Roger M.: Selling national urban renewal: The National Film Board, the National Capital Commission and post-war planning in Ottawa, Canada. In: *Urban history* 37 (2010) 2, S. 301-321. [Über Dokumentar- und Werbefilme für die Stadtplanung in den 1950er Jahren]

Pinkert, Anke: Tender males: Jewish figures as effective archive in East German DEFA films. In: *Studies in Eastern European cinema* 3 (2012) 2, S. 193-210. [1946 – 1970er Jahre]

Pinto, Alfonso: Espace et société dans le cinéma des Zombies. In: *Annales de géographie* 123 (2014) 695/696, S. 706-724. [Über das Genre seit 1968]

Pomerance, Murray: The Wedding that never was. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 6, S. 542-552. [Über abgebrochene Hochzeiten in der Filmdarstellung anhand historischer Beispiele]

The Postwar British documentary film movement, decline or transition? Ed. Martin Stollery, John Corner. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 3, S. 387-524. [Themenabschnitt mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Provencher, Ken: Bizarre beauty: 1950s runaway production in Japan. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2014) 73, S. 39-50. [Über ausgelagerte US-Filmproduktionen]

Pruvost-Delaspre, Marie: Rêves d'Amérique. Modèles de production dans le cinéma d'animation japonais des années 1950 – 1960. In: *Reseaux* 32 (2014) 188, S. 229-254. [Insbes. über das Tôei Dôga Studio nach 1956]

Rall, Veronika: Wahnsinnige Bilder. Zu einer medialen Wissensgeschichte des Psychischen um 1900. In: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 37 (2014) 4, S. 379-394. [Über Darstellungen im Film]

Regards croisés sur la société Pathé Frères. Ed. André Gaudreault, Laurent Le Forestier. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 13 (2013) 21, S. 11-108. [Themenheft über Filmstreifen der »Compagnie générale de phonographes, cinématographes et appareils de précision« genannt »Pathé Frères« 1897 – 1907 mit Einleitung und 10 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Riegler, Thomas: Hollywood's terrorists: How cinema shaped the popular image of political violence. In: *Limbus: Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* 4 (2011) S. 241-258. [Historischer Überblick seit den 1970er Jahren]

Ritzer, Ivo: Ein entbehrliches Genre? Der Söldnerfilm. Aspekte der medienkulturellen Rekurrenz von »Minigenres« am Beispiel des Söldnerfilms. In: *Montage/AV* 23 (2014) 1, S. 80-99. [In den 1970er – 1980er Jahren]

Robé, Christopher: When cultures collide: Third Cinema meets the Spaghetti Western. In: *Journal of popular film and television* 42 (2014) 3, S. 163-174. [Über das Filmgenre in den 1970er Jahren]

Robert, Valentine: Les Tableaux animés de la production Pathé. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 13 (2013) 21, S. 15-24. [Über 50 Filmstreifen 1897 – 1907]

Rodriguez, Marie-Soledad: La Guerra Civil en el cine español de la democracia o cómo perduran los mitos. In: *Bulletin of Spanish studies* 89 (2012) 7/8, S. 61-79. [Über 5 Filme aus der Übergangszeit in Spanien nach 1975]

- Rossell, Deac: »Demolition d'un mur«: The social construction of technology and early cinema projection systems. In: *Early popular visual culture* 12 (2014) 3, S. 304-341. [Über weniger bekannte Erfindungen bis in die 1910er Jahre]
- Rushing, Robert A.: Nostalgia, utopia, spaghetti: Utopian and anti-nostalgic time in the Italian Western. In: *Studies in European cinema* 11 (2014) 2, S. 79-91. [Über das Filgenre in den 1970er Jahren]
- Russell, Patrick: »Dust and shadows ...« A progress report. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 3, S. 415-429. [Über Ergebnisse des Forschungsprojekts »Shadows of Progress« BFI 2010 zur Geschichte des Dokumentarfilms in Großbritannien nach 1945]
- Salt, Barry: The Shape of 1979. In: *New review of film and television studies* 12 (2014) 4, S. 429-444. [Über 20 zufällig ausgewählte Filme des Jahrgangs aus den USA in Fortführung des Beitrags über 1939 in *New review of film and television studies* 11 (2013) 2, S. 211-223]
- Sandon, Emma: »African Mirror«: The life and times of the South African newsreel from 1910 to 1948. In: *Journal of Southern African studies* 39 (2013) 3, S. 661-680.
- Schöps, Doris: Korpusgestützte filmische Diskursanalyse am Beispiel des DEFA-Films. In: *Zeitschrift für Semiotik* 35 (2013) 3/4, S. 321-351. [Über 75 Filme DDR 1946 – 1989]
- Schroeder Rodríguez, Paul A.: La Fase neobarroca del Nuevo cine latinoamericano. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 37 (2011) 73, S. 15-35. [1960er – 1980er Jahre]
- Schröder, Stefan Michael: How to film an author: Portrait films of authors in the silent age in Scandinavia and elsewhere. In: *Journal of Scandinavian cinema* 3 (2013) 2, S. 161-185. [Über das Genre mit mehr als 32 Filmen 1910 – 1930]
- Schwarz, Maureen T.: Searching for a feminist Western: »The Searchers«, »The Hired Hand«, and »The Missing«. In: *Visual anthropology* 27 (2014) 1/2, S. 45-71. [Über die Filme von John Ford (1894 – 1973) 1956, Peter Fonda (geb. 1940) 1971, Ron Howard (geb. 1954) 2003]
- Shary, Timothy: The Politics of aging in the May-December romance plot. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 7, S. 669-678. [Über die Thematisierung von Liebesbeziehungen zwischen Alten und Jungen im historischen Überblick]
- Siebenga, Reanne: Crafts and industry in early films of British India: Contrasting album and process films. In: *Early popular visual culture* 12 (2014) 3, S. 342-356. [Über ihre unterschiedliche Darstellung]
- Slowik, Michael: Controlling terror: The representation of December 7th and September 11th in film. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 7, S. 692-706. [Über die Thematisierung des Überraschungsangriffs auf die US-Flotte in Pearl Harbour 1941 und des Attentats auf das World Trade Center in New York 2001 anhand von Beispielen]
- Slowik, Michael: Throwing the voice: Rationalist mystification in ventriloquist films. In: *Journal of popular film and television* 42 (2014) 1, S. 25-35. [Über 6 Filme 1929 – 2007]

Smaill, Belinda: Promoting Australia: Post-war documentary and Asia. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 28 (2014) 5, S. 616-628. [Über Dokumentarfilme zur Selbstdarstellung Australiens in den 1950er und 1960er Jahren]

Smith, Justin: Calculated risks: Film Finances and British independents in the 1970s. In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 1, S. 85-102. [Über Produktion und Finanzierung von 3 Filmen, ›The Wicker Man‹ von Robin Hardy (geb. 1929) 1973, ›Don't Look Now‹ von Nicolas Roeg (geb. 1928) 1973, ›Lisztomania‹ von Ken Russell (1927 – 2011) 1975]

Soltysik Monnet, Agnieszka: Militarism and melodrama: The cultural work of combat death. In: *Anglia: Journal of English philology* 132 (2014) 2, S. 352-368. [Über 3 Kriegsfilm USA 1949, 1986, 1986]

South Africa on film. Part special issue. Ed. Hilary Sapire. In: *Journal of Southern African studies* 39 (2013) 3, S. 615-726. [Themenabschnitt mit Einleitung, Nachwort und 5 Beiträgen zur Filmgeschichte, alle hier einzeln verzeichnet]

Spadoni, Robert: The Uncanny body of early sound film. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2003) 51, S. 4-16. [USA seit 1926]

Spielfilme. Ed. Vanessa Ther. In: *Geschichte lernen* 27 (2014) 158, S. 2-64. [Themenheft zur Verwendung von Spielfilmen mit historischer Thematik im Geschichtsunterricht mit Basisartikel und 7 Beiträgen mit didaktischem Material zu historischen Filmen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Sponsored Films. Strategien und Formen für eine modernisierte Gesellschaft. Ed. Sema Colpan, Lydia Nsiah, Joachim Schätz. In: *Zeitgeschichte* 41 (2014) 2, S. 75-122. [Themenheft mit 3 Beiträgen zur Geschichte von Kultur-, Werbe- und Industriefilmen, alle hier einzeln verzeichnet]

Street, Sarah: Film Finances and the British new wave. In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 1, S. 23-42. [Über die Produktionsgeschichte von 6 Filmen Ende der 1950er – Mitte der 1960er Jahre]

Sturma, Michael: Movies under the sea: Film, morale, and US submarines during World War II. In: *The Journal of popular culture* 47 (2014) 6, S. 1213-1225. [Über die Thematisierung des U-Boot-Krieges in Filmen und die Vorführung solcher Filme auf U-Booten 1941 – 1945]

Sullivan, Sara: Corporate discourses of sponsored films of steel production in the United States, 1936 – 1956. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2013) 72, S. 33-43. [Über Werbe- und PR-Filme]

Sumpf, Alexandre: In Szene gesetzt. Der Erste Weltkrieg im russischen und sowjetischen Kino. In: *Osteuropa* 64 (2014) 2/4, S. 339-349. [Über Dokumentar- und Spielfilme zum Ersten Weltkrieg 1919 – 1939]

Suppia, Alfredo: Labirintos do trabalho no cinema brasileiro: Fragmentos para uma história da representação da classe trabalhadora no filme de ficção. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 41 (2014) 41, S. 178-197. [ca. 1980 – 2003]

Taboada, Javier de: Tercer Cine: Tres manifestos. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 37 (2011) 73, S. 37-60. [Über 3 politische Manifeste 1965, 1969 und 1969 von Filmregisseuren zum Film in Lateinamerika und in der Dritten Welt]

Taviani, Ermanno: Il Cinema e la propaganda fascista. In: *Studi storici* 55 (2014) 1, S. 241-256. [Literaturbericht betr. Italien 1923 – 1945]

Tcherneva, Irina: Imiter le marché, une recette pour le cinéma soviétique? L'histoire du Studio artistique expérimental (1965 – 1976). In: *Cahiers du monde russe* 54 (2013) 3/4, S. 589-621. [Über das »Eksperimental'naja tvorčeskaja kinostudija«]

Thomas, Peter: The British workshop movement and Amber Film. In: *Studies in European cinema* 8 (2011/2012) 3, S. 195-209. [Über das »Amber Film Collective« seit 1969]

Tietke, Fabian: Die Politisierung der Filmproduktion. Die Filmarbeit von Christian Ziewer, Max Willutzki, Cristina Perincioli und Helga Reidemeister im Märkischen Viertel in den 1970er Jahren. In: *Filmblatt* 19 (2014) 55/56, S. 92-113. [Über 8 Filme aus der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin über den Wohnungsbau in Berlin 1970 – 1979]

Tsika, Noah: Soft power cinema: Corporate sponsorship, visual pedagogy, and the cultural Cold War in West Africa. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2014) 73, S. 51-65. [Über die Produktion von Lehrfilmen in den 1950er und 1960er Jahren]

Valck, Marijke de: Supporting art cinema at a time of commercialization: Principles and practices, the case of the International Film Festival Rotterdam. In: *Poetics: Journal of empirical research on culture, the media and the arts* 42 (2014) 1, S. 40-59. [Über das Filmfestival seit 1972]

Vichi, Laura: Le Documentaire, libérateur du cinéma et source de photogénie. In: *Studies in French cinema* 14 (2014) 3, S. 232-247. [Über Dokumentarfilme in Frankreich 1920er Jahre]

Vidan, Aida: Spaces of ideology in South Slavic films. In: *Studies in Eastern European cinema* 2 (2011) 2, S. 173-192. [Übersicht über die Geschichte des Films in Jugoslawien bis 1991 und den Nachfolgestaaten seither]

Vinogradova, Maria: Between the state and the »kino«: Amateur film workshops in the Soviet Union. In: *Studies in European cinema* 8 (2011/2012) 3, S. 211-225. [Historischer Überblick 1920er – 1980er Jahre]

Vizzini, Brian: Love and romance in revolutionary Mexico: Transnational cinema comes of age. In: *Journal of popular film and television* 42 (2014) 3, S. 131-138. [Über die Thematisierung der Revolution in Mexiko 1910 – 1920 in Filmen seit den 1930er Jahren]

Wagner, Keith B.: Historicizing labor cinema: Recovering class and lost work on screen. In: *Labor history* 55 (2014) 3, S. 309-325. [Über frühe Filme und Filmgenres in USA und Frankreich vor 1914]

Wagner, Kristen Anderson: »Have women a sense of humor?«: Comedy and femininity in early twentieth-century film. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2011) 68, S. 35-46. [Über Frauen in frühen Filmkomödien]

Wasserman, Tina: Phantom bodies: The missing people and empty streets of film noir. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 7, S. 611-620. [Über das Filmgenre in den USA 1940er – 1950er Jahre]

Weckel, Ulrike: Zeichen der Scham. Reaktionen auf alliierte »atrocities«-Filme im Nachkriegsdeutschland. In: *Mittelweg 36: Zeitschrift ...* 23 (2014) 1, S. 3-29. [Über die Vorführung von Dokumentarfilmen über Konzentrationslager 1945 – 1946]

Willmetts, Simon u. Christopher Moran: Filming treachery: British cinema and television's fascination with the Cambridge Five. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 1, S. 49-70. [In 6 Filmen und Fernsehspielen 1971 – 1991]

Winston, Brian: The Griersonian tradition postwar: Decline or transition? In: *Journal of British cinema and television* 11 (2014) 1, S. 101-115. [Über Dokumentarfilme in Großbritannien in den 1940er und 1950er Jahren]

Witham, Nick: US feminists and Central America in the »Age of Reagan«: The overlapping contexts of activism, intellectual culture and documentary filmmaking. In: *Journal of American studies* 48 (2014) 1, S. 199-221. [Über Dokumentarfilme in den 1980er Jahren]

Wölfel, Ute: Children of the revolution: Fathers and sons in antifascist DEFA films. In: *German life and letters* 66 (2013) 3, S. 326-346. [Über 3 Filme 1981, 1983, 1986]

Wulff, Hans J.: Motorradfahren im Film und die Zyklen der »Biker Movies«. In: *Montage/AV* 23 (2014) 1, S. 11-31. [Über das Filmgenre 1950er – 1980er Jahre]

Yip, Man-Fung: In the realm of the senses: Sensory realism, speed, and Hong Kong martial arts cinema. In: *Cinema journal* 53 (2013/2014) 4, S. 96-97. [Über das Filmgenre in den 1960er und 1970er Jahren]

Zhouxiang, Lu u. Qi Zhang, Fan Hong: Projecting the »Chineseness«: Nationalism, identity and Chinese martial arts films. In: *International journal of the history of sport* 31 (2014) 3, S. 320-335. [Über Filme des Genres seit den 1960er Jahren]

## **6 Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)**

Adriaens, Fien: »Sex and the City«: A post-feminist point of view? Or how popular culture functions as a channel for feminist discourse. In: *The Journal of popular culture* 47 (2014) 1, S. 174-195. [Über die Fernsehserie HBO 1998 – 2004]

Agger, Gunhild: Danish Christmas TV calendars: Folklore, myth and cultural history. In: *Journal of Scandinavian cinema* 3 (2013) 3, S. 267-280. [Über das Fernsehprogramm zu Weihnachten in Dänemark seit den 1990er Jahren]

Andrade de Mela, Victor u. Mauricio Drumond: Globo, the Brazilian military dictatorship and the 1970 FIFA football worldcup: Ambiguous relations. In: *Television and new media* 15 (2014) 8, S. 703-710. [Über die Umstände der Übertragungen des Wettbewerbs in Brasilien durch TV Globo]

Arboledas, Luis u. Montse Bonet: The Radio in Spain: European appearance, Franco's legacy. In: *Javnost – The Public* 21 (2014) 1, S. 85-100. [Überblick über die Geschichte des kommerziellen Hörfunks]

Armando, Ade: The Greedy giants: Centralized television in post-authoritarian Indonesia. In: *The International communication gazette* 76 (2014) 4/5, S. 390-406. [Überblick seit 1999]

Barboutis, Christos: The Birth of radio broadcasting: The matrix of science, technology and communication in the western world. In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 11 (2013) 2, S. 155-168. [In den 1920er Jahren]

Bebber, Brett: The Short life of ›Curry and Chips‹: Racial comedy on British television in the 1960s. In: *Journal of British cinema and television* 11 (2014) 2/3, S. 213-235. [Über die Fernsehserie ITV 1969]

Bebber, Brett: ›Till Death Us Do Part‹: Political satire and social realism in the 1960s and 1970s. In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 2, S. 253-274. [Über die Fernsehserie in 54 Episoden BBC 1965 – 1975]

Beutelschmidt, Thomas u. Richard Oehmig: Connected enemies? Programming transfer between East and West during the Cold War and the example of East German television. In: *View: Journal of European television history and culture* 3 (2014) 5, S. 60-67. [Insbes. in den 1970er Jahren]

Bignell, Jonathan: The Spaces of ›The Wednesday Play‹ (BBC TV 1964 – 1970): Production, technology and style. In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 3, S. 369-389. [Über die wöchentliche Fernsehspiel-Serie BBC1]

Boon, Tim: British science documentaries: Transition from film to television. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 3, S. 475-497. [Über das Programm der BBC am Beispiel von 4 Produzenten für BBC 1947 – 1963]

Bozdog, Çigdem: Policies of media and cultural integration in Germany: From guestworker programmes to a more integrative framework. In: *Global media and communication* 10 (2014) 3, S. 289-301. [Über Rundfunksendungen zur Integration ausländischer Minderheiten seit den 1960er Jahren]

Brizzi, Riccardo: Télévision et personnalisation politique en Italie (1954 – 1994). In: *Revue historique* 138 (2014) 672=316,4, S. 855-873. [Über die Darstellung von Politik und ihre zunehmende Personalisierung bis zum Wahlsieg von Silvio Berlusconi]

Brunetaux, Audrey: Revisiting the Vel d'Hiv roundup through the camera lens. In: *History and memory* 26 (2014) 1, S. 136-162. [Über die Thematisierung der Inhaftierung der Pariser Juden im Vélodrome d'Hiver und ihrer Deportation in die NS-Vernichtungslager im Juli 1942 anlässlich von Gedenkveranstaltungen seit 1957 im Fernsehen in Frankreich]

Burton, Alan: Mind bending, mental seduction and menticide: Brainwashing in British spy dramas of the 1960s. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 1, S. 27-48. [Über 3 Fernsehserien und 2 Filme]

Butler, David: »Way out – of this world!« Delia Derbyshire, »Doctor Who« and the British public's awareness of electronic music in the 1960s. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 9 (2014) 1, S. 62-76. [Über die Fernsehserie 1963 – 1989 mit der Musik von Derbyshire (1937 – 2001)]

Butler, Jeremy: Statistical analysis of television style: What can numbers tell us about TV editing. In: *Cinema journal* 54 (2014/2015) 1, S. 25-44. [Über die Analyse der Häufigkeit von Schnitten am Beispiel der Fernsehserie »Happy Days« 1974 – 1984]

Byard, Victoria: Style, space and seriality in early children's television drama: »Puck of Pook's Hill«, »Five Children and It« (BBC, 1951) and »Man In Armour« (1951 – 1954). In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 3, S. 345-356. [Über 3 Fernsehserien]

Calvo, Angel: The Shaping of urban telephone networks in Europe, 1877 – 1926. In: *Urban history* 33 (2006) 3, S. 411-434. [Historischer Überblick]

Carelli, Paolo: Italianization accomplished. Forms and structures of Albanian television's dependency on Italian media and culture. In: *View: Journal of European television history and culture* 3 (2014) 5, S. 79-87. [Seit Anfang der 1990er Jahre]

Chakrabarti, Santanu: How structure shapes content, or why the »Hindi turn« of Star Plus became the »Hindu turn«. In: *Media, culture and society* 36 (2014) 4, S. 473-490. [Über inhaltliche Veränderungen in Fernsehserien in Indien um 2000]

Chapman, James: Fifty years in the TARDIS: The historical moments of »Doctor Who«. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 9 (2014) 1, S. 43-61. [Über die Fernsehserie 1963 – 1989 und seit 2005]

Convergent television(s). Theme issue. Ed. Gabriele Balbi, Massimo Scaglioni. In: *View: Journal of European television history and culture* 3 (2014) 6, S. 1-135. [Themenheft mit Einleitung und 11 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Conway, Kyle: Public service broadcasting and the failure of political representation. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2009) 64, S. 64-75. [Fallstudie über die Berichterstattung von Canadian Broadcasting Corporation und Radio Canada zum Verfassungskonflikt in Kanada 1991/1992]

Cordle, Daniel: »That's going to happen to us. It is«: »Threads« and the imagination of nuclear disaster on 1980s television. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 1, S. 71-92. [Über den Fernsehfilm BBC 23.9.1984]

Cornea, Christine: Re-viewing »Survivors« (BBC, 1975-77): Gender, genre, and national anxiety. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 5, S. 401-414. [Über die Fernsehserie]

Cowgill, Rachel: Canonizing remembrance: Music for Armistice Day at the BBC, 1922-7. In: *First World War studies* 2 (2011) 1, S. 75-107. [Über das Musikprogramm am 11. November]

Craig, David: Calling Western Union: The cultural mission of television message movies. In: *Journal of popular film and television* 42 (2014) 2, S. 60-70. [Über Fernsehfilme in den USA in den 1990er Jahren]

Crowder, Matt: A Space and time for entertainment: ›That Was the Week That Was‹ and viewers' utopian expectations. In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 3, S. 420-433. [Über die Fernsehserie BBC 1962 – 1963]

Cushion, Stephen: Injecting immediacy into media logic: (Re)interpreting the mediatisation of politics on UK television newscasts 1991 – 2013. In: *Javnost – The Public* 21 (2014) 3, S. 39-54. [Über die Abendnachrichten]

Darling, Juanita: Community radio and free expression in late twentieth-century El Salvador. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 1, S. 49-70. [Über die Radiostation YSAX in den 1970er Jahren]

Dawson, Max: Rationalizing television in the USA: Neoliberalism, the attention economy and the digital video recorder. In: *Screen* 55 (2014) 2, S. 221-237. [Über den Einfluss moderner Speichermedien auf die TV Industrie seit 1999]

Delmont, Matt: »Miserable women on television«: Irene McCabe, television news, and antibusing politics. In: *Camera obscura* 29 (2014) 3, S. 33-63. [Über die Berichterstattung über die Aktivistin für Rassentrennung in Schulen McCabe in den USA 1971]

Dera, Jeroen: The Scullery of the broadcasting house: Female writers and the literary features of the Dutch broadcasting Organization KRO (1928 – 1940). In: *The Communication review* 17 (2014) 3, S. 202-216. [Über Literaturprogramme und Literatur im Frauenprogramm des Katholieke Radio-Omroep KRO]

Didi, Arvind u. Frederick Fico, Geri Alunit Zeldes: Partisan balance and bias in TV network coverage of the 2000, 2004, and 2008 presidential elections. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 58 (2014) 2, S. 161-178. [Über ABC, CBS, NBC]

Dohlus, Ernst: In der Grauzone: Wie der Staatsrundfunk der DDR aufgelöst wurde. T.1: Phasen und Organisation. T.2: Menschen, Material und Programmvermögen. T.3: Was geschah mit dem Geld und den Grundstücken? In: *Deutschland Archiv online* (2014) 11.9.2014, 22.9.2014, 27.10.2014, o.Pag., online. [1991 – 1992]

Dolan, Paddy: Cultural cosmopolitanization and the politics of television in 1960s Ireland. In: *Media, culture and society* 36 (2014) 7, S. 952-965. [Über die politische und gesellschaftliche Diskussion zur Gründung von RTÉ]

Downing, Taylor: A Personal view. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 1, S. 93-105. [Über die Fernseh-Dokumentarserie ›Cold War‹ CNN 1998 – 1999]

Duccini, Hélène: Histoire d'une illusion: La télévision scolaire de 1945 à 1985. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 21, S. 122-133. [In Frankreich]

Duff Burnay, Catarina u. José Carlos Rueda Laffond: Television fiction and memory practices in Portugal and Spain (2000 – 2012): Some comparative reflections. In: *International journal*

of *Iberian studies* 27 (2014) 2/3, S. 75-84. [Über fiktionale Fernsehsendungen zu historischen Themen]

Ellessor, Elizabeth: <ALT=>Textbooks<>: Web accessibility myths as negotiated industrial lore. In: *Critical studies in media communication* 31 (2014) 5, S. 448-463. [Über die Erleichterung der Zugänglichkeit des Internets 1997 – 2012]

Epping, Jason: A Brief history of the GIF (so far). In: *Journal of visual culture* 13 (2014) 3, S. 298-306. [Über das Graphics Interchange Format GIF seit 1987]

Esquenazi, Jean-Pierre: Les Séries télévisées et l'esthétique carnevalesque. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 23 (2012/2013) 2/3, S. 175-195. [Insbes. am Beispiel von ›The Simpsons‹ seit 1989]

Fictions télévisuelles: Approches esthétiques. Ed. Germain Lacasse, Yves Picard. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 23 (2012/2013) 2/3, S. 7-195. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen mit historischen Bezügen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Filser, Barbara: Fernsehen verstehen nach McLuhan. Das National Center for Experiments in Television 1967 – 1975. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 14 (2014) 2, S. 65-86. [Über experimentelles Fernsehen und Video in Verbindung mit der Public Television Station San Francisco KQED]

Fischer, Jörg-Uwe: Schlagerkrieg im Äther. Schlager und Politik im DDR-Rundfunk der 1960er Jahre. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 29 (2014) 3, S. 44-47. [Über »sozialistische Schlager« im Hörfunk]

Fischer, Jörg-Uwe: »Vielleicht wird mit unserem Geld das Programm noch interessanter gestaltet«. Die Rundfunkgebühren in der SBZ/DDR. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 28 (2013) 3, S. 57-60. [1946 – 1991]

Form, Laurens: Aus dem »Wunderland des Sports«. DDR-Sportberichterstattung im ZDF von 1963 bis 1992. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 40 (2014) 3/4, S. 49-61.

Forster, Laurel: »Everything that makes up a woman's life«: Feminism and femininity in ›Houseparty‹. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 9 (2014) 2, S. 94-116. [Über das regionale Programm für Frauen von ITV Southern Television 1972 – 1981]

Foss, Katherine A.: Constructing hearing loss or »deaf gain«? Voice, agency, and identity in television's representations of d/Deafness. In: *Critical studies in media communication* 31 (2014) 5, S. 426-447. [In 40 Fernsehserien USA 1987 – 2013 mit vollständigem Verzeichnis der Serien]

Francfort, Didier: Vous avez dit »classique«? La musique classique à la télévision française des années 1950 aux années 1990. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2014) 22, S. 107-122.

Gibson, Mark: Tchik, tchik, tchik: ›Skippy the Bush Kangaroo‹ and the question of Australian seriousness. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 28 (2014) 5, S. 574-582. [Über die Fernsehserie für Kinder mit 91 Folgen 1966 – 1970]

Gil, Steven John: »Remember the Nox«: »Stargate: SG-1«'s narrative structure and the changing form of television fiction. In: *New review of film and television studies* 12 (2014) 2, S. 178-202. [Über die Fernsehserie 1997 – 2007]

Gissibl, Bernhard: Die Vielfalt des Neuanfangs. Zum Aufbau der Auslandsberichterstattung des öffentlich-rechtlichen Rundfunks nach dem Zweiten Weltkrieg. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 62 (2014) 5, S. 425-436. [1948 – 1956]

Goessens, Lieselotte: This is the soundtrack of our identity: National mythscapes in music and the construction of collective identity through music in early Flemish radio (1929 – 1939). In: *InterDisciplines: Journal of history and sociology* 5 (2014) 1, o.Pag., online, 42 S. [Über das Musikprogramm im Hörfunk in Flandern, Belgien]

Goldstein, Leigh: Designing »Woman!«: Space, effect and femininity in postwar American public affairs TV. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 9 (2014) 2, S. 39-53. [Über die Programme für Hausfrauen »Woman!« und »Purex Specials for Women« 1959 – 1960]

Grievess, Kevin: »A New age of diplomacy«. International satellite television and »Town Meeting of the World«. In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 2, S. 98-107. [Über das Fernsehprogramm mit internationalen politischen Interviews CBS News 1963 – 1968]

Groom, Elinor: The South, Southern and »Southerner«: Regional identity and locations in Southern Television's »Freewheelers«. In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 3, S. 434-451. [Über die Nutzung eines Studio-Bootes in den 1960er Jahren insbes. für die Fernsehserie 1968 – 1973]

Günther, Silke: »La Femme Nikita« 1997 – 2001 und »Nikita« 2010. Eine Serienheldin im Wandel der Zeit? In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kJl&m* 66 (2014) 1, S. 43-49. [Über die gleichnamigen Fernsehserien]

Gullage, Amy: Fat Monica, fat suits, and »Friends«. Exploring narratives of fatness. In: *Feminist media studies* 14 (2014) 2, S. 178-189. [Über die Figur in der Fernsehserie NBC 1994 – 2004]

Gumbert, Heather: Exploring transnational media exchange in the 1960s. In: *View: Journal of European television history and culture* 3 (2014) 5, S. 50-59. [Über Importe von Fernsehprogrammen insbes. in der DDR]

Gunner, Liz: Soft masculinities, »Isicathamiya« and radio. In: *Journal of Southern African studies* 40 (2014) 2, S. 343-360. [Über das Lied-Genre in Radio Bantu u.a. in Südafrika seit 1962]

Hagedorn, Anke: Deutsch-deutsche Konkurrenz? Die Deutsche Welle und der DDR-Auslandssender Radio Berlin International. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 40 (2014) 3/4, S. 41-48. [Über die Auslandshörfunksendeanstalten seit 1953 resp. 1955 – 1990]

Hamburger, Esther: »Beto Rockfeller«, a motocicleta e o engov. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 41 (2014) 41, S. 14-36. [Über 7 Folgen der Telenovela TV Tupi Sao Paulo 1968 – 1969]

Hamilton, Bill: Impact of digital convergence on community radio in the USA. In: *Media development* 60 (2013) 2, S. 15-19. [Am Beispiel von WMNF Community Radio in Tampa, Florida, seit 1978 ]

Hanmer, Rosalind: »Xenasubtexttalk«. The impact on the lesbian fan community through its online reading and writing of lesbian fan fiction in relation to the television series »Xena: Warrior Princess«. In: *Feminist media studies* 14 (2014) 4, S. 608-622. [Über die Fernsehserie 1995 – 2001 und die Online-Fangruppe]

Hanna, Erin: Be selling you: »The Prisoner« as cult and commodity. In: *Television and new media* 15 (2014) 5, S. 433-448. [Über die Fernsehserie BBC 1967 und ihre Wiederaufnahme AMC 2009]

Hantke, Steffen: Nostalgia for cult TV: Repackaging the West German television movie. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 28 (2014) 3, S. 410-421. [Über Ausgaben auf DVD von Fernsehfilmen der 1970er Jahre]

Hantke, Steffen: The Road movie on television and the Cold War mapping of America: »Route 66«, »The Fugitive«, »The Invaders«. In: *Journal of popular film and television* 42 (2014) 2, S. 105-113. [Über die Fernsehserien 1960 – 1964, 1963 – 1967, 1967 – 1968]

Healey, Chris: »A dog, if you point at something, will only look at your finger«: Travelling television. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 28 (2014) 5, S. 583-591. [Über das Genre im Fernsehen in Australien seit 1958]

Heitner, Devorah: The Good side of the ghetto: Visualizing black Brooklyn, 1968 – 1971. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2008) 62, S. 48-61. [Über Sendungen im Programm des öffentlichen Fernsehsenders WNET]

Hewitt, Richard: Acting in the new world: Studio and location realism in »Survivors«. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 2, S. 321-339. [Über die Fernsehserie BBC 1975 – 1977]

Hewitt, Richard: Spaces of preparation: The »Acton Hilton« and changing patterns of television drama rehearsal. In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 3, S. 331-344. [Über die Nutzung der »Television Rehearsal Rooms« Victoria Road Acton, London, der BBC 1970 – 1990er Jahre]

Heyer, Paul: Islands in the screen: The »Robinsonade« as television genre. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 23 (2012/2013) 2/3, S. 121-143. [Seit den 1960er Jahren]

Hickethier, Knut: Die gemütliche Durchhalte-Gemeinschaft. West-Berlin in Serien des deutschen Fernsehens. In: *Zeithistorische Forschungen* 11 (2014) 2, S. 337-348. [Über 4 Fernsehserien 1962 – 1998]

Hillier, Paul Myron: From the Stanford Prison experiment to »An American Family«: The invention of theatrical science. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 7, S. 635-646. [Über die Reality-TV-Serie von National Educational Television PBS 1973 und Vorgeschichte]

Horwitz, Jonah: Visual style in the »Golden Age« anthology drama: The case of CBS. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 23 (2012/2013) 2/3, S. 39-68. [Über Fernsehserien in den 1960er Jahren]

Huntsberger, Michael W.: Attempting an affirmative approach to American broadcasting: Ideology, politics, and the Public Telecommunications Facility Program. In: *Journalism and mass communication quarterly* 91 (2014) 4, S. 756-771. [Über das Finanzierungsprogramm für Public Broadcasting Stationen in den USA 1963 – 2010]

Huxtable, Simon: The Problem of personality on Soviet television, 1950s – 1960s. In: *View: Journal of European television history and culture* 3 (2014) 5, S. 119-130. [Über Personalisierungen durch Moderatoren im Fernsehprogramm der UdSSR]

Isabel Martín, Sánchez u. Laffond José Carlos Rueda: Memoria viva y simplificación histórica. Pautas de representación en el documental televisivo »El exilio«. In: *Hispanic research journal* 14 (2013) 6, S. 522-537. [Über die Episode »La España dividida« der dokumentarischen Fernsehserie TVE 2002]

Ivins-Hulley, Laura: Narrowcasting feminism: MTV's »Daria«. In: *The Journal of popular culture* 47 (2014) 6, S. 1198-1212. [Über die Fernsehserie 1997 – 2002]

Jeon, Won Kyung: The Korean broadcaster venture into programme exports: A case study. In: *Media Asia* 41 (2014) 4, S. 355-369. [Über den TV-Programm-Export in Nachbarländer 1996 – 2005]

Joesaar, Andres u. Maria Jufereva, Salme Rannu: Media for Russian language minorities: The role of Estonian public broadcasting (ERR) 1990 – 2013. In: *Central European journal of communication* 7 (2014) 2, S. 253-272. [In Estland]

Jones, Alan: Elite science and the BBC: A 1950s contest of ownership. In: *The British journal for the history of science* 47 (2014) 4, S. 701-723. [Über den Versuch der Royal Society und der British Society for Advancement of Science, die Leitung der Wissenschafts-Programme der BBC zu übernehmen]

Jost, François: »Oz«, la prison et l'art de la fugue. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 23 (2012/2013) 2/3, S. 145-174. [Über die Fernsehserie HBO 1997 – 2003]

Joubin, Rebecca: Resistance and regime co-optation on the Syrian television series »Buq'at Daw«, 2001 – 2012. In: *The Middle East journal* 68 (2014) 1, S. 9-32. [Über die tägliche Serie während des Monats Ramadan »Musalsal«]

Jowett, Lorna: The Girls who waited? Female companions and gender in »Doctor Who«. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 9 (2014) 1, S. 77-94. [Über die Fernsehserie BBC 1963 – 1989 und seit 2005]

Jung, Ji Hee: Playing with new rules: Radio quiz shows and the reorientation of the Japanese under the US occupation, 1945 – 1952. In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 4, S. 568-585. [Im Hörfunk von NHK]

Kaal, Harm: De Cultuur van het televisiedebat. Veranderende percepties van de relatie tussen media en politiek, 1960 – heden. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 127 (2014) 2, S. 293-316. [Über Debatten im Fernsehen zwischen Kandidaten vor Wahlen in den Niederlanden seit 1963]

Kalinina, Ekaterina: Multiple faces of the Nostalgia Channel in Russia. In: *View: Journal of European television history and culture* 3 (2014) 5, S. 108-118. [Über den Fernsehsender seit 2004]

Kay, Jilly Boyce: »The ›Sunday Times‹ among them«: ›Good Afternoon!‹ and the gendering of afternoon television in the 1970s. In: *Critical studies in television: An international journal* ... 9 (2014) 2, S. 74-93. [Über das Magazinprogramm von Thames Television 1971 – 1988]

Keene, Rachael: »Film4«, »Freeview« and public service broadcasting: Screenings films on British television in the multi-channel era. In: *Journal of British cinema and television* 11 (2014) 4, S. 499-516. [Über Filme auf den 2 Kanälen 1998 – 2011]

Keilbach, Judith: The Eichmann trial on East German television. On (not) reporting about a transnational media event. In: *View: Journal of European television history and culture* 3 (2014) 5, S. 17-22. [1961]

King'ara, George Ngugi: The Political economic history of the introduction of television in Kenya. In: *Ecquid Novi: African journalism studies* 35 (2014) 3, S. 73-86. [1962]

Kolmer, Christian: Mediatisierung, Personalisierung, Skandalisierung. Kirche in den Medien. Eine Langzeitanalyse zeigt, wie die Kirche in den Jahren 2001 bis 2013 im Fernsehen dargestellt wurde. In: *Communicatio socialis* 47 (2014) 2, S. 244-249. [Über die Darstellung der katholischen und der evangelischen Kirche in Nachrichtensendungen von ARD und ZDF mit Jahresdaten]

Kornis, Mônica Almeida: As »Revelações« do melodrama, a Rede Globo e a construção de uma memória do regime militar. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 38 (2011) 36, S. 173-193. [Über Miniserien und Telenovelas von Rede Globo in Brasilien seit 1985]

Lamb, Ban: Narrative form and the British television studio 1955 – 1963. In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 3, S. 357-368. [Über den Einfluss des TV-Studios auf die Fernseh dramaturgie anhand von Beispielen]

Lano, Carolin: Von Pizzabäckern, Schlagerstars und Rabbinern. Jüdisches im deutschen Unterhaltungsfernsehen. In: *Nurinst: Beiträge zur deutschen und jüdischen Geschichte. Jahrbuch* ... 6 (2012), S. 141-154. [Historische Anmerkungen]

Lax, Stephen: The Failure of a »success story«: Digital radio policy in the UK. In: *Australian journalism review* 36 (2014) 2, S. 103-115. [Seit 1995]

Leroux, Pierre u. Philippe Riutort: »Passer à la télé«. Analyser la présence des professionnels de la politique au sein des émissions conversationnels. In: *Reseaux* 32 (2014) 187, S. 51-78. [Über 3 Diskussionsprogramme im Fernsehen in Frankreich seit 1998]

Lersch, Edgar: ›Journal 1870/71‹. Selbstreflexives Fernsehen avant la lettre? In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 40 (2014) 1/2, S. 7-24. [Über die Sendereihe in 7 Folgen ARD 1970 – 1971]

Levine, Elana: Love in the afternoon: The supercouples of 1980s US daytime soap opera. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 9 (2014) 2, S. 20-38. [Über die Darstellung vorbildlicher Ehepaare]

Little, William G.: ›24‹: Time, terror, television. In: *Journal of popular film and television* 42 (2014) 1, S. 2-15. [Über die Fernsehserie FBC 2001 – 2010]

Longhi, Carla Reis: Democratic barricades: The presence of radio in the resistance to the 1964 military coup. In: *Journalism and mass communication* 4 (2014) 1, S. 26-35. [Über Brasilien]

Lukin, Annabelle: »Marching to Iraq with Howard«: The 2003 Iraq invasion on ABC-TV. In: *Australian journalism review* 36 (2014) 1, S. 29-44. [Über die Berichterstattung in den Fernsehnachrichten 20.3.-2.4.2003, – John Howard ist der Ministerpräsident Australiens]

Lyons, James: »I want my MTS«: The development of US stereo television. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 8 (2013) 3, S. 18-32. [Über Multichannel Television Sound MTS seit 1984]

Lysenko, Volodymyr V. u. Kevin C. Desouza: Charting the coevolution of cyberprotest and counteraction. The case of former Soviet Union states from 1997 to 2011. In: *Convergence: The International journal of research into new media technologies* 20 (2014) 2, S. 176-200. [Über Fallbeispiele politischer Proteste im Internet in Weißrussland, Moldawien, Russland und Ukraine]

Ma, Weijun: Chinese main melody TV drama: Hollywoodization and ideological persuasion. In: *Television and new media* 15 (2014) 6, S. 523-537. [Über das Genre und insbes. die Fernsehserie ›Shengweij shuji (Provincial party secretary)‹ 2002]

Madsen, Virginia M.: Facts and friction: Traditions and innovation within ABC Radio National. In: *Australian journalism review* 36 (2014) 2, S. 37-50. [Über die Hörfunkanstalt in Australien seit den 1930er Jahren]

Magee, Sara: High school is the hell: The TV-legacy of ›Beverly Hills, 90210‹ and ›Buffy the Vampire Slayer‹. In: *The Journal of popular culture* 47 (2014) 4, S. 877-894. [Über die Fernsehserien Fox 1990 – 2000 und WB 1997 – 2003]

Magee, Sara u. Howard Fisher: Talking to ourselves: A content analysis of NPR's use of journalists as sources. In: *Journal of radio and audio media* 21 (2014) 1, S. 51-65. [Über die Magazinsendung ›All Things Considered‹ von National Public Radio NPR mit Daten für 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009]

Maltby, Sarah: Broadcasting graphic war violence: The moral face of Channel 4. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 15 (2014) 3, S. 289-306. [Über die Bildberichterstattung von Channel 4 über den Irak-Krieg 2003]

Martin, Catherine: Adventure's fun, but wouldn't you rather get married?: Gender roles and the office wife in radio detective dramas. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film*

*and television* (2014) 74, S. 16-26. [Über Figuren in den Hörfunkserien ›The Adventures of Sam Spade‹ 1946 – 1951 und ›Let George Do It‹ 1946 – 1954]

Martín Jiménez, Virginia: Transition to democracy and state television: Comparative analysis for Portugal and Spain. In: *International journal of Iberian studies* 26 (2013) 3, S. 155-172. [Über RTP und TVE in den 1970er Jahren]

Mattus, Maria: The Anyone-can-edit syndrome. Intercreation stories of three featured articles on Wikipedia. In: *Nordicom review* 35 (2014) 2, S.189-204 und *Nordicom Information* 36 (2014) 2, S. 1891-204. [Über die Editions-geschichte der Artikel »Free Will, Fri Vilja«, »Fell, Fjäll« und »Edgar Allan Poe« in der schwedischen Version von Wikipedia 2003/2004 – 2012]

Mayer, Christoph Oliver: Italien beim Eurovision Song Contest, zwischen Nationalrepräsentation und Europagedanken. In: *Italienisch: Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur* (2014) 72, S. 78-89. [Seit 1956]

Mazow, Leo G.: Regionalist radio: Thomas Hart Benton on ›Art for Your Sake‹. In: *The Art bulletin* 90 (2008) 1, S. 101-122. [Über die Folge der Hörfunkserie zur zeitgenössischen Kunst über den Maler Benton (1889 – 1975) NBC 1940]

McFadden, Margaret: »People shouldn't be forgotten«: ›Cold Case‹'s pursuit of history's ghosts. In: *Journal of popular film and television* 42 (2014) 3, S. 139-149. [Über die Fernsehserie CBS 2003/2004]

McNaughton, Douglas: Video film recording: A new production paradigm for 1960s BBC drama. In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 3, S. 390-404. [Über TV-Produktionstechnik]

Merás, Lidia: New formats, new audiences: ›Metrópolis‹ (TVE2, 1985 – ) as a cultural TV programme in democratic Spain. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 11 (2014) 1, S. 5-23. [Über das Kulturprogramm 1985 – 1994]

Meyer, Michael D. E.: The Fantasy of ›Sex and the City‹: A postcolonial critique of the romantic imaginary, consumerism and globalization. In: *Women's studies* 43 (2014) 4, S. 425-439. [Über die Fernsehserie HBO 1998 – 2004]

Mielczarek, Tomasz: Misja czy komercja, ewolucja program Telewizji Polskiej SA. In: *Zeszyty prasoznawce* 56 (2013) 2/4, S. 41-56. [Über das Programm von TVP SA 1994 – 2012]

Millward, Liz: Xena and the warrior poets: Audre Lorde, Minique Wittig, and the myths of lesbian origins. In: *Feminist media studies* 14 (2014) 1, S. 135-146. [Über die Fernsehserie ›Xena: Warrior Princess‹ 1995 – 2001]

Mock, Erin Lee: »The Soap opera is a hell of an exciting form«: Norman Lear's ›Mary Hartman, Mary Hartman‹ and the 1970s viewer. In: *Camera obscura* 28 (2013) 2, S. 109-149. [Über die Fernsehserie USA 1976 – 1977 produziert von Lear (geb. 1922)]

Montero, Julio u. María Antonia Paz: Lo Barocco en la televisión franquista: Tipos y temas; actores y escenarios. In: *Bulletin of Spanish studies* 91 (2014) 5, S. 773-792. [Übersicht über Thematisierung im Fernsehen in Spanien bis 1975]

Moran, Albert: Global television formats: Genesis and growth. In: *Critical studies in television: An international journal* ... 8 (2013) 2, S. 1-19. [Übersicht über Programmformate seit den 1930er Jahren]

Murray, Gillian: Regional news and the mid-twentieth-century »housewife«: Exploring the legacy of afternoon television in Midlands news programmes in the 1950s and 1960s. In: *Critical studies in television: An international journal* ... 9 (2014) 2, S. 54-73. [Zur Berichterstattung über Frauen 1956 – 1968]

Newton, Gerald: »Radio Luxembourg« in peace and war. In: *German life and letters* 66 (2013) 1, S. 55-76. [Historische Übersicht seit 1933]

Niven, Bill: On a supposed taboo: Flight and refugees from the east in GDR film and television. In: *German life and letters* 65 (2012) 2, S. 216-236. [Insbes. über die Fernsehserie »Wege übers Land« von Martin Eckermann (1930 – 2005) DFF 1968]

Noël, Jean-Sébastien: Le Vidéo-clip: Cheval de Troie de l'industrie du disque et territoire créatif (années 1970 – fin des années 1990). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2014) 22, S. 257-266. [Über vorgefertigte Musiksendungen im Fernsehen]

Oldham, Joseph: »Disappointed romantics«: Troubled heritage in the BBC's John Le Carré adaptations. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 4, S. 727-745. [Über 3 Fernsehspiele 1979, 1982, 1987 nach Romanen von Le Carré]

Olmes, Sue: »You don't need influence ... All you need is your first opportunity!«: The early broadcast talent show and the BBC. In: *Critical studies in television: An international journal* ... 9 (2014) 1, S. 23-42. [Über das Genre seit 1957/1958]

Olofsson, Jennie: Revisiting the TV object: On the site-specific location and objecthood of the Swedish television during its inception. In: *Television and new media* 15 (2014) 4, S. 371-386. [Über 11 Werbe- und Informationssendungen »infomercials« zur Optimierung des TV-Empfangs von Sveriges Television SVT 1958 – 1965]

Oria, Beatriz: What's love got to do with it? »Sex and the City«'s comic perspective on sex. In: *The Journal of popular culture* 47 (2014) 2, S. 381-397. [Über die Fernsehserie HBO 1998 – 2004]

Panos. Leah: Postmodernism, culture and feminism: The aesthetics of space and performance in »Rock Follies« and »Rock Follies of '77«. In: *Journal of British cinema and television* 11 (2014) 1, S. 41-67. [Über die Fernsehserien Thames Television 1976 und 1977]

Panos, Leah: Stylised worlds: Colour Separation Overlay in BBC television plays of the 1970s. In: *Critical studies in television: An international journal* ... 8 (2013) 3, S. 1-17. [Über die Nutzung der neuen Blue-Screen-Technik]

Parala, Mari: East and West on the Finnish screen. Early transnational television in Finland. In: *View: Journal of European television history and culture* 3 (2014) 5, S. 88-99. [Anhand der Programmzeitschrift »Katso« 1960]

Parsons, Patrick: The »Most thrilling invention since the radio itself!«: The evolution of the radio remote control in the 1920s and 1930s. In: *Journal of radio and audio media* 21 (2014) 1, S. 66-79. [Über die technische Entwicklung kabelgebundener und kabelloser Fernbedienung]

Paz, María Antonia u. Lizette Martínez: Children's programming on »Televisión Española« under Franco (1958 – 1975). In: *European journal of communication* 29 (2014) 4, S. 465-479. [Über formale und inhaltliche Entwicklungen, mit Jahresdaten]

Pehe, Veronika: Retro reappropriations. Responses to »The Thirty Cases of Major Zeman« in the Czech Republic. In: *View: Journal of European television history and culture* 3 (2014) 5, S. 100-107. [Über die Fernsehserie 1974 – 1979]

Perry, Stephen D.: CBS's long distance radio experiment: Broadcasting the Byrd expedition from Little America. In: *Journal of radio and audio media* 21 (2014) 1, S. 80-95. [Über Hörfunksendungen von der Antarktis-Expedition unter Richard Byrd 1933 – 1935]

Perusko, Zrinjka: Comparing socialist and post-socialist television culture. Fifty years of television in Croatia. In: *View: Journal of European television history and culture* 3 (2014) 5, S. 131-150. [Programmübersicht mit Daten für 1959, 1969, 1979, 1989, 1999, 2009]

Piñón, Juan: »Ugly Betty« and the emergence of the Latina/o producers as cultural translators. In: *Communication theory* 21 (2011) 4, S. 392-412. [Über internationale Nachfolgeprodukte der Fernsehserie »Yo soy Betty, la fea« Kolumbien RCN 1999 – 2001]

Poels, Géraldine: De »Televisius« à »Gullik«: L'invention des enfants de la télé (1949 – 2005). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 21, S. 104-121. [Über Fernsehen für Kinder in Frankreich]

Powers, Devon: Lost in the shuffle: Technology, history, and the idea of musical randomness. In: *Critical studies in media communication* 31 (2014) 3, S. 244-264. [Über technische Entwicklungen für Popmusik-Zusammenstellungen im Hörfunk seit den 1930er Jahren]

Prase, Tilo u. Judith Kretzschmer: »PRISMA-Reportagen« im Fernsehen der DDR. Die publizistische Brechung sozialistischer Gesellschaft. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 40 (2014) 1/2, S. 25-37. [Über die Sendereihe in 83 Folgen 1970 – 1984]

Radical television drama. Ed. John Hill. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 1, S. 106-240. [Themenabschnitt mit Einleitung und 7 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Radio reinvented. Ed. Mia Lindgren, Gail Phillips. In: *Australian journalism review* 36 (2014) 2, S. 5-115. [Themenheft mit Einleitung und 8 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Ramos, Roberto: »Sex and the City«: O protagonismo feminino na pós-modernidade. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 37 (2010) 33, S. 113-124. [Über die Fernsehserie HBO 1998 – 2004]

Razsa, Maple John: Beyond »riot porn«: Protest video and the production of unruly subjects. In: *Ethnos: Journal of anthropology* 79 (2014) 4, S. 496-524. [Überblick seit den 1990er Jahren]

Rey, Diana: We the people shall inherit the past: The re-imagining of the self within post-Francoist collective memory in the Spanish television series ›Cuéntame cómo pasó‹. In: *International journal of Iberian studies* 27 (2014) 2/3, S. 121-136. [Über die Fernsehserie LA1 seit 2001]

Ribeiro, Nelson: Using a new medium for propaganda: The role of transborder broadcasts during the Spanish Civil War. In: *Media, war and conflict* 6 (2013) 1, S. 37-50. [Über pro-Franquistische Sendungen des Hörfunks in Portugal 1936 – 1939]

Richards, Morgan: The Wildlife docusoap: A new ethical practice for wildlife documentary? In: *Television and new media* 15 (2014) 4, S. 321-335. [Über die TV-Serie ›Big Cat Diary‹ BBC 1996 und Nachfolger]

Röper, Horst: Fernseh- und Filmproduktion 2011 und 2012. Fortschreibung der FORMATT-Studie über Konzentration und regionale Schwerpunkte der Auftragsproduktionsbranche. In: *Media Perspektiven* (2014) 11, S. 556-572. [Mit Jahresdaten seit 1998 resp. 1999, zuletzt: Fernseh- und Filmproduktion 2009 und 2010. In: *Media Perspektiven* (2012) 9, S. 445-459]

Roth, Ralf: Die Ursprünge des Internet und warum das globale Netz in den USA und nicht in der Sowjetunion entstanden ist. In: *Zeitschrift für Weltgeschichte* 15 (2014) 2, S. 119-150. [In den 1970er Jahren]

Ruiz del Olmo, Francisco Javier: Telefotografía en Unión Radio Barcelona: 1930 – 1932. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2011) 42, S. 95-108. [Über experimentelle Technik der Rundfunkstation EAJ-1 in Barcelona]

Russo, Alexander: Defensive transcriptions: Radio networks, sound-on-disc recording, and the meaning of live broadcasting. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2004) 54, S. 4-17. [Über Tontechnik im Hörfunk NBC 1930er – 1940er Jahre]

Rymsza-Pawlowska, Malgorzata J.: Broadcasting the past: History television, »nostalgia culture,« and the emergence of the miniseries in the 1970s in the United States. In: *Journal of popular film and television* 42 (2014) 2, S. 81-90. [Über die Fernsehserien ›Little House on the Prairie‹ NBC 1974 – 1982, ›Roots‹ ABC 1977]

Saito, Kumiko: Magic, »Shojo«, and metamorphosis: Magical girl anime and the challenges of changing gender identities in Japanese society. In: *The Journal of Asian studies* 73 (2014) 1, S. 143-164. [Über »Manga« Trickfilmserien im Fernsehen in Japan seit 1966]

Saraceni, Guido: ›Scrubs‹. Le scelte pro-life dei medici ai primi ferri. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 36 (2014) 2, S. 241-249. [Über die Fernsehserie NBC 2001 – 2010]

Scheppler, Gwenn: Quand les documentaristes de l'ONF »fictionnalisent« les potentialités télévisuelles. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 23 (2012/2013) 2/3, S. 15-38. [Über Produktionen des Office national du film du Canada ONF 1955 – 1956]

Scott, Mack: From Blackface to ›Beulah‹: Subtle subversion in early black sitcoms. In: *Journal of contemporary history* 49 (2014) 4, S. 743-769. [Über die Fernsehshows ›Beulah‹ 1950 – 1952 und ›Amos ‘n’ Andy‹ 1951 – 1954]

Scott, Peter: When innovation becomes inefficient: Reexamining Britain’s radio industry. In: *Business history review* 88 (2014) 3, S. 497-521. [Betr. Hörfunkempfangsgeräte in den 1920er und 1930er Jahren]

Sen, Biswarup: A New kind of radio: FM broadcasting in India. In: *Media, culture and society* 36 (2014) 8, S. 1084-1099. [Über privaten Hörfunk seit 2001 am Beispiel von Radio Mirchi, Kolkata]

Sexton, Max: The Origins of gritty realism on British television: Euston Films and ›Special Branch‹. In: *Journal of British cinema and television* 11 (2014) 1, S. 23-40. [Über die Fernsehserie Thames Television ITV 1969 – 1974]

Shepperd, Josh: Infrastructure in the air: The Office of Education and the development of public broadcasting in the United States, 1934 – 1944. In: *Critical studies in media communication* 31 (2014) 3, S. 230-243. [Über die Zusammenarbeit des Office of Education mit der National Association of Educational Broadcasters in der Gründungsphase des Public Broadcasting in den USA]

Shock jocks and their legacy. Symposium. Ed. Joy Elizabeth Hayes and Sharon Zechowski. In: *Journal of radio and audio media* 21 (2014) 2, S. 199-257. [Themenabschnitt zu Schock- und Hass-Hörfunksendungen in den USA mit Einleitung und 4 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Smart, Billy: Three different ›Cherry Orchards‹, three different worlds: Chekhov at the BBC, 1962-81. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 9 (2014) 3, S. 65-76. [Über 3 Aufführungs-Wiedergaben des Theaterstücks von Anton Cechov 1962, 1971, 1981]

Soffer, Oren: Galei Tzahal: The early years of Army radio in Israel. In: *Journal of radio and audio media* 21 (2014) 1, S. 96-114. [1950 – Ende der 1960er Jahre]

Spaces of television: Production, site and style. Special issue. Ed. Leah Panos. In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 3, S. 329-462. [Themenheft mit 9 Beiträgen zur Studio- und Programmgeschichte, alle hier einzeln verzeichnet]

Stadel, Luke: Cable, pornography, and the reinvention of television, 1982 – 1989. In: *Cinema journal* 53 (2013/2014) 3, S. 52-75. [Über Kabelfernsehen in den USA]

Stallmann, Martin: ›1968‹, eine Geschichte ohne Frauen? ›68erinnen‹ im bundesdeutschen Fernsehen. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2014) 65, S. 55-63. [Über ihre Darstellung in Dokumentarsendungen in den Gedenkjahren 1977/1978, 1988 und 1993]

Starzec-Kosowska, Izabella: Programy muzyczne i dziennikarstwo muzyczne w TVP Wrocław w latach 1962 – 2010. In: *Zeszyty prasoznawce* 56 (2013) 2/4, S. 260-285. [Über Musik und Musik-Berichterstattung des öffentlichen Regionalfernsehens insbes. 1995 – 2010]

Stead, Naomi u. Morgan Richards: Valuing architecture: Taste, aesthetics and the cultural mediation of architecture through television. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 9 (2014) 3, S. 100-112. [Über die Dokumentarserien ›Civilisation: A Personal View by Kenneth Clark‹ 1969 und ›Grand Designs‹ seit 1999]

Sterne, Jonathan u. Dylan Mulvin: The Low acuity for blue: Perceptual techniques and American color television. In: *Journal of visual culture* 13 (2014) 2, S. 118- 138. [Über die Normung 1953 und weitere Entwicklung]

Stewart, Julie u. Thomas Clark: Lessons from ›South Park‹: A comic corrective to environmental Puritanism. In: *Environmental communication: A journal of nature and culture* 5 (2011) 3, S. 320-336. [Über 3 Folgen der Trickfilm-Fernsehserie von Comedy Central seit 1997, hier 2002 und 2003]

Stoneman, Timothy H. B.: Preparing the soil for global revival: Station HCJB's Radio Circle, 1949-59. In: *Church history: Studies in Christianity and culture* 76 (2007) 1, S. 114-155. [Über den internationalen evangelikalen Missionssender]

Television histories in (post)socialist Europe. Ed. Dana Mustata. In: *View: Journal of European television history and culture* 3 (2014) 5, S. 1-150. [Themenheft mit Einleitung und 13 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Television in the afternoon. Ed. Rachel Moseley, Helen Wheatley, Helen Wood. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 9 (2014) 2, S. 1-136. [Themenheft zur TV-Programm-Geschichte 1950er – 1980er Jahre mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Teupe, Sebastian: Kontrolldenken. Vertikale Preisbindung, Hersteller-Händler-Beziehungen und die Transformation des Wettbewerbs im Markt für Fernsehgeräte zwischen den 1950er und 80er Jahren. In: *Zeitschrift für Unternehmensgeschichte ZUG* 59 (2014) 1, S. 47-72. [In der Bundesrepublik Deutschland]

Thesen, Gunnar: Political agenda setting as mediatised politics? Media-politics interactions from a party and issue competition perspective. In: *The International journal of press/politics* 19 (2014) 2, S. 181-201. [Über landespolitische Nachrichten im Hörfunk in Dänemark und die Reaktionen politischer Parteien 2003/2004]

Toscano, Aaron A.: Tony Soprano as the American everyman and scoundrel: How ›The Sopranos‹ (re)presents contemporary middle-class anxieties. In: *The Journal of popular culture* 47 (2014) 3, S. 451-496. [Über die Fernsehserie HBO 1999 – 2007]

Trimble, Linda: Melodrama and gendered mediation. Television coverage of women's leadership »coups« in New Zealand and Australia. In: *Feminist media studies* 14 (2014) 4, S. 663-678. [Über die Berichterstattung zu 3 politischen Führungswechseln durch Helen Clark 1993, Jenny Shipley 1997, Julia Gillard 2010]

Turcotte, Jason: Debates and the disincentives of democracy. How news norms and values influence moderator agendas. In: *Journalism practice* 8 (2014) 6, S. 772-788. [Über die Moderation der 23 Fernsehdebatten von Kandidaten der Präsidentschaftswahlen in den USA 1992 – 2012]

Ugochukwu, Françoise: The Nigerian civil war and its media: Groping for clues. In: *Media, war and conflict* 3 (2010) 2, S. 182-201. [Über die Berichterstattung in 8 internationalen Hörfunksendern 1968 – 1970]

Urdea, Alexandra: Folklore music on Romanian TV. From state socialist television to private channels. In: *View: Journal of European television history and culture* 3 (2014) 5, S. 35-49. [Seit den 1980er Jahren]

Van den Bulck, Hilde u. Gunn Sara Enli: Bye bye »Hello Ladies?« In-vision announcers as continuity technique in a European postlinear television landscape: The case of Flanders and Norway. In: *Television and new media* 15 (2014) 5, S. 453-469. [Über den Auftritt von Fernsehansagerinnen im öffentlichen Fernsehen seit den 1950er Jahren]

Vicente, Eduardo: Em busca do radio de autor: Apontamentos para uma rediscussão crítica da história do radio no país. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 38 (2011) 36, S. 87-100. [Zur Geschichtsschreibung über den Hörfunk in Brasilien]

Walter, Annemarie u. Philip van Praag: Van volgzaam en respectvol naar dominant en sturend: De rol van de moderator in het Nederlandse verkiezingsdebat (1963 – 2010). In: *Tijdschrift voor communicatiewetenschap* 42 (2014) 1, S. 4-21. [Über 12 Debatten im Fernsehen vor Wahlen in den Niederlanden]

Welch, Edward K.: This is your life, Oscar Howe. In: *The Journal of popular culture* 47 (2014) 2, S. 247-261. [Über die TV-Show »This Is Your Life« mit Ralph Edwards (1913 – 2005) und Gästen 1952 – 1973 mit dem indianischen bildenden Künstler Howe (1915 – 1983) 1971]

Wheatley, Helen: At home on safari: Colonial spectacle, domestic space, and 1950s television. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 2, S. 257-275. [Über die Darstellung von Kenia in Fernsehfilmen]

Yanes Mesa, Julio Antonio: La Propaganda radiofónica de la España nacional en Canarias durante la Guerra Civil, 1936 – 1939. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2011) 41, S. 101-116. [Über die propagandistischen Programme von Radio Nacional de España in Santa Cruz de Tenerife]

Yurtaeva, Yulia: Intervision: Searching for traces. In: *View: Journal of European television history and culture* 3 (2014) 5, S. 23-34. [Über die Organisation für Programmaustausch zwischen den Fernsehanstalten der Staaten des Ostblocks 1960 – 1993]

## 7      **Übrige Medien**

Allen, Joseph R.: Picturing gentlemen: Japanese portrait photography in colonial Taiwan. In: *The Journal of Asian studies* 73 (2014) 4, S. 1009-1042. [1895 – 1945, insbes. um 1900]

Appelius, Stefan: Geheimdienste und Medien, Geben und Nehmen. Axel Springers Agentur für ergänzende Informationen und aktuelle Hintergrundberichte (ASD). In: *Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat* (2014) 36, S. 137-151. [Über den »Axel-Springer-Inlandsdienst« ASD 1969 – 1981]

Bainbridge, Jason: »It is a Pokémon world«: The ›Pokémon‹ franchise and the environment. In: *International journal of cultural studies* 17 (2014) 4, S. 399-414. [Über die Computerspiel-Serie für Kinder seit 1996]

Bakker, Gerben: The Making of a music multinational: Polygram's international businesses, 1945 – 1998. In: *Business history review* 80 (2006) 1, S. 81-123. [Über die Schallplatten- und Musikfirma]

Beer, Matthias: Private correspondence in Germany in the Reformation era: A forgotten source for the history of the burgher family. In: *The Sixteenth century journal* 32 (2001) 4, S. 931-952. [Über Briefe als Quelle für die Familiengeschichte anhand der Briefe von Linhart Tucher in Nürnberg 1532]

Borowy, Michael u. Dal Yong Jin: Pioneering e-sport: The experience economy and the marketing of early 1980s Arcade gaming contests. In: *International journal of communication* 7 (2013) S. 2254-2274. [Über Computerspiel-Wettbewerbe der Firma Arcade]

Britton, John A. u. Jorma Ahvenainen: Showdown in South America: James Scrymser, John Pender, and United States – British cable competition. In: *Business history review* 78 (2004) 1, S. 1-27. [Über Unterseekabel-Firmen in den 1880er – 1890er Jahren]

Bryant, Mark: Your country needs YOU.... In: *British journalism review* 25 (2014) 4, S. 61-68. [Über Schlüsselfiguren der Werbung für Soldaten, Spenden etc. auf Plakaten, Postkarten etc. in Großbritannien 1914 – 1918]

Bucheli, Marcelo u. Erica Salvaj: Adaptation strategies of multinational corporations, state-owned enterprises, and domestic business groups to economic and political transitions: A network analysis of the Chilean telecommunications sector, 1958 – 2005. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 15 (2014) 3, S. 534-576. [Über Kontakte internationaler, spanischer und einheimischer Firmen in verschiedenen historischen Phasen in Chile]

Cancian, Sonia: The Language of gender in lovers' correspondence, 1946 – 1949. In: *Gender and history* 24 (2012) 3, S. 755-765. [Anhand einer Briefsammlung]

Capp, Bernard: The Religious marketplace: Public disputations in Civil War and Interregnum England. In: *The English historical review EHR* 129 (2014) 536, S. 47-78. [Über öffentliche mündliche Auseinandersetzungen in den 1640er und 1650er Jahren]

Chik, Caroline: La Photographie serielle et séquentielle: Origines et ambiguïtés. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 24 (2013/2014) 2/3, S. 187-215. [In der Mitte des 19. Jh.]

Cohen, Aaron J.: »Our Russian passport«: First World War monuments, transnational commemoration, and the Russian emigration in Europe, 1918-39. In: *Journal of contemporary history* 49 (2014) 4, S. 627-651. [Über russische Kriegsdenkmäler außerhalb Russlands]

Conrad, Gottfried: Intersputnik, ein globales Satellitenkommunikationssystem. Von seinen Anfängen bis 1990. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2014) 1, S. 62-66. [Seit 1967]

Cooper, Ian: The Speed and efficiency of the Tudor south-west's royal post-stage service. In: *History: The journal of the Historical Association* 99 (2014) 338, S. 754-777. [Über die königliche Post in England im 16. Jh.]

Daniels, Morna: Paris national and international exhibitions from 1798 to 1900: A finding list of British Library holdings. In: *Electronic British Library journal* (2013) o.Pag., online, 49 S. [Kommentierte Findliste von Berichten über die Ausstellungen]

Davydov, Dimitrij u. Hans H. Hanke: Unbequeme Grabmale. Zeugnisse sowjetischer Verewigungskultur in Westfalen. In: *Die Denkmalpflege* 71 (2013) 2, S. 108-116. [Über Gedenkstätten und Grabmale für russische Kriegsgefangene und Zwangsarbeiter seit 1945]

Daybell, James: Gender, obedience, and authority in sixteenth-century women's letters. In: *The Sixteenth century journal* 41 (2010) 1, S. 49-69.

Deitz, Milissa: Cut and paste: Australia's original culture jammers, BUGA UP. In: *Global media journal, Australian edition* 8 (2014) 1, o.Pag., online, 10 S. [Über die Aktivistengruppe »Billboard Utilising Graffitists Against Unhealthy Promotions« mit Graffiti-Aktionen gegen Plakatwerbung für Tabak in Sydney in den 1970er und 1980er Jahren]

Dobryden, Paul: The Institution of pleasure: From display to environment at the Berlin Lunapark. In: *Studies in European cinema* 10 (2013) 2/3, S. 157-178. [Über den Vergnügungspark und seine visuellen Attraktionen seit 1911]

Donzé, Pierre-Yves: Canon catching up with Germany: The mass production of »Japanese Leica« cameras (1933 until 1970). In: *Zeitschrift für Unternehmensgeschichte ZUG* 59 (2014) 1, S. 27-46. [Unternehmensgeschichte]

Dossetto, Danièle: De l'expression festive à l'autorité culturelle: Des fêtes de localité renouvelées en Provence-Alpes-Côte d'Azur. In: *Annales du Midi* 126 (2014) 287, S. 331-350. [Über öffentliche Feste 1990 – 2000]

Early photographs in West Africa. Special issue. Ed. Erin Haney, Jürg Schneider. In: *Visual anthropology* 27 (2014) 4, S. 307-409. [Themenheft mit 6 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Eckart, Wolfgang U.: Die Bildpostkarte im Ersten Weltkrieg. In: *Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!* 69 (2014) 812, S. 4-25. [In Deutschland 1914 – 2018]

Eickenboom, Christine: Briefe aus Australien: Zur Relevanz einer Briefsammlung für die Rekonstruktion des deutschen Australienbildes in der Mitte des 19. Jahrhunderts. In: *Limbus: Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* 6 (2013) S. 157-172. [Über Briefe des Auswanderers Hermann Beckler 1855 – 1862]

Elmshäuser, Konrad: Bremer Plakatkunst im Ersten Weltkrieg. In: *Bremisches Jahrbuch* 93 (2014) S. 11-25. [Über Plakate für Kriegsanleihen 1914 – 1918]

Etzemüller, Thomas: »Freizeit soll harmonische Menschen schaffen«. »Ambivalente Moderne« und »social engineering« in der Demokratie, die Ausstellung »Fritiden« in Ystad 1936. In: *Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag* 19 (2011) 3, S. 372-390. [Über die Ausstellung zum Thema »Freizeit«]

Falk, Francesca: Die Grenzen des Demos, die Demonstration und ihre demonstrative Dimension: Der Marsch der Frauen nach Versailles als paradigmatischer Punkt in einer Kulturgeschichte des Strassenprotests. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 64 (2014) 1, S. 1-15. [Paris, Oktober 1789]

Feaster, Patrick: The Artifice of nineteenth-century phonographic business dictation. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2013) 72, S. 3-16. [Über die Verwendung von Schallplatten als Ersatz für Briefe Ende des 19. Jh.]

Fischer, Michael: National, antidemokratisch, kulturkritisch. Die Volkslieddebatte zwischen Jahrhundertwende und Weimarer Republik. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 16 (2013/14) S. 69-94. [Über die politische Funktionalisierung von Volksliedern in Deutschland 1900 – 1933]

Foyster, Elizabeth: Prisoners writing home: The functions of their letters c. 1680 – 1800. In: *Journal of social history: Society and cultures* 47 (2013/2014) 4, S. 943-967. [In England]

Friedewald, Michael: Telefunken und der deutsche Schiffsfunk 1903 – 1914. *Zeitschrift für Unternehmensgeschichte ZUG* 46 (2001) 1, S. 27-57. [Über die »Gesellschaft für drahtlose Telegraphie« gegr. 1903]

Groebner, Valentin: Soldatenfotos für die Schwarze Madonna. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 8 (2014) 2, S. 77-97. [Über die Sammlung von Porträtfotos mit Schutzbiten im Benediktinerkloster Einsiedeln, Schweiz, 1914 – 1918]

Grote, Georg: »Mir geht es gut und ich hoffe dasselbe von dir sagen zu können«. Feldpostkarten Südtiroler Soldaten im Ersten Weltkrieg. Ein Forschungsbericht. In: *Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde* 88 (2014) 7/8, S. 8-21. [1914 – 1918]

Hannan, Leonie: Making space: English women, letter-writing, and the life of the mind, c.1650 – 1750. In: *Women's history review* 21 (2012) 4, S. 589-604.

Harder, Jeannine: Polnische Filmplakate aus transnationaler Sicht. Die Wurzeln der »Polnischen Schule der Plakatkunst« in den 1950er Jahren. In: *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung* 24 (2014) 4, S. 58-67.

He, Qiliang: Between accommodation and resistance: Pingtan storytelling in 1960s Shanghai. In: *Modern Asian studies* 48 (2014) 3, S. 424-549. [Über öffentliches Geschichtenerzählen als Gegenpropaganda zur staatlichen Propaganda in China]

Heckman, Alma Rachel u. Melino Frances: Packed in twelve cases: The »Alliance Israélite Universelle« and the 1893 Chicago's World Fair. In: *Jewish social studies* 19 (2012/2013) 1, S. 53-69. [Über ihre Beteiligung an der Weltausstellung]

Hepworth, Andrea: Site of memory and dismemory: The »Valley of the Fallen« in Spain. In: *Journal of genocide research* 16 (2014) 4, S. 463-485. [Über das Siegesmonument der Franquisten in Cuelgamuros 1940 – 1958, seine Erweiterung und Umnutzung]

Hickling, Patricia: Bonnevide: »Photographies des Colonies«. Early studio photography in Senegal. In: *Visual anthropology* 27 (2014) 4, S. 339-361. [Fallstudie über Photographien und Ansichtskarten aus Dakar 1870er – 1900er Jahre]

Hölger, Tim u. Kevin Rick: Das Kriegerdenkmal des 11. Kurhessischen Jägerbataillons im Marburger Schülerpark. In: *Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde* 119 (2014) S. 215-226. [Errichtet 1923]

Hui, Alexandra: Muzak-While-You-Work. Programming music for industry, 1919 – 1948. In: *Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag* 22 (2014) 3, S. 364-383. [Über Musik am Arbeitsplatz in den USA]

Hunter, I. Q.: Naughty realism: The Britishness of British hardcore R18. In: *Journal of British cinema and television* 11 (2014) 2/3, S. 152-171. [Über pornografische Videos und DVDs nach 2000]

Iconographies of the calamitous in American visual culture. Ed. Ingrid Gessner and Susanne Leikam. In: *Amerikastudien, American studies* 58 (2013) 4, S. 533-646. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen über Photographien von kranken und hungernden Menschen in den USA, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Hinsman, Abby: Undetected media: Intelligence and the U-2 spy plane. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2014) 73, S. 19-38. [Über die mediale Ausrüstung in den 1950er Jahren]

Ischer, Philipp: Digitalisierung und Deregulierung der Telekommunikation. Wechselwirkungen zwischen Innovationsprozessen und institutionellen Rahmenbedingungen am Beispiel der schweizerischen PTT (1970 – 1998). In: *Zeitschrift für Unternehmensgeschichte ZUG* 51 (2006) 2, S. 223-243.

Ivanov, Alexander: The Exhibition »Jews in Tsarist Russia and in the USSR« and the closure of Jewish modernisation project in the Soviet Union, 1937-41. In: *East European Jewish affairs* 43 (2013) 1, S. 43-61. [Über die Ausstellung Leningrad 1939 – 1941]

Jacobs, Joachim G.: »Für unsere Gefallenen steht es da, für sie und gegen keinen.« Das Ehrenfeld für die Gefallenen des Ersten Weltkrieges auf dem Jüdischen Friedhof in Berlin-Weißensee. In: *Die Denkmalpflege* 72 (2014) 1, S. 31-37.

Jäger, Gottfried: Wille zur Form. Zur Konfiguration formgebender Konzepte im fotografischen Bild 1916 – 1968. In: *Fotogeschichte* 34 (2014) 133, S. 13-20. [Über das Bildsystem Fotografie in historischer Perspektive]

Jahn, Hubertus F.: The Bronze Viceroy. Mikhail Vorontzov's statue and Russian imperial representation in the South Caucasus in the mid-nineteenth century. In: *Russian history. Histoire russe* 41 (2014) 2, S. 163-180. [Über das Denkmal in Tiflis seit 1867]

Juschka, Katrin: »Beten Sie für uns, wir kämpfen für Sie.« Das Vaterunser in Predigten und auf Feldpostkarten im Ersten Weltkrieg. In: *Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte SZRKG. Revue suisse d'histoire religieuse et culturelle RSHRC* 108 (2014) S. 279-296. [Über Paraphrasen und Gedichte des Gebets in Deutschland, Österreich und der Schweiz 1914 – 1915]

Kelley, Andrea: From attraction to distraction: The »Panoram« machine and emerging modes of multi-sited screen consumption. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 28 (2014) 3, S. 330-341. [Über die Film-Jukebox mit Musik-Kurzfilmen in den 1940er Jahren]

Koch, Isabell: Feldpoststationen und Kriegsschreibstuben. Fotografien 1914 – 1918. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2014) 4, S. 39-57. [Über die Kaiserliche Deutsche Feldpost]

Kohlbecher, Guido: Das Fragebogenalbum des 19. Jahrhunderts. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2007) 1, S. 25-35. [Über erhaltene private Alben mit Fragebögen für Freunde und Bekannte, incl. Bibliographie]

Kuitenbrouwer, Vincent: Propaganda that dare not speak its name: International information services about the Dutch East Indies, 1919 – 1934. In: *Media history* 20 (2014) 3, S. 239-253. [Über Reuters, Havas, Wolff und amtliche Dienste der Niederlande]

Lambert, Anne: Communication, commerce et confiance: L'écrit dans les transactions Ruiz-Bonvisi, 1580 – 1590. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 169 (2011) 2 [erschienen 2014], S. 531-565. [Fallstudie über Handelsbriefe zwischen Simón Ruiz (1527 – 1597) und den Bonvisi, Lyon]

Lamprecht, Gerald: Erinnern an den Ersten Weltkrieg aus jüdischer Perspektive 1914 – 1938. In: *Zeitgeschichte* 41 (2014) 4, S. 242-266. [Über Denkmäler auf Friedhöfen]

Landwehr, Dominik: Zur Kulturgeschichte der Fotokopie. Die Kopie als große Schwester des Plagiats. Oder: Vom langsamen Verblässen der Bilder. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 4 (2014) S. 111-126. [In der 2. Hälfte des 20. Jh.]

Laurie, Timothy: Crossover fatigue: The persistence of gender at Motown Records. In: *Feminist media studies* 14 (2014) 1, S. 90-105. [Über die Popmusik-Produktionsfirma in Detroit 1958 – 1970er Jahre]

Lerch, Dominique: L'Imagerie pour enfants au XIXe siècle: Un média à explorer. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2013) 21, S. 10-23. [Über Schmuck- und Ausmalbilder für Kinder in Frankreich]

Lesczenski, Heike: Kriegerdenkmäler in Bayreuth. In: *Archiv für Geschichte von Oberfranken* 94 (2014) S. 331-384. [Historischer Überblick seit Beginn des 19. Jh. und Bestandsaufnahme]

Maisonneuve, Sophie: L'Industrie phonographique et la patrimonialisation de la musique dans la première moitié du XXe siècle. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2014) 22, S. 77-91. [Betr. klassische Musik in Frankreich und Großbritannien]

Merle, Ulla: Denkmäler des Krieges im Dorf. Das Niederkaufunger Mahnmal von 1959 und seine Vorgeschichte. In: *Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde* 119 (2014) S. 195-214. [Über offizielle Kriegerdenkmäler seit 1814]

Miranti, Paul J.: Corporate learning and quality control at the Bell System, 1877 – 1929. In: *Business history review* 79 (2005) 1, S. 39-72. [Über den Telekommunikations-Konzern in den USA]

Morat, Daniel: Der Sound der Heimatfront. Klanghandeln im Berlin des Ersten Weltkriegs. In: *Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag* 22 (2014) 3, S. 350-363. [Über Populärmusik 1914 – 1918]

Nalbach, Alex: »Poisoned at the source«? Telegraphic news services and big business in the nineteenth century. In: *Business history review* 77 (2003) 4, S. 577-610. [Über die Konkurrenz der Nachrichtenagenturen ›Havas‹, ›Reuters‹, ›Wolff's‹ und ›Associated Press‹]

Nkwi, Walter Gam u. Mirjam de Bruijn: »Human telephone lines«: Flag post mail relay runners in British Southern Cameroon (1916 – 1955) and the establishment of a modern communication network. In: *International review of social history* 59 (2014) Special Issue, S. 211-235. [Über das vormoderne Kommunikationsnetz der Kolonialverwaltung]

Noakes, Richard: Industrial research at the Eastern Telegraph Company, 1872 – 1929. In: *The British journal for the history of science* 47 (2014) 1, S. 119-148. [Über die Betreiberfirma von Unterseekabeln]

O'Neill-Henry, Anne: Energy inefficient: Steam, patrol and automotives at the 1889's World Fair. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 36 (2014) 5, S. 501-515. [Über die Weltausstellung in Paris]

Papadogiannis, Nikolaos: A (Trans)national emotional community? Greek political songs and the politicisation of Greek migrants in West Germany in the 1960s and early 1970s. In: *Contemporary European history* 23 (2014) 4, S. 589-614. [Am Beispiel der »Entechno Laiko«-Musik von Mikis Theodorakis (geb. 1925)]

Pichel, Beatriz: Death that matters. Bodies and masculinity in French photography during the First World War. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 20 (2014) S. 119-134. [Über Photographien französischer und deutscher Gefallener durch die »Section photographique de l'armee« 1915 – 1918]

Plou Anadón, Carolina: Guerras (no tan) exóticas desde el salón de su casa. Las vistas estereoscópicas sobre la Guerra Ruso-Japonesa (1904 – 1905) de la colección fotográfica del Museo Universidad de Navarra. In: *Revista universitaria de historia militar RUHM* 3 (2014) 6, S. 159-173. [Über propagandistische Fotografien aus Japan]

Plunkett, John: Moving panoramas c. 1800 to 1840: The spaces of nineteenth-century picture-going. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2013) 17, o.Pag., online, 34 S. [Über nicht-ortsfeste Panoramen in Südwest-England]

Putz, Hannelore: Lucovicianische Personendenkmale, monarchische Repräsentation im Königreich Bayern. In: *Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben* 106 (2014) S. 81-94. [Über Denkmäler durch Ludwig I in den 1840er – 1850er Jahren]

Renner, Andreas: Der »Visual Turn« und die Geschichte der Fotografie im Zarenreich und in der Sowjetunion. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 62 (2014) 3, S. 401-424. [Historischer Überblick und Forschungsbericht 1839 – 1990er Jahre]

- Retterath, Hans-Werner: Das »Kreuz des deutschen Ostens« bei Bad Harzburg. Zur Inszenierung eines Denkmals auf Ansichtskarten. In: *Jahrbuch für deutsche und osteuropäische Volkskunde* 53 (2012) S. 7-36. [Über das Denkmal seit 1950]
- Rohr, Christian: Das Risiko im Bild. Frühe Naturkatastrophenfotografie als Quelle der Stadt- und Umweltgeschichte, die Beispiele Salzburg und Luzern. In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire* 21 (2014) 3, S. 73-82. [Im Übergang von Zeichnung zu Fotografie um 1900]
- Rooney, David: Visualization, decentralization and metropolitan improvement: »Light-and-air« and London County Council photographs, 1899 – 1908. In: *Urban history* 40 (2013) 3, S. 462-482. [Über offizielle Photographien von London]
- Sadan, Mandy: The Historical visual economy of photography in Burma. In: *Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde* 170 (2014) 2/3, S. 281-312. [Historischer Überblick seit den 1860er Jahren]
- Safronovas, Vasilijus: Funktionale Ähnlichkeiten und Unterschiede der Erinnerungskulturen an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert in Städten an der Peripherie und im Zentrum. Memel im Vergleich mit Berlin und Königsberg. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 63 (2014) 2, S. 214-248. [Über historisch-politische Denkmäler 1871 – 1914]
- Sauter, Sabine: Gedenken an den Ersten Weltkrieg in Württemberg: Die Stuttgarter Erinnerungsfeiern von 1919 bis 1933. In: *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte* 73 (2014) S. 239-270. [Über die offiziellen Gedenkfeiern]
- Scheiring, Martin: »Was man nicht sagen kann, das muss man singen!« Über das Singen und die Bedeutung von Soldatenliedern in der k. u. k. Armee im Ersten Weltkrieg. In: *Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL* 58 (2014) 2, S. 114-127. [1914 – 1918]
- Segal, Zef: Communication and state construction: The postal service in German states, 1815 – 1866. In: *The Journal of interdisciplinary history* 44 (2013/2014) 4, S. 453-473. [Über Hindernisse für den Postverkehr]
- Seiffert, Joana: »... die letzten Schlacken marxistischer Verhetzung zu lösen«. Der Ruhrkampf und die Rote Ruhrarmee in der nationalsozialistischen Erinnerungskultur. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 42 (2014) S. 69-90. [Über die Wanderausstellung »Der Bolschewismus – Große antibolschewistische Schau« München 1936, Dortmund 1937]
- Sloboda, Stacey: Between the mind and the hand: Gender, art and skill in eighteenth-century copybooks. In: *Women's writing* 21 (2014) 3, S. 337-356. [Über Schönschreibhefte und -vorlagen]
- Sosale, Sujatha: Mapping and modernizing the Indian Ocean Rim: Communication technologies under colonial Britain. In: *Global media and communication* 10 (2014) 2, S. 155-176. [Über Telekommunikation in Kolonien am Indischen Ozean 1839 – 1931]
- Stangl, Paul: Revolutionaries' cemeteries in Berlin: Memory, history, place and space. In: *Urban history* 34 (2007) 3, S. 407-426. [Über die propagandistische Nutzung der Gräber von Revolutionären von 1848 und 1918/19 durch die Arbeiterbewegung]

Stern, Volkhard: Die Reichslautsprechersäulen in Breslau. Propaganda im öffentlichen Raum. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2014) 3, S. 60-63. [Über die 100 öffentlichen Lautsprecher im Stadtgebiet 1938]

Strauß, Brigitte: »Ein Abbild des Krieges geben«. Betrachtungen zu Kriegsausstellungen in Hauptstadt und »Provinz« (1915 – 1918). In: *Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL* 58 (2014) 2, S. 217-229. [Über die propagandistischen Ausstellungen in Wien und Tirol]

Taillon, Paul Michel: »All men are entitled to justice by the government«: Black workers, citizenship, letter writing, and the World War I state. In: *Journal of social history: Society and cultures* 48 (2014/2015) 1, S. 88-111. [Über die Briefe von Eisenbahnarbeitern an die United States Railroad Administration 1917 – 1919 als politische Aktion]

Taylor, Giles: A Military use for widescreen cinema: Training the body through immersive media. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2013) 72, S. 17-32. [Über den »Waller Flexible Gunnery Trainer«, einem Ausbildungsgerät der Luftwaffe der USA im Zweiten Weltkrieg 1941 – 1945 unter Nutzung von Filmtechnik und Filmen]

Teltow, Andreas: »Bunte Kriegsbilderbogen«, zum zweiten. In: *Deutsche Comicforschung* 10 (2014) S. 46-49. [Über die 52 Bilderbogen 1914 – 1915; Ergänzung des Beitrags von: Eckart Sackmann: »Bunte Kriegsbilderbogen«. In: *Deutsche Comicforschung* 4 (2008) S. 44-47.]

Tropper, Eva: Anschlüsse. Fotografierte Bahnhöfe auf Postkarten. In: *Fotogeschichte* 34 (2014) 132, S. 37-44. [Um 1900]

Turner, Fred: The Corporation and the counterculture: Revisiting the Pepsi Pavilion and the politics of Cold War multimedia. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2014) 73, S. 66-78. [Über die Weltausstellung in Osaka 1970]

Vinnal, Hannes: The World refuses to shrink: The speed and reliability of information transmission in North and Baltic Sea region, 1750 – 1825. In: *European review of economic history* 18 (2014) 4, S. 398-412. [Über Geschäftsbriefe von Kaufleuten]

Voskamp, Friederike: Die Präsentation der deutschen Kunst auf der Weltausstellung 1878 in Paris. Ausstellungspolitik zwischen nationaler Selbstdarstellung und diplomatischer Rücksichtnahme. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 77 (2014) 2, S. 241-256. [Über bildende Kunst als Zentrum der Weltausstellung nach dem deutsch-französischen Krieg 1870/71]

Walter, Yvonne C.: Die Untermalung des Krieges. Zur Visualisierung des Nationalempfindens auf Postkarten des Ersten Weltkrieges. In: *Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte SZRKG. Revue suisse d'histoire religieuse et culturelle RSHRC* 108 (2014) S. 319-338. [Über Ikonographie und Verbindung von religiösen Motiven und nationalen Mythen 1914 – 1918]

Wenzlhuemer, Roland: »Less than no time«. Zum Verhältnis von Telegrafie und Zeit. In: *Geschichte und Gesellschaft* 37 (2011) 4, S. 592-613. [Über allgemeine kulturelle Wirkungen betr. Zeitgefühl und Zeiterfassung in der 2. Hälfte des 19. Jh.; Korrektur für den Eintrag mit falscher Quellenangabe in der Bibliografie für 2011 im JbKG 14 (2012) S. 318!]

Werner, Thomas: Vom Visitporträt zur Ansichtskarte. Das Atelier Blutstraße 14 als Beispiel für den Wandel der Berufsfotografie in Rostock. In: *Zeitgeschichte regional: Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern* 17 (2013) 2, S. 33-51. [Historischer Überblick seit den 1860er Jahren]

Wilson, R. J.: Remembering and forgetting the Great War in New York City. In: *First World War studies* 3 (2012) 1, S. 87-106. [Über Planung und Bau von Kriegsdenkmälern nach 1919]

Wilson, Sandra: Exhibiting a new Japan: The Tokyo Olympics of 1964 and Expo '70 in Osaka. In: *Historical research* 84 (2011) 225, S. 159-178. [Über die Weltausstellung 1970]

Yablon, Nicholas: Posing for posterity: Photographic portraiture and the invention of the time capsule, 1876-89. In: *History of photography* 38 (2014) 4, S. 331-355. [In den USA]

Zhang, Lin: Productive vs. pathological: The contested space of video games in post-reform China (1980s – 2012). In: *International journal of communication* 7 (2013) S. 2391-2411. [Über politische Bewertungen]

## 8 Werbung, Public Relations

Advertising in American periodicals before Madison Avenue. Ed. Carl Robert Keyes. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 24 (2014) 2, S. 105-205. [Themenheft mit Einleitung und 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Armendáriz, Enrique: Relaciones públicas pioneras en España. Algunos precedentes en la primera mitad del siglo XX y pasos preliminares de la nueva profesión. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2012) 45, S. 15-31. [1890er – 1960er Jahre]

Asquith, Kyle: Join the club: Food advertising, 1930s children's popular culture, and brand socialization. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 12 (2014) 1, S. 17-31. [Über von der Nahrungsmittelindustrie gegründete Klubs zur Kundenbindung in der Werbung]

Barker, Hannah: Medical advertising and trust in late Georgian England. In: *Urban history* 36 (2009) 3, S. 379-398. [In Zeitungen in Manchester, Liverpool, Leeds und Sheffield 1760 – 1820]

Berridge, Virginia: Medicine, public health and the media in Britain from the nineteen-fifties to the nineteen-seventies. In: *Historical research* 82 (2009) 216, S. 360-373. [Über gesundheitspolitische Kampagnen 1950er – 1970er Jahre]

Boulanger, Karine: L'Opera de Paris et la presse, à la veille de la Première Guerre mondiale. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2014) 22, S. 64-76. [Über ihre Öffentlichkeitsarbeit Anfang des 20. Jh.]

Caricature et publicité. Ed. Margarethe Potocki. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 12 (2005) S. 1-234. [Themenheft mit 13 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Chambru, Mikaël: L'Espace public à l'épreuve du phénomène antinucléaire en France (1962 – 2012). In: *ESSACHESS: Journal for communication studies* 7 (2014) 13, S. 33-43.

Chávez, Christopher: Constructing Latino consumer-citizens: An analysis of print advertising in ›El Clamor Público‹ (1855) and ›La Opinión‹ (1926). In: *The Howard journal of communications* 25 (2014) 2, S. 192-210. [Über Werbung in Zeitungen aus Los Angeles]

Green, Leanne: Advertising war: Picturing Belgium in First World War publicity. In: *Media, war and conflict* 7 (2014) 3, S. 309-325. [Über die Thematisierung von Belgien in der Werbung für Rekruten und Spenden in Großbritannien zu Beginn des Krieges 1914]

Halff, Gregor u. Anne Gregory: Toward a historically informed Asian model of public relations. In: *Public relations review* 40 (2014) 3, S. 397-407. [Darin zur Geschichte der PR in asiatisch-pazifischen Ländern]

Hart, Emma: A British Atlantic world of advertising?: Colonial American ›For Sale‹ notices in comparative context. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 24 (2014) 2, S. 110-127. [Über Anzeigen in Zeitungen in den englischen Kolonien in Amerika im 18. Jh.]

Hizal, G. Senem Gençtürk u. B. Pinar Özdemir, Melike Aktas Yamanoglu: Tracking public relations history in 1960s' Turkey: The prevalence and reflections of development discourse. In: *Public relations review* 40 (2014) 4, S. 632-638. [Über die Institutionalierungsphase von PR]

Keyes, Carl Robert: History prints, newspaper advertisements, and cultivating citizen consumers: Patriotism and partisanship in the era of the Revolution. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 24 (2014) 2, S. 145-185. [USA um 1776]

Knight, Henry: ›Savages of southern sunshine‹: Racial realignment of the Seminoles in the selling of Jim Crow Florida. In: *Journal of American studies* 48 (2014) 1, S. 251-273. [Über die Verwendung rassistischer Motive in der Einwanderer- und Touristen-Werbung für Florida seit den 1930er Jahren]

Leendertz, Ariane: Medialisierung der Wissenschaft. Die öffentliche Kommunikation der Max-Planck-Gesellschaft und der Fall Starnberg (1969 – 1981). In: *Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft* 40 (2014) 4, S. 555-590. [Über die Öffentlichkeitsarbeit der MPG am Fall des ›Max-Planck-Instituts zur Erforschung der Lebensbedingungen der wissenschaftlich-technischen Welt‹ in Starnberg 1970 – 1981]

Lovelace, Alexander G.: The Image of a General. The wartime relationship between General George S. Patton Jr. and the American media. In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 2, S. 108-120. [Über die PR-Aktionen von Patton (1885 – 1945)]

Mangun, Kimberley u. Lisa M. Parcell: The Pet Milk Company ›Happy Family‹ advertising campaign. A groundbreaking appeal to the Negro market of the 1950s. In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 2, S. 70-84. [In 8 Zeitungen und Magazinen in den USA]

Ott, John: Graphic consciousness: The visual cultures of integrated industrial unions at midcentury. In: *American quarterly* 66 (2014) 4, S. 883-917. [Über Selbstdarstellungen von Mitgliedsgewerkschaften des Congress of Industrial Organizations CIO in den USA um 1950]

Otubanjo, Olutayo u. Olusanmi Amujo: 150 years of modern public relations practices in Nigeria. In: *Global media journal, Pakistan edition* 6 (2013) 1, o.Pag., online, 26 S. [Historischer Überblick seit 1859]

Page, Tyler G. u. Ed Adams: Public relations tactics and methods in early 1800s America: An examination of an American anti-slavery movement. In: *Public relations review* 40 (2014) 4, S. 684-691. [Über »The American Colonization Movement« und konträre abolitionistische Gruppen]

Perry, Seth: »What the public expect«: Consumer authority and the marketing of Bibles, 1770 – 1850. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 24 (2014) 2, S. 128-144. [Über Werbung für den Verkauf von Bibeldrucken in den USA]

Public relations history 2014. Special issue. Ed. Tom Watson. In: *Public relations review* 40 (2014) 4, S. 621-732. [Themenheft mit Einleitung und 13 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Reveley, James u. John Singleton: Clearing the cupboard: The role of public relations in London's Clearing Bank collective legitimacy-seeking, 1950 – 1980. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 15 (2014) 3, S. 472-498. [Über die PR-Arbeit des Committee of London Clearing Bankers]

Ross, Liz u. Phil Lyon, Craig Cathcart: Pills, potions and devices: Treatments for hearing loss advertised in mid-nineteenth century British newspapers. In: *Social history of medicine* 27 (2014) 3, S. 530-560. [1850]

Scanlon, Jennifer: Mediators in the international marketplace: U.S. advertising in Latin America in the early twentieth century. In: *Business history review* 77 (2003) 3, S. 387-415. [Über die »J. Walter Thompson Company« in Argentinien]

Schug, Alexander: Vom newspaper space salesman zur integrierten Kommunikationsagentur. Die 120-jährige Entwicklungsgeschichte der Werbeagentur Dorland. In: *Zeitschrift für Unternehmensgeschichte ZUG* 49 (2004) 1, S. 5-25. [Gegründet 1983 in den USA]

St. John III, Burton: Conveying the sense-making corporate persona: The Mobil Oil »Observation« columns, 1975 – 1980. In: *Public relations review* 40 (2014) 4, S. 692-699. [Über die Advertorials von Mobil Oil]

St. John III, Burton u. Robert Arnett: The National Association of Manufacturers' community relations short film »Your Town«: Parable, propaganda, and big individualism. In: *Journal of public relations research* 26 (2014) 2, S. 103-116. [Über den anonymen PR-Kurzfilm USA 1940]

Starks, Tricia: A Community in the clouds: Advertising tobacco and gender in pre-revolutionary Russia. In: *Journal of women's history* 25 (2013) 1, S. 62-84. [Im frühen 20. Jh.]

Stole, Inger L.: Persistent pursuit of personal information: A historical perspective on digital advertising strategies. In: *Critical studies in media communication* 31 (2014) 2, S. 129-133. [Über personalisierte Werbung seit Beginn des 20. Jh.]

Theofilou, Anastasios u. Tom Watson: The History of public relations in Greece from 1950 to 1980: Professionalization of the »art«. In: *Public relations review* 40 (2014) 4, S. 700-706.

Törrönen, Jukka: Women's responsibilities, freedoms, and pleasures. An analysis of Swedish women's magazines' alcohol-related advertisements from the 1960s to the 2000s. In: *Feminist media studies* 14 (2014) 4, S. 640-662. [Über Anzeigen in 6 Zeitschriften 1967 – 2008]

Voss, Paul J.: Books for sale: Advertising and patronage in late Elizabethan England. In: *The Sixteenth century journal* 29 (1998) 3, S. 733-756. [Über Anzeigen in Büchern als neue Finanzierungsquelle für den Buchdruck in den 1590er Jahren]

Ytreberg, Espen: The 1911 South Pole conquest as historical media event and media ensemble. In: *Media history* 20 (2014) 2, S. 167-181. [Über die Medienarbeit insbesondere von Roald Amundsen]

## 9 Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht

Acosta-Alzuru, Carolina: Melodrama, reality and crisis: The government-media relationship in Hugo Chávez Bolivarian revolution. In: *International journal of cultural studies* 17 (2014) 3, S. 209-226. [Über Zensur und Selbstzensur in Bolivien am Beispiel von 5 Telenovelas 1999 – 2011]

Anderson, Emily: Containing voices in the wilderness: Censorship and religious dissent in the Japanese countryside. In: *Church history: Studies in Christianity and culture* 83 (2014) 2, S. 398-421. [Über Zensur gegenüber der Zeitschrift ›Jomo kyokai geppo‹ (Gunma Christian World Monthly) in Japan 1909]

Ashley, Seth: A Historical comparison of the social origins of broadcasting policy, 1896 – 1920. In: *Journal of radio and audio media* 21 (2014) 1, S.134-148. [Vergleich von USA und Großbritannien]

Bachleitner, Norbert: Wie begründet man ein Verbot? Österreichische Zensurprotokolle aus den Jahren 1810/11. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2001) 2, S. 3-16. [Aus den Akten der Wiener Polizeihofstelle]

Bachleitner, Norbert: Wiener Buchhändler und Polizei im Vormärz. Eine Visitation bei Gerold im Jahr 1843. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (1999) 2, S. 5-9. [Fallstudie über das Vorgehen wegen des Verdachts geschmuggelter Bücher]

Barber, Alex: »Why don't those lazy priests answer the book?« Matthew Tindal, censorship, freedom of the press and religious debate in early eighteenth-century England. In: *History: The journal of the Historical Association* 98 (2013) 333, S. 680-707. [Über die Aufhebung der Zensur 1695 und die kirchliche Debatte hierzu um den Deisten Tindal (1657 – 1733)]

Bellido, Jose: The Editorial quest for international copyright (1886 – 1896). In: *Book history* 17 (2014) S. 380-405. [Über die internationale Sammlung nationaler Gesetze durch Charles Lyon-Caen und Paul Delalain 1896]

Bellingrad, Daniel: Wenig Papier, viel Aufwand: Öffentliche Buchverbrennungen der Frühen Neuzeit als materielles Problem. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 16 (2014) S. 28-48. [Im 18. Jh.]

Block, Elena: A Culturalist approach to the concept of the mediatization of politics: The age of »media hegemony«. In: *Communication theory* 23 (2013) 3, S. 259-278. [Am Beispiel der Medienpolitik von Hugo Chávez (1954 – 2013) Venezuela 1999 – 2013]

Boquera Diago, Ester: El Relevo en la propaganda oficial de la Guerra Civil española: De Jaime Miravittles a Dionisio Ridruejo. In: *Bulletin of Spanish studies* 89 (2012) 7/8, S. 187-199. [Über die staatliche Propaganda unter dem republikanischen Leiter der Propaganda Miravittles (1906 – 1988) und dem francoistischen Leiter Ridruejo (1912 – 1975) in Barcelona 1939]

Bose, Nandana: The Hindu right and the politics of film censorship: Three case studies of policing Hindi cinema, 1992 – 2002. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2009) 63, S. 22-33. [Betr. Indien]

Botma, Gabriël J.: Going back to the crossroads: Visions of a democratic media future at the dawn of the new South Africa. In: *Ecquid Novi: African journalism studies* 32 (2011) 2, S. 75-89. [Über die medienpolitischen Differenzen zwischen African National Congress ANC und National Party in Südafrika seit 1992]

Brockmann, Stephen: The Eleventh Plenum and film criticism in East Germany. In: *German life and letters* 66 (2013) 4, S. 432-448. [Über die Diskussion zur Rolle des Films auf dem Plenum des Zentralkomitees der Sozialistischen Einheitspartei Deutschlands SED 1965]

Brown, David: Morally transforming the world or spinning a line? Politicians and the newspaper press in mid nineteenth-century Britain. In: *Historical research* 83 (2010) 220, S. 321-342. [Über die politische Rolle der Presse]

Bruaene, Anne-Laure van: The »Adieu« and »Willecomme« for Jan van Hembyze, or: The Battle between script and print in Calvinist Ghent. In: *Archiv für Reformationsgeschichte* 105 (2014) S. 206-229. [Über Propaganda um den calvinistischen Führer Jan van Hembyze (1517 – 1584) 1577 – 1584]

Bunn, Matthew: »Censorship is official critique«: Contesting the limits of scholarship in the censorship of the »Hallische Jahrbücher«. In: *Central European history* 47 (2014) 2, S. 375-401. [Über Zensurmaßnahmen der Regierungen in Preußen und Sachsen gegen die als Tagebuch konzipierte Kulturzeitschrift 1838 – 1843]

Calvo Maturana, Antonio: »Is it useful to deceive the people?« The debate on public information in Spain at the end of the ancien régime (1780 – 1808). In: *The Journal of modern history* 86 (2014) 1, S. 1-46. [Über die staatsphilosophische Debatte]

Carter, Karen L.: The Specter of working-class crowds: Political censorship of posters in the city of Paris, 1881 – 1883. In: *Yale French studies* (2012) 122, S. 130-159. [Über die Rolle der Polizei in der Verhinderung von Versammlungen und des kollektiven Lesens]

Censure et création littéraire. Ed. Jean-Yves Mollier. In: *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* 62 (2010) S. 275-424. [Themenabschnitt mit Einleitung und 7 Beiträgen, meist zu historischen Beispielen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Çetinkaya, Y. Dogan: Atrocity propaganda and the nationalization of the masses in the Ottoman Empire during the Balkan Wars (1912-13). In: *International journal of Middle East studies* 46 (2014) 4, S. 759-788. [Über die Propaganda zur Stärkung der »Heimatfront« in der Türkei]

Chang, Tsan-Kuo u. Fen Lin: From propaganda to public diplomacy: Assessing China's international practice and its image, 1950 – 2009. In: *Public relations review* 40 (2014) 3, S. 450-458. [Historischer Überblick]

Chomentowski, Gabrielle: Un cinéma pour tous! Politique des nationalités et cinéma en URSS à la fin des années 1930. In: *Revue historique* 138 (2014) 670=316,2, S. 343-368. [Über die Politik der Sowjetischen Nationalitätenkammer (Sovet Nacionalnostej) in der Vorbereitung des 20. Jahrestages der Revolution gegenüber dem Film in den verschiedenen Gebieten der Sowjetunion 1937]

Classen, Christoph: »Um die Empfangsmöglichkeiten ... des Senders RIAS völlig auszuschalten...« Störsender in der DDR 1952 bis 1988. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 40 (2014) 3/4, S. 25-40. [Über die Störsender gegen den Hörfunk als Mittel des Kalten Krieges]

Coe, Kevin u. Sarah Chenoweth: Presidents as priests: Toward a typology of Christian discourse in the American presidency. In: *Communication theory* 23 (2013) 4, S. 375-394. [Über Entwicklungen in Rhetorik und Propaganda seit den 1980er Jahren]

Cornella-Detrell, Jordi: The Afterlife of Francoist cultural policies: Censorship and translation in the Catalan and the Spanish literary market. In: *Hispanic research journal* 14 (2013) 2, S. 129-143. [Über Neuveröffentlichungen von vorher verbotener Literatur seit 1975]

Cressy, David: Book burning in Tudor and Stuart England. In: *The Sixteenth century journal* 36 (2005) 2, S. 359-374. [In London und in den Universitäten 1520er – 1640er Jahre]

Cronin, Theresa: Media effects and the subjectification of film regulation. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2009) 63, S. 3-21. [Mit historischen Beispielen]

Davies, C. S. L.: Information, disinformation and political knowledge und Henry VII and early Henry VIII. In: *Historical research* 85 (2012) 228, S. 228-253. [Über Tudor Propaganda in England zu Beginn des 16. Jh.]

Debsky, Andrzej: Breslau government policy towards the cinemas in light of social critiques of the functioning. In: *Early popular visual culture* 12 (2014) 2, S. 213-237. [Über lokale Zensur und Steuern in Breslau 1906 – 1914]

Deletant, Dennis: Cheating the censor: Romanian writers under Communism. In: *Central Europe* 6 (2008) 2, S. 122-171. [In den 1980er Jahren]

Desrumaux, Clément: Modernité de la communication politique ou simple »moment ›New Labour«? Flux et reflux du »spin« chez les travaillistes britanniques (1994 – 2007). In: *Reseaux* 32 (2014) 187, S. 79-106. [Über Auseinandersetzungen in der Labour Party]

Doron, Roy: Marketing genocide: Biafran propaganda strategies during the Nigerian civil war, 1967-70. In: *Journal of genocide research* 16 (2014) 2/3, S. 227-246. [Über Planung und Ausführung in Presse und Hörfunk]

Dorvidal, Jérôme: La Censure militaire et la surveillance politique des étrangers en Australie occidentale pendant la Grande Guerre (1914 – 1919). In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 62 (2014) 255, S. 63-80. [Über Presse- und Briefzensur in Westaustralien]

Doyle, Gillian: Film support and the challenge of »sustainability«: On wing design, wax and feathers, and bolts from the blue. In: *Journal of British cinema and television* 11 (2014) 2/3, S. 129-151. [Über die Tätigkeit des »United Kingdom Film Council« 2000 – 2010]

Dwyer, Tessa u. Ioana Uricaru: Slashings and subtitles: Romanian media piracy, censorship, and translation. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2009) 63, S. 45-57. [Über Fernseh- und Filmzensur durch Synchronisation und Filmkürzungen in Rumänien 1945 – 1989]

Elmelund-Præstekær, Christian u. Helle Mølgaard Svensson: Ebbs and flows of negative campaigning: A longitudinal study of the influence of contextual factors on Danish campaign rhetoric. In: *European journal of communication* 29 (2014) 2, S. 230-239. [Über 9 Wahlkämpfe 1973 – 2001]

English, Donald E.: Anxiety and the official censorship of the photographic image, 1850 – 1900. In: *Yale French studies* (2012) 122, S. 104-129. [In Frankreich]

Ercole, Pierluigi: Screening Fascism in the Free State: Italian propaganda films and diplomacy in Ireland, 1934 – 1940. In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 4, S. 493-510. [Über Propaganda der italienischen Botschaft auch mit Hilfe von Dokumentarfilm-Verleih etc.]

Erickson, Emily: The Watchdog joins the fray: The press, records audits, and state access reform. In: *Journalism and communication monographs* 16 (2014) 2, S. 104-154. [Über die Instrumentalisierung des »Freedom of Information Act« durch Journalisten in den USA in den späten 1990er Jahren]

Fäcke, Christiane: Mechanismen einer diskursiven Zensur. Anmerkungen zu Tabuisierungen und Ausgrenzungen in der Aufarbeitung des Holocaust am Beispiel von Homburg/Pfalz. In: *Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde* 117/118 (2012/2013) S. 237-246. [Über informelle Selbstzensur seit 1945]

Fee, Annie: »Gaumont offers ›La Roussie rouge« and all Paris takes sides«: Working-class activism in Paris cinemas, 1921 – 1922. In: *Early popular visual culture* 12 (2014) 2, S. 238-259. [Über Aktionen der kommunistischen und sozialistischen Parteien Frankreichs]

Fiedler, Anke: Gute Nachrichten für die SED. Medienlenkung in der DDR als politische Öffentlichkeitsarbeit. In: *Medien und Zeit* 29 (2014) 2, S. 46-58. [Überblick 1949 – 1989]

Folch-Serra, Mireya: Propaganda in Franco's time. In: *Bulletin of Spanish studies* 89 (2012) 7/8, S. 227-240. [Über Themen der Propaganda in Spanien 1939 – 1975 und seither]

Franzén, Johan: Losing hearts and minds in Iraq: Britain, Cold War propaganda and the challenge of communism, 1945-58. In: *Historical research* 83 (2010) 222, S. 747-762. [Bis zur Revolution im Irak 1958]

Garner, Kenneth u. Richard Abel: Regulating a risky business: Film, censorship, and public safety in prewar France, 1909 – 1914. In: *Yale French studies* (2012) 122, S. 160-185.

Given, Jock: Regulating radio speech: The rise, fall and diffusion of influence. In: *Australian journalism review* 36 (2014) 2, S. 91-102. [Über Zensurgesetzgebung in Australien seit 1923]

Givskov, Cecilie: Institutionalizing through Europeanization: The Danish film policy reforms of the 1980s and 1990s. In: *International journal of cultural policy* 20 (2014) 3, S. 281-295. [Über den Einfluss der EU-Kommission auf die Organisation der nationalen Filmpolitik in Dänemark]

Goldstein, Rubert Justin: Censorship of caricature and the theater in nineteenth-century France: An overview. In: *Yale French studies* (2012) 122, S. 14-36.

González Alemán, Marianne: Ciudadanos en la calle. Violencia, virilidad y civilidad política en la campaña presidencial porteña de 1928. In: *The Hispanic American historical review: HAHR* 94 (2014) 3, S. 421-454. [Über den Wahlkampf in Argentinien]

Goodman, David: The Tentacles of a mighty octopus: Right populist critiques of early American network broadcasting. In: *Media history* 20 (2014) 3, S. 254-268. [Über eine Gesetzesinitiative der Republican Party 1934]

Graewe, Daniel: Die Kunstfreiheit in der deutschen Geschichte unter besonderer Berücksichtigung der Künstlervereinigung »Brücke«. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 77 (2014) 3, S. 407-426. [Historischer Überblick seit 1848, insbes. 1905 – 1913 und seither]

Guard, Timothy: Pulpit and cross: Preaching the crusade in fourteenth-century England. In: *The English historical review EHR* 129 (2014) 541, S. 1319-1345. [Über kirchliche Propaganda]

Guymer, Laurence: Pressing the French and defending the Palmerstonian line: Lord William Hervey and »The Times«, 1846-8. In: *Historical research* 87 (2014) 235, S. 116-133. [Über die Medienpolitik des britischen Botschafters in Paris]

Hering, Rainer: Der Stader Verleger Adolf Heimberg und der »Fall Nieland«. Völkisches Verlagswesen, Antisemitismus und Justiz in der frühen Bundesrepublik. In: *Stader Jahrbuch* (2014) S. 89-136. [Über eine antisemitische Broschüre von Friedrich Heinrich Wilhelm Nieland (1896 – 1973) im Verlag von Heimberg (1881 – 1971) 1957 und die nachfolgenden Prozesse]

Hervé, Frédéric: Anastasie, fille aînée et cotation catholique des films en France (1945 – 1966). In: *Vingtième siècle: Revue d'histoire* (2014) 122, S. 121-134. [Mit jährlichen Daten der verbotenen und abgelehnten Filme 1947 – 1965]

Holman, Valérie: Censure et guerres mondiales. In: *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* 62 (2010) S. 377-394. [Über sichtbare und unsichtbare Zensur literarischer Texte in Großbritannien in den 1930er und 1940er Jahren]

Jian, Philippe: »L'Alsace-Lorraine française«: Aspects et limites d'une propagande d'Etat pendant la Grande Guerre. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2014) 22, S. 175-188. [In Frankreich 1914 – 1918]

Jordan, Matthew F.: Canned music and captive audiences: The battle over public soundspace at Grand Central Terminal and the emergence of the new sound. In: *The Communication review* 17 (2014) 4, S. 386-310. [Über die juristische Auseinandersetzung zur Musik-Beschallung an öffentlichen Plätzen in den USA 1949]

Jullier, Laurent: »Protéger sans censurer«: La politique de classement des films de »exploitation« au Québec. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 13 (2013) 21, S. 117-126. [Über staatliche Regelungen seit den 1960er Jahren resp. seit 1992 und 2008]

Kenna, Caura Cook: Exemplary consumer-citizens and protective state stewards: How reformers shaped censorship outcomes regarding »The Untouchables«. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2009) 63, S. 34-44. [Fallstudie über die politischen und juristischen Auseinandersetzungen um die Fernsehserie in den USA 1959 – 1964]

Keunecke, Hans-Otto: Landesfürstliche Selbstdarstellung und akademischer Akt als barockes Fest: Die Inszenierung der Erlanger Universitätsgründung 1743. In: *Jahrbuch für fränkische Landesforschung* 71 (2012) S. 149-183. [Über ihre propagandistische Funktion]

King, Greg u. Janet Ashton: »A Program for the reign«: Press, propaganda and public opinion at Russia's last coronation. In: *Electronic British Library journal* (2012) o.Pag., online, 27 S. [Über die propagandistischen Feierlichkeiten zur Krönung von Zar Nikolaus II 1896 und zur Berichterstattung]

Koch, Ursula E.: Politische Bildzensur in Deutschland bis 1914. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 16 (2014) S. 109-170. [Historischer Überblick insbes. für Preußen und Bayern 1813 – 1914]

Lachenicht, Susanne: »(...) warum erstaunliche Mengen derley gefährlichen Zeitungen des bestehenden Verbotts ungeachtet verschickt werden«. Zeitungen und Zeitschriften im Zeitalter der Französischen Revolution und das Scheitern kaiserlicher Presszensur im Alten Reich nach 1790. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2005) 2, S. 7-22. [Über die Verbreitung revolutionärer Propaganda und Zensur 1789 – 1799]

Leaci, Salvatore: Il Pericolo ottomano, Venezia e le strategie »propagandistiche« del Cardinale Bessarione. In: *Studi storici* 55 (2014) 4, S. 917-936. [1440er – 1470er Jahre]

Lee, Han Soo: Analyzing the multidirectional relationships between the President, news media, and the public: Who affects whom? In: *Political communication* 31 (2014) 2, S. 259-281. [Sekundärstudie über die USA mit Daten 1958 – 2004]

Lim, Young Joon: Promoting the image of the United Nations. Kofi Annan's celebrity ambassador program and world summit. In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 3, S. 187-196. [Über PR-Kampagnen der UN unter ihrem Generalsekretär Kofi Annan 1997 – 2006 resp. 2005]

Love, Gary: The Periodical press and the intellectual culture of Conservatism in interwar Britain. In: *The Historical journal* 57 (2014) 4, S. 1027-1056. [Über Einflussnahmen und Propaganda der Conservative Party unter Stanley Baldwin (1867 – 1947) 1919 – 1939]

Moll, Martin: Propaganda nach Schema F: Die »Standardthesen zur Auslandspropaganda« des Deutschen Auswärtigen Amtes im Zweiten Weltkrieg. Teil 2. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 8 (2014) 1, S. 154-175. [1941 – 1945. Teil 1: 7 (2013) 2, S. 157-173]

Monger, David: Nothing special? Propaganda and women's roles in the late First World War Britain. In: *Women's history review* 23 (2014) 4, S. 518-542. [Über Propaganda des »National War Aims Committee« gerichtet an Frauen 1917 – 1918]

Nesvig, Martin Austin: »Heretical plagues« and censorship cordons: Colonial Mexico and the transatlantic booktrade. In: *Church history: Studies in Christianity and culture* 75 (2006) 1, S. 1-37. [Über die Abschottung durch die katholische Kirche 1559 – 1640]

»New York Times Co. v. Sullivan« at 50. Special issue. Ed. W. Wat Hopkins. In: *Communication law and policy* 19 (2014) 2, S. 151-262. [Themenheft zur Entscheidung des United States Supreme Court im »Libel«-Rechtsstreit 1964 mit Einleitung und 4 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Nielsen, Rasmus Kleis: »Frozen« media subsidies during a time of media change: A comparative analysis of media policy drift in six Western democracies. In: *Global media and communication* 10 (2014) 2, S. 121-138. [Über Finnland, Frankreich, Deutschland, Italien, Großbritannien, USA 2000 – 2009]

Nordstrom, Justin: Beyond »the bleak and dismal shore«: The wartime and postwar experiences of American Four Minute Men, 1917 – 1927. In: *First World War studies* 5 (2014) 3, S. 305-318. [Über die mündliche Propaganda-Aktion für die Teilnahme der USA am Ersten Weltkrieg in Filmtheatern 1917 – 1918]

Notthoff, Thomas: Strohfeuer oder Symbolakt? »Executio in effigie« im Hessen des Siebenjährigen Krieges. In: *Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte* 62 (2012) S. 149-168. [Über eine mögliche symbolische Verbrennung von König Friedrich II von Preußen im Fürstentum Fulda 1757/1758]

Olcott, Jocelyn: Empires of information: Media strategies for the 1975 International Women's Year. In: *Journal of women's history* 24 (2012) 4, S. 24-48. [Über Auseinandersetzungen in der Vorbereitung des UNO-Jahres auf der United Nations International Women's Year Conference in Mexico City]

Oliveira Paulino, Fernando u. Madalena Oliveira: Ombudsman en veículos de comunicação do Brasil e de Portugal: Reflexão sobre actividades entre 1989 – 2013. In: *Brazilian journalism research* 10 (2014) 1, S. 64-81. [Über die Einrichtung von Schiedsstellen in Massenmedien]

Out of sight: Political censorship of the visual arts in nineteenth-century France. Ed. Robert Justin Goldstein. In: *Yale French studies* (2012) 122, S. 1-185. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Overpeck, Deron: Splitsville: Independent exhibitors court federal intervention in the American film industry, 1975 – 1988. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 1, S. 136-157. [Über Entscheidungen zum Wettbewerbsrecht betr. Filmvertrieb in den USA]

Palacios, Albert A.: Preventing »heresy«: Censorship and privilege in Mexican publishing, 1590 – 1620. In: *Book history* 17 (2014) S. 117-164. [Über weltliche und kirchliche Zensur]

Parker, George L.: Authors and publishers on the offensive: The Canadian copyright act of 1921 and the publishing industry 1920 – 1930. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 50 (2012) 2, S. 131-185.

Paterson, Chris u. Vanessa Malila: Beyond the information scandal: When South Africa bought in to global news. In: *Ecquid Novi: African journalism studies* 34 (2013) 2, S. 1-14. [Über den Einfluss des South African Department of Information auf die Nachrichtenagentur UPITN nach 1972]

Peacey, Jason: The Hunting of the »Leveller«: The sophistication of parliamentary propaganda, 1647-53. In: *Historical research* 78 (2005) 199, S. 15-42. [Über Propaganda gegen John Lilburne im englischen Bürgerkrieg]

Pena Rodríguez, Alberto: »Mensaje del Verdadero Portugal«: Los intelectuales portugueses, la Ila República española y el fascismo ibérico: Prensa y propaganda. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 766, o.Pag., online, 12 S. [Über Propaganda in Portugal für Spanien in den 1930er Jahren]

Petersen, Jennifer: Can moving pictures speak? Film, speech, and social science in early twentieth-century law. In: *Cinema journal* 53 (2013/2014) 3, S. 76-99. [Über Auffassungen von Film in Entscheidungen des Supreme Court der USA zur Filmzensur 1911, 1915, 1921]

Pickard, Victor: Laying low the Shibboleth of a free press. Regulatory threats against the American newspaper industry, 1938 – 1947. In: *Journalism studies* 15 (2014) 4, S. 464-480. [Über staatliche Regulierungsversuche in den USA]

Propaganda im Kalten Krieg. In: *Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik* (2014) 70, S. 3-34. [Themenheft mit 8 Kurzbeiträgen zum Zeitraum 1953 – 1983, hier nicht einzeln verzeichnet]

Quinkert, Babette: Von der Drohung mit dem Hunger zur Neuen Agrarordnung. Die »geistige« Kriegführung in den besetzten sowjetischen Gebieten 1941/42. In: *Beiträge zur Geschichte des Nationalsozialismus* 30 (2014) S. 155-184. [Über die NS-Propaganda gegenüber Roter Armee und Zivilbevölkerung]

Ragnedda, Massimo: Censorship and media ownership in Italy in the era of Berlusconi. In: *Global media journal, Mediterranean edition* 9 (2014) 1, S. 13-26. [1994 – 1995, 2001 – 2006, 2008 – 2011]

Rawnsley, Gary D.: »The Great Movement to Resist America and Assist Korea«: How Beijing sold the Korean War. In: *Media, war and conflict* 2 (2009) 3, S. 285-315. [Über die Propaganda-Kampagne der Volksrepublik China 1950]

Rock, Alex: The »Khaki fever« moral panic: Women's patrols and the policing of cinemas in London, 1913-19. In: *Early popular visual culture* 12 (2014) 1, S. 57-72. [Über weibliche Patrouillen zur Überwachung der Besucher von Filmtheatern aus Furcht vor Geschlechtskrankheiten am Beispiel des Rink Cinema]

Rogge, Jörg: Zwischen inszenierter Trauer und persönlichem Gedenken. Der öffentliche Abschied vom toten Herrscher im spätmittelalterlichen England. In: *Historisches Jahrbuch* 134 (2014) S. 99-120. [Über die Begräbnisse von Edward III 1377, Henry V 1422 und Edward IV 1483]

Roos, Julia: »Huns« and other »Barbarians«: A movie ban and the dilemmas of 1920s German propaganda against French colonial troops. In: *Historical reflections. Réflexions historiques* 40 (2014) 1, S. 67-91. [Während der französischen Besetzung des Rheinlands]

Rosenberg, William G.: Reading soldiers' moods: Russian military censorship and the configuration of feeling in World War I. In: *The American historical review* 119 (2014) 3, S. 714-740. [Über die Zensur von Briefen etc. 1914 – 1918]

Sapiro, Gisèle: Droit et histoire de la littérature: La construction de la notion d'auteur. In: *Revue d'histoire du XIXe siècle* (2014) 48, S. 107-122. [Über die Rolle des Rechts in der Definition des professionellen Autoren im 19. Jh.]

Schembor, Friedrich W.: Zensur der anderen Art. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2008) 2, S. 54-66. [Über historische Beispiele fortschrittlicher statt reaktionärer Zensur in Österreich]

Schmidt, Bernward: Die Praxis des Zensierens. Zur Bedeutung von Proposition und Qualifikation im römischen Buchzensurverfahren der Frühen Neuzeit. In: *Historisches Jahrbuch* 134 (2014) S. 221-250. [Über Zensurverfahren von Inquisition und Indexkongregation in Rom 1689 – 1764]

Scott, Ellen: Regulating »Nigger«: Racial offensive, African American activists, and the MPPDA, 1928 – 1961. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 4, S. 1-31. [Über die Auseinandersetzungen um den Gebrauch des Wortes in der Filmindustrie in Hollywood, insbes. der Organisation Motion Pictures Producers and Distributers of America MPPDA]

Selby, Shawn: Nielsen and the networks: Scientific capitalism, broadcasting and Congress, 1956 – 1958. In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 4, S. 586-598. [Über Anhörungen im U.S.-Congress zum Einfluss von Werbung und Rating-Agenturen auf den Rundfunk in den USA]

Sinclair, Christian u. Kevin Smets: Media freedoms and covert diplomacy: Turkey challenges Europe over Kurdish broadcasts. In: *Global media and communication* 10 (2014) 3, S. 318-331. [Über Einflußnahmen auf die Medienpolitik seit der Gründung von »Med-TV«, »Medya-TV« und »Roj-TV« außerhalb der Türkei seit 1995, 1999 und 2005]

Smith, Dean C.: The Real story behind the nation's first shield law: Maryland, 1894 – 1897. In: *Communication law and policy* 19 (2014) 1, S. 3-53. [Korrektur der bisherigen Überlieferung durch H. L. Mencken]

Smith, Justin: »Channel 4« and the red triangle: A case study in film curation and censorship on television. In: *Journal of British cinema and television* 11 (2014) 4, S. 481-498. [Über Filmbewertung 1986/1987]

Smith, Reed W.: Charles Ferris: Jimmy Carter's FCC innovator. In: *Journal of radio and audio media* 21 (2014) 1, S. 149-162. [Über den Vorsitzenden der Federal Communications Commission FCC in den USA Ferris (geb. 1931) 1977 – 1981 während der Präsidentschaft von Carter]

Su, Wendy: Cultural policy and film industry as negotiation of power: The Chinese State's role and strategies in its engagement with global Hollywood 1994 – 2012. In: *Pacific affairs* 87 (2014/2015) 1, S. 93-114. [Über auswärtige Kulturpolitik und Filmhandel mit Jahresdaten 2003 – 2010]

Swacha, Piotr: Cenzura wobec problematyki »odwilzy« 1956 roku na łamach »Gazety Poznańskiej«. In: *Zeszyty prasoznawcze* 57 (2014) 1, S. 76-93. [Über die Zensur in Poznan gegenüber der lokalen Parteizeitung]

Sweeney, Michael S. u. Patrick S. Washburn: »Aint justice wonderful«. The »Chicago Tribune«'s Battle of Midway story and the governments attempt at an Espionage Act indictment in 1942. In: *Journalism and communication monographs* 16 (2014) 1, S. 7-97. [Über den gerichtlich abgewiesenen Versuch der Anklage]

Theodosiou, Christina: Symbolic narratives and the legacy of the Great War: The celebration of Armistice Day in France in the 1920s. In: *First World War studies* 1 (2010) 2, S. 185-198. [Über die öffentlichen Feiern am 11. November]

Tracey, Michael u. Christian Herzog: Thatcher, Thatcherism and British broadcasting policy. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 40 (2014) 1/2, S. 63-76. [Über Rundfunkpolitik in Großbritannien 1979 – 1990]

Le Travail politique par et pour les médias. Dossier. In: *Reseaux* 32 (2014) 187, S. 22-134. [Themenabschnitt mit 4 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Tworek, Heidi J. S.: Journalistic statesmanship: Protecting the press in Weimar Germany and abroad. In: *German history* 32 (2014) 4, S. 559-578. [Über die Position der deutschen Delegation auf der Urheberrechts-Konferenz des Völkerbundes 1927]

Urofsky, Melvin I.: »New York Times Co. v. Sullivan« as a civil rights case. In: *Communication law and policy* 19 (2014) 2, S. 157-183. [Über die Entscheidung des United States Supreme Court im »Libel«-Rechtsstreit 1964]

Vos, Tim P. u. Seth Ashley: Amending equal time: Explaining institutional change in American communication policy. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 58 (2014) 4, S. 671-686. [Über die Geschichte der Änderung des Communications Act von 1934,

Section 315, im Jahr 1959 zur Regelung des Zugangs von Wahl-Kandidaten für öffentliche Ämter zum Rundfunk in den USA]

Walmsley, Mark Joseph: Tell it like it isn't: SNCC and the media, 1960 – 1965. In: *Journal of American studies* 48 (2014) 1, S. 291-308. [Über die frühe Medienarbeit des »Student Nonviolent Coordinating Committee SNCC«]

Ward, Mark, Sr.: Give the winds a mighty voice: Evangelical culture as radio ecology. In: *Journal of radio and audio media* 21 (2014) 1, S.115-133. [Historischer Überblick über Presse, Hörfunk und Fernsehen zur religiösen Gemeinschaftsbildung seit den 1870er Jahren]

Watson, Tom: IPRA Code of Athens, the first international code of public relations ethics: Its development and implementation since 1965. In: *Public relations review* 40 (2014) 4, S. 707-714. [Über Selbstregulierung durch die International Public Relations Association IPRA]

Wechsler, Judith: Daumier and censorship, 1866 – 1872. In: *Yale French studies* (2012) 122, S. 53-78. [Über politische Zensur in Frankreich am Beispiel des Karikaturisten Honoré Daumier (1808 – 1879)]

Wögerbauer, Michael: Das maria-theresianische Verzeichnis aller Buchhändler (1772). Entstehungsgeschichte und Edition eines amtlichen Referats über Böhmen. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2004) 1, S. 5-14. [Im Rahmen des Versuchs einer Buchhandelsordnung]

Zängle, Michael: Trends in Papal communication: A content analysis of Encyclicals, from Leo XIII to Pope Francis. In: *Historical social research, Historische Sozialforschung* 39 (2014) 4, S. 329-364. [Über Wortgebrauch in 231 Enzykliken und apostolischen Ermahnungen 1878 – 2013]

Zimmermann, Marco: Die Wahlkampagne der Sudetendeutschen Partei 1935. In: *Stred/Centre: Casopis pro meziobrová studia Stredny Evropy ... Journal for interdisciplinary studies of Central Europe ...* 6 (2014) 1, S. 94-126. [Über Kampagne und Erfolg der »Heimatfront« der deutschen Minderheit in der Tschechoslowakei]

## **10 Kommunikatoren**

### **10.1 Allgemein**

Auslandskorrespondenten: Journalismus und Politik 1900 – 1970. Ed. Norman Domeier, Jörn Happel. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 62 (2014) 5, S. 389-448. [Themenheft mit 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Banning, Stephen A.: Not quite professional. Bohemian and elitist newspaper clubs in nineteenth-century Chicago. In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 1, S. 28-39. [Über 9 Journalisten-Vereine 1865 – 1897]

Bell, Melanie: »Quality«, cinema and the »superior woman« persona: Understanding women's film criticism in post-war Britain (1945-59). In: *Women's history review* 19 (2010) 5, S. 703-719. [Zur Besonderheit der Filmkritiken von Journalistinnen]

Burrowes, Carl Patrick: A Tradition of dissent: West Indians and Liberian journalism, 1830 – 1970. In: *Ecquid Novi: African journalism studies* 33 (2012) 2, S. 71-86. [Sammelbiographie von Journalisten in Liberia mit Herkunft aus der Karibik]

Church, Rachel: Writing equipment and women in Europe 1500 – 1900. In: *Women's writing* 21 (2014) 3, S. 385-404. [Historischer Überblick]

Conway, Mike: The Origins of television's »anchor man«: Cronkite, Swayze, and journalism boundary work. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 4, S. 445-467. [Über die Anfänge des Auftretens von Fernsehmoderatoren in den USA 1952 anhand Walter Cronkite (1916 – 2009) und John Cameron Swayze (1906 – 1995)]

Domeier, Norman u. Jörn Happel: Journalismus und Politik. Einleitende Überlegungen zur Tätigkeit von Auslandskorrespondenten 1900 – 1970. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 62 (2014) 5, S. 389-397. [Einleitung zum Themenheft »Auslandskorrespondenten: Journalismus und Politik 1900 – 1970«]

Duffy, Matt J.: Anonymous sources: A historical review of the norms surrounding their use. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 2, S. 236-261. [Über journalistische Lehrbücher seit 1907 und insbes. seit den 1980er Jahren]

Ezama Gil, Ángeles: Las Periodistas españolas pintadas por sí mismas. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 767, o.Pag., online, 13 S. [Sammelbiographie über 5 Journalistinnen in Spanien im 19. Jh.]

Fee, Frank E., Jr.: »To exalt the profession«: Association, ethics, and editors in the early republic. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 3, S. 329-357. [Über Professionalisierungstendenzen des Journalismus in den USA in den 1820er Jahren]

Fitch, Kate: Professionalisation and public relations education: Industry accreditation of Australian university courses in the early 1990s. In: *Public relations review* 40 (2014) 4, S. 623-631.

Folkerts, Jean: History of journalism education. In: *Journalism and communication monographs* 16 (2014) 4, S. 227-299. [In den USA seit 1860]

Forest, Claude: Genèse, carrière et disparition des superstars cinématographiques (1932 – 2012). In: *Mise au point: Cahiers ...* 6 (2014) o.Pag., online, 25 S. [Anhand der Auflistungen der ersten 10 erfolgreichsten Schauspieler/innen im: International Motion Picture Almanac. New York: Quigley Publ.]

Fox, Jo: »To be a woman«: Female labour and memory in documentary film production, 1929-50. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 3, S. 584-602. [Sammelbiographie]

Franks, Suzanne: Women in journalism: Backwards, forwards, onwards, upwards, sometimes sideways. In: *Media report to women* 42 (2014) 2, S. 12-23. [Über erfolgreiche weibliche Journalisten in den USA im 20. Jh.]

French, Lisa: Gender then, gender now: Surveying women's participation in Australian film and television industries. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 28 (2014) 2, S. 188-200. [Vergleich 1985/1986, 1990/1991, 2008/2009]

French, Lisa: The International reception of Australian women film-makers. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 28 (2014) 5, S. 654-665. [Seit den frühen 1990er Jahren]

Gender and journalism: Women and/in the news in the nineteenth century. Special issue. Ed. F. Elizabeth Gray, Nikki Hessel. In: *Nineteenth-century gender studies* 10 (2014) 2, o.Pag., online. [Themenheft mit 3 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Gray, F. Elizabeth: »With thrilling interest«: Victorian women poets report the news. In: *Nineteenth-century gender studies* 10 (2014) 2, o.Pag., online, 16 S. [Über ihre Mitarbeit in Zeitungen in England in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Hampton, Mark: Journalists and the »professional ideal« in Britain: The Institute of Journalists, 1884 – 1907. In: *Historical research* 72 (1999) 178, S. 183-201. [Über sein Selbstverständnis als Gewerkschaft oder Berufsverband]

Haug, Christine: »Der wichtigste Streit welcher Deutschland vor der Revolution bewegte«. Die Kontroverse zwischen Charlotte Buch-Pfeiffer und Berthold Auerbach über die Rechtmäßigkeit dramatischer Bearbeitungen von Romanen und Novellen. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 4 (2014) S. 27-50. [Über die Geschichte des Urheberrechts am Beispiel des Streites zwischen der Theaterautorin Buch-Pfeiffer (1800 – 1868) und dem Schriftsteller Auerbach (1812 – 1882) um 1850]

Heinze, Robert: »Men between«: The role of Zambian broadcasters in deconolization. In: *Journal of Southern African studies* 40 (2014) 3, S. 623-640. [Über die Rolle von Rundfunkjournalisten in Zambia in den 1950er und 1960er Jahren]

Hillerich, Sonja: Der Verein der Ausländischen Presse zu Berlin: »Ritter der Feder« oder »nichtamtliche Diplomaten«? In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 62 (2014) 5, S. 398-410. [1906 – 1944, insbes. 1920er und 1930er Jahre]

Hudgins, Nicole: Photographic exceptionalism during the Great War: The invisibility of the French photographer. In: *The French review* 87 (2013/2014) 4, S. 69-88. [Über die Anonymität der im Krieg 1914 – 1918 eingesetzten Photographen]

Hummel, Roman: Medienwandel und journalistisches Selbstverständnis. In: *Medien Journal* 38 (2014) 1, S. 42-51. [Mit Daten von 1992, 2010, 2012]

Kennedy, Martha H.: Women cartoonists and illustrators draw covers for American magazines: Cases studies from The Library of Congress's Prints & Photographs Division. In: *International journal of comic art* 16 (2014) 1, S. 302-321. [Sammelbiographie]

Kriegsfotografinnen. Ed. Marion Beckers, Elisabeth Moortgat. In: *Fotogeschichte* 34 (2014) 134, S. 3-63. [Themenheft über Photographinnen im 20. Jh. mit 7 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Lanosga, Gerry: New views of investigative reporting in the twentieth century. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 4, S. 490-506. [Anhand der Anteile am Pulitzer Preis 1916 – 1959]

Laurence, William H.: »Never been a very promising speculation«: Requests for financial assistance from authors of non-fiction books to the Nova Scotia House of Assembly, 1800 – 1850. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 39 (2001) 2, S. 45-78.

Leroux, Eric: Culture ouvrière et métiers du livre: La Société typographique de Québec, 1836 – 1972. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 42 (2004) 2, S. 25-56. [Über die sozialen und beruflichen Aktivitäten des Berufsvereins]

Lyons, Martyn: QWERTYUIOP: How the typewriter influenced writing practices. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 44 (2014) 4, S. 219-240. [Anhand historischer autobiographischer Berichte]

Mari, Will: »Bright and inviolate«: Editorial-business divides in early twentieth-century journalism textbooks. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 3, S. 378-399. [Über 12 Lehrbücher, USA 1901 – 1955]

McNaughton, Douglas: »Constipated, studio-bound, wall-confined, rigid«: The influence of British Actors' Equity on BBC television drama, 1948-72. In: *Journal of British cinema and television* 11 (2014) 1, S. 1-22. [Über den Einfluss der Gewerkschaft auf die Dramaturgie]

Meißner, Mike: Der Verein Arbeiterpresse (1900 – 1933). Selbstverständnis, Autonomie und Ausbildung sozialdemokratischer Redakteure. In: *Medien und Zeit* 29 (2014) 3, S. 56-69. [Anhand der »Mitteilungen des Vereins Arbeiterpresse«]

Metger, Julia: Jenseits der Berichterstattung: Die Moskau-Korrespondenten als politische Akteure im Ost-West-Konflikt. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 62 (2014) 5, S. 437-448. [Über ihre Rolle für die Ostpolitik der BRD 1969 – 1973]

Metger, Julia: »Der Nervenkrieg hat hier jedenfalls zugenommen«. Westliche Moskau-Korrespondenten in der Ära Chruscëv und der Wandel der Zensurpraxis um 1960. In: *Zeithistorische Forschungen* 11 (2014) 1, S. 36-55. [In der UdSSR 1956 – 1961]

Meyers, Oren u. Roei Davidson: The Journalistic structure of feeling: An exploration of career life histories of Israeli journalists. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 15 (2014) 8, S. 987-1005. [Über Karrieren von 33 Journalisten seit den 1990er Jahren]

Moore, P. G.: Popularizing marine natural history in eighteenth- and nineteenth-century Britain. In: *Archives of natural history* 41 (2014) 1, S. 45-62. [Sammelbiographie von Sachbuchautoren und Journalisten]

Murray, Gillian: Glamour and aspiration: Women's employment and the establishment of Midlands ATV, 1956-68. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 3, S. 635-649. [Über Frauen in der Nachrichtenredaktion von Midlands ATV]

Mujer y periodismo en el siglo XIX. Las pioneras. Ed. María del Palomo Vázquez. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 767, o.Pag., online. [Themenheft mit Einleitung und 14 Beiträgen über einzelne Journalistinnen etc., alle hier einzeln verzeichnet]

Ohle, Sören: Die Darstellung der Verlegerpersönlichkeit in Jubiläumsschriften 1814 – 1915. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 22 (2014) S. 63-150. [Über das Selbstverständnis von Verlegern]

Oosterman, Allison: »The Silence of the Sphinx«: The delay in organizing media coverage of World War II. In: *Pacific journalism review* 20 (2014) 2, S. 187-204. [Über die Verzögerung der Entsendung von Kriegskorrespondenten aus Neuseeland 1939 – 1941]

O'Rourke, Chris: »On the first rung of the ladder of fame«: Would-be cinema stars in silent-era Britain. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 3, S. 84-105. [In den 1910er und 1920er Jahren]

Pardue, Mary Jane: Most business editors find journalism graduates still unprepared. In: *Journalism and mass communication educator* 69 (2104) 1, S. 49-60. [Über Berufsanfänger im Journalismus in den USA 2002 resp. 2012]

Peitsch, Helmut: Der Londoner Kongress des Internationalen Verbandes der Schriftsteller PEN (Poets, Essayists, Novelists) im September 1941. In: *Themenportal Europäische Geschichte* (2014) Article=702, o.Pag., online, 4 S. [Über die dortigen kontroversen Diskussionen zu Europa und die Rolle der Literatur]

Perozzo, Valentina: »Chiamate all'arte buona«. Le scrittrici di romanzi nell'Italia fin de siècle. In: *Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900* 17 (2014) 3, S. 359-386. [Über 1051 Autorinnen 1870 – 1899]

Porter, Laraine: Women musicians in British silent cinema prior to 1930. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 3, S. 563-583. [Über Begleitmusikerinnen 1910er – 1930er Jahre]

Quoi du neuf sur les stars? Ed. Gwénaëlle Le Gras. In: *Mise au point: Cahiers ...* 6 (2014) o.Pag., online. [Themenheft über Filmschauspieler/innen mit Einleitung und 10 Beiträgen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Radu, Robert: Vom »Kuli der Börse« zum Anwalt der Öffentlichkeit? Zur Professionalisierung des Finanzjournalismus in Deutschland 1850 – 1900. In: *Medien und Zeit* 29 (2014) 4, S. 16-27.

Reich, Zvi: »Stubbornly unchanged«: A longitudinal study of news practices in the Israeli press. In: *European journal of communication* 29 (2014) 3, S. 351-370. [Sekundärstudie über journalistische Praktiken 2001, 2006, 2011]

Scholz, Michael F.: Comiczeichner in der SBZ/DDR. Eine Generationenübersicht. In: *Deutsche Comicforschung* 10 (2014) S. 66-78. [1945 – Mitte der 1950er Jahre]

Seidel, Isabel: »Like an old Flemish interior brought into action«: Victorian reviews of the realist novel and the appropriation of visual arts vocabulary. In: *Australasian journal of Victorian studies* 19 (2014) 1, S. 20-31. [Über Literaturkritiken der Schriftstellerinnen und Journalistinnen Geraldine Jewsbury (1812 – 1880), Margaret Oliphant (1828 – 1897) und George Eliot, d.i. Mary Ann Evans (1819 – 1880) in den 1850er – 1880er Jahren]

Sexton, Max: Labor relations, 16 mm film an Euston Films. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2014) 26, o.Pag., online, 15 S. [Über Arbeitsbedingungen in der TV-Produktionsfirma in Großbritannien in den 1970er Jahren]

Stefek, Axel: »Lichtbilder auf Papier«. Weimars erste Fotografen: Sixt Armin Thon, Adelbert Schenk, Ludwig und Ignaz Frisch. Teil 1. In: *Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv* 7 (2014) 4, S. 297-311. [Sammelbiographie]

Suárez Villegas, Juan Carlos u. Eva Jiménez: La Identidad de los periodistas españoles, entre la ideal y la realidad. Análisis de las intervenciones parlamentarias en el Congreso de los Diputados en 1994 y 2004. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2012) 47, S. 1-18. [Über das Selbstverständnis von Journalisten in Spanien anhand ihrer Stellungnahmen zu 3 Gesetzesvorschlägen]

Sutherland, Heather: »Trousered« and »sexless« at the BBC: Women light entertainment makers in the 1970s and 1980s. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 3, S. 650-663. [Historische Übersicht]

Szyska, Peter: Vom »Literarischen Bureau« zum »Pressechef«. Die deutsche PR-Berufsfeldentwicklung in der Weimarer Republik. In: *Medien und Zeit* 29 (2014) 4, S. 28-37. [In den 1920er Jahren]

Turnock, Julie: The True stars of ›Star Wars‹? Experimental filmmakers in the 1970s and 1980s special effects industry. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 4, S. 120-145. [Über die Rolle der Mitglieder des Berufsstands in der West Coast Filmindustrie in den USA]

Valin, Jean u. Anne Gregory, Fraser Likely: The Global Alliance for Public Relations and Communication Management: Origins, influences, issues and prospects. In: *Public relations review* 40 (2014) 4, S. 639-653. [Über die Vorgeschichte der internationalen Dachgesellschaft 1996 – 2002]

Vobic, Igor: Three paradigms of journalistic objectivity in Slovenian press history. In: *Central European journal of communication* 7 (2014) 1, S. 4-17. [Über die journalistische Norm unter wechselnden politischen Bedingungen in Slowenien resp. Jugoslawien seit den 1920er Jahren]

Voss, Kimberly u. Lance Speere: Taking chances and making changes: The career paths and pitfalls of pioneering women in newspaper management. In: *Journalism and mass communication quarterly* 91 (2014) 2, S. 272-288. [Über Gloria Biggs (1911 – 2001) 1973, Carol Sutton (1933 – 1985) 1974, Janet Chusmir (1930 – 1990) 1987]

Wiik, Jenny: Towards the liberal model. The professional identity of Swedish journalists. In: *Journalism practice* 8 (2014) 5, S. 660-669. [Anhand des »Swedish Journalist Survey« mit Daten für 1989, 1999, 2011]

Wilke, Jürgen: Inlands- und Auslandskorrespondenten in der Weimarer Republik. In: *Medien und Zeit* 29 (2014) 4, S. 38-50. [Über die Berufsfelder mit Daten von 1930]

Williams, Melanie: The Continuity girl: Ice in the middle of fire. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 3, S. 603-617. [Über die Berufsgeschichte des »Continuity supervisor« anhand von Beispielen]

Working women, women's work: Production, history, gender. Ed. Vicky Ball, Melanie Bell. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 3, S. 547-663. [Themenabschnitt mit Einleitung und 6 Beiträgen zu historischen Themen, alle hier einzeln verzeichnet]

Zaman, Akhteruz: From Alderson's to Ultimo: The ABC's television newsroom in Sydney. In: *Australian journalism review* 36 (2014) 1, S. 85-98. [Über Redaktionsräume und Arbeitsbedingungen in den verschiedenen Häusern der Australian Broadcasting Corporation seit 1956]

## 10.2 Einzelne Personen

Acree, William: Luis Pérez, a man of his word in 1830s' Buenos Aires and the case for popular literature. In: *Bulletin of Spanish studies* 88 (2011) 3, S. 367-386. [Über den Journalisten und Schriftsteller Pérez (kein Geburtsdatum bekannt, gest. nach 1834)]

Addleman-Frankel, Kate: A Process of selection: Édouard Baldus, the New Louvre photographs and »Palais du Louvre et des Tuileries«. In: *History of photography* 38 (2014) 3, S. 255-275. [Über die Photobücher von Baldus (1813 – 1889) 1855 – 1857]

Adler, K. H.: Nation and alienation: Retrievals of home in post-war French film. In: *History: The journal of the Historical Association* 96 (2011) 323, S. 326-353. [Über die Filme »Manon« und »Retour à la vie« von Henri-Georges Clouzot (1907 – 1977) 1949]

Agnimel, Sess Augustin: »Une promesse fait à des nègres serait sans valeur«. Anna Seghers dans la nouvelle »Les Noces d'Haiti« et Sembène Ousmane dans le film »Camp de Thiaroye« sur la double morale et de la trahison de la France. In: *Arcadia: Internationale Zeitschrift für literarische Kultur* 49 (2014) 1, S. 158-174. [Über den Film von Ousmane Sembène (1923 – 2007) und Thierno Faty Sow (1941 – 2009) 1989]

Albrecht, Richard: Das Unfilmbare filmen. Porträt des Dokumentarfilmers Hanuš Burger (1909 – 1990) mit subjektwissenschaftlichem Ausblick zur Exil-Forschung. In: *Auskunft: Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information in Norddeutschland* 34 (2014) 2, S. 131-146.

Albrecht, Wilma Ruth: Vom reisenden Voyeur zum sozialwissenschaftlichen Analytiker: Über Heines Sozialreportagen (1821 – 1840). In: *Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte SZRKG. Revue suisse d'histoire religieuse et culturelle RSHRC* 108 (2014) S. 439-448. [Über die Reisebilder und Reportagen aus Polen, England und Frankreich von Heinrich Heine (1797 – 1856)]

Alejandro Melero, Salvador: Hacia una historia »queer« de la televisión española. Ibáñez Serrador y los primeros intentos de representación televisiva de la homosexualidad. In: *Hispanic research journal* 14 (2013) 6, S. 505-521. [Über den Fernsehfilm »Historia de la frivolidad« von Narciso Ibáñez Serrador (geb. 1935) 1967]

Alford, Robert: Paint your »Band Wagon«: Style, space and sexuality. In: *Screen* 55 (2014) 1, S. 49-72. [Über den Musikfilm »The Band Wagon« von Vincente Minnelli (1903 – 1986) 1953]

Alilunas, Peter: ›Ginger's Private Party‹ flyer (circa 1985). In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 3, S. 144-155. [Über Werbung zum pornographischen Film von Steven Hirsch (geb. 1961) mit Ginger Lynn (geb. 1962)]

Allan, Seán: »Sagt, wie soll man Stalin danken?« Kurt Maetzig's ›Ehe im Schatten‹ (1947), ›Roman einer jungen Ehe‹ (1952) and the cultural politics of post-war Germany. In: *German life and letters* 64 (2011) 2, S. 255-271. [Über 2 Filme von Maetzig (1911 – 2012)]

Allingham, Philip V.: Fred Barnard's illustrations for ›The Fate of Humphrey Snell‹ and ›An Inspiration‹ in ›The English Illustrated Magazine‹ in 1895. In: *The Gissing journal* 49 (2013) 4, S. 3-23. [Über die Illustrationen von Barnard (1846 – 1896) zu Erzählungen von George Gissing in der Zeitschrift]

Altenhein, Hans: Werner E. Stichnete und seine Verlage. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 12 (2014) 5, S. 208-211. [Stichnete (1908 – 1994)]

Altman, Rick: Establishing sound. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 24 (2013/2014) 1, S. 19-33. [Über Tondramaturgie in den Filmen ›The First Auto‹ von Roy Del Ruth (1893 – 1961) 1927 und ›It Happened One Night‹ von Frank Capra (1897 – 1991) 1934]

Amancio, Tunico: Leonardo Favio: Faces e interfaces de um certo cinema latino. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 35 (2008) 30, S. 89-100. [Über den Filmregisseur und Sänger Favio (1938 – 2012)]

Ambrosio, Chiara: »Beauty is the universal seen«: Objectivity as trained vision in Alfred Stieglitz's experimental aesthetics. In: *Visual studies* 29 (2014) 3, S. 250-260. [Über den Fotografen Stieglitz (1864 – 1946) um 1900]

Anan, Nobuko: ›The Rose of Versailles‹: Women and revolution in girl's Manga and the Socialist movement in Japan. In: *The Journal of popular culture* 47 (2014) 1, S. 41-63. [Über den Comic ›Berusaiyu no sara‹ von Ikeda Riyoko (geb. 1947) 1972 – 1973]

Andersson, Lars Gustaf u. John Sundholm: Amateur and avant-garde: Minor cinemas and public sphere in 1950s Sweden. In: *Studies in European cinema* 5 (2008/2009) 3, S. 207-218. [Insbes. anhand der Filme von Peter Weiss (1916 – 1982)]

Andrieux, Charlotte: Trois adaptations de Marcel Carné: ›Quai des Brumes‹ de Pierre Mac Orlan, ›Hôtel du Nord‹ d'Eugène Dabit et ›Thérèse Raquin‹ d'Émile Zola. In: *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* 65 (2013) S. 199-214. [Über die Filme von Carné (1906 – 1996) 1938, 1938, 1953]

Antunes, Luis Rocha: Thematic segmentation and acting style in ›Journey to the Christmas Star‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 3 (2013) 23, S. 241-252. [Über den Film ›Reisen til Julestjernen‹ von Ola Solum (1943 – 1996) 1976 nach dem Drama von Sverre Brandt 1924, seit 1996 im Fernsehen in Norwegen als jährliches Programm zu Weihnachten]

Apostoloidès, Jean-Marie: Hergé and the myth of the superchild. In: *Yale French studies* (2007) 111, S. 45-60. [Über die Comic-Serie ›Tintin‹ von Hergé (1907 – 1983) 1946 – 1973]

Arai, Hiroshi: Zwischen Literarität und Kinematographik. Zu zwei Verfilmungen von Kleists Erzählung »Die Marquise von O...«. In: *Neue Beiträge zur Germanistik* 13 (2014) 1, S. 63-

72. [Über die gleichnamigen Filme von Eric Rohmer (1920 – 2010) 1976 und Hans-Jürgen Syberberg (geb. 1935) 1989]

Araujo, Anderson D.: Jessie Pope, Wilfred Owen, and the politics of »pro patria mori« in World War I poetry. In: *Media, war and conflict* 7 (2014) 3, S. 326-341. [Über zwei populäre agitatorische Gedichte von Pope (1868 – 1941) 1915 und Owen (1893 – 1918) 1917/1920]

Arbona-Abascal, Guadalupe: A propósito de »La mujer intelectual«, de Concepción Gimeno de Flaquer. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 767, o.Pag., online, 10 S. [Über das Buch der Journalistin María de la Concepción Gimeno de Flaquer (1850 – 1919) erschienen Madrid 1901]

Ares López, Daniel: Imagined continuities: The story of El Cid as a post-9/11 war on terror narrative in Filmax / José Pozo's animated feature film »El Cid. La Leyenda«. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 11 (2014) 1, S. 43-59. [Über den Film von Pozo (keine Lebensdaten bekannt) 2003]

Arredondo, Isabel: Un Cine para »vísceras pensantes«: »Bolívar, sinfonía tropical« de Diego Rísquez. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 37 (2011) 73, S. 149-172. [Über den Film von Rísquez (geb. 1949) 1980]

Arriola, Joyce L.: Semiotics of Filipino Komiks-to-film adaptation: Decoding »Lapu-Lapu« (1954). In: *International journal of comic art* 16 (2014) 1, S.177-208. [Über den Comic von Francisco V. Couching (1919 – 1998)]

Arroyo Almaraz, Antonio: Cecilia Böhl de Faber entre los románticos. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 767, o.Pag., online, 10 S. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Böhl de Faber, gen. Fernán Caballero (1796 – 1876)]

Ascárate, Richard John: »The Eyes are alive!«: Envisioning history in Ernst Lubitsch's »The Eyes of the Mummy« (1918). In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 44 (2014) 2, S. 45-65. [Über den Film von Lubitsch (1892 – 1947)]

Askari, Kaveh: Art school cinema: Rex Ingram and the lessons of the studio. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 2, S. 112-145. [Über den Filmregisseur Ingram (1892 – 1950)]

Asper, Helmut G.: Collaborators in exile. Die Zusammenarbeit von Carl Zuckmayer und Fritz Kortner im amerikanischen Exil. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 12 (2013/2014) S. 211-240. [Zuckmayer (1896 – 1977) und der Filmregisseur Kortner (1892 – 1970) nach 1940]

Asper, Helmut G.: Der Holocaust im fernen Spiegel: Der Prozess von Tisza-Eszlar (1882/1883) in den Filmen »Der Prozeß« und »The Vicious Circle« (1947/48). In: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 106 (2014) 2, S. 230-248. [Über die Filme von Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) 1947/48 und William Lee Wilder (1904 – 1982) 1947/48 zum Thema Antisemitismus und Pogrom]

Atanoski, Neda: Cold War Carmen in US racial modernity. In: *Cinema journal* 54 (2014/2015) 1, S. 88-111. [Über den Film »Carmen Jones« von Otto Preminger (1905 – 1986) 1954]

Atwood, Elizabeth: Reaching the pinnacle of the »punditocracy«: James J. Kilpatrick's journey from segregationist editor to national opinion shaper. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 3, S. 358-377. [Kilpatrick (1920 – 2010)]

Auer, Stefan: Holocaust als Fiktion. Von Andrzej Wajda bis Quentin Tarantino. In: *Osteuropa* 64 (2014) 11/12, S. 103-114. [Über die Filme »Korzak« von Wajda (geb. 1926) 1990 und »Inglourious Basterds« von Tarantino (geb. 1963) 2009 als Beispiele]

Austin, Guy: Decrypting depression in Rivette's »Histoire de Marie et Julien«. In: *Screen* 55 (2014) 1, S. 73-84. [Über den Film von Jacques Rivette (geb. 1928) 2003]

Autran, Arthur: Do rádio à televisão: O personagem negro frente à mídia em dois filmes brasileiros. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 38 (2011) 35, S. 51-73. [Über die Filme »Rio, zona norte« von Nelson Pereira dos Santos (geb. 1928) 1957 und »Orfeu« von Carlos Diegues (geb. 1940) 1999]

Bachmann, Holger: Stadt der Zukunft, Stadt der Lust. Der Yoshiwara-Komplex in »Metropolis«. In: *Neue Beiträge zur Germanistik* 13 (2014) 1, S. 14-32. [Über den Roman von Thea von Harbou (1888 – 1954) 1926 und den Film von Fritz Lang (1890 – 1976) 1927]

Bacon, Henry: Nordic practices and Nordic sensibilities in Finnish-Swedish co-productions: The case of Klaus Härö and Jarkko T. Laine. In: *Journal of Scandinavian cinema* 4 (2014) 2, S. 99-116. [Über Koproduktionen von Härö (geb. 1971) und Laine (geb. 1969) seit 2002]

Baer, Nicholas: Rote Zahlen. Ehe und Eigentum in Béla Balázs' Filmscherz »1 + 1 = 3« (1927). In: *Filmblatt* 19 (2014) 55/56, S. 55-69. [Über den Film von Balázs (1884 – 1949)]

Balaisis, Nicholas: Modernization and ambivalence in Octavio Cortázar's »Por primera vez«. In: *Cinema journal* 54 (2014/2015) 1, S. 1-24. [Über den Dokumentarfilm von Cortázar (1935 – 2008) 1967]

Ballester, César: Individuality in Kieslowski's »Bez Korica«. In: *Studies in European cinema* 6 (2009) 1, S. 77-89. [Über den Film von Krzysztof Kieslowski (1941 – 1996) 1984]

Ballester, César: Subjectivism, uncertainty and individuality: Munk's »Czlowiek na torze / Man on the Tracks« (1956) and its influence on the Czechoslovak new wave. In: *Studies in Eastern European cinema* 2 (2011) 1, S. 61-73. [Über den Film von Andrzej Munk (1921 – 1961)]

Balogh, Anna Maria u. Antonio Adami: Sobre Walter George Durst e a arte de roteirizar. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 33 (2006) 26, S. 175-185. [Über den TV-Regisseur und Drehbuchautor Durst (1922 – 1997)]

Baquero, Julio: Deseo de ser otro, de ser nada. El cine de Michelangelo Antonioni. In: *Cuadernos hispanoamericanos* (2014) 772, S. 90-105. [Antonioni (1912 – 2007)]

Barbosa, Afonso u. Luiz Antonio Mousinho: A Metaficção na obra de Guel Arraes: Uma análise do filme romance. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 41 (2014) 41, S. 79-94. [Über den TV- und Filmproduzenten Arraes (geb. 1953) seit 1985]

Barnert, Anne: Alltag zwischen hier und dort. ›Berlin-Milieu – Ackerstraße‹ (1973) der Staatlichen Filmdokumentation der DDR. In: *Filmblatt* 19 (2014) 55/56, S. 114-125. [Über den Film unter der Gesamtleitung von Klaus-Detlef Bausdorf (keine Lebensdaten bekannt)]

Barnett, Vincent L.: Hammering out a deal: The contractual and commercial contexts of ›The Course of Frankenstein‹ (1957) and ›Dracula‹ (1958). In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 2, S. 231-252. [Über 2 Filme von Terence Fisher (1904 – 1980)]

Bauer, Manuela u. Hannes Sulzenbacher: »Mein Name ist Erich Lifka. In Moskau kennt man mich.« Eine erfundene Biographie zwischen Abenteuer, Widerstand, Spionage und Pornographie. In: *Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten* 15 (2013) S. 169-196. [Über den Journalisten Lifka (1924 – 2007)]

Bauschatz, Paul: The Uneasy evolution of ›My Fair Lady‹ from »Pygmalion«. In: *Shaw: The annual of Bernard Shaw studies* 18 (1998) S. 181-198. [Über das Musical und den Film von George Cukor (1899 – 1983) 1964 nach der Komödie von Bernard Shaw 1912]

Beal, Shelley S.: »La Fin du pillage des auteurs«: Louvigny de Montigny's international press campaign for authors' rights in Canada. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 43 (2005) 1, S. 45-64. [Über die Kampagne des Journalisten und Schriftstellers Montigny (1876 – 1955) nach 1903]

Bear, Jordan: From magician to metal brain: The embodiment of illusion in early European film theory. In: *Studies in European cinema* 5 (2008/2009) 1, S. 17-29. [Über die filmtheoretische Diskussion anhand der Filme von Georges Méliès (1861 – 1938) und ›La Petite Marchande des Allumettes‹ von Jean Renoir (1894 – 1979) 1928]

Beaujeault, Camille: Les Lettres d'admirateurs-trices de Gérard Philipe. Nouvelles sources pour approcher la relation des spectateurs aux stars de cinéma. In: *Mise au point: Cahiers ...* 6 (2014) o.Pag., online, 12 S. [Über Fan-Post an Philipe (1922 – 1959) 1937 – 1960]

Bellingradt, Daniel: Organizing public opinion in a resonating box: The Gülich rebellion in early modern Cologne, 1680 – 1686. In: *Urban history* 39 (2012) 4, S. 553-570. [Über das politische Kommunikationsnetz des Kaufmanns Nikolaus Gülich (1644 – 1686)]

Beloso, Brooke M.: Making ›E.T.‹ perfectly queer. The alien other and the science fiction of sexual difference. In: *Feminist media studies* 14 (2014) 2, S. 222-236. [Über den Film von Steven Spielberg (geb. 1946) 1982]

Bergfelder, Tim: Giants, Sultans and other strangers: Fritz Kortner in British cinema, 1934-7. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 4, S. 683-708. [Über den Schauspieler und Regisseur Kortner (1892 -1970)]

Bernard, Birgit: »... damit er Ordnung schafft«. Ein Aperçu zur Personalpolitik des NS-Rundfunks. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 40 (2014) 1/2, S. 53-62. [Über den Rundfunk-Manager Wilhelm Hartseil (1892 – ?)]

Berne, Marie: Non pas cobaye mais vedette: Gros plan sur l'animal vivant chez Jean Painlevé. In: *Studies in French cinema* 14 (2014) 3, S. 216-231. [Über den Dokumentarfilmer Painlevé (1902 – 1989)]

- Berry, David: Metamorphosis: The making of Daniel Guérin, 1904 – 1930. In: *Modern and contemporary France* 22 (2014) 3, S. 321-342. [Über den Anarchisten, Autor und Journalisten Guérin (1904 – 1988)]
- Beth, Suzanne: ›Bonjour‹ d'Ozu, le régime médiatique de la télévision et les limites du cinéma. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 23 (2012/2013) 1, S. 13-33. [Über den Film von Yasujirô Ozu (1903 – 1963) 1959]
- Biosca, Vicente Sánchez: Paul Strand y las paradojas de modernidad americana. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 37 (2010) 33, S. 91-111. [Über den Photographen Strand (1890 – 1976)]
- Bizzotto, Julie: Sensational sermonizing: Ellen Wood, ›Good Words‹, and the conversion of the popular. In: *Victorian literature and culture* 41 (2013) 2, S. 297-310. [Über die Beiträge von Wood (1814 – 1887) in der religiösen Zeitschrift in den 1850er und 1860er Jahren]
- Blake, Peter: George Augustus Sala: A visual apprenticeship. In: *Victorian literature and culture* 40 (2012) 2, S. 577-597. [Über den Journalisten Sala (1828 – 1895)]
- Blake, Peter: George Augustus Sala and the English middle-class view of America. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2009) 9, o.Pag., online, 23 S. [Über die Berichte von Sala (1828 – 1895) im ›Daily Telegraph‹ 1850, 1863, 1879]
- Blank, Margot: Sowjetische Fotokorrespondentinnen 1941 – 1945. Natalja Bode und Olga Lander im Großen Vaterländischen Krieg. In: *Fotogeschichte* 34 (2014) 134, S. 35-44. [Bode (1914 – 1996), Lander (1909 – 1996)]
- Blin-Rolland, Armelle: Cinematic voices in Louis Malle's adaptation of Raymond Queneau's ›Zazie dans le métro‹. In: *Studies in French cinema* 14 (2014) 1, S. 48-60. [Über den gleichnamigen Film von Malle (1932 – 1995) 1960]
- ›The Bloody Olive‹. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 4 (2014) 1, S. 55-109. [Themenabschnitt mit 10 Kurzbeiträgen über den Film von Vincent Bal (geb. 1971) 1997, hier nicht einzeln verzeichnet]
- Bologaro, Eugenio: Representing the un(re)presentable: Homosexuality in Luchino Visconti's ›Rocco and His Brothers‹. In: *Studies in European cinema* 7 (2010) 3, S. 221-234. [Über den Film von Visconti (1906 – 1976) 1960]
- Borzakian, Manouk: Géographie morte-vivante. Les espaces indéterminés des zombies. In: *Annales de géographie* 123 (2014) 695/696, S. 687-705. [Über 6 Filme des Genres von George Romero (geb. 1940) seit 1968]
- Bouclin, Hadrien: Stanley Kubrick entre la France et la Suisse: Le film ›Les Sentiers de la gloire‹ interdit. In: *Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire* 62 (2014) 253, S. 101-114. [Über das Verbot des Films von Kubrick (1928 – 1999) 1957 in der Schweiz 1958]
- Boxer, Marilyn J.: Linking Socialism, Feminism, and Social Darwinism in belle époque France: The maternalist politics and journalism of Aline Valette. In: *Women's history review* 21 (2012) 1, S. 1-19. [Über Valette (1850 – 1899) und ihre Zeitung ›La Fronde‹]

Bradley, Laura: Serial murder in cold-war Berlin: ›Leichensache Zernik‹ and the struggle for panoptic control. In: *German life and letters* 66 (2013) 1, S. 93-110. [Über den Film von Gerhard Klein (1920 – 1970) und Helmut Nitzschke (keine Lebensdaten bekannt) 1972]

Braga, Paolo: L'Esplorazione del tema in ›Million Dollar Baby‹. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 36 (2014) 2, S. 298-313. [Über den Film von Clint Eastwood (geb. 1930) 2004]

Brooke, Stephen: Revisiting Southam Street: Class, generation, gender, and race in the photography of Roger Mayne. In: *The Journal of British studies* 53 (2014) 2, S. 453-496. [Über Bilder des Photographen Mayne (1929 – 2014) 1950er und 1960er Jahre]

Broomhall, Susan: ›In my opinion‹: Charlotte de Minut and female political discussion in print in sixteenth-century France. In: *The Sixteenth century journal* 31 (2000) 1, S. 25-46. [Über die Äbtissin Charlotte de Minut (genaue Lebensdaten nicht bekannt) als Herausgeberin und Kommentatorin in Toulouse 1587]

Brusius, Mirjam: Beyond photography: An introduction to William Henry Fox Talbot's notebooks in the Talbot collection at the British Library. In: *Electronic British Library journal* (2010) o.Pag., online, 31 S. [Über den Photographen und Wissenschaftler Talbot (1800 – 1877)]

Brydon, Lavinia: Navigations and negotiations: Examining the (post)colonial landscape of ›The Assam Garden‹. In: *Journal of British cinema and television* 11 (2014) 2/3, S. 172-188. [Über den Film von Mary McMurray (geb. 1949) 1985]

Bui, Camille: L'Invention d'une rencontre entre le cinéma et la ville: La ›symphonie urbaine‹ au tournant des années 1930. In: *Annales de géographie* 123 (2014) 695/696, S. 744-762. [Über Stadtporträts in Avantgarde-Filmen in den 1920er Jahren, insbesondere am Beispiel des Films ›L'Homme à la caméra‹ von Dziga Vertov (1896 – 1954) 1929]

Burnett, Colin: The ›Albert Maltz affair‹ and the debate over para-Marxist formalism in ›New Masses‹, 1945 – 1946. In: *Journal of American studies* 48 (2014) 1, S. 223-250. [Über den Schriftsteller und Drehbuchautor Maltz (1908 – 1985) in der kommunistischen Zeitschrift]

Burnetts, Charles: No country for women and children: Pastoral America and meaningful despair in ›Palindrome‹ and ›Dancer in the Dark‹. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2014) 26, o.Pag., online, 10 S. [Über die Filme ›Dancer in the Dark‹ von Lars von Trier (geb. 1956) 2000 und ›Palindrome‹ von Todd Solondz (geb. 1959) 2004]

Butte, Sandra: Das Antiquariat Agnes Straub, von Berlin nach Siebigerode, 1921 bis 1952. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 12 (2014) 1, S. 24-27. [Über das Antiquariat von Agnes Straub (? – 1937) und Thomas Graf (1877 – 1951) als Beispiel für den Handel mit NS-Raubgut]

Byrde, Vance: The Politics of commemoration in ›Wien und die Wiener‹ (1841-44). In: *Journal of Austrian studies* 47 (2014) 1, S.1-20. [Über 13 Essays von Adalbert Stifter (1805 – 1868)]

Caims, Graham: Historical cinematic space: The architecture of culture in Jean Renoir's ›La Grande Illusion‹ and Yasujiro Ozu's ›Tokyo Story‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 44 (2014) 2, S. 22-44. [Über die Filme von Renoir (1894 – 1979) 1937 und Ozu (1903 – 1963) 1953]

Calil, Carlos Augusto: Cinema = Cavação. Cendroswaldo Produções Cinematograficas. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 34 (2007) 27, S. 24-43. [Über Filmkritik des Schriftstellers Blaise Cendrars (1887 – 1961) in einem anonymen Werk 1957]

Carman, Emily S.: Mapping the body: Female film stars and the reconstruction of postwar Italian national identity. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 4, S. 322-335. [Über Silvana Mangano (1908 – 1973) im Film ›Riso Amaro‹ von Giuseppe de Santis (1917 – 1997) 1949 und Sophia Loren (geb. 1934) in ›La Ciociara‹ von Vittorio De Sica (1901 – 1974) 1961]

Carter, Mia: Acknowledged absences: Claire Denis' cinema of longing. In: *Studies in European cinema* 3 (2006/2007) 1, S. 67-81. [Über Filme von Denis (geb. 1946) seit 1988]

Cass, Philip: Fr Francis Mihalic and ›Wantok‹ niuspepa in Papua New Guinea. In: *Pacific journalism review* 17 (2011) 1, S. 210-226. [Über den Gründer der Zeitung in Tok Pisin Sprache Mihalic (1916 – 2001) 1969]

Cassiday, Julie A.: Why Stalinist cinema had no detective films, or how three becomes two in ›Engineer Kochin's Mistake‹. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 1, S. 56-73. [Über den Film von Aleksandr Macheret (1896 – 1979) 1939]

›Cat's Cradle‹. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 3 (2013) 2, S. 111-152. [Themenabschnitt mit 10 Kurzbeiträgen über den Film von Liz Hughes (keine Lebensdaten bekannt) 1992, hier nicht einzeln verzeichnet]

Cavallaro, Daniela: The Making of a feminist film: Sofia Scandurra's ›Io sono mia‹. In: *Studies in European cinema* 4 (2007) 3, S. 199-209. [Über den Film von Scandurra (geb. 1937) 1977]

Celexte, Reni: ›Decalogue‹: Poland's cinema of collision. In: *Studies in European cinema* 1 (2004) 3, S. 175-184. [Über den 10-teiligen Filmzyklus für Telewizja Polska von Krzysztof Kieslowski (1941 – 1996) 1988 – 1989]

Ceplair, Larry: A Marxist in Hollywood: The screenwriting career of Michael Wilson (1914 – 1978). In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 2, S. 187-207. [Drehbuchautor 1941 – 1969]

Ceresa, Constanza: Velocidad y desorientación en »Punctum« de Martín Gambarotta y ›Silvia Prieto‹ de Martín Rejtman. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 11 (2014) 2, S. 179-191. [Über die Lyriksammlung von Gambarotta 1996 und den Film von Rejtman (geb. 1961) 1999]

Cerman, Ivo: »Seeing in the dark«: Franz Joseph Thun and his encyclopedia. In: *Central Europe* 10 (2012) 2, S. 91-107. [Über den Publizisten Thun (1734 – 1801) 1790er Jahre]

Chabrol, Marguerite: Marlene Dietrich de l'icône à la »guest star«: Âge, voix et circulation entre les médias. In: *Mise au point: Cahiers ...* 6 (2014) o.Pag., online, 19 S. [Über die Schauspielerin und Sängerin Dietrich (1901 – 1992)]

Chamarette, Jenny: Absurd avatars, transcultural relations: Elia Suleiman, Franco-Palestinian filmmaking and beyond. In: *Modern and contemporary France* 22 (2014) 1, S. 85-102. [Über den Filmregisseur Suleiman (geb. 1960) seit 1996]

Chang, Jing Jing: »China Doll« in flight: Li Lihua, »World Today«, and the Free China – US relationship. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 3, S. 1-28. [Über den Film von Frank Borzage (1894 – 1962) 1958 mit der Schauspielerin Li Lihua (geb. 1924) und ihre Mitarbeit in der chinesisch-sprachigen Zeitschrift in den 1950er Jahren]

Chang, Juliana: I dreamed I was wanted: »Flower Drum Song« and specters of modernity. In: *Camera obscura* 29 (2014) 3, S. 149-183. [Über den Film von Henry Koster (1905 – 1988) 1961]

Chaperon, Danielle: L'Ange des intervalles: Poétique du montage cinématographique chez Jean Cocteau. In: *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* 53 (2001) S. 351-366. [Über die Filme von Cocteau (1889 – 1963)]

Chapman, James: The Trouble with Harry: The difficult relationship of Harry Saltzman and Film Finances. In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 1, S. 43-71. [Über die Produktion und Finanzierung von 5 Filmen des Produzenten Saltzman (1915 – 1994) 1950er – 1960er Jahre]

Chiancone-Schneider, Donatella: Gut gemeint... Mamma Roma als Übermutter und andere Formen psychischer Gewalt. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 14 (2014) 1, S. 79-90. [Über den Film »Mamma Roma« von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1962]

Chiarulli, Raffaele: Memorie dell'ottavo giorno. Distopie tecnocratiche e genetica: Il caso »Gattaca«. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 36 (2014) 2, S. 250-264. [Über den Film von Andrew Niccol (geb. 1964) 1997]

Chow, Rey: China as documentary: Some basic questions (inspired by Michelangelo Antonioni and Jia Zhangke). In: *European journal of cultural studies* 17 (2014) 1, S. 16-30. [Über den Film »Chung Kuo/Cina« von Antonioni (1912 – 2007) 1972 und die Filme von Jia Zhangke (geb. 1970) seit 1998]

Christen, Thomas: Im Zentrum der Film selbst. Viktor Sidler, ein Porträt. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 59 (2014) S. 128-137. [Über den Film-Lehrer und Redakteur von Filmzeitschriften Sidler (1934 – 2013)]

Christensen, Jerome: Studio authorship, Warner Bros., and »The Fountainhead«. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2006) 57, S. 17-31. [Über den Film von King Vidor (1894 – 1982) 1943]

Church, David: Between fantasy and reality: Sexploitation, fan magazines, and William Rotsler's »Adults Only« career. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 3, S.

106-143. [Über pornographische Filme und Film-Fan-Zeitschriften mit erotischem Schwerpunkt des Produzenten Rotsler (1926 – 1997)]

Ciammaroni, Stefano: In Pompeii and Volterra the earth really trembles: De-territorialisation, European art-cinema, and the fate of Neorealism in Roberto Rossellini's ›Journey to Italy‹ and Luchino Visconti's ›Sandra‹. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 34 (2007) 27, S. 169-179. [Über die Filme von Rossellini (1906 – 1977) 1953 und Visconti (1906 – 1976) 1965]

Clariana Rodagut, Ainamar: Una Iconografía del ojo en ›Un chien andalou‹. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 769, o.Pag., online, 13 S. [Über den Film von Luis Buñuel (1900 – 1983) 1929]

›Clueless‹. In focus. Ed. Melissa Lenos. In: *Cinema journal* 53 (2013/2014) 3, S. 123-151. [Themenabschnitt mit Einleitung und 4 Kurzbeiträgen über den Film von Amy Heckerling (geb. 1954) 1995, hier nicht einzeln verzeichnet]

Colpan, Sema u. Lydia Nsiah, Joachim Schätz: Verbinden, Formen, Aufbauen. ›Brückenbauer‹ und die Produktivität des Kinos. In: *Zeitgeschichte* 41 (2014) 2, S. 102-121. [Über den Industriefilm von W. H. Sohm (keine Lebensdaten bekannt) 1946]

Colville, Georgiana M. M.: Between surrealism and magic realism: The early feature films of André Delvaux. In: *Yale French studies* (2006) 109, S. 115-128. [Delvaux (1926 – 2002) nach 1965]

Connelly, Thomas J.: Big window, big other: Enjoyment and spectatorship in Alfred Hitchcock's ›Rope‹. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 8, S. 779-788. [Über den Film von Hitchcock (1899 – 1980) 1948]

Conolly, L. W.: GBS and the BBC: In the beginnings (1923 – 1928). In: *Shaw: The annual of Bernard Shaw studies* 23 (2003) S. 75-116. [Über George Bernard Shaw (1856 – 1950) als Autor für BBC]

Constantinides, Zoë: The Myth of ›Evangeline‹ and the origin of Canadian national cinema. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 1, S. 50-79. [Über den Film von Edward P. Sullivan (keine Lebensdaten bekannt) und William Cavanaugh (1876 – ?) 1914]

Constantino, Jesús: Seeing without feeling: Muybridge's boxing pictures and the rise of the bourgeoisie spectator. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 44 (2014) 2, S. 66-81. [Über die Fotostreifen von Eadweard Muybridge (1830 – 1904)]

Cooper, Caryl: Selling Negro women to Negro women and to the world. Rebecca Stiles Taylor and the ›Chicago Defender‹, 1939 – 1945. In: *Journalism history* 39 (2013/2014) 4, S. 241-249. [Über die Kolumnen von Taylor (1879 – 1958?) in der Zeitung]

Counter, Andrew J.: Zola's ›fin-de-siècle‹ reproductive politics. In: *French studies* 68 (2014) 2, S. 193-208. [Über die journalistische Tätigkeit von Émile Zola (1840 – 1902) 1890 – 1902]

Cowan, Michael: Fidelity, capture and the sound advertisement. Julius Pinschewer and Rudi Klemm's ›Die chinesische Nachtigall‹. In: *Zeitgeschichte* 41 (2014) 2, S. 77-88. [Über den Werbe-Animationsfilm von Pinschewer (1883 – 1961) und Klemm (1904 – 1955) 1929]

Cowan, Yuri: Industrialising print, sport, and authorship: Nimrod, Surtees, and the ›New Sporting Magazine‹. In: *Critical survey* 24 (2012) 1, S. 1-16. [Über Robert Smith Surtees (1805 – 1864) und Charles Apperley (Nimrod) (1779 – 1843) als Mitarbeiter der Zeitschrift]

Coyle, Erin K.: E. L. Godkin's criticism of the penny press: Antecedents to a legal right to privacy. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 2, S. 262-282. [Über die Kommentare des Journalisten Edwin Lawrence Godkin (1831 – 1902) vor allem in der Zeitschrift ›Nation‹ 1880 – 1890]

Croombs, Matthew: French Algeria and the police: Horror as political affect in three short documentaries by Alain Resnais. In: *Screen* 55 (2014) 1, S. 29-48. [Resnais (1922 – 2014)]

Crossley, Laura: Indicting Americana: How Max Ophüls exposed the American dream in ›Caught‹ (1949) and ›The Reckless Moment‹ (1949). In: *Studies in European cinema* 11 (2014) 2, S. 116-125. [Über die Filme von Ophüls (1902 – 1957)]

Cruikshank, Ruth: Colonial, postcolonial and global economies: Questions of consumption in Claire Denis's ›Chocolat‹. In: *Studies in European cinema* 3 (2006/2007) 1, S. 55-66. [Über den Film von Denis (geb. 1946) 1988]

Cumming, Doug: »So splendid it hurts«. Rescued from the IRS, the Marshall Frady papers at Emory University offer a look at a brilliant Southerner practicing new journalism. In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 1, S. 59-64. [Über den Nachlass des Journalisten Frady (1940 – 2004)]

Cunnington, Trevor: The Night moon: Whiteness, modernization, hybridity, and the Aguarana in ›Fitzcarraldo‹. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 1, S. 1-10. [Über den Film von Werner Herzog (geb. 1942) 1982]

Da Silva, Alberto: Sônia Braga: La beauté latine de la »vraie femme brésilienne« des années de la dictature. In: *Mise au point: Cahiers ...* 6 (2014) o.Pag., online, 14 S. [Über die Schauspielerin Braga (geb. 1950) 1964 – 1981]

Dahlén, Peter: Den religiösa betydelsen av ›Flåklypa Grand Prix‹. In: *Nordicom Information* 36 (2014) 4, S. 7-23. [Über den Film von Ivo Caprino (1920 – 2001) 1975]

Dailey Jr., Maceo Crenshaw: The Business life of Emmett Jay Scott. In: *Business history review* 77 (2003) 4, S. 667-686. [Über den Journalisten, Berater und Unternehmer Scott (1873 – 1957)]

D'Argenio, Maria Chiara: A Poetic »cine urgente«: Experimentalism and revolution in Santiago Álvarez's documentary films. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 11 (2014) 2, S. 127-145. [Álvarez (1919 – 1998) 1965 – 1970]

Dassanowsky, Robert: Home/sick. Locating Billiy Wilder's cinematic Austria in ›The Apartment‹, ›The Private Life of Sherlock Holmes‹, and ›Fedora‹. In: *Journal of Austrian studies* 46 (2013) 3, S. 1-26. [Über die Filme von Wilder (1906 – 2002) 1960, 1970, 1978]

Dassanowsky, Robert: Maximilian and Juárez in 1939: Dieterle's ›Juárez‹ as »Mitteleuropa« metaphor. In: *Central Europe* 3 (2005) 2, S. 143-150. [Über den Film von William Dieterle (1893 – 1972) 1939]

Daughy, Ruth u. Kate Griffiths: Racial reflection: ›La Haine‹ and the art of borrowing. In: *Studies in European cinema* 3 (2006/2007) 2, S. 117-127. [Über den Film von Mathieu Kassovitz (geb. 1967) 1995]

Davidson, John E.: Of oil and operetta: Fueling the crisis years with ›Die Drei von der Tankstelle‹ (1930). In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 44 (2011) 3, ersch. 2014, S. 349-376. [Über den Film von Wilhelm Thiele (1890 – 1975)]

Davis, Nick: The Face is a politics: A close-up view of Julie Dash's ›Illusions‹. In: *Camera obscura* 29 (2014) 2, S. 149-183. [Über den Film von Dash (geb. 1952) 1982]

Dawson, Leanne: ›Aimée, Jaguar‹ and gender melancholia. In: *Studies in European cinema* 9 (2012) 1, S. 35-52. [Über den Film ›Aimée & Jaguar: Eine Liebe größer als der Tod‹ von Max Färberböck (geb. 1950) 1999]

Dawson, Lesel: Revenge and the family romance in Tarantino's ›Kill Bill‹. In: *Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature* 47 (2014) 2, S. 121-134. [Über den Film von Quentin Tarantino (geb. 1963) 2003/2004]

Dayton, Tim: Alan Seeger: Medievalism as an alternative ideology. In: *First World War studies* 3 (2012) 2, S. 125-144. [Über den Dichter und Journalisten Seeger (1888 – 1916)]

Debrunner, Albert M.: Ein Basler Schriftsteller in schlechter Gesellschaft. Emanuel Stickelberger und die Nationalsozialisten. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 64 (2014) 1, S. 120-139. [Über den Autor und Redakteur Stickelberger (1884 – 1962) in den 1930er Jahren]

Delahousse, Sarah: Reimagining the criminal: The marketing of Louis Feuillade's ›Fantômas‹ (1913-14) and ›Les Vampires‹ (1915) in the United States. In: *Studies in French cinema* 14 (2014) 1, S. 5-18. [Über die Filme von Feuillade (1873 – 1925)]

Delavaud, Gilles: La Télévision selon Alfred Hitchcock. Une esthétique de l'émergence. In: *Cinemas: Revue d'études cinématographiques* 23 (2012/2013) 2/3, S. 69-95. [Über die Präsentationen von Hitchcock (1899 – 1980) 1955 – 1965]

Di Méo, Guy: Espace acteur et »drame paysager«: Le cinéma de Michelangelo Antonioni. In: *Annales de géographie* 123 (2014) 695/696, S. 605-625. [Antonioni (1912 – 2007)]

Díaz-Marcos, Ana María: Misiones del racionalismo: Rosario de Acuña en la prensa librepensadora. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 767, o.Pag., online, 7 S. [Über die Journalistin Acuña (1850 – 1923)]

Diesen, Jan Anders u. Gunnar Iversen: Roald Amundsen and the documentary canon. In: *Journal of Scandinavian cinema* 3 (2013) 2, S. 151-156. [Über Dokumentarfilme von und über Amundsen (1872 – 1928) und seine Expeditionen]

Diop, Samba: Cutting off the shackles of bondage: Freedom, redemption and the movement back to Africa in Haile Gerima's ›Sankofa‹. In: *Journal of media and communication studies* 6 (2014) 4, o.Pag., online, 10 S. [Über den Film von Gerima (geb. 1946) 1993]

Dixon, Robert: Shooting in occupied space: Frank Hurley in the Middle East, 1940-46. In: *History of photography* 38 (2014) 1, S. 40-55. [Über den Fotografen und Kameramann Hurley (1885 – 1962)]

Dodson, Will: Tod Browning's expressionist bodies. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 3, S. 231-239. [Über 6 Filme von Browning (1880 – 1962) 1919 – 1932]

Donawerth, Jane: Women's reading practices in seventeenth-century England: Margaret Fell's ›Women Speaking Justified‹. In: *The Sixteenth century journal* 37 (2006) 4, S. 985-1006. [Über die Flugschrift von Fell (1614 – 1702) 1662 als Beleg für Lese- und Zitierpraxis von Quaker-Frauen]

Dooley, Kath: ›When you have your back to the wall, everything becomes easy‹: Performance and direction in the films of Catherine Breillat. In: *Studies in French cinema* 14 (2014) 2, S. 108-118. [Breillat (geb. 1948) seit 1999]

Doppenschmitt, Elen: Os Dilemas do intelectual em foco: As narrativas em trânsito em ›Mémorias do Subdesenvolvimento‹. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 37 (2011) 73, S. 61-94. [Über den Film von Tomás Gutiérrez Alea (1928 – 1996) 1968 nach dem Roman von Edmundo Desnoes 1965]

Dorado, Carlos: Faustina Sáez de Melgar: Liberación sin rupturas. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 767, o.Pag., online, 11 S. [Über die Journalistin Sáez de Melgar (1834 – 1895)]

Dowling, David: Reporting the revolution: Margaret Fuller, Herman Melville, and the Italian Risorgimento. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 1, S. 26-48. [Über die Schriftsteller und Journalisten Fuller (1810 – 1850) und Melville (1819 – 1891) Ende der 1840er Jahre]

Dowling, Rhiannon: Communism, consumerism, and gender in early Cold War film: The case of ›Ninotchka‹ and ›Russkii vopros‹. In: *Aspasia: International yearbook ...* 9 (2014) S. 26-44. [Über die Filme von Ernst Lubitsch (1892 – 1947) 1939 und Michail Romm (1901 – 1971) 1948, beide gezeigt in Berlin 1948]

Druffner, Frank: Education is reeducation: Peter Suhrkamp's programmatic work in cooperation with the Military Government in Germany. In: *The Germanic review* 89 (2014) 3, S. 325-333. [Über den Verleger Suhrkamp (1891 – 1959) 1948]

Dunne, Fergus: Centrally peripheral, peripherally central: The ›Prout Papers‹ of Francis Sylvester Mahony. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 2, S. 163-187. [Über die mit ›Father Prout‹ gezeichneten Beiträge von Mahony (1804 – 1866) in ›Fraser's Magazine‹ 1834 – 1836]

Dusan Makavejev. Special issue. Ed. Greg de Cuir Jr. In: *Studies in Eastern European cinema* 5 (2014) 1, S. 1-90. [Themenheft über den Filmregisseur Makavejev (geb. 1932) mit 5 Beiträgen, 4 Kurzbeiträgen und Filmographie, hier nicht einzeln verzeichnet]

Duvall, John: ›Savage Messiah‹: Ken Russell's forgotten masterpiece. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 3, S. 255-265. [Über den Film von Russell (1927 – 2011) 1973]

Dyer, Rebecca u. François Mulot: Mahmoud Darwish in film: Politics, representation, and translation in Jean-Luc Godard's ›Ici et ailleurs‹ and ›Notre music‹. In: *Cultural politics* 10 (2014) 1, S. 70-91. [Über die Filme von Godard (geb. 1930) 1976 und 2004 über den palästinensischen Dichter]

Dymshits, Valery: The Return of Menachem Mendel: Sholem Aleichem as a political commentator. In: *East European Jewish affairs* 43 (2013) 1, S. 31-42. [Über die Beiträge von Aleichem (1859 – 1916) in der Zeitung ›Haynt‹ Warschau 1913]

›Eating Out‹. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 3 (2013) 2, S. 153-198. [Themenabschnitt mit 10 Kurzbeiträgen über den Film von Pål Sletaune (geb. 1960) 1993, hier nicht einzeln verzeichnet]

Ebbrecht-Hartmann, Tobias: Blicke auf das Grauen. ›German Concentration Camps‹. Ein Film als Quelle. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 8 (2014) 15, o.Pag., online, 5 S. [Über den Dokumentarfilm von Sidney Bernstein (1899 – 1993) 1945, 1984, 2008/2014]

Ebbrecht-Hartmann, Tobias: Chronist, Sammler, Erzähler. Erwin Leiser und seine Filme über Hans Richter und Roman Vishniac. In: *Filmblatt* 19 (2014) 54, S. 44-53. [Leiser (1923 – 1996)]

Ehrke-Rotermund, Heidrun: Rudolf Pechel und Wilmont Haacke, zwei Intellektuelle im »Dritten Reich« oder: Vom »guten Bekannten« zur Unperson. In: *Euphorion: Zeitschrift für Literaturgeschichte* 108 (2014) 4, S. 417-448. [Über den Journalisten Pechel 1882 – 1961 und den Zeitungswissenschaftler Haacke (1911 – 2008)]

Eicke, Stephan: Get the Wunderkind. Eine Hommage an den Jazzler, Pianisten und Komponisten Roy Budd. In: *Cinema musica: Magazin für Filmmusik* (2014) 37, S. 44-51. [Über den Filmkomponisten Budd (1947 – 1993)]

Eickhoff, Stefan: Von der Bühne in den Film. Max Schreck, schuftige Wanderkomödianten und ›Der Favorit der Königin‹ (1922). In: *Filmblatt* 19 (2014) 55/56, S. 37-46. [Über den Film von Franz Seitz (1887 – 1952) mit dem Schauspieler Schreck (1879 – 1936)]

Eliseeva, Aleksandra V.: Dialog zweier Dramatiker: R. W. Fassbinder und B. Brecht (anhand von »Fontane Effi Briest«). In: *Das Wort: Germanistisches Jahrbuch Russland* (2012/2013) S. 111-120. [Über den Film ›Effi Briest‹ von Rainer Werner Fassbinder (1945 – 1982) 1974 nach dem Roman von Theodor Fontane]

Elleray, Michelle: Imperial authority and passivity in the South Pacific: George Manville Fenn's »The Blackbird Trap«. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 3, S. 319-343. [Über die Erzählung von Fenn (1831 – 1909) erschienen in der Zeitschrift für Jungen ›Boy's Own Paper‹ 1899]

Elmore, Cindy: From ›Stars and Stripes‹ editor to FBI informant. The conflicting loyalties of Kenneth Pettus. In: *Journalism history* 39 (2013/2014) 4, S. 250-257. [Pettus (keine Lebensdaten bekannt) nach 1945]

Entel, Rebecca: Writing »en masse«: Louisa May Alcott's Civil War experience and the ›Commonwealth‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 24 (2014) 1, S. 45-60. [Über die Veröffentlichungen von Alcott (1832 – 1888) in der Zeitung Boston 1863]

Entre Cuba y España: Gertrudis Gómez de Avellaneda en su bicentenario (1814 – 2014). Ed. Milena Rodríguez Gutiérrez. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 770, o.Pag., online. [Themenheft über die Schriftstellerin und Journalistin Gómez de Avellaneda (1814 – 1873) mit 11 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Epplin, Craig: Sound and space in ›La hora des los hornos / The Hour of the Furnaces‹. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 11 (2014) 1, S. 25-41. [Über den Film von Fernando »Pino« Solanas (geb. 1936) und Octavio Getino (1935 – 2012) 1968]

Erstic, Marijana: Der Schrei in ›Teorema‹ und ›Lemminge II‹. Oder: Auf den Spuren Francis Bacons. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 14 (2014) 1, S. 91-102. [Über die Filme von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1968 und von Michael Haneke (geb. 1942) 1979]

Estrada, Lourdes: »La Potencia de lo falso« en ›Todo sobre mi madre‹ (1999) de Pedro Almodovar. In: *Hispanic research journal* 15 (2014) 6, S. 530-546. [Über den Film von Almodovar (geb. 1949)]

Evans, Geraint: Modernism and magic in the adaptation of Caradog Prichard's ›Un Nos Ola Leudad / One Full Moon‹. In: *Studies in European cinema* 9 (2012) 2/3, S. 123-130. [Über den Film von Endaf Emlyn (geb. 1944) 1991 nach dem Roman von Prichard]

Ezra, Elizabeth: Cléo's masks: Regimes of objectification in the French new wave. In: *Yale French studies* (2010) 118/119, S. 177-190. [Über den Film ›Cléo de 5 à 7‹ von Agnes Varda (geb. 1928) 1962]

Fahlstedt, Kim: Marketing rebellion: ›The Chinese Revolution‹ reconsidered. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 1, S. 80-107. [Über den Film von Shokichi Umeya (keine Lebensdaten bekannt) zugeschrieben Benjamin Brodsky (keine Lebensdaten bekannt) 1912]

Fanconi, Paloma: Las Colaboraciones en prensa de Gertrudis Gómez de Avellaneda. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 767, o.Pag., online, 7 S. [Über die Schriftstellerin Gómez de Avellaneda (1814 – 1873) in der zeitgenössischen Presse]

Felten, Uta: Eros, Passion und Gewalt bei Pasolini. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 14 (2014) 1, S. 35-48. [Über die Filme ›Accatone‹ und ›Mamma Roma‹ von Pasolini (1922 – 1975) 1961 und 1962]

Fest, Kerstin: Yesterday and/or today: Time, history and desire in Christa Winsloe's ›Mädchen in Uniform‹. In: *German life and letters* 65 (2012) 4, S. 457-471. [Über die

Verfilmung von Drama und Roman von Winsloe (1888 – 1944) durch Leontine Sagan (1889 – 1974) 1931]

Feyder, Sophie: Performing black urban history. Die Ngilima-Foto-Sammlung und die Vermittlung von Erinnerung in Südafrika nach der Apartheid. In: *Fotogeschichte* 34 (2014) 131, S. 43-54. [Über die Sammlung von Fotografien von Ronald Ngilima (1914 – 1960) und seinem Sohn Torrance Ngilima (Lebensdaten nicht bekannt) über die Siedlung Benoni bei Johannesburg, Südafrika, ca. 1950 – 1965]

Fiddler, Allyson: »Remember me, but ah! forget my fate«: Goran Rebic's picture of »Balkan Vienna« in »Jugofilm« (1997). In: *Studies in European cinema* 3 (2006/2007) 3, S. 201-210. [Über den Film von Rebic (geb. 1968)]

Fijalkowski, Adam: Mit dem Schulbuch »in die Welt«, der »Orbis pictus« des Johann Amos Comenius. In: *Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen* 9 (2014) 2, S. 15-27. [Über »Orbis sensualium pictus« von Comenius, Jan Amos Komenský (1592 – 1670) 1658]

Fine, Richard: The Ascendency of radio news in wartime. Charles Collingwood and John MacVane in French North Africa, 1942-43. In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 1, S. 2-14. [Über die Berichterstattung von Collingwood (1917 – 1985) für CBS und MacVane (1906 – 1977) für NBC]

Finneman, Teri: The Forgotten First Lady: Reinventing Varina Davis through her journalism. In: *Nineteenth-century gender studies* 10 (2014) 2, o.Pag., online, 19 S. [Davis (1826 – 1906) nach 1865]

Fischer, Jörg-Uwe: »Die beispielhafte Übertragung einer literarischen Vorlage in das Medium Fernsehen«. Arnold Zweigs »Erziehung vor Verdun«, eine Bildschirmadaption des DDR-Fernsehens. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 29 (2014) 2, S. 70-73. [Über den Fernsehfilm von Egon Günther (geb. 1927) 1973]

Fischer, Lucy: Afterlife and afterimage: Maya Deren in »transfigured time«. In: *Camera obscura* 28 (2013) 3, S. 1-31. [Über die Experimentalfilmerin Deren (1917 – 1961)]

Fisher, Jeremy: A Professional author, how G. M. Glaskin earned a living. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 36 (2014) 1, S. 39-56. [Über den Schriftsteller und Journalisten Gerald Marcus Glaskin (1923 – 2000)]

Fléchet, Anais: Um Mito exótico? A recepção crítica de »Orfeu Negro« de Marcel Camus (1959 – 2008). In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 36 (2009) 32, S. 43-62. [Über den Film von Camus (1912 – 1982) 1959]

Fleig, Anne: Rasende Schnecke. Robert Musil, »Der Querschnitt« und das kulturelle Leben seiner Zeit. In: *Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 33 (2013/2014) S. 202-217. [Über Texte von Musil (1880 – 1942) für die Zeitschrift 1931 und 1932]

Forbes, Duncan: Britische Spanienhilfe. Vera Elkan im Spanischen Bürgerkrieg. In: *Fotogeschichte* 34 (2014) 134, S. 27-34. [Über die Fotografin Elkan (1908 – 2008) 1936 – 1939]

Forcer, Stephen: Trust me, I'm a director: Sex, sadomasochism and institutionalization in Luis Buñuel's ›Belle de Jour‹ (1967). In: *Studies in European cinema* 1 (2004) 1, S. 19-29. [Über den Film von Buñuel (1900 – 1983)]

Forde, Kathy Roberts: »The Fire Next Time« in the civil sphere: Literary journalism and justice in America 1963. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 15 (2014) 5, S. 573-588. [Über das Buch von James Baldwin (1924 – 1987)]

Forsdick, Charles u. Christian Høgsbjerg: Sergei Eisenstein and the Haitian revolution: »The confrontation between black and white explodes into red«. In: *History workshop journal HWJ* (2014) 78, S. 157-185. [Über die Planungen zum nicht realisierten Film ›Black Consul‹ von Sergej Michailovic Ejzenstejn (1898 – 1948) um 1931]

Fortunato, Joseph: The Gaze and the Spielberg face: Steven Spielberg's application of Lacan's mirror stage and audience response. In: *Visual communication quarterly* 21 (2014) 1, S. 40-53. [Über die Filme von Spielberg (geb. 1946) seit 1971]

Foster, David: Danse macabre: ›Comédie‹'s cinematic antecedents. In: *Studies in European cinema* 10 (2013) 2/3, S. 89-102. [Über den Film von Marin Karmitz (geb. 1938) 1966 nach dem Drama von Samuel Beckett und Vorbilder]

Foster, David William: Contestando una revolución: ›La Revolución congelada‹ de Raymundo Gleyzer. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 37 (2011) 73, S. 173-181. [Über den Film von Gleyzer (1941 – 1976?) 1970]

Fox, Albertine: Constructing voices in Jean-Luc Godard's ›Sauve qui peut (la vie)‹ (1979). In: *Studies in French cinema* 14 (2014) 1, S. 19-32. [Über den Film von Godard (geb. 1930)]

Fox, Jo: From documentary film to television documentaries: John Grierson and ›This Wonderful World‹. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 3, S. 498-523. [Über die TV-Serie von Grierson (1898 – 1972) STV 1957 – 1965]

Fradley, Martin u. Emma Sutton: »Disappointingly thin and flaccid«: Gender, authorship and authenticity in Shane Meadows' ›Once Upon a Times in the Midlands‹ (2002). In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2014) 26, o.Pag., online, 21 S. [Über den Film von Meadows (geb. 1972)]

Frahm, Laura: The Rules of attraction. Urban design, city films, and movement studies. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* 5 (2014) 1, S. 85-100. [Über den Lehrfilm »The Social Life of Small Urban Spaces« von William H. Whyte (1917 – 1999) 1979]

Frances, Jessica: A Case study of Edwin Howard Armstrong's public relations campaign for frequency modulation. In: *Media history* 20 (2014) 3, S. 269-283. [Über die PR-Arbeit des Rundfunktechnikers Armstrong (1890 – 1954) in eigener Sache nach 1940]

Frank, Stefanie Mathilde: Kleine komische Königin. Erich Engels Komödie ›Mädchenjahre einer Königin‹ (1936). In: *Filmblatt* 19 (2014) 54, S. 2-13. [Über den Film von Engel (1891 – 1966)]

Frank, Stefanie Mathilde: Varianten verkehrter Welt. Geschlechterrollen und Musik in ›Das Paradies der Junggesellen‹ (1939) und seinem Remake ›Schlag auf Schlag‹ (1959), ein

Filmvergleich. In: *Werkstatt Geschichte* (2013) 65, S. 103-115. [Über die Filme von Kurt Hoffmann (1910 – 2001) resp. Geza von Cziffra (1900 – 1989)]

Franklin, Ieuan: Roadblocks and roads not taken: ›Fords on Water‹ (1983), ›Coast to Coast‹ (1987) and the bi-racial buddy-road movie. In: *Journal of British cinema and television* 11 (2014) 4, S. 440-458. [Über die Filme von Barry Bliss (keine Lebensdaten bekannt) und Paul Mazursky (1930 – 2014)]

Fritsche, Maria: ›Sarajewo‹ oder von der Notwendigkeit des Untergangs. In: *Werkstatt Geschichte* (2014) 66/67, S. 173-185. [Über den Film von Fritz Kortner (1892 – 1970) 1955]

Fuhlhage, Michael: Brave old Spaniards and indolent Mexicans: J. Ross Browne, ›Harper's New Monthly Magazine‹, and the social construction of off-whiteness in the 1860s. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 1, S. 100-126. [Über die Beiträge von John Ross Browne (1821 – 1875)]

Gamache, Ray: Breaking eggs for a Holodomor. Walter Duranty, the ›New York Times‹, and the denigration of Gareth Jones. In: *Journalism history* 39 (2013/2014) 4, S. 208-218. [Über die Berichterstattungen von Duranty (1884 – 1954) und Jones (1905 – 1935) über die Hungersnot in der Sowjetunion 1933]

Ganeva, Mila: Fashion amidst the ruins: Revisiting the early rubble films ›And the Heavens Above‹ (1947) and ›The Murderers are Among Us‹ (1946). In: *German studies review* 37 (2014) 1, S. 61-85. [Über die Filme ›... und über uns der Himmel‹ von Josef von Bány (1902 – 1966) und ›Die Mörder sind unter uns‹ von Wolfgang Staudte (1906 – 1984)]

Ganter, Granville: Mistress of her art: Anne Laura Clarke, travelling lecturer of the 1820s. In: *The New England quarterly* 87 (2014) 4, S. 709-746. [Über die professionelle Vorleserin Clarke (1788 – 1861) 1828 – 1835]

Garrote, Valeria: Demasiado hetero para ser de la Movida, demasiado »queer« para ser de la pre-Movida: ›Que hace una chica como tú en o sitio como este?‹ (Colomo, 1978) y ›Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón‹ (Almodóvar, 1980). In: *Hispanic research journal* 14 (2013) 3, S. 227-243. [Über die Filme von Fernando Colomo (geb. 1946) und Pedro Almodóvar (geb. 1949)]

Gates, Racquel: Subverting Hollywood from the inside out: Melvin Van Peebles's ›Watermelon Man‹. In: *Film quarterly* 68 (2014/2015) 1, S. 9-21. [Über den Film von Peebles (geb. 1932) 1970]

Gateward, Frances: »We too, are America: ›Illusions‹ and the myth of »national« studios«. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 2, S. 107-122. [Über den Film von Julie Dash (geb. 1952) 1983]

Gaunson, Stephen: ›Marvellous Melbourne‹: Lady filmgoers, Spencer's Pictures and Cozens Spencer. In: *Early popular visual culture* 12 (2014) 1, S. 22-36. [Über den Film ›Marvellous Melbourne: Queen City of the South‹ von Charles Cozens Spencer (1974 – 1930) 1910]

Gellen, Kata: »Be/Ruf«: Sound control and vocal training in ›Der blaue Engel‹. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 44 (2011) 3, ersch. 2014, S. 259-282. [Über den Film von Josef von Sternberg (1904 – 1960) 1930]

Gergely, Gábor: ›Somewhere in Europe‹ (1947): Locating Hungary within a shifting geopolitical landscape. In: *Studies in Eastern European cinema* 3 (2012) 2, S. 133-150. [Über den Film von Géza von Radványi (1907 – 1986)]

Gerstner, David A.: Choreographing homosexual desire in Philippe Vallois's ›Johan‹. In: *Camera obscura* 28 (2013) 3, S. 125-157. [Über den Film von Vallois (geb. 1948) 1976]

Gidley, Mick: E. O. Hoppé's portraiture: The maker, patronage, the public. In: *History of photography* 38 (2014) 1, S. 56-72. [Über den Fotografen Emil Otto Hoppé (1878 – 1972)]

Girelli, Elisabetta: Beauty and the beast: The construction of Italianness in ›A Room With A View‹ and ›Where Angels Fear To Tread‹. In: *Studies in European cinema* 3 (2006/2007) 1, S. 25-35. [Über die Filme von James Ivory (geb. 1928) 1985 und Charles Sturridge (geb. 1951) 1991]

›The Girl Chewing Gum‹. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 2 (2012) 2, S. 125-164. [Themenabschnitt mit 9 Kurzbeiträgen über den Film von John Smith (geb. 1952) 1976, hier nicht einzeln verzeichnet]

Gleich, Joshua: The Lost studio of Atlantis: Norman Bel Geddes's failed revolution in television form. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2012) 70, S. 3-17. [Über den Designer Geddes (1893 – 1958) als Berater von NBC 1951 – 1956]

Glenn, Colleen: The Traumatized veteran: A new look at Jimmy Stewart's post-WWII ›Vertigo‹. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 1, S. 27-41. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1958 mit dem Schauspieler James Stewart (1908 – 1997)]

Godfrey, Sarah: ›I'm a casualty, but it's cool‹: 1990s masculinities in ›Twenty Four Seven‹. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 4, S. 846-862. [Über den Film von Shane Meadows (geb. 1972) 1997]

Godfried, Nathan: Labor-sponsored film and working-class history: ›The Inheritance‹ (1964). In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 4, S. 84-119. [Über den Dokumentarfilm von Harold Mayer (geb. 1919)]

Goeb, Kathrin: Deconstructing the heroic myth of war correspondent. Chris Ayres's memoir ›War Reporting for Cowards‹. In: *Helden, heroes, héros: E-journal zu Kulturen des Heroischen* 2 (2014) Sonderh. 1, S. 61-67. [Über die autobiographische Bericht von Ayres (geb. 1975) zum Irak-Krieg 2003, erschienen 2005]

Goergen, Jeanpaul: ›Ein kleines deutsches Wunder‹. Bruno Joris Fernsehdokumentation ›Bagnolo – Dorf zwischen Schwarz und Rot‹ (1964) im Geiste des Direct Cinema. In: *Filmblatt* 19 (2014) 54, S. 31-43. [Jori (1922 – 1970)]

Götz, Irene von u. Christoph Kreutzmüller: Spiegel des frühen NS-Terrors. Zwei Foto-Ikonen und ihre Geschichte. In: *Fotogeschichte* 34 (2014) 131, S. 73-75. [Über Fotografien des Pressefotografen Georg Pahl (1900 – 1963) Anfang März 1933]

Gómez-Elegido Centento, Ana María: Joaquina García Balmaseda y su contribución periodística al universo femenino decimonónico. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 767, o.Pag., online, 11 S. [Über die Journalistin García Balmaseda (1837 – 1911)]

Gonçalves Miranda, Rui: Restor(y)ing meaning: Reading Manoel de Oliveira's ›Non ou a Vã Glória de Mandar‹. In: *Hispanic research journal* 14 (2013) 1, S. 49-66. [Über den Film von Manoel de Oliveira (geb. 1908) 1990]

Gordon, Rocío: Cine y literatura en Martín Rejtman: Estética de la inercia y contemporaneidad. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 37 (2011) 73, S. 289-305. [Über den Schriftsteller und Filmregisseur Rejtman (geb. 1961) seit 1992]

Goss, Brian Michael: Rebel yell: The politics of ›The Celebration / Festen‹ (1998). In: *Studies in European cinema* 6 (2009) 2/3, S. 215-227. [Über den Film von Thomas Vinterberg (geb. 1969)]

Gottschall, Kristina: Always the larrikin: Ben Mendelsohn and young Aussie manhood in Australian cinema. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 28 (2014) 6, S. 862-875. [Über den Schauspieler Mendelsohn (geb. 1969) seit 1986]

Gresser, Clemens: Cornelius Cardews's music for moving images: Some preliminary observations. In: *Electronic British Library journal* (2013) o.Pag., online, 16 S. [Über den Filmkomponisten Cardew (1936 – 1981)]

Griffin, Clive: More books from the sixteenth century printed in Seville by the Cromberger dynasty. In: *Bulletin of Spanish studies* 90 (2013) 4/5, S. 679-718. [Über 3 Generationen der Familie von Druckern und Verlegern]

Griffiths, Kate: Hunt the author: Zola, Vadim, and ›La Curée‹. In: *Studies in European cinema* 2 (2005) 1, S. 7-17. [Über den Film von Roger Vadim (1928 – 2000) 1965 nach dem gleichnamigen Roman von Emile Zola 1872]

Grimshaw, Anna: Who has the last laugh? ›Nanook of the North‹ and some new thoughts on an old classic. In: *Visual anthropology* 27 (2014) 5, S. 421-435. [Über den Film von Robert J. Flaherty (1884 – 1951) 1922]

Grothe, Ewald: Büchners Feinde. Liberale und Konstitutionelle in seinen Briefen und im ›Hessischen Landboten‹. In: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 26 (2014) S. 241-254. [Zur politischen Einordnung von Georg Büchner (1813 – 1837)]

Grundmann, Roy: Masters of ceremony: Media demonstration as performance in three instances of expanded cinema. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2004) 54, S. 48-64. [Über die Filme ›Experiments in Motion Graphics‹ von John Whitney (1917 – 1995) 1967, ›TV Interview‹ von Stan Vanderbeek (1927 – 1984) 1967 und ›Outer and Inner Space‹ von Andy Warhol (1928 – 1987) 1965]

Gschwandtner, Harald: Dienst und Autorschaft im Krieg. Robert Musil als Redakteur der Zeitschrift ›Heimat‹. In: *Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 33 (2013/2014) S. 101-124. [Musil (1880 – 1942) 1918]

Gutierrez, Maria: »Uma viagem borgeana pela obra de Shakespeare«: »Cabezas Cortadas«, filme de ditador e esperpento de Glauber. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 37 (2011) 73, S. 95-115. [Über den Film von Glauber Rocha (1939 – 1981) 1970]

Gutiérrez-Allbilla, Julián Daniel: Filmar niños marginales. Marginalidad social y sexual y el poder subversivo de la »imagen tiempo« en »Pixote« de Héctor Babenco. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 37 (2011) 73, S. 183-203. [Über den Film von Babenco (geb. 1946) 1981]

Haas, Hannes: Der k.u.k.-Muckraker Max Winter oder Über den Gestank der Tatsachen. In: *Medien und Zeit* 29 (2014) 1, S. 69-74. [Über den Journalisten Winter (1870 – 1937); Nachdruck der Einleitung aus: Max Winter: Expeditionen ins dunkelste Wien: Meisterwerke der Sozialreportage. Hrsg. von Hannes Haas. Wien: Picus Verl. 2006. S. 14-26]

Haehling von Lanzenauer, Reiner: Reinhold Schneider, ein vergessener Dichter? In: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins* 161 (2013) S. 457-479. [Über den Dichter und Publizisten Schneider (1903 – 1958)]

Hagood, Mack: Unpacking a punch: Transduction and the sound of combat foley in »Fight Club«. In: *Cinema journal* 53 (2013/2014) 4, S. 98-120. [Über den Film von David Fincher (geb. 1962) 1999]

Hall, Murray G.: Epitaph auf den Verlag Moritz Perles in Wien, 1869 – 1938. Aus Anlass des Todes seines Enkels, Paul S. Perles, am 9. Dezember 2001 in Northbrook, Illinois, U.S.A. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2002) 1, S. 11-16. [Über Moritz Perles (1844 – 1917), Oskar Perles (1875 – 1942) und Paul Perles (1908 – 2001) und ihre »Wiener Medizinische Wochenschrift« seit 1869]

Hall, Murray G.: Der jüdische Dr. Heinrich Glanz Verlag in Wien. Mit Bruchstücken einer Biographie. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2004) 1, S. 15-24. [Glanz (1891 – 1958) 1927 – 1938]

Hall, Sheldon: African adventures: Film Finances Ltd and actor-producers on safari. In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 4, S. 546-567. [Über die Produktion der Filme »Zulu« von Stanley Baker (1928 – 1976) 1964 und »The Naked Prey« von Cornel Wilde (1912 – 1989) 1965]

Hamblin, Sarah: A Cinema of revolt: Black wave revolution and Dušan Makavejev's politics of disgust. In: *Cinema journal* 53 (2013/2014) 4, S. 28-52. [Über den Film »Sweet Movie« von Makavejev (geb. 1932) 1974]

Han, Quijun: Melodrama as vernacular modernism in China: The case of D. W. Griffith. In: *Scope: An online journal of film and television studies* (2014) 26, o.Pag., online, 18 S. [Über Aufführung und Wirkung von Filmen von David Wark Griffith (1875 – 1948) in China in den 1920er Jahren]

Hancher, Michael: Dickens's »first effusion«. In: *Dickens quarterly* 31 (2014) 4, o.Pag., online. [Über die ersten Veröffentlichungen von Charles Dickens (1812 – 1870) in Zeitschriften]

Handyside, Fiona: Beyond Hollywood, into Europe. In: *Studies in European cinema* 1 (2004) 2, S. 77-89. [Über die Musicalfilme ›Gentlemen Prefer Blondes‹ von Howard Hawks (1896 – 1977) 1953 und ›Funny Face‹ von Stanley Donen (geb. 1924) 1957]

Hanssen, Eirik Frisvold: Reception materials in the Ingmar Bergman archives: Letters, essays, drawings. In: *Journal of Scandinavian cinema* 4 (2014) 2, S. 155-164. [Über den Nachlass des Filmregisseurs Bergman (1918 – 2007)]

Hardy, Molly O'Hagan: Figures of authorship in Mathew Carey's transatlantic yellow fever pamphlets. In: *Book history* 17 (2014) S. 221-249. [Carey (1760 – 1839) Philadelphia 1793/1794]

Harper, Sue: Beyond the forest: Terence Fisher and Transylvania. In: *Studies in European cinema* 3 (2006/2007) 2, S. 143-151. [Über Filme von Fisher (1904 – 1980) 1957 – 1974]

Harper, Sue: The Price of oysters: ›Tom Jones‹ (1963) and Film Finances. In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 1, S. 72-84. [Über die Produktion und Finanzierung des Films von Tony Richardson (1928 – 1991)]

Haukland, Linda: Hans-Nielsen Hauge. A catalyst of literacy in Norway. In: *Scandinavian journal of history* 39 (2014) 5, S. 539-559. [Über den Wanderprediger und Publizisten Hauge (1771 – 1824)]

Hayes, David: »Let's part before we become mushy«: Femininity and female antagonists in Will Eisner's ›The Spirit‹. In: *International journal of comic art* 16 (2014) 1, S. 402-430. [Über den Comic von Eisner (1917 – 2005) 1940 – 1952]

Hayes, Joy Elizabeth u. Dana Gravesen: »I think I'm gonna throw up ...«: Toward a cultural theory of shock radio. In: *Journal of radio and audio media* 21 (2014) 2, S. 202-216. [Über die Hörfunksendung ›Howard Stern Show‹ von Howard Stern (geb. 1954) 1999 – 2003]

Hayes, Kevin: The Body and the book in ›Contempt‹. In: *Studies in European cinema* 1 (2004) 1, S. 31-41. [Über den Film von Jean-Luc Godard (geb. 1930) 1963]

Hechelhammer, Bodo: »Die slowly, you'll enjoy it more«. The German James Bond or why the BND was interested in the movie ›Mr. Dynamite‹. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 8 (2014) 1, S. 87-98. [Über den Film ›Mister Dynamit. Morgen küsst euch der Tod‹ von Franz Josef Gottlieb (1930 – 2006) 1967]

Heidt, Todd: Double take: Béla Balázs and the visual disorientation of G. W. Pabst's ›Dreigroschenoper‹. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 50 (2014) 2, S. 178-196. [Über die Interpretation von Balázs (1884 – 1949) des Filmes von Georg Wilhelm Pabst (1885 – 1967) 1931]

Helford, Elyce Rae: Theatricality and female drag in three films by George Cukor. In: *Feminist media studies* 14 (2014) 4, S. 593-607. [Über die Filme ›Sylvia Scarlett‹, ›A Star is Born‹ und ›Heller in Pink Tights‹ von Cukor (1899 – 1983) 1935, 1954, 1960]

Helwig, Timothy: Melville's liminal bachelor and the making of middle-class manhood in ›Harper's New Monthly Magazine‹. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 24 (2014) 1, S. 1-20. [Herman Melville (1819 – 1891) 1853 – 1856]

Henneberg, Nicole: Sankt Petersburg und Berlin. Katharina Wagenbach-Wolff und die Friedenauer Presse. In: *Sinn und Form: Beiträge zur Literatur* 66 (2014) 7/8, S. 532-541. [Über die Verlegerin Wagenbach-Wolff (geb. 1929) seit 1963]

Hennefeld, Maggie: Slapstick comediennes in transitional cinema: Between body and medium. In: *Camera obscura* 29 (2014) 2, S. 85-117. [Über die Schauspielerinnen in den frühen Filmen ›Princess Nicotine‹ von J. Stuart Blackton (1875 – 1941) 1909 und ›Betty Pulls the Strings‹ von Roméo Bosetti (1879 – 1948) 1910]

Henry Mayhew at 200, the »other« Victorian bicentenary. Ed. Sarah Roddy, Julie-Marie Strange, Bertrand Thaité. In: *Journal of Victorian culture* 19 (2014) 4, S. 481-561. [Themenabschnitt über den Sozialforscher, Journalisten und Mitbegründer von ›Punch‹ Mayhew (1812 – 1887) mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon hier 1 einzeln verzeichnet]

Herlinghaus, Hermann: Exilio, resistencia, vanguardia. La película ›ORG‹ (1969/1970) de Fernando Birri. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 37 (2011) 73, S. 117-128. [Birri (geb. 1925)]

Hernando, Bernardino M.: Robustiana Armiño, la moderada exaltación. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 767, o.Pag., online, 10 S. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Armiño (1821 – 1890)]

Herrera Navarro, Javier: Dos argumentos cinematográficos inéditos de Gabriel García Márquez: Una comedia romántica y una prefiguración de »El otoño del patriarca«. In: *Hispanic research journal* 15 (2014) 4, S. 332-344. [Über Filmentwürfe von García Márquez (1927 – 2014) vor 1975]

Hersey, Curt: The Televisual Hitchcockian object and domestic space in ›Alfred Hitchcock Presents‹. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 8, S. 723-733. [Über die Fernsehserie von Hitchcock (1899 – 1980) CBS 1955 – 1962]

Hertrampf, Marina Ortrud M.: Katalanischer Comic und »Movida barcelonesa«: ›La noche de siempre‹ von Montesol und Ramón de España. In: *Zeitschrift für Katalanistik. Revista d'estudis catalans* 25 (2012) S. 153-170. [Über den Comic von Montesol (geb. 1952) und Ramón de España (geb. 1956) in den Zeitschriften ›Bésame Mucho‹ 1981 und ›Fin de Semana‹ 1982 – 1983]

Heymann, Margret: »Strengt nicht so an. Und wird auch anständig bezahlt.« Das Filmschaffen des großen Theaterschauspielers Albert Steinrück. In: *Filmblatt* 19 (2014) 55/56, S. 47-54. [Über Steinrück (1872 – 1929) und den Film ›Das Blut‹ von Paul Legband (1876 – 1942) 1921/22]

Heymel, Michael: Von der Heilung des westlichen Menschen. Der Kulturphilosoph Walter Schubart (1897 – 1942). In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 62 (2014) 3, S. 371-400. [Über den Publizisten und Philosophen]

Hickethier, Knut: Kritische Weltoffenheit. Die Medienstadt Hamburg, die Bildermedien Film und Fernsehen und die Rolle Egon Monks. In: *Flandziu: Halbjahresblätter für Literatur der Moderne* N.F. 6 (2014) 2, S. 171-194. [Über den Fernsehjournalisten und Regisseur beim NDR Monk (1927 – 2007)]

Higgins, Lynn A.: Némirovsky's »David Golder«: From novel to film and back. In: *Yale French studies* (2012) 121, S. 54-68. [Über den Roman von Irène Némirovsky 1928 und seine gleichnamige Verfilmung durch Julien Duvivier (1896 – 1967) 1931]

Hilderbrand, Lucas: Sex out of sync: ›Christmas on Earth‹'s and ›Couch‹'s queer sound tracks. In: *Camera obscura* 28 (2013) 2, S. 45-75. [Über die Filme von Barbara Rubin (1945 – 1980) 1963 und Andy Warhol (1928 – 1987) 1964]

Hill, John: From ›Five Women‹ to ›Leeds United!‹: Roy Battersby and the politics of »radical« television drama. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 1, S. 130-150. [Über den Produzenten Battersby (geb. 1936) BBC 1960er – 1970er Jahre]

Hillman, Roger: Trueba's ›La niña de tus ojos (The Girl of Your Dreams)‹ (1998): The German connection. In: *Studies in European cinema* 5 (2008/2009) 1, S. 67-76. [Über den Film von Fernando Trueba (geb. 1955)]

Hingst, Marie Sophie: Am anderen Ufer der Drina: Der Krieg. Egon Erwin Kisch und der Beginn des Ersten Weltkrieges an der serbischen Front, 1914 – 1915. In: *Halbjahresschrift für südosteuropäische Geschichte, Literatur und Politik* 26 (2014) 1/2, S. 7-21. [Über den Schriftsteller und Journalisten Kisch (1885 – 1948)]

Hipkins, Danielle: Francesca's salvation or damnation?: Resisting recognition of the prostitute in Roberto Rossellini's ›Paisà‹ (1946). In: *Studies in European cinema* 3 (2006/2007) 2, S. 153-168. [Über den Film von Rossellini (1906 – 1977)]

Hirsch, Pam: Written on the body. A reasonable exit? In: *Feminist media studies* 14 (2014) 3, S. 470-484. [Über die Filme ›Fish Tank‹ von Andrea Arnold (geb. 1961) 2009 und ›Girlfight‹ von Karyn Kusama (geb. 1968) 2000]

Hockings, Paul: Kipling, Sabu, and Goldie Hawn: Reflections on ›Elephant Boy‹, a forgotten film of Robert Flaherty's. In: *Visual anthropology* 27 (2014) 1/2, S. 191-196. [Über den Film von Flaherty (1884 – 1951) 1937]

Hofer, Kristina Pia: Vom Begehren nach Materialität: Sonischer Dreck, Exploitationkino, feministische Theorie. In: *FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2014) 57, S. 28-40. [Über den Film ›She-Devils on Wheels‹ von Herschell Gordon Lewis (geb. 1929) 1968]

Hoffman, A. Robin: George Cruikshank's ›Comic Alphabet‹ (1836) and the »audience à la mode«. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 36 (2014) 2, S. 135-163. [Über den Karikaturisten Cruikshank (1792 – 1878)]

Holmberg, Jan: Ingmar Bergman, archivist. In: *Journal of Scandinavian cinema* 4 (2014) 2, S. 149-154. [Über den Nachlass des Filmregisseurs Bergman (1918 – 2007)]

Homewood, Chris: Von Trotta's ›The German Sisters‹ and Petzold's ›The State I Am In‹: Discursive boundaries in the films of the new German cinema to the present day. In: *Studies in European cinema* 2 (2005) 2, S. 93-102. [Über die Filme von Margarethe von Trotta (geb. 1942) 1981 und Christian Petzold (geb. 1960) 2001]

Hong Sang-soo. Special section. Ed. Marshall Deutelbaum. In: *New review of film and television studies* 12 (2014) 1, S. 1-70. [Themenheft mit 4 Beiträgen und Bibliographie über den Filmregisseur Hong Sang-soo (geb. 1960) seit 1996, hier nicht einzeln verzeichnet]

Hope, William: The Cinema of Gabriele Salvatores: The discreet alienation of the bourgeoisie. In: *Studies in European cinema* 5 (2008/2009) 3, S. 185-195. [Über die Filme ›Puerto Escondido‹ und ›Nirvana‹ von Salvatores (geb. 1950) 1992 und 1997]

Hübner, Laura: Her defiant stare: Dreams of a another world in ›Summer with Monika‹. In: *Studies in European cinema* 2 (2005) 2, S. 103-113. [Über den Film von Ingmar Bergman (1918 – 2007) 1952]

Hughes, Linda K.: »Between politics and deer-stalking«: Browning's periodical poetry. In: *Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature* 52 (2014) 1, S. 161-182. [Über Dichtungen von Robert Browning (1812 – 1889) nach 1834 in Zeitschriften]

Hunter, Russ: The Ecstasy of gold: Love, greed and homosociality in the ›Dollars‹ trilogy. In: *Studies in European cinema* 9 (2012) 1, S. 69-78. [Über die Filme von Sergio Leone (1929 – 1989) 1964 – 1966]

Hurley, Andrew W.: Hansjürgen Pohland's ›Tobby‹ (1961/62): Jazz, »cinema-vérité« and the beginnings of young German cinema. In: *Studies in European cinema* 7 (2010) 3, S. 193-207. [Über den Film von Pohland (1934 – 2014)]

Hylenski, Kristen M.: »Ich will leben, auch wenn ich tot bin«: Valeska Gert's autobiographical legacy. In: *German life and letters* 66 (2013) 1, S. 39-54. [Über die Schauspielerin und Kabarettistin Gert (1882 – 1972)]

Ihl, Daniela: Australische Historiographie in der Form der Reportage. Egon Erwin Kischs ›Landung in Australien‹. In: *Limbus: Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* 6 (2013) S. 193-208. [Über das Buch von Kisch (1885 – 1948) 1937]

Irwin, Mary: Doreen Stephens. Producing and managing British television in the 1950s and 1960s. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 3, S. 618-634. [Stephens (keine Lebensdaten bekannt)]

Jacinto, Lizette: Desde la otra orilla: Alice Rühle-Gerstel y Otto Rühle. La experiencia del exilio político de izquierda en México 1935 – 1943. In: *Historia mexicana* 64 (2014/2015) 253, S. 159-242. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Rühle-Gerstel (1894 – 1943)]

Jaeger, Roland: Im Wechsel der Systeme: Kontinuität und Wandel des Buchgestalters Paul Stadlinger (1883 – 1977). In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 12 (2014) 3/4, S. 134-147. [Insbes. 1933 – 1945]

Jagielski, Sebastian: »I like taboo«: Queering the cinema of Krzysztof Zanussi. In: *Studies in Eastern European cinema* 4 (2013) 2, S. 143-159. [Über die Filme von Zanussi (geb. 1939) bis 1990]

Jahraus, Oliver: ›Salò oder Die 120 Tage von Sodom‹. Zwischen Skandalfilm und Gesellschaftsdiagnose. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 14 (2014) 1, S. 13-22. [Über den Film von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1975]

Jalbert, Martin: Maurice Bulbulian et l'art du langage. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 23 (2012/2013) 1, S. 133-148. [Über den Dokumentarfilmer Bulbulian (geb. 1938) seit 1968]

James, Felicity: Writing in dissent: Coleridge and the poetry of the ›Monthly Magazine‹. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2006) 3, o.Pag., online. [Über die Beiträge von Samuel Taylor Coleridge (1772 – 1834) in der Zeitschrift 1797]

Jancovich, Mark: »Master of concentrated suspense«: Horror, gender and fantasy in the critical reception of Fritz Lang during the 1940s. In: *Studies in European cinema* 5 (2008/2009) 3, S. 171-183. [Über den Filmregisseur Lang (1890 – 1976)]

Jancovich, Mark: »With Conrad Veidt and Peter Lorre on their side«: German stars, the psychological film and 1940s horror. In: *Studies in European cinema* 9 (2012) 2/3, S. 131-141. [Über die Aufnahme der emigrierten Filmschauspieler Veidt (1893 – 1943) und Lorre (1904 – 1964) in den USA]

Jannen, Reinhard: Lorenz F. Mechlenburgs Rundschreiben von 1845 zum Plan einer friesischen Zeitschrift und ihr Weg durch Nordfriesland. In: *Nordfriesisches Jahrbuch* 49 (2014) S. 75-88. [Über das Scheitern des Plans des Pastors und Sprachforschers Mechlenburg (1799 – 1875)]

Janssen, Frans A.: Typographical design in Paris in 1799: The printer's manual of Bertrand-Quinquet. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 44 (2014) 1/2, S. 37-56. [Über den Drucker Louis-Jacques-François de Paule Bertrand-Quinquet (1755 – 1808)]

Jernudd, Åsa: Christmas satire on Swedish television: ›Christopher's Christmas Mission‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 3 (2013) 3, S. 253-258. [Über den Animationsfilm ›Sagan om Karl-Bertil Jonssons jul-afton‹ von Per Åhlin (geb. 1931) 1975, der seither jährlich im TV-Programm in Schweden zu Weihnachten gezeigt wird]

Jesionowski, Joyce: Speaking ›Bach‹: Strategies of alienation and intimacy in Straub-Huillet's ›Chronik der Anna Magdalena Bach / Chronicle of Anna Magdalena Bach‹ (1968). In: *Studies in European cinema* 7 (2010) 1, S. 61-65. [Über den Film von Jean-Marie Straub (geb. 1933) und Danièle Huillet (1936 – 2006)]

Jiménez Torres, David: Journalists at the front: Ramiro de Maeztu, ›Inglaterra en armas‹ and Spanish intellectuals during the First World War. In: *Bulletin of Spanish studies* 90 (2013) 8, S. 1291-1311. [Über Ramiro de Maeztu y Whitney (1875 – 1936)]

John Grand-Carteret. Ed. Jean-Claude Gardes, Bruno de Perthuis. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 5 (1998) S. 9-114. [Themenheft über den Karikaturisten Grand-Carteret (1850 – 1927) mit 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Jordan, Barry: Lethal franchise: The evolution of the Torrente saga (1998 – 2011). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 11 (2014) 3, S. 289-306. [Über die 4teilige Filmserie von Santiago Segura (geb. 1965)]

Jorza, Diana Roxana: Triunfalismo nacional y mística guerrera en ›¡Harka!‹ y ›A mí la Legión‹. In: *Bulletin of Spanish studies* 89 (2012) 7/8, S. 49-59. [Über den anonymen Film 1941 und den Film von Juan de Orduña (1900 – 1974) 1942]

Jovanovic, Nebojsa: My own private Yugoslavia: Frantisek Čap and the socialist celluloid closet. In: *Studies in Eastern European cinema* 3 (2012) 2, S. 211-229. [Über den Film ›The Doors Remain Open‹ von Čap (1913 – 1972) 1959]

Jovanovic, Nenad: Between the poles of Eisensteinian aesthetics: Editing patterns in Peter Watkins' biographical films. In: *Journal of Scandinavian cinema* 4 (2014) 2, S. 117-132. [Über Filme von Watkins (geb. 1935) seit 1974]

Jules Champfleury. Ed. Louis Lévy. In: *Ridiculous: Revue annuelle* 9 (2002) S. 1-184. [Themenheft über den Karikaturisten Champfleury (1821 – 1889) mit 12 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Jusová, Iveta u. Dan Reyes: Vera Chytilová's ›The Fruit of Paradise‹: A tale of a feminine aesthetic, dancing color, and a doll who kills the devil. In: *Camera obscura* 29 (2014) 3, S. 65-91. [Über den Film von Chytilová (1929 – 1914) 1969]

Kampen, Thomas: Solidarität und Propaganda: Willi Münzenberg, die Internationale Arbeiterhilfe und China. In: *Zeitschrift für Weltgeschichte* 5 (2004) 2, S. 99-106. [Über den Politiker und Verleger Münzenberg (1889 – 1940) 1921 – 1932]

Kaplan, Marijn S.: Publication, authorship, and ownership in Marie Jeanne Riccoboni. In: *The French review* 88 (2014/2015) 1, S. 179-191. [Über die Schauspielerin und Schriftstellerin Riccoboni (1714 – 1792)]

Keith, Shereé: The Pinkwashing of Alice Paul in HBO's ›Iron Jawed Angels‹. In: *The Journal of popular culture* 47 (2014) 6, S. 1283-1295. [Über den Fernsehfilm über die Feministin Alice Paul (1885 – 1977) von Katja von Garnier (geb. 1966) 2004]

Keating, Patrick: Emotional curves and linear narratives. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2006) 58, S. 4-15. [Darin über die Musikfilme von Busby Berkeley (1895 – 1976)]

Keeble, Richard Lance: Intimate portraits: The profiles of Kenneth Tynan. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 15 (2014) 5, S. 548-560. [Über den Journalisten und Theaterkritiker Tynan (1927 – 1980) 1950er – 1970er Jahre]

Keil, Charlie: Leo Rosencrans, movie-struck boy: A (half-)year in the life of a Hollywood extra. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 2, S. 31-51. [Über Briefe von Leo Stuart Rosencrans (1896 – 1989) aus Hollywood 1916/1917]

Keizman, Betina: Borges, el cine y las estrategias de representación. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 37 (2011) 73, S. 253-269. [Über Filmkritiken von Jorge Luis Borges (1899 – 1986)]

Kelsey, Robin E.: Viewing the archive: Timothy O'Sullivan's photographs for the Wheeler Survey, 1871-74. In: *The Art bulletin* 85 (2003) 4, S. 702-723. [Über die ethnographischen Photographien im amerikanischen Westen von O'Sullivan (1840 – 1882)]

Kemp, Cornelia: Eine ungewisse Kunst. Leipziger Fotografien von Frank Eugene am Vorabend des Ersten Weltkrieges. In: *Neues Archiv für sächsische Geschichte* 85 (2014) S. 187-216. [Über den Photographen Eugene (1865 – 1936) 1913]

Kennedy, Andrea: The Beauty of Victorian beasts: Illustration in the Reverend J. G. Wood's »Homes without hands«. In: *Archives of natural history* 40 (2013) 2, S. 193-212. [Über das populäre zoologische Buch von John George Wood (1827 – 1889) 1866]

Kent, Brad: Bernard Shaw, the British censorship of plays, and modern celebrity. In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 57 (2014) 2, S. 231-253. [Über den Bühnenautor Shaw (1856 – 1950) und seinen Umgang mit der Zensur als öffentliche Persönlichkeit]

Kent, Brad: Shaw, »The Bell«, and Irish censorship in 1945. In: *Shaw: The annual of Bernard Shaw studies* 30 (2010) S. 161-174. [Über George Bernard Shaw (1856 – 1950) als Autor in der Kulturzeitschrift (gegr. 1940) über seine Haltung zur Zensur]

Keppeler-Tasaki, Stefan: Thomas Manns Auftritte in deutschen und internationalen Wochenschaun. Zur Filmkarriere eines Schriftstellers. In: *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 88 (2014) 4, S. 551-574. [Mann (1875 – 1955) 1929 – 1955]

Kerekes, Gábor: Das Ungarnbild in Karl Emil Franzos' Halb-Asien-Büchern. In: *Jahrbuch der ungarischen Germanistik* (2010) S. 163-190. [Über den Schriftsteller und Journalisten Franzos (1848 – 1904)]

Khoo, Olivia: Wong »Kawaii«: Pop culture China and the films of Wong Kar-wai. In: *The Journal of popular culture* 47 (2014) 4, S. 727-741. [Wong Kar-wai (geb. 1958) seit 1987]

Khrebtan-Hörhager, Julia: Multiculturalism or Euroculturalism? »Nomadism«, »passing«, and »the West is the rest« in German-Italian »Solino«. In: *Communication, culture and critique* 7 (2014) 4, S. 524-540. [Über den Film von Fatih Akin (geb. 1973) 2002]

King, Rachael Scarborough: Letters from the Highlands: Scribal publication and media shift in Victorian Scotland. In: *Book history* 17 (2014) S. 298-320. [Über öffentliche Briefe von Elizabeth Grant (1797 – 1885) 1820er Jahre]

»Kitchen Sink«. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 2 (2012) 1, S. 47-91. [Themenabschnitt mit 9 Kurzbeiträgen über den Film von Alison Maclean (geb. 1958) 1989, hier nicht einzeln verzeichnet]

Kittler, Juraj u. Deryck W. Holdsworth: Digitizing a complex urban panorama in the Renaissance: The 1500 bird's-eye view of Venice by Jacopo de' Barbari. In: *New media and society* 16 (2014) 5, S. 770-788. [Über den Herstellungsprozess der Ansicht von de' Barbari (1450 – 1516)]

Kitzing, Michael: Henry Bernhard (1896 – 1960). Vom Assistenten Stresemanns zum Zeitungsgründer, FDP-Politiker und Pan-Europäer. In: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 26 (2014) S. 319-344. [Über den Mitherausgeber der »Stuttgarter Zeitung« seit 1945]

Klaus, Elisabeth: »Alles ist klingend, romantisch, ästhetisch«. Die Kriegsberichterstatlerin und Fotografin Alice Schalek. In: *Fotogeschichte* 34 (2014) 134, S. 19-26. [Schalek (1874 – 1956) 1914 – 1918]

Kletschke, Irene: »Cult of inexpressiveness«. Strawinskys Verhältnis zur Filmmusik. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 71 (2014) 2, S. 135-145. [Über das Interesse von Igor Strawinski (1882 – 1971) an Musik für Filme in den 1920er und 1930er Jahren]

Knollmueller, Marit: Death is a dream: Placing ›Abre los ojos‹ in a Spanish tradition. In: *Studies in European cinema* 6 (2009) 2/3, S. 203-214. [Über den Film von Alejandro Amenábar (geb. 1972) 1997]

Kociubinska, Edyta: Le Crépuscule des libertins ou ›Les Liaisons dangereuses‹ de Stephen Frears vs ›Valmont‹ de Milos Forman. In: *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* 65 (2013) S. 171-186. [Über die Filme von Frears (geb. 1941) 1988 und Forman (geb. 1932) 1989 nach dem Roman von Pierre Choderlos de Laclos 1782]

Køhlert, Frederik Byrn: In the ghetto: Sociology, the Cagney gangster, and the »dead end« kids in ›Angels With Dirty Faces‹. In: *The Journal of popular culture* 47 (2014) 4, S. 857-876. [Über den Film von Michael Curtiz (1888 – 1962) mit James Cagney (1899 – 1986) 1938]

Köksal, Özlem: »Past not-so-perfect«: ›Ararat‹ and its reception in Turkey. In: *Cinema journal* 54 (2014/2015) 1, S. 45-64. [Über den Film von Atom Egoyan (geb. 1960) 2002]

Köppen, Manuel: Searching the evidence between generations: Claude Lanzmann's ›Sobibor‹ and Romuald Karmakar's ›Land of Annihilation‹. In: *New German critique* (2014) 123, S. 57-74. [Über die Filme von Lanzmann (geb. 1925) 2001 und Karmakar (geb. 1965) 2004]

Köstner, Christina: Das Schicksal des Belgrader Verlegers Geca Kon. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2005) 1, S. 7-19. [Über Person und Verlag von Kon (1873 – 1941?) 1901 – 1941]

›Kom / Come‹. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 2 (2012) 1, S. 91-117. [Themenabschnitt mit 7 Kurzbeiträgen über den Film von Marianne O. Ulrichsen (keine Lebensdaten bekannt) 1995, hier nicht einzeln verzeichnet]

Konkle, Amanda: How to (marry a woman who wants to) marry a millionaire. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 4, S. 364-383. [Über den Film ›How To Marry a Millionaire‹ von Jean Negulesco (1900 – 1993) 1953]

Kornhaber, Donna: Substituting speech for style: Technique and discourse in ›Monsieur Verdoux‹, ›Limelight‹, and ›A King in New York‹. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 5, S. 415-434. [Über die Filme von Charles Chaplin (1889 – 1977) 1947, 1952, 1957]

Koscielski, Kamil: Existential hunger: Henning Carlsen's ›Sult‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 3 (2013) 2, S. 157-160. [Über den Film von Carlsen (1927 – 2014) 1966]

Koutsourakis, Angelos: History as transition: Brecht's »Historisierung« in Straub/Huillet's ›Not Reconciled‹ (1965), and Angelopoulos' ›The Hunters‹ (1977). In: *Studies in European*

*cinema* 9 (2012) 2/3, S. 169-179. [Über die Filme von Jean-Marie Straub (geb. 1933) und Danièle Huillet (1936 – 2006) resp. Theodoros Angelopoulos (1935 – 2012)]

Kozlovic, Anton Karl: Robert Wise's ›The Day the Earth Stood Still‹. Part 2.3. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2014) Spring, o.Pag., online, 14 S., (2014) Fall, o.Pag. online, 17 S. [Über den Film von Wise (1914 – 2005) 1951; Part 1 in: (2013) Fall, o.Pag., online, 14 S.]

Kraynak, Janet: Rosemarie Trockel and the body of society. In: *Journal of visual culture* 13 (2014) 2, S. 139-167. [Über das Frühwerk der bildenden Künstlerin und Video-Installateurin Trockel (geb. 1952)]

Kreft, Heiko: Mecklenburgische Kinorevoluzzer. ›Das Souper um Mitternacht‹ (1921) und die vergessene Geschichte der staatliche Obotritfilmfabrik Schwerin. In: *Filmblatt* 19 (2014) 55/56, S. 24-36. [Über den Film von Hans Werckmeister (1879 – 1929)]

Kristensen, Lars: Mapping Pawel Pawlikowski and ›Last Resort‹. In: *Studies in Eastern European cinema* 3 (2012) 1, S. 41-52. [Über den Film von Pawlikowski (geb. 1957) 2000]

Kronauer, Ulrich: Anonymität und Glaubwürdigkeit. Carl Gustav Jochmann als politischer Schriftsteller. In: *Triangulum: Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen* 10 (2003/2004) S. 60-72. [Über den anonym publizierenden Jochmann (1789 – 1830)]

Krylova, Katya: Melancholy journeys in the films of Ruth Beckermann. In: *The Leo Baeck Institute yearbook* 59 (2014) S. 249-266. [Über die Dokumentarfilme ›Wien retour‹, ›Die papierene Brücke‹ und ›Homemad(e)‹ von Beckermann (geb. 1952) 1983, 1987, 2001]

Krysmanski, Bernd: We see a ghost: Hogarth's satire on Methodists and connoisseurs. In: *The Art bulletin* 80 (1998) 2, S. 293-310. [Über die Kupferstich-Serie ›Credulity, Superstition, and Fanaticism: A Medley‹ von William Hogarth (1697 – 1764) 1762]

Kuisel, Richard: The Fernandel factor: The rivalry between the French and American cinema in the 1950s. In: *Yale French studies* (2000) 98, S. 119-134. [Am Beispiel des Schauspielers Fernandel (1903 – 1971) in Frankreich]

Kumeda, Aya: Zur Verfilmbarkeit eines »unreinen« Romans. Alfred Döblins ›Berlin Alexanderplatz‹ und R. W. Fassbinder. In: *Neue Beiträge zur Germanistik* 13 (2014) 1, S. 49-62. [Über den gleichnamigen Fernsehfilm von Rainer Werner Fassbinder (1945 – 1982) 1979/1980]

Kurz, Heinz D.: Transatlantic conversations: Observations on Marx and Engels' journalism and beyond. In: *Social research: An international quarterly* 81 (2014) 3, S. 637-656. [Karl Marx (1818 – 1883), Friedrich Engels (1820 – 1895)]

La Trecchia, Patrizia: Sites of »glocal« representations and artistic resistance: The Neapolitan urban imaginary in Antonio Capuano's ›Sacred Silence‹. In: *Studies in European cinema* 6 (2009) 1, S. 31-45. [Über den Film von Capuano (geb. 1940) 1996]

Lagerberg, Robert u. Andrew McGregor: Home, sweet home: The significance of the apartment in the film ›Malen'kaia Vera / Little Vera‹. In: *Studies in European cinema* 8 (2011/2012) 1, S. 57-65. [Über den Film von Vasily Pichul (geb. 1961) 1988]

Lampropoulos, Apostolos: Blood, sweat and tears: Failed mappings of un-abjection in ›Hostage‹ and ›La Haine‹. In: *Studies in European cinema* 9 (2012) 2/3, S. 197-210. [Über die Filme von Constantine Giannaris (geb. 1959) 2005 und Mathieu Kassovitz (geb. 1967) 1995]

Lang, Frederik: Ein Vorbote der Nouvelle Vague. Eugen Schüfftans geheimnisvoller Berlinfilm ›Ins Blaue hinein‹ (1930). In: *Filmblatt* 19 (2014) 55/56, S. 71-80. [Schüfftan (1893 – 1977)]

Larson, Allen: ›Hollywood Party‹, Jimmy Durante, and the cultural politics of coherence. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2009) 64, S. 11-22. [Über den Film von Roy Rowland (1910 – 1995) 1934 mit dem Schauspieler Durante (1893 – 1980)]

Larsson, Mariah: Joe Sarno and historiography: Some thoughts on ›The Sarnos: A life in dirty movies‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 3 (2013) 2, S. 101-106. [Über den biographischen TV-Film von 2013 und den Filmregisseur Joseph W. »Joe« Sarno (1921 – 2010) in den 1960er Jahren]

Lauzen, Martha: The Funny business of being Tina Fey. In: *Feminist media studies* 14 (2014) 1, S. 106-117. [Über die Journalistin und Schauspielerinnen Fey (geb. 1970) seit 1999]

Laviosa, Flavia: Francesca Archibugi's cinema: Minimalism or micro-history? Italian cinema 1980s – 2000s. *Studies in European cinema* 4 (2007) 2, S. 99-110. [Über Filme von Archibugi (geb. 1960)]

Law, Graham u. Matthew Sterenberg: Old v. new journalism and the public sphere; or, Habermas encounters Dallas and Stead. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2013) 16, o.Pag., online, 15 S. [Über den Journalismus von Eneas Sweetland Dallas (1828 – 1879) 1859 und William Thomas Stead (1849 – 1912) 1886]

Lawrence, Windy Y. u. Benjamin Bates, Mark Cervenka: Politics drawn in black and white. Henry J. Lewis's visual rhetoric in late-1800s black editorial cartoons. In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 3, S. 138-147. [Über die Karikaturen von Lewis (1838? – 1891) in der Zeitung ›Freeman‹ Indianapolis]

Layerle, Sébastien: ›Mai 68‹, »aide-mémoire«: Première reprise des images filmées de mai-juin 1968 au cinéma. In: *Studies in French cinema* 14 (2014) 3, S. 248-263. [Über den Dokumentarfilm von Gudie Lawaetz (keine Lebensdaten bekannt) 1974]

Lazarsfeld-Jensen, Ann: The English Warner Brother triumphs over religious hegemony on the road to celebrity and dynasty. In: *Australasian journal of Victorian studies* 18 (2013) 2, S. 32-41. [Über den Theateragenten und Werbemanager Dick (Richard Lazarsfeld) Warner (1856 – 1914)]

Lê, Viêt: Returns, representation, and traumatic memory in ›S-21: The Khmer Rouge Killing Machine‹ and ›Refugee‹. In: *American quarterly* 66 (2014) 2, S. 301-332. [Über die Dokumentarfilme von Rithi Panh (geb. 1964) 2003 resp. Spencer Nakasako (keine Lebensdaten bekannt) und Mike Siv (keine Lebensdaten bekannt) 2003]

Leandro, Anita: ›Falkenau‹: A vida póstuma dos arquivos. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 37 (2010) 34, S. 105-121. [Über den Film von Samuel Fuller (1912 – 1997) 1988]

Ledbetter, Kathryn: Time and the poetess: Violet Fane and »Fin-de-Siècle« poetry in periodicals. In: *Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature* 52 (2014) 1, S. 141-160. [Über Dichtungen von Fane, d.i. Mary Montgomerie Lamb Singleton Currie (1843 – 1905) nach 1872]

Ledesma, Eduardo: Helena Lumbreras' »Field for Men« (1973): Midway between Latin American Third Cinema and the Barcelona School. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 11 (2014) 3, S. 271-288. [Über den Film von Lumbreras (keine Lebensdaten bekannt)]

Lee, John: King Demos and his laureate. Rudyard Kipling's »The White Man's Burden«, transatlanticism, and the newspaper poem. In: *Media history* 20 (2014) 1, S. 51-66. [Über die Dichtung von Kipling (1865 – 1936) 1899 in der Zeitschrift »McClure's« und Reaktionen auf sie]

Lerch, Dominique: Du journalisme au syndicalisme paysan, entre Alsace, Moselle et Algérie, un itinéraire d'extrême droite, proche du nazisme: Joseph Bilger (1905 – 1975). In: *Annales de l'Est* 63 (2013) 2, S. 231-272. [Über den Journalisten und Agitator]

Lerner, Jillian. The Drowned inventor: Bayard, Daguerre, and the curious attractions of early photography. In: *History of photography* 38 (2014) 3, S. 218-232. [Über die Fotografen Hippolyte Bayard (1801 – 1887) und Louis Jacques Mandé Daguerre (1787 – 1851) vor 1840]

Lester, Peter: »A Gimli we no longer know«: Dislocated history in Guy Maddin's »Tales From the Gimli Hospital«. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 6, S. 586-596. [Über den Film von Maddin (geb. 1956) 1988]

Lettkemann, Gerd: Walter Scholz. In: *Deutsche Comicforschung* 10 (2014) S. 50-57. [Über den Werbegrafiker, Presse- und Comiczeichner Scholz (keine Lebensdaten bekannt) 1920er – 1930er Jahre]

Leveratto, Jean-Marc: Sociologie de la star et plaisir cinématographique. Enquete sur les films de Sarah Bernhardt. In: *Mise au point: Cahiers ...* 6 (2014) o.Pag., online, 19 S. [Über die Schauspielerin Bernhardt (1844 – 1923)]

Leverenz, Molly Knox: Illustrating »The Moonstone« in America: »Harper's Weekly« and transatlantic introspection. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 24 (2014) 1, S. 21-44. [Über den illustrierten Nachdruck des Romans von Wilkie Collins (1824 – 1889) in der Zeitschrift 1868]

Liedtke, Christian: Heines Denkmäler, 1891 – 2012. Ein kommentiertes Verzeichnis. In: *Heine-Jahrbuch* 53 (2014) S. 170-214. [Für den Dichter und Journalisten Heinrich Heine (1797 – 1856)]

Liersch, Hendrik: Victor Otto Stomps und die Eremiten Presse in Stierstadt (1954 – 1967). In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2014) 215, S. 37-47. [Über den Verleger und Schriftsteller Stomps (1897 – 1970)]

Linden, Ari: Quoting the language of nature in Karl Kraus's satires. In: *Journal of Austrian studies* 46 (2013) 1, S. 1-22. [Über die Zeitschrift ›Die Fackel‹ von Kraus (1876 – 1934) 1899 – 1936]

Lindner, Katharina: Corporeality and embodiment in female boxing film. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2014) 7, o.Pag., online, 14 S. [Über die Filme ›Million Dollar Baby‹ von Clint Eastwood (geb. 1930) 2004 und ›Die Boxerin‹ von Katharina Deus (geb. 1970) 2004]

Lindsay Anderson and the legacy of free cinema. Ed. Charles Drazin. In: *Journal of British cinema and television* 11 (2014) 2/3, S. 285-396. [Themenabschnitt mit Einleitung und 6 Beiträgen über den Filmregisseur Anderson (1923 – 1994), hier nicht einzeln verzeichnet]

Linkof, Ryan: Gross intrusions. ›Sensation‹, early queer film, and the trouble with crime reporting in 1930s Britain. In: *Media history* 20 (2014) 2, S. 107-125. [Über den Film von Brian Desmond Hurst (1895 – 1986) 1936]

Littlejohn, Jeffrey L. u. Charles H. Ford: Arthur D. Morse, school desegregation, and the making of CBS News, 1955 – 1964. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 2, S. 166-185. [Über den »reporter-director« Morse (1920 – 1971) und seinen Einfluss auf die Reportagen]

Littlejohn, John: Forging a new link: ›Lola rennt‹ and Tom Tykwer's cinematic forebears. In: *German life and letters* 65 (2012) 2, S. 253-262. [Über den Film von Tykwer (geb. 1965) 1998]

Llanos, Bernardita: Clarice Lispector / Suzana Amaral. ›A estrela nordestina‹ o la fatalidad des género en el margen carioca. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 37 (2011) 73, S. 271-288. [Über den Film ›A hora de estrela‹ von Amaral (geb. 1928) 1986 nach dem Roman von Lispector 1977]

Löhr, Isabella u. Madeleine Herren: Gipfeltreffen im Schatten der Weltpolitik: Arthur Sweetser und die Mediendiplomatie des Völkerbunds. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 62 (2014) 5, S. 411-424. [Über den Journalisten und späteren Politiker Sweetser (1888 – 1968) als Agenten der US-Politik 1918 – frühe 1930er Jahre]

Lombardi, Elena: Of bikes and men: The intersection of three narratives in Vittorio De Sica's ›Ladri di biciclette‹. In: *Studies in European cinema* 6 (2009) 2/3, S. 113-126. [Über den Film von De Sica (1901 – 1974) 1948]

López-Quiñones, Antonio Gómez: Nostalgia and/as loose causality in ›Belle Époque‹ and ›La lengua de las mariposas‹. In: *International journal of Iberian studies* 27 (2014) 2/3, S. 105-120. [Über die Filme von Fernando Trueba (geb. 1955) 1992 und José Luis Cuerda (geb. 1947) 1999]

Louttit, Chris: »A Favour on the million«: The »Household« edition, the cheap reprint, and the posthumous illustration and reception of Charles Dickens. In: *Book history* 17 (2014) S. 321-364. [Über die wöchentlich etc. erscheinende Werkausgabe von Dickens (1812 – 1870) von Chapman & Hall 1871 – 1879]

Loxham, Abigail: Veo, veo; Leo, Leo?: A re(-)viewing of haptic and visual discourse in Bigas Luna's ›Bilbao‹ (1978). In: *Studies in European cinema* 4 (2007) 3, S. 211-221. [Über den Film von Luna (1946 – 2013)]

Luk, Thomas Y. T.: Hollywood's Hong Kong: Cold War imagery and urban transformation in Edward Dmytryk's ›Soldier of Fortune‹. In: *Visual anthropology* 27 (2014) 1/2, S. 138-148. [Über den Film von Dmytryk (1908 – 1999) 1955]

Luma, Ilana: »Otro modo de ser humano y libre«: La mirada feminista de Busi Cortés en el nuevo cine mexicano. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 37 (2011) 73, S. 205-225. [Über den Film ›El secreto de Romelia‹ von Cortés (geb. 1950) 1988]

Lund, Hannah Lotte: Plädoyer zur Wiederentdeckung einer berühmten Frau, Henriette Herz zum 250. Geburtstag. Biographien jüdischer Frauen. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 8 (2014) 15, o.Pag., online, 5 S. [Über die »Salonière« Herz (1764 – 1847) in Berlin]

Lupas, Maria: Early resistance to Fascism in Eugène Ionesco's interwar Romanian journalism. In: *Journal of modern literature JML* 37 (2013/2014) 3, S. 74-91. [Ionesco (1909 – 1994) als Mitarbeiter der Zeitung ›Axa‹ Bukarest 1932]

Lúthersdóttir, Helga H.: »Even if you aren't Swedish, even if you aren't lesbian«: ›Show Me Love‹ in queer American context. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 53 (2014) 1, S. 10-33. [Über den Film ›Fucking Åmål‹ von Lukas Moodysson (geb. 1969) 1998]

Luxenberg, Alisa: Creating »Désastres«: Andrieu's photographs of urban ruins in the Paris of 1871. In: *The Art bulletin* 80 (1998) 1, S. 113-138. [Über den Fotografen Jules Andrieu (1838 – 1884)]

Ma, Jean: Hong Kong Mambo. In: *Camera obscura* 29 (2014) 3, S. 1-31. [Über den Musikfilm ›Mambo Girl‹ von Evan Yang (1920 – 1978) 1957 mit der Sängerin und Schauspielerin Grace Chang (geb. 1933)]

Maack, Ute: Der Autor in der Etappe. Kurt Tucholsky, ›Der Flieger‹ und ›Die Schaubühne‹. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 16 (2013/14) S. 145-164. [Über den Schriftsteller und Journalisten Tucholsky (1890 – 1935) 1916 – 1918]

MacDonald, Richard: Evasive enlightenment: ›World Without End‹ and the internationalism of postwar documentary. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 3, S. 452-474. [Über den Film von Basil Wright (1907 – 1987) und Paul Rotha (1907 – 1984) 1953]

Magnin, Michèle C.: Marguerite Durand: Un remarquable parcours insolite et didactique. In: *The French review* 88 (2014/2015) 1, S. 135-148. [Über die Schauspielerin, Journalistin, Zeitungsherausgeberin und Feministin Durand (1864 – 1936)]

Mahieux, Viviane: Cube Bonifant: Una escritora profesional en el México post-revolucionario. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 33 (2007) 66, S. 153-172. [Über die Journalistin und Schriftstellerin Bonifant (1904 – 1993) in den 1920er Jahren]

Maingard, Jacqueline: »Assignment Africa«: Donald Swanson's colonial imaginary and ›Chisoko the African‹ (1949). In: *Journal of Southern African studies* 39 (2013) 3, S. 701-719. [Über den Film von Swanson (keine Lebensdaten bekannt)]

Makriyannakis, Vangelis: The Poetics of the »not yet« in ›The Suspended Step of the Stork‹. In: *Studies in European cinema* 11 (2014) 2, S. 126-138. [Über den Film von Theo Angelopoulos (1935 – 2012) 1992]

Malhotra, Shane: »If she escapes she will publish everything«: Lady Sale and the media frenzy of the First Anglo-Afghan War (1839 – 1842). In: *Book history* 17 (2014) S. 272-297. [Über die Kriegsberichte von Florentia Sale (1790 – 1853) in Presse und Buch]

Marchetti, Silvia: Blending cultures, shifting homes: Emir Kusturica's ›Time of the Gypsies‹. In: *Studies in European cinema* 5 (2008/2009) 3, S. 197-206. [Über den Film von Kusturica (geb. 1954) 1989]

Marquis, Greg: A War within a war: Canadian reactions to D. W. Griffith's ›The Birth of a Nation‹. In: *Histoire sociale / Social history* 47 (2014) 94, S. 421-442. [Über den Film von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1915]

Martin, Michael T. u. David Wall: Race, space, and gender in Ed Bland's ›The Cry of Jazz‹. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 2, S. 123-135. [Über den Musikfilm von Edward Bland (1926 – 2013) 1959]

Martinec, Thomas: »Some kind of a film-poem«: The poetry of Wim Wenders' ›Der Himmel über Berlin / Wings of Desire‹. In: *Studies in European cinema* 6 (2009) 2/3, S. 165-178. [Über den Film von Wenders (geb. 1945) 1987]

Martinez, Michele: Creating an audience for a British school: L.E.L.'s »Poetical Catalogue of Pictures« in ›The Literary Gazette‹. In: *Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature* 52 (2014) 1, S. 41-64. [Über 9 Dichtungen von Letitia Elizabeth Landon (1802 – 1838) in der Zeitschrift 1823]

Mateu, Ana u. Martí Domínguez: ›Las Provincias‹ i l'inici de l'ecologisme valencià: Les columnes de María Consuela Reyna sobre El Saler i el llit del riu Túria. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2011) 44, S. 49-60. [Über die Artikel von Reyna (geb. 1944) in der Zeitung in den 1970er Jahren]

Mattes, Ari: Action without regeneration: The deracination of the American action hero in Michael Mann's ›Heat‹. In: *Journal of popular film and television* 42 (2014) 4, S. 186-194. [Über den Film von Mann (geb. 1943) 1995]

Maughan, Curtis: Identity formation through cinematic explorations of the past. Harald Friedl's Austrian trilogy. In: *Journal of Austrian studies* 47 (2014) 4, S. 89-112. [Über die Filme von Friedl (geb. 1958) 2000, 2007, 2012]

Mauréjouis-Koch, Sophie: The Hounded stage of »Summer and Smoke«: Tennessee Williams's forgotten silent film sequences. In: *Modern drama* 57 (2014) 1, S. 19-40. [Über Filmsequenzen im Drama von Williams (1911 – 1983) 1946]

Mauricio da Silva, Fernanda: Em busca de um telejornalismo legítimo: Critérios de qualidade nas críticas de Artur da Távola dos anos 1970. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 41 (2014) 41, S. 57-78. [Távola (1936 – 2008)]

Mazierska, Ewa: Searching for alternatives: The evolution of the motif of work in Jean-Luc Godard's cinema in the years 1972 – 1982. In: *Studies in European cinema* 7 (2010) 3, S. 209-220. [Godard (geb. 1930)]

McDonald, Willa: A Vagabond: The literary journalism of John Stanley James. In: *Literary journalism studies* 6 (2014) 1, S. 65-81. [James (1843 – 1896) 1876/1877]

McGovern, Derek: Shavian elements in the ›My Fair Lady‹ film. In: *Shaw: The annual of Bernard Shaw studies* 33 (2013) S. 160-175. [Über den Film von George Cukor (1899 – 1983) 1964 nach dem gleichnamigen Musical und dem Bühnenstück ›Pygmalion‹ von George Bernard Shaw (1856 – 1950) 1912 ]

McGuire, John Thomas: A Mentor-protégé relationship?: Orson Welles, Patrick McGoohan, and ›The Prisoner‹ television series. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 7, S. 647-655. [Über die Fernsehserie ATV 1967 – 1968 und ihren Regisseur McGoohan (1928 – 2009) und dessen Beziehung zu Welles (1915 – 1985)]

McKillop, A. B.: Mystery at Macmillan: The sudden departure of president Frank Wise from Macmillan of Canada in 1921. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 38 (2000) 1, S. 73-104. [Über den Gründer der Niederlassung in Toronto, Wise (1868 - ?) 1905 – 1921]

McMahon, Laura: Beyond the human body: Claire Denis's ecologies. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2014) 7, o.Pag., online, 16 S. [Über Filme von Denis (geb 1946) seit 1999]

Melero, Alejandro: Educación y liberación homosexual en el cine de tardofranquismo. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2011) 44, S. 61-75. [Insbes. über den Film ›Los Placeres ocultos‹ von Eloy de la Iglesia (1944 – 2006) 1976]

Melo e Castro, Paul: Circling the city in Fernando Lopes' ›Belarmino‹ (1964). In: *Studies in European cinema* 6 (2009) 2/3, S. 179-189. [Über den Film von Lopes (1935 – 2012)]

Mendes, Eduardo Santos: Walter Murch: A revolução da trilha sonora cinematográfica. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 33 (2006) 26, S. 187-224. [Über den Tonmeister Murch (geb. 1943) seit 1969]

Mendiz Noguero, Alfonso: The ›Cusp of life‹ in science fiction film: The meaning of human existence in ›Blade Runner‹. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 36 (2014) 2, S. 265-576. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937) 1982]

Menninger, Annerose: Historienfilm und Dekonstruktion. Methodische Überlegungen am Beispiel ›1492: Conquest of Paradise‹. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 65 (2014) 7/8, S. 405-422. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937) 1992]

Michael, Charlie: Claiming a style: The ›living cinema‹ of Pierre Perrault's ›Pour la suite du monde‹. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2004) 54, S. 32-47. [Über den Dokumentarfilm von Perrault (1927 – 1999) 1963]

Middleton, Francesca: A Queen of Hearts and a white rabbit: Storytelling traditions, lacunae and otherness in Neil Jordan's ›Monal Lisa‹. In: *Studies in European cinema* 11 (2014) 3, S. 181-190. [Über den Film von Jordan (geb. 1950) 1986]

Miklitsch, Robert: The Red and the black: Gender, genre, and the romance of (Anti)Communism in ›The Woman on Pier 13‹. In: *Camera obscura* 29 (2014) 3, S. 117-147. [Über den Film von Robert Stevenson (1905 – 1986) 1950]

Mildren, Christopher: Spectator strategies, satire and European identity in the cinema of Roy Andersson via the paintings of Pieter Bruegel the Elder. In: *Studies in European cinema* 10 (2013) 2/3, S. 147-155. [Über den Film ›Songs from the Second Floor‹ von Andersson (geb. 1943) 2000]

Miller, Alisa: »An American soldier-poet«: Alan Seeger and war culture in the United States, 1914 – 1918. In: *First World War studies* 1 (2010) 1, S. 15-33. [Über den Dichter und Journalisten Seeger (1888 – 1916)]

Miller, Arkadi: Audioquellen in der Geschichtswissenschaft. Der Fall des sowjetischen Radiosprechers Jurij Lewitan. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 40 (2014) 1/2, S. 38-52. [Über die Meldung des Sieges über das Deutsche Reich vom 9.5.1945 und ihren Sprecher Lewitan (1914 – 1983)]

Miller, Elizabeth Carolyn: Tom Maguire: »An under-paid agitator« in the late-Victorian socialist press. In: *Philological quarterly* 91 (2012) 1, S. 75-96. [Über den Sozialisten und Gewerkschafter Maguire (1865? – 1895) 1885 – 1895]

Miller, Stephen: The Strange career of Joseph Addison. In: *The Sewanee review* 122 (2014) 4, S. 650-660. [Über den Essayisten und Herausgeber des ›Spectator‹ Addison (1672 – 1719)]

Minett, Mark: ›Millhouse‹: The problems and opportunities of political cinema. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 1, S. 108-135. [Über den Film von Emile de Antonio (1919 – 1989) 1971]

Miroiu, Andrei: November 4th, 1878 in the life of Titu Maiorescu or on the tribulations of love, power and culture in a new bourgeois state. In: *East Central Europe. L'Europe du Centre Est: Eine wissenschaftliche Zeitschrift* 41 (2014) 1, S. 32-55. [Über den Rechtsanwalt, Literaturkritiker, Journalisten und Politiker Maiorescu (1840 – 1917) in Rumänien]

Mitchell, Rebecca N.: Picturing the »English roadside«: George Meredith's poetry and ›Once a Week‹. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 2, S. 234-254. [Über Meredith (1828 – 1909) 1858]

Mitra, Bansari: Patterns and links in Satyajit Ray's Fairytale trilogy. In: *Kinema: A journal for film and audiovisual media* (2014) Spring, o.Pag., online, 10 S. [Über 3 Filme von Ray (1928 – 1991) 1968, 1980, 1991]

Möller, Frank: Joseph Caspar Witsch (1906 – 1967). Bibliothekar, Verleger, Kulturkämpfer an Saale und Rhein. In: *Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik* (2014) 71, S. 24-28.

Möncke, Gisela: Hans Schobers Münchner Drucke 1500 – 1530. Eine bibliographische Nachlese. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 69 (2014) S. 21-46. [Schobser (vor 1488 – nach 1530, Ergänzung zu: Karl Schottenloher: Der Münchner Buchdrucker Hans Schobser 1500 – 1530. München: Verl. der Münchner Drucke 1925; Nachdr. Nieuwkoop: de Graaf 1967]

Mollona, Massimiliano: Seeing the invisible: Maya Deren's experiments in cinematic trance. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2014) 149, S. 159-180. [Über die Filmemacherin Deren (1917 – 1961) nach 1946]

Monteiro, Stephen: Veiling the mechanical eye: Antoine Claudet and the spectacle of photography in Victorian London. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2008) 7, o.Pag., online, 21 S. [Über den Photographen Claudet (1797 – 1867) nach 1851]

Montgomery, Katherine F.: Ladies who launch: The ›Argosy‹ magazine and Ellen Price Wood's perilous voyages. In: *Women's writing* 21 (2014) 4, S. 523-539. [Über die Romane von Wood, bekannt als Mrs. Henry Wood (1814 – 1887) in der von ihr herausgegebenen Familienzeitschrift nach 1867]

Monzanl, Josette: Glauber, ›Deus e o Diabo‹ e a questão dos gêneros cinematográficos. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 34 (2007) 30, S. 47-78. [Über den Film von Glauber Rocha (1939 – 1981) 1964]

Moore, P. G.: Natural history in newspapers: Dugald Semple (1884 – 1964), Ayshire naturalist and nature journalist. In: *Archives of natural history* 41 (2014) 2, S. 209-222. [Über den Journalisten in Schottland]

Moore, Tony: »What route are you taking?«: The transnational experience of the Barry McKenzie movies. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 28 (2014) 5, S. 629-639. [Über den Film ›The Adventures of Barry McKenzie‹ von Bruce Beresford (geb. 1940) 1972 und Nachfolgefilme]

Morgan, Ben: Music in Nazi film: How different is ›The Triumph of the Will‹. In: *Studies in European cinema* 3 (2006/2007) 1, S. 37-53. [Über den Film von Leni Riefenstahl (1902 – 2003) 1934/1935 mit Musik von Richard Wagner und Herbert Windt (1894 – 1965)]

Moritz, Tilman: Neue Welten, alte Helden? Die Briefe Philipps von Hutten zwischen Medium und Memoria des Heroischen. In: *Helden, heroes, héros: E-journal zu Kulturen des Heroischen* 2 (2014) 2, S. 7-16. [Über die Selbstdarstellung des Soldatenführers in Venezuela (1505 – 1546)]

Morphet, David: John Wilson Crooker's image of France in the ›Quarterly Review‹. In: *Electronic British Library journal* (2012) o.Pag., online, 9 S. [Über die Berichte des Journalisten Crooker (1780 – 1857) 1802 – 1851]

Mortenson, Erik: The Ghost of humanism: Rethinking the subjective turn in postwar American photography. In: *History of photography* 38 (2014) 4, S. 418-434. [Über die Photographen Ralph Eugene Meatyard (1925 – 1972), Robert Franck (geb. 1924) und William Klein (geb. 1928) in den 1950er Jahren]

Moszynski, Maciej: »Die grauenhafte Unruhe« des polnischen Publizisten Ludomir Prószyński. In: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 23 (2014) S. 264-268. [Über den Mitarbeiter des Wochenblattes »Rola« in Warschau Prószyński (keine Lebensdaten bekannt) 1888]

Mroz, Matilda: The Monument and the sewer: Memory and death in Wajda's »Kanal« (1957). In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 4, S. 528-545. [Über den Film von Andrzej Wajda (geb. 1926)]

Müller, Jan Philip: Sync Sound / Sink Sound. Audiovision und synchronization in Michael Snows »Rameau's Nephew by Diderot (Thanx to Dennis Young) by Wilma Schoen«. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* 5 (2014) 2, S. 313-332. [Über den Film von Snow (geb. 1929) 1974]

Murphy, Jill: Dark fragments: Contrasting corporealities in Pasolini's »La Ricotta«. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2014) 7, o.Pag., online, 16 S. [Über den Kurzfilm von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1963]

Murray, Robin L. u. Joseph K. Heumann: »Hatari« means danger: Filmic representations of animal welfare and environmentalism at the zoo. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 7, S. 621-634. [Über den Film von Howard Hawks (1896 – 1977) 1962 und 2 Filme von 2011]

Näripea, Eva: Aliens and time travellers: Recycling national space in Estonian science-fiction cinema. In: *Studies in Eastern European cinema* 1 (2010) 2, S. 167-182. [Über die Kurzfilme »Solo« und »Wedding Picture« von Raul Tammet (keine Lebensdaten bekannt) 1979 und 1980]

Napolitanos, Marcos: »O Fantasma de um clássico«: Recepção e reminiscências de »Favela dos meus amores« (H. Mauro, 1935). In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 36 (2009) 32, S. 137-157. [Über den Film von Humberto Mauro (1897 – 1983)]

Natlacen, Christina: Im Angesicht der Wirklichkeit. Fotografische Verweise in Michael Hanekes »Code inconnu«. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 14 (2014) 1, S. 103-114. [Über den Film von Haneke (geb. 1942) 2000]

Nenno, Nancy P.: Language, the voice and esperantism in early German sound film: The case of »Niemandland«. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 44 (2011) 3, ersch. 2014, S. 283-302. [Über den Film von Victor Trivas (1896 – 1970) 1931]

Neteler, Theo: Warum der Verleger Anton Kippenberg zunächst die Janus-Presse erwarb und dann die Insel-Presse gründete. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 12 (2014) 3/4, S. 121-133. [Kippenberg (1874 – 1950) nach 1907]

Nettleton, Taro: Shinjuku as site: »Funeral Parade of Roses« and »Diary of a Shinjuku Thief«. In: *Screen* 55 (2014) 1, S. 5-28. [Über die Filme von Toshio Matsumoto (geb. 1932) 1969 und Nagisa Ōshima (1932 – 2013) 1969]

Neuberger, Joan: Sergei Eisenstein's »Ivan the Terrible« as history. In: *The Journal of modern history* 86 (2014) 2, S. 295-334. [Über den Film von Sergej M. Ejzenstejn (1898 – 1948) 1940]

Neumann, Birgit: The Politics of staging emotions in contemporary Bollywood films: Aditya Chopra's ›Dilwale Dulhania Le Jayenge‹ (1995) and Karan Johar's ›My Name is Khan‹ (2010). In: *Anglia: Journal of English philology* 132 (2014) 2, S. 270-291. [Über die Filme von Chopra (geb. 1971) und Johar (geb. 1972)]

Newman, Michael Z.: Say ›Pulp Fiction‹ one more goddam time: Quotation culture and an Internet-age classic. In: *New review of film and television studies* 12 (2014) 2, S. 125-142. [Über den Film von Quentin Tarantino (geb. 1963) 1994]

Nguyen, Angelika: Mark Niebuhr und die deutsche Schuld. Bildungsnovelle am Kriegsende 1945 in dem DEFA-Film ›Der Aufenthalt‹ (1983). In: *Werkstatt Geschichte* (2014) 68, S. 97-109. [Über den Film von Frank Beyer (1932 – 2006)]

Nichol, Elizabeth: Bookseller, circulating library owner, printer, publisher, agent, raconteur, freemason, volunteer soldier and cricket enthusiast, John Varty's Auckland career, 1858 – 1868. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 36 (2014) 4, S. 212-228. [Varty (keine Lebensdaten bekannt)]

Nielsen, Fried: Gregor von Rezzori auf dem antiquarischen Buchmarkt. Editions-geschichte und Bibliographie. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 12 (2014) 1, S. 18-23. [Über Veröffentlichungen des Schriftstellers und Schauspielers Rezzori (1914 – 1998)]

Niessen, Niels: Cinematic narcissism: Bertolucci's ›The Dreamers‹ and post-neorealist love. In: *Studies in European cinema* 9 (2012) 2/3, S. 143-153. [Über den Film von Bernardo Bertolucci (geb. 1941) 2003]

Noblett, William: Samuel Paterson and the London auction market for second-hand-books, 1755 – 1802. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 108 (2014) 2, S. 139-190. [Über den Buchhändler Paterson (1728 – 1802)]

Novikova, Irina: Cinematic images of nation-ness: Space, time and gender in ›Young Eagles‹ (Estonia) and ›Lacplesis‹ (Latvia). In: *Studies in Eastern European cinema* 3 (2012) 1, S. 69-80. [Über die Filme von Theodor Luts (1896 – 1980) 1927 und Aleksandrs Rusteikis (1882 – 1958) 1930]

Núñez Rey, Concepción: Los Mundos lejanos de Ángela Grassi: Historia, leyenda y moral. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 767, o.Pag., online, 16 S. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Grassi (1823 – 1883)]

Nurse, Andrew: »The best field for tourist sale of books«: Marius Barbeau, the Macmillan Company, and folklore publishing in the 1930s. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 36 (1998) 1, S. 7-30. [Über die populären Publikationen des Ethnologen Barbeau (1883 – 1969)]

Nuy, Sandra: Magie des Widerstands. Elia Suleimans ›Yadun 'Ilahiyya (Devine Intervention)‹. In: *Montage/AV* 23 (2014) 2, S. 135-150. [Über den Film von Suleiman (geb. 1960) 2002]

Oesterle, Günther: Georg Büchner und seine Zeit II: Gießen und Straßburg. In: *Mitteilungen des Oberhessischen Geschichtsvereins Gießen* 98 (2013) S. 9-20. [Über den Dichter und Publizisten Büchner (1813 – 1837) nach 1831; Teil I anderweitig publiziert]

Olbrisch, Lena Marie: (Un)heimliche Komplizen: Verbrechen, Somnambulismus und das Konzept alternierenden Bewusstseins in Paul Lindaus »Der Andere« (1893) und der Verfilmung Max Macks (1913). In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* N. F. 64 (2014) 3, S. 345-366. [Über den gleichnamigen Film von Mack (1884 – 1973) nach dem Bühnenstück von Lindau]

O’Leary, Daniel: Censored and embedded Shaw: Print culture and Shavian analysis of wartime media. In: *Shaw: The annual of Bernard Shaw studies* 28 (2008) 168-187. [Über George Bernard Shaw (1856 – 1950) als Autor und Mitarbeiter von Zeitschriften während des Ersten Weltkriegs 1914 – 1918]

Oliver, Clementine: New light on the life and manuscripts of a political pamphleteer: Thomas Fovent. In: *Historical research* 83 (2010) 219, S. 60-68. [Fovent (? – 1404)]

Oltolini, Maria Chiara: »Conan – Il Ragazzo del Futuro«. Gli esordi televisivi di Miyazaki Hayao tra autorialità e animazione mainstream. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 36 (2014) 2, S. 326-336. [Über die Trickfilmserie von Miyazaki Hayao (geb. 1941) 1978]

Ostrowska, Elzbieta u. Joanna Rydzewska: Gendered discourses of nation(hood) and the West in Polish cinema. In: *Studies in European cinema* 4 (2007) 3, S. 187-198. [Über die Filme »Do widzenia, do jutra ...« von Janusz Morgenstern (1922 – 2011) 1960 und »Trzy Kolori: Biały« von Krzysztof Kieslowski (1941 – 1996) 1993]

Oukaderova, Lida: »I am Cuba« and the space of revolution. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 44 (2014) 2, S. 4-21. [Über den Film von Mikhail Kalatozov (1903 – 1973) 1964]

Ouvry-Vial, Brigitte: Stéphane Mallarmé, self-appointed publisher of his own work: 1865-98, the editorial epic of »The Afternoon of a Faun«. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 44 (2014) 1/2, S. 1-36. [Mallarmé (1842 – 1898)]

Overhoff Ferreira, Carolin: No future, the Luso-African generation in Portuguese cinema. In: *Studies in European cinema* 4 (2007) 1, S. 49-60. [Über die Filme »Ossos« von Pedro Costa (geb. 1959) 1997 und »Zona 3« von Leonel Vieira (geb. 1969) 1998]

Owen, Jonathan: Slovak bohemians: Revolution, counterculture and the end of the sixties in Juraj Jakubisko’s films. In: *Studies in Eastern European cinema* 1 (2010) 1, S. 17-28. [Jakubisko (geb. 1938)]

Oyallon-Koloski, Jenny: Genre experimental and contemporary dance in »Jeanne et le garçon formidable«. In: *Studies in French cinema* 14 (2014) 2, S. 91-107. [Über den Film von Olivier Ducastel (geb. 1962) und Jacques Martineau (geb. 1963) 1998]

Page, Frederick G.: James Rennie (1787 – 1867), author, naturalist and lecturer. In: *Archives of natural history* 35 (2008) 1, S. 128-142. [Über den Autoren und Herausgeber von naturwissenschaftlichen Zeitschriften Rennie 1824 – 1837, mit Bibliografie]

Palacio, Manuel u. Jaun Carlos Ibañez: »Os Esquecidos«, de Luis Buñuel: O exílio republicano espanhol e a revitalização do cinema social em Latinoamérica. In: *Significação:*

*Rivista de cultura audiovisual* 31 (2004) 22, S. 131-147. [Über den Film von Buñuel (1900 – 1983) 1950]

Palmer, Beth: Investigating Charles Reade, the ›Pall Mall Gazette‹ and the »newspaper novel«. In: *Journal of Victorian culture* 19 (2014) 2, S. 183-197. [Über den Schriftsteller Reade (1814 – 1884) und seine Auffassung von der Presse, insbes. in seinen Roman »Hard Cash« 1863]

Panofsky, Ruth: »Head of the publishing side of the business«: Ellen Elliott of the Macmillan Company of Canada. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 44 (2006) 2, S. 45-65. [Elliott (1901 – 1973) 1937 – 1947]

Panofsky, Ruth: »I am being taught my own work«: Editor Claire Pratt of McClelland and Stewart. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 50 (2012) 1, S. 5-27. [Über die Verlagsmanagerin, Lyrikerin und Künstlerin Pratt (1921 – 1995) 1956 – 1965]

Panos, Leah: Trevor Griffiths' ›Absolute Beginners‹: Socialist humanism and the television studio. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 1, S. 151-170. [Über den Fernsehfilm von Griffiths (geb. 1935) BBC 1974]

Paoli, Marco: Metropolitan neo-gansterism and the lure of capitalism in Carlo Lizzani's ›Bandits in Milan«. In: *Studies in European cinema* 8 (2011/2012) 1, S. 43-55. [Über den Film von Lizzani (1922 – 2013) 1968]

Paradez, Deborah: Lena Horne and Judy Garland. Divas, desire, and discipline in the civil rights era. In: *TDR The Drama review* 58 (2014) 4, S. 105-119. [Über den gemeinsamen Auftritt des Sängerinnen und Schauspielerinnen Horne (1917 – 2010) und Garland (1922 – 1969) in ›The Judy Garland Show‹ 13.10.1963]

Paraskeva, Anthony: Samuel Beckett, Alan Resnais and French modernist cinema. In: *Forum for modern language studies* 50 (2014) 1, S. 30-39. [Über den Einfluss der Filme von Resnais (geb. 1922) auf Beckett (1906 – 1989) in den 1960er Jahren]

Parsons, Neil: Nation-building movies made in South Africa (1916-18): I. W. Schlesinger, Harold Shaw, and the lingering ambiguities of South African Union. In: *Journal of Southern African studies* 39 (2013) 3, S. 641-659. [Über 3 Filme von Harold Marvin Shaw (1877 – 1926) mit dem Produzenten I. W. Schlesinger (1871 – 1949)]

Parvulescu, Constantin: The Continent in ruins and its redeeming orphans: Géza Radványi and Béla Balázs's ›Somewhere in Europe‹ and the rebuilding of the post-war polis. In: *Central Europe* 10 (2012) 1, S. 55-76. [Über den Film von Géza von Radványi (1907 – 1986) 1948]

Pasolini – Haneke: Filmische Ordnungen von Gewalt. Ed. Marijana Erstic, Christina Natlacen. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 14 (2014) 1, S. 7-126. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen über Filme von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1977) und Michael Haneke (geb. 1942), davon 8 hier einzeln verzeichnet]

Pastor, Brígida M.: Screening sexual and gendered otherness in Almodóvar's ›Law of Desire‹ (1987), the real sexual revolution. In: *Studies in European cinema* 3 (2006/2007) 1, S. 7-23. [Über den Film von Pedro Almodóvar (geb. 1949)]

Patterson, Alison L.: Peter Greenaway's contract with the historical world: Narrative, digital, database. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 8, S. 710-722. [Über den Filmregisseur Greenaway (geb. 1942) seit 1982]

Paul, Konrad u. Hans J. Wulff: Mehrfachkodierungen, Fragmentierungen oder multiple ästhetische Ordnungen? Überlegungen zur Bedeutungskonstitution in Pasolinis ›Salò‹. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 14 (2014) 1, S. 7-12. [Über den Film von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1975]

Paulus, Helmut-Eberhard: Von Regensburg nach Gotha. Der Regensburger Friedrich Melchior von Grimm (1733 – 1807) als Zentralgestalt der höfischen Aufklärung in Deutschland. In: *Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg* 151 (2011) S. 121-138. [Über den Schriftsteller und Journalisten]

Payne, Anthony: Richard Hayklut and the Earl of Essex: The censorship of the voyage to Cadiz in the »Principal Navigations«. In: *Publishing history* (2012) 72, S. 7-52. [Über die Zensur des Titelblatts und des Abschnittes über die Eroberung von Cadiz durch Robert Devereaux, Earl of Essex, 1596 in der Erstausgabe des Hauptwerks des Schriftstellers und Geographen Hayklut (c.1552 – 1616) 1598 – 1600]

Peacock, Steven: The Portraiture of ›Edvard Munch‹ (Peter Watkins, 1973). In: *Critical studies in television: An international journal ...* 9 (2014) 3, S. 22-32. [Über den Fernsehfilm von Watkins (geb. 1935)]

Peggy Ahwesh dossier. Ed. Elena Gorfinkel, John David Rhodes. In: *Screen* 55 (2014) 4, S. 490-521. [Themenabschnitt mit Einleitung und 4 Beiträgen über die Experimentalfilmerin Ahwesh (geb. 1954) seit 1983, hier nicht einzeln verzeichnet]

Peirse, Alison: The Impossibility of vision: Vampirism, formlessness and horror in ›Vampyr‹. In: *Studies in European cinema* 5 (2008/2009) 3, S. 161-170. [Über den Film von Carl Theodor Dreyer (1889 – 1968) 1932]

Pelisser i Rossell, Nello: La Producció discursiva de Marti Domínguez i Barberà (1908 – 1984) i els seus registres expressius. In: *Zeitschrift für Katalanistik. Revista d'Estudis Catalans* 22 (2009) S. 249-271. [Über den Journalisten und Schriftsteller]

Peñuela Cañizal, Eduardo: Luis Buñuel: Uma poética do selvagem. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 36 (2009) 32, S. 65-81. [Über den Filmregisseur Buñuel (1900 – 1983)]

Peterman, Michael: Reconstructing the palladium of British America: How the rebellion of 1837 and Charles Fothergill helped to establish Susanna Moodie as a writer in Canada. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 40 (2002) 1, S. 7-36. [Über die Schriftstellerin und Zeitschriften-Autorin Moodie (1803 – 1885) und den Journalisten und Politiker Fothergill (1782 – 1840)]

Peterson, Stephen: The Gladstone-Ingersoll debates in the American periodical press. In: *Nineteenth century prose* 39 (2012) 1/2, S. 173-200. [Über die theologische Debatte zwischen dem Politiker William Ewart Gladstone (1809 – 1898) und dem agnostischen Redner Robert Ingersoll (1833 – 1899) in ›North American Review‹ und anderen Zeitschriften 1888]

Pezzini, Barbara: More Adey, the Carfax Gallery and ›The Burlington Magazine‹. In: *The Burlington magazine* (2011) 153, S. 806-814. [Über den Schriftsteller und Mitarbeiter der Kunstzeitschrift Adey (1858 – 1942) 1910 – 1919]

Pfohlmann, Oliver: »Glücklich und feldzugsplanend«? Robert Musil, die ›Neue Rundschau‹ und die »Jüngste Generation«. In: *Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 33 (2013/2014) S. 82-100. [Über Musil (1880 – 1942) als Redakteur der Zeitschrift 1914]

Pick, Zuzana: Reconfiguring gender and the representation of the »soldadera« in the Mexican revolution film. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 11 (2014) 1, S. 75-90. [Über ihre Darstellung in den Filmen ›La negra Angustias‹ von Matilde Landeta (1910 – 1999) 1949 und ›La soldadera‹ von José Bolaños (1935 – 1994) 1966]

Pidduck, Julianne: The Times of ›The Hours‹: Queer melodrama and the dilemma of marriage. In: *Camera obscura* 28 (2013) 1, S. 37-67. [Über den Film von Stephen Daldry (geb. 1960) 2002]

Pilipp, Frank: Desire, deviation, double entendre: The aesthetics of sexuality in ›Der blaue Engel‹ revisited. In: *Journal of popular film and television* 42 (2014) 2, S. 91-104. [Über den Film von Josef von Sternberg (1884 – 1969) 1930]

Pillard, Thomas: Une voix de star française sur des images américaines: Fernandel dans ›L'Ennemi public n°1‹ (Verneuil, 1953). In: *Studies in French cinema* 14 (2014) 2, S. 63-75. [Über den Film von Henri Verneuil (1920 – 2002) mit dem Schauspieler Fernandel (1903 – 1971)]

Planchenault, Gaëlle: Traces and trajectories in Claire Denis' ›Beau travail‹ (1999) and Antony Gormley's ›Inside Australia‹ (2003): A matter of space and memory. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 1, S. 74-82. [Über die Filme von Denis (geb. 1946) und Gormley (geb. 1950)]

Plas, Guillaume: Ballons d'essai vers une »transformation structurelle de l'espace public«. Les premières interventions journalistiques de Jürgen Habermas dans L'Allemagne adenauerienne (1953 – 1962). In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 46 (2014) 2, S. 303-316. [Über frühe journalistische Beiträge von Habermas (geb. 1929)]

Poilpré, Jean-Marc: Christian Hémain: Un Français au cœur de la presse financière de la City dans les années 1970-80. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2014) 22, S. 267-277. [Über den Gründer der ›International Financing Review‹ London 1974 Hémain (gest. 2005)]

Posso, Karl: »Brazyl Unyverzalk«: The aesthetics and ethics of Glauber Rocha's late films. In: *Hispanic research journal* 14 (2013) 1, S. 9-32. [Glauber Rocha (1938 – 1981) nach 1977]

Powell, Larson: Breaking the frame of painting: Konrad Wolf's ›Goya‹. In: *Studies in European cinema* 5 (2008/2009) 2, S. 131-141. [Über den Film von Wolf (1925 – 1982) 1971]

Powry, Phil: ›La Tragédie de Carmen‹ (Peter Brook, 1983) and embodiment. In: *Studies in European cinema* 1 (2004) 3, S. 141-151. [Über den Film von Brook (geb. 1925)]

Proot, Goran: The Importance of jobbing printing: A framework agreement between the Ghent Jesuits and the printer Baudewijn Manilius for the production of theatre programmes (1664). In: *Jaarboek voor nederlandse boekgeschiedenis* 21 (2014) S. nicht bekannt. [Manilius (Lebensdaten nicht bekannt) in Ghent 1653 – 1681]

Pummer, Claudia: »Les Passeurs«: Inscriptions of war and exile in Jean-Marie Straub and Danièle Huillet's ›Machorka-Muff‹ (1962). In: *Studies in European cinema* 7 (2010) 1, S. 51-60. [Über den Film von Straub (geb. 1933) und Huillet (1936 – 2006)]

Pusapati, Teja Varma: Blowing the cover: News of Emily Crawford's correspondence in the 1890s periodical press. In: *Nineteenth-century gender studies* 10 (2014) 2, o.Pag., online, 16 S. [Über die Journalistin Crawford (1831? – 1915)]

Quinn, Eithne: Sincere fictions: The production cultures of whiteness in late 1960s Hollywood. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2011) 67, S. 3-13. [Insbes. anhand des Films ›The Learning Tree‹ von Gordon Parks (1912 – 2006) 1969 und des nicht verwirklichten Filmprojekts ›Nat Turner‹ von Norman Jewison (geb. 1926) um 1968]

Quinn, Katrina J.: »Across the continent ... and still the republic!« Inscribing nationhood in Samuel Bowles's newspaper letters of 1865. In: *American journalism: A journal of media history* 31 (2014) 4, S. 468-489. [Über die Briefe des Verlegers Bowles (1826 – 1878) an die Leser des ›Springfield Republican‹]

Ramirez-Dhoore, Dora: Wild negotiations: Dolores del Río's filmic identity in 1940s cinema. In: *Women's studies* 43 (2014) 2, S. 202-229. [Über die Filmschauspielerin del Río (1905 – 1983)]

Rawlins, Justin Owen: Over his dead body: Hedda Hopper and the story of James Dean. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2013) 71, S. 27-41. [Über die Kolumnistin Hopper (1885 – 1966) und den Mythos um den Filmschauspieler Dean (1931 – 1955)]

Reed, Anthony: The Only way out is in: ›Girl 6‹, sex work, and the color line. In: *Camera obscura* 29 (2014) 2, S. 1-33. [Über den Film von Suzan-Lori Parks (geb. 1963) 1996]

Rees, Ellen: Transnational Christmas in Mona J. Hoel's »Dogme 95« film ›Cabin Fever‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 3 (2013) 3, S. 215-226. [Über den Film von Hoel (geb. 1960) 2000]

Rein, Katharina: Kommentar zu Georges Méliès »Le Théâtre Robert-Houdin (1845 – 1925)«. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* 5 (2014) 2, S. 259-266. [Über den Filmregisseur und Illusionisten Méliès (1861 – 1938) mit Text des Aufsatzes von Méliès über den Illusionisten Jean Eugène Robert-Houdin (1805 – 1871) und dessen Theater S. 247-258, erschienen 1928]

Reinecke, Thomas: »Ein Mensch mit seinem Widerspruch«. Hinweise auf Otto Erich Hartleben (1864 – 1905). In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2014) 215, S. 48-55. [Über den Lyriker, Dramatiker und Journalisten]

Reis, Levilson: An »other« scene, an »other« point of view: France's colonial family romance, Protée's postcolonial fantasies and Claire Denis' »screen« memories. In: *Studies in European cinema* 10 (2013) 2/3, S. 119-131. [Über den Film ›Chocolat‹ von Denis (geb. 1946) 1988 und seine Hauptfiguren]

Remes, Justin: Serious immobilities: Andy Warhol, Erik Satie and the furniture film. In: *Screen* 55 (2014) 4, S. 447-459. [Über die Filme ›Sleep‹ und ›Empire‹ von Warhol (1928 – 1987) 1963 und 1964]

Remoortel, Marianne van: Christina Rossetti and the economics of publications: ›Macmillan's Magazine‹, ›A Birthday‹ and beyond. In: *Victorian literature and culture* 41 (2013) 4, S. 711-726. [Über Lyrik von Rossetti (1830 – 1894) in der Zeitschrift in den 1860er Jahren]

Renard, Caroline: Les Répétitions contrariées. Sur ›Beau travail‹ de Claire Denis. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 23 (2012/2013) 1, S. 55-71. [Über den Film von Denis (geb. 1946) 1999]

Rennie, Gillian: Making a prison narrative personal: Jonny Steinberg, the gangster and the reader. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 15 (2014) 5, S. 605-614. [Über die Reportage ›The Number‹ von Steinberg (geb. 1970) 2004]

Rezende, Isabelle de: ›Elsewhere‹ in the Belgian Congo ca. 1953: Luc de Heusch films the Tetela-Hamba. In: *Visual anthropology* 27 (2014) 1/2, S. 1-16. [Über den ethnographischen Film ›Fête chez les Hamba‹ von Heusch (1927 – 2012) 1954]

Rice, Tom: Distant ›Voices of Malaya‹, still colonial lives. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 3, S. 430-451. [Über den Dokumentarfilm von Ralph Elton (keine Lebensdaten bekannt) und Terry Trench (1917 – 1975) 1948]

Richards, Jill: ›Berlin Alexanderplatz‹'s serial women. In: *Camera obscura* 28 (2013) 3, S. 67-101. [Über die TV-Serie von Rainer Werner Fassbinder (1945 – 1982) 1980]

Richter, Isabel: Volkskörper. Die Porträtserien der Fotografin Erna Lendvai-Dircksen. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 65 (2014) 7/8, S. 439-451. [Lendvai-Dircksen (1883 – 1962) in den 1930er und 1940er Jahren]

Riegler, Thomas: Gillo Pontecorvo's »dictatorship of the truth«, a legacy. In: *Studies in European cinema* 6 (2009) 1, S. 47-62. [Über den Film ›The Battle of Algier‹ von Pontecorvo (1919 – 2006) 1965]

Riffel, Casey: Dissecting ›Bambi‹: Multiplanar photography, the cel technique, and the flowering of full animation. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2012) 69, S. 3-16. [Über den Animationsfilm von James Algar (1912 – 1998) und anderen 1942]

Rings, Guido: Von Rodolphe Töpffer bis Gustave Doré: Parodierungen romantischer Ideale im graphischen Roman des 19. Jahrhunderts. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* N. F. 64 (2014) 1, S. 25-48. [Über Töpffer (1799 – 1846), Cham (eig. Charles-Henri-Amedée de Noé) (1819 – 1879) und Doré (1832 – 1883)]

Rippey, Theodore F.: The »Hokuspokus« debate, technological aurality, and »Der Schuss im Tonfilmatelier«. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 44 (2011) 3, ersch. 2014, S. 237-258. [Über den Film von Alfred Zeisler (1892 – 1985) 1930]

Ristovska, Sandra: Witnessing and the failure of communication. In: *The Communication review* 17 (2014) 2, S. 143-158. [Über den Dokumentarfilm »Porraimos: European Gypsies in the Holocaust« von Alexandra Isles (geb. 1947) 2002]

Rizvi, Wajiha Raza: Politics, propaganda and film form: »Battleship Potemkin« (1925) and »Triumph of the Will« (1935). In: *The Journal of international communication* 20 (2014) 1, S. 77-86. [Über die Filme von Sergej M. Ejzenstejn (1898 – 1948) und Leni Riefenstahl (1902 – 2003)]

Robé, Chris: Eisenstein in America: The »Qué Viva México !« debates and the emergent popular front in U.S. film theory and criticism. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2004) 54, S. 18-31. [Über den Film von Sergej M. Ejzenstejn (1898 – 1948) 1932]

Roberts, Ian: Friedrich Wilhelm Murnau, transatlantic thresholds and transcendental homelessness. In: *Studies in European cinema* 4 (2007) 3, S. 223-233. [Über den Filmregisseur Murnau (1888 – 1931)]

Robinson, Peter: Henry Delahay Symonds' and James Ridgway's conversion from Whig pamphleteers to doyens of the radical press, 1788 – 1793. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 108 (2014) 1, S. 61-90. [Symonds (1740? – 1816), Ridgway (1755 – 1838)]

Rocco, Alessandro: José Revueltas, escritor de cine: El guion »La otra«. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 37 (2011) 73, S. 229-252. [Revueltas (1914 – 1976) 1946]

Rodero, Jesús: Espectros, trauma e historia: La »hauntología« del Guillermo del Toro en »El espinazo del diablo«. In: *International journal of Iberian studies* 27 (2014) 1, S. 43-54. [Über den Film von del Toro (geb. 1964) 2001]

Rodgers, James: From Stalingrad to Grozny: Patriotism, political pressure, and literature in the war reporting of Vassily Grossman and Anna Politkovskaja. In: *Media, war and conflict* 6 (2013) 1, S. 23-36. [Über die Journalisten Grossman (1905 – 1964) und Poltikovskaja (1958 – 2006)]

Roessner, Lori A.: Sixteen days of glory: A critical-cultural analysis of Bud Greenspan's official Olympic documentaries. In: *Communication, culture and critique* 7 (2014) 3, S. 338-355. [Über 7 Dokumentarfilme von Jonah J. »Bud« Greenspan (1926 – 2010) 1984 – 2002]

Rogowski, Christian: Strange bedfellows: The politics of sound in Ludwig Berger's »Ich bei Tag und du bei Nacht« (1932). In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 44 (2011) 3, ersch. 2014, S. 331-348. [Über den Film von Berger (1892 – 1969)]

Rollins, Brooke: »Some kind of a man«: Orson Welles as »Touch of Evil's« masculine auteur. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2006) 57, S. 32-41. [Über den Film von Welles (1915 – 1985) 1958]

Romero Tobar, Leonardo: María Pilar Sinués, de la provincia a la capital del reino. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 767, o.Pag., online, 9 S. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Sinués (1835 – 1893)]

Romney, Miles: The Voice in the night unheard by scholars: Herb Jepko and the genesis of national talk radio. In: *Journal of radio and audio media* 21 (2014) 2, S. 272-289. [Über den Talk-Show-Moderator Jepko (1931 – 1995) 1964]

Roper, Katherine: Sounds of the city in ›M‹ and ›Emil und die Detektive‹. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 44 (2011) 3, ersch. 2014, S. 303-330. [Über die Filme von Fritz Lang (1890 – 1976) 1931 und Gerhard Lamprecht (1897 – 1974) 1931]

Rossholm, Anna Sofia: Ingmar Bergman's screenwriting. In: *Journal of Scandinavian cinema* 4 (2014) 2, S. 165-174. [Bergman (1918 – 2007)]

Rossing, Jonathan P.: Critical race humor in a postracial moment: Richard Pryor's contemporary parrhesia. In: *The Howard journal of communications* 25 (2014) 1, S. 16-33. [Über den Komödianten und Schauspieler Pryor (1940 – 2005) in den 1970er Jahren]

Roth, Maren: »In einem Vorleben war ich Europäer«. Melvin J. Lasky als transatlantischer Mittler im kulturellen Kalten Krieg. In: *Jahrbuch für historische Kommunismusforschung* (2014) S. 139-158. [Über den Journalisten Lasky (1920 – 2004)]

Rowan, Jeanette: Fake weddings and the critique of marriage: ›The Wedding Banquet‹ (1993), ›I Now Pronounce You Chuck and Larry‹ (2007), and the marriage equality debate. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 8, S. 746-763. [Über die Filme von Ang Lee (geb. 1954) und Dennis Dugan (geb. 1946)]

Rózsa, Maria: Die Zeitschrift ›Belletristische Blätter‹ (1880) von Sacher-Masoch in Budapest. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich* (2007) 2, S. 21-28. [Über Leopold Ritter von Sacher-Masoch (1836 – 1895) als Redakteur der Zeitschrift]

Rudig, Stefanie: The »Colonial« newspaper as a stepping stone for the Victorian New Zealand writer: A case study of Louisa Alice Baker. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 36 (2014) 1, S. 26-38. [Baker (1856 – 1926)]

Rühr, Sandra: »Man muß lesen, nicht hören, was geschrieben steht.« Dispositive der Lesungen von Karl Kraus zu Beginn des 20. Jahrhunderts. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 69 (2014) S. 135-152. [Über 700 öffentliche Lesungen von Kraus (1874 – 1936) aus seiner Zeitschrift ›Die Fackel‹ 1910 – 1936]

Rushing, Thomas A.: De Sica's ›The Children Are Watching Us‹: Neorealist cinema and sexual difference. In: *Studies in European cinema* 6 (2009) 2/3, S. 97-112. [Über den Film von Vittorio De Sica (1901 – 1974) 1944]

Rushton, Richard: Emphatic projection in the films of the Dardenne brothers. In: *Screen* 55 (2014) 3, S. 303-316. [Über 6 Filme von Jean-Pierre Dardenne (geb. 1951) und Luc Dardenne (geb. 1954) 1996 – 2011]

Rybin, Steven: Nicholas Ray's ›The Lusty Men‹ and cowboy cinephilia. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 8, S. 764-778. [Über den Film von Ray (1911 – 1979) 1952]

Sackmann, Eckart: Arpad Schmidhammer bei Jos. Scholz: Der Krieg als Kinderspiel. In: *Deutsche Comicforschung* 10 (2014) S. 37-45. [Über den Buchillustrator und Karikaturisten Schmidhammer (1857 – 1921)]

Sackmann, Eckart u. Harald Kiehn, Gerd Lettkemann: Charlotte Simon. In: *Deutsche Comicforschung* 10 (2014) S. 58-65. [Über die Karikaturistin Simon (1911 – 1959(?))]

Sackmann, Eckart: ›Nick Knatterton‹, die vier verschollenen Folgen. In: *Deutsche Comicforschung* 10 (2014) S. 128-131. [Über den Comic von Manfred Schmidt (1913 – 1999) in der Illustrierten ›Quick‹ 1957 und anderen Ausgaben]

Sackmann, Eckart u. Klaus Spillmann, Klaus Wintrich: Rolf Kauka, der lange Weg zu Fix und Foxi. In: *Deutsche Comicforschung* 10 (2014) S. 104-121. [Über den Verleger von Comics Kauka (1917 – 2000)]

Saglam, Berkem Güreñci: Rocking London: Youth culture as commodity in ›The Buddha of Suburbia‹. In: *The Journal of popular culture* 47 (2014) 3, S. 554-570. [Über den Roman und die TV-Serie von Hanif Kureishi (geb. 1954) 1993]

Saldanha-Alvarez, José Maurício: Eça de Queirós journalist and the nineteenth century US. In: *Journalism and mass communication* 4 (2014) 11, S. 681-690. [Über Reiseberichte von José Maria Eça de Queirós (1854 – 1900)]

Sánchez Espinosa, Gabriel: Antonio y Gabriel de Sancha, librerías de la ilustración, y sus relaciones comerciales con Inglaterra. In: *Bulletin of Spanish studies* 91 (2014) 9/10, S. 217-259. [Über die beiden Buchhändler in Madrid und London 1784 – um 1800]

Sandberg, Claudia: Far from home? Functions of escapism and portrayal of the tropics in ›La Habanera‹ (1937). In: *Studies in European cinema* 6 (2009) 1, S. 63-76. [Über den Film von Detlef Sierck (1897 – 1987)]

Sandler, Willeke: Deutsche Heimat in Afrika: Colonial revisionism and the construction of Germanness through photography. In: *Journal of women's history* 25 (2013) 1, S. 37-61. [Über das Buch der Presse-Photographin Ilse Steinhoff (1909 – 1974) 1937]

Saryusz-Wolska, Magdalena: New German cinema's forgotten film: Hans-Jürgen Pohland's ›Katz und Maus. In: *German life and letters* 66 (2013) 1, S. 111-125. [Über den Film von Pohland (1934 – 2014) 1967]

Schellenberg, Betty A.: Coterie fame, media choice and the writing lives of Hester Mulso Capone and Catherine Talbot. In: *Women's writing* 21 (2014) 3, S. 316-336. [Über die Schriftstellerinnen Capone (1727 – 1801) und Talbot (1721 – 1770)]

Schelstraete, Jasper: Idle employment and Dickens's uncommercial ruse: The narratorial entity in ›The Uncommercial Traveller‹. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 1, S. 50-65. [Über die Serie von Reiseberichten von Charles Dickens (1812 – 1870) in seiner Zeitschrift ›All the Year Round‹ 1860]

Schlegel, Frank: ›Lebt mit uns!‹ Psychische Krankheit und Psychiatriereform im Bethel-Film. In: *Westfälische Forschungen* 64 (2014) S. 289-306. [Über den Film von Bernhard Höcke (keine Lebensdaten bekannt) 1972]

Schleier, Merrill: ›Mr. Smith Goes to Washington‹: The two Lincolns, monuments, and the preservation of patriarchy. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 5, S. 452-468. [Über den Film von Frank Capra (1897 – 1991) 1939]

Schmid, Marion: Henri-George Clouzot's ›L'Enfer‹: Modern cinema at the crossroads of the arts. In: *The Modern language review* 109 (2014) 1, S. 75-95. [Über den Film von Clouzot (1907 – 1977) 1964]

Schmidt, Gudrun: Frans Masareels Botschaften während des Ersten Weltkriegs und ›La feuille‹. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2014) 214, S. 20-24. [Über den Graphiker Masareel (1889 – 1972) und seine Zusammenarbeit mit der Zeitung in Genf 1917 – 1919]

Schneider, Alexandra: Travelling styles: Or the challenge of approaching commercial Hindi cinema as world cinema. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 13 (2013) 20, S. 27-40. [Über den Film ›Pakeezah‹ von Kamal Amrohi (1918 – 1993) 1972]

Schneider, Jürg: Demand and supply: Francis W. Joacque, an early African photographer in an emerging market. In: *Visual anthropology* 27 (2014) 4, S. 316-338. [Francis Wilberforce Joacque (um 1845 – ?)]

Schötz, Bettina u. Sebastian Jansen: Sabotaging ›Hitchcock‹. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5516> [Über die Tagung veranstaltet von Wieland Schwanebeck, Englische Literaturwissenschaft, Technische Universität Dresden, 19-21.6.2014, Dresden, zum Stand der Forschung über den Filmregisseur Alfred Hitchcock (1899 – 1980)]

Scholz, Norbert: Großantiquar und Verleger im katholischen Milieu: Franz von Stokar, Regensburg (1859 – 1929). In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 12 (2014) 1, S. 1-10.

Schoonover, Karl: Histrionic gestures and historical representation: Masina's Cabiria, Bazin's Chaplin, and Fellini's Neorealism. In: *Cinema journal* 53 (2013/2014) 2, S. 93-116. [Über die Schauspielerin Giulietta Masina (1921 – 1994) in dem Film ›Le Notti di Cabiria‹ von Federico Fellini (1920 – 1993) 1957]

Schröder Rodriguez, Paul A.: Little Red Riding Hood meets Freud in Lucrecia Martel's Salta trilogy. In: *Camera obscura* 29 (2014) 3, S. 93-115. [Über die Filme ›La Ciénaga‹, ›La niña santa‹ und ›La mujer sin cabeza‹ von Martel (geb. 1966) 2001, 2004, 2008]

Schütz, Erhard: Wenn man mit Fakten Fußball spielt. Egon Erwin Kischs ›Der Fall Redl‹ (1924). In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2014) Sonderband, S. 179-191. [Über journalistische Bearbeitungen des Kriminalfalls durch Kisch (1885 – 1948)]

Schwartz, Ellen C.: ›L'Année dernière à Marienbad‹ as Cubist cinema. In: *Studies in French cinema* 14 (2014) 2, S. 76-90. [Über den Film von Alain Resnais (1922 – 2014) 1961]

Schwarz, Helga W.: Helene (Lene) Radó-Jansen (1901 – 1958). Agitatorin, Agentin, Autorin. In: *Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 13 (2014) 1, S. 155-170. [Über die Journalistin]

Scorer, James: Andean self-fashioning: Martín Chambi, photography and the ruins at Machu Pichu. In: *History of photography* 38 (2014) 4, S. 379-397. [Über den Photographen Chambi (1891 – 1973) 1924 – 1950]

Segura Tornero, Alfredo: Maupassant et Ophuls: De l'impressionisme littéraire au regard indirect du narrateur sur écran. In: *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* 65 (2013) S. 187-198. [Über den Film »Le Plaisir« von Max Ophuls (1902 – 1952) 1952 nach der Novelle »La Maison Tellier« von Guy de Maupassant 1881]

Senneville, Gérard de: Théophile Gautier, journaliste littéraire. In: *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* 59 (2007) S. 269-280. [Gautier (1811 – 1872)]

Setka, Stella: A Picture of piety: The remaking of Mary Dyer as a true woman in »Arthur's Home Magazine«. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 24 (2014) 1, S. 61-78. [Über die Artikel von Martha Allen (keine Lebensdaten bekannt) über die Quakerin Dyer in der Frauenzeitschrift in den 1850er Jahren]

Shane Meadows. Ed. Martin Fredley, Sarah Godfrey, Melanie Williams. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 4, S. 823-908. [Themenabschnitt über den Filmregisseur Meadows (geb. 1972) mit Einleitung und 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Sichel, Kim: Germaine Krull. Fotografien im Auftrag der Freien Französischen Streitkräfte 1942 – 1944. In: *Fotogeschichte* 34 (2014) 134, S. 45-54. [Krull (1897 – 1985)]

Siegel, Steffen: Talbots fotografischer Raum. In: *Fotogeschichte* 34 (2014) 133, S. 7-12. [Über den Fotografen William Henry Fox Talbot (1800 – 1877) um 1840]

Sieving, Christopher: The Concessions of »Nat Turner«. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2008) 61, S. 38-50. [Über das nicht verwirklichte Filmprojekt von Norman Jewison (geb. 1926) um 1968]

Simón Palmer, María del Carmen: La Mirada social en la prensa: Concepción Arenal. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 190 (2014) 767, o.Pag., online, 8 S. [Über die Journalistin Arenal (1820 – 1893)]

Simons, John L. u. Robert Merrill: Razing Cain with Chandler and Wilder: The Prometheus-Pandora myth in »Double Indemnity«. In: *Texas studies in literature and language TSSL* 56 (2014) 4, S. 349-375. [Über den Film von Billy Wilder (1906 – 2002) 1944 mit dem Drehbuch von Wilder und Raymond Chandler (1888 – 1959)]

Sirois-Trahan, Jean-Pierre: Les Relations entre Pathé et Méliès: Aux sources du cinéma industriel et du cinéma indépendant (1908 – 1913). In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 13 (2013) 21, S. 95-108. [Über den Schriftwechsel zwischen dem Filmproduzenten Charles Pathé (1863 – 1957) und dem Filmregisseur Georges Méliès (1861 - 1938)]

Slater, Avery: »Jus sanguinis, jus soli«: West German citizenship law and the melodrama of the guest worker in Fassbinder's »Angst essen Seele auf«. In: *Cultural critique* (2014) 86, S. 92-118. [Über den Film von Rainer Werner Fassbinder (1945 – 1982) 1974]

Smith, Charles: Alfred Russel Wallace, journalist. In: *Archives of natural history* 35 (2008) 2, S. 203-207. [Über die Mitarbeit von Wallace (1823 – 1913) an der »Literary Gazette« bis 1854]

Smith, Douglas: Moving pictures: The art documentaries of Alain Resnais and Henri-George Clouzot in theoretical context (Benjamin, Malraux and Bazin). In: *Studies in European cinema* 1 (2004) 3, S. 163-173. [Über Filme von Resnais (1922 – 2014) und Clouzot (1907 – 1977) in den 1950er Jahren]

Smith, Jacob: Dr Frank C. Baxter, titan of US educational television. In: *Screen* 55 (2014) 2, S. 189-203. [Über die TV-Auftritte als Experte von Baxter (1896 – 1982) in den 1950er Jahren]

Smith, Jacob: Sound and performance in Stephen Sayadian's »Night Dreams« and »Café Flesh«. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2007) 59, S. 15-29. [Über die pornographischen Filme von Sayadian (geb. 1943) 1981 und 1982]

Smith, Jeff: Black faces, white voices: The politics of dubbing in »Carmen Jones«. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2003) 51, S. 29-42. [Über den Musikfilm von Otto Preminger (1905 – 1986) 1954]

Smyth, J. E.: The Western that got its content »from elsewhere«: »High Noon«, Fred Zinnemann, and genre cleansing. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 1, S. 42-55. [Über den Film von Zinnemann (1907 – 1997) 1952]

Speller, Randall: Arthur Steven at the Ryerson Press: Designing in the post-war years (1949 – 1969). In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 41 (2003) 2, S. 7-44. [Über den Buchgestalter Steven (geb. 1920)]

Sperlich, Tobias: Photographing Mata'afa Iosefo: Encounters, interactions and engagements in colonial Samoa. In: *History of photography* 38 (2014) 3, S. 296-314. [Über die ethnologischen Fotografien von Otto Tetens (1865 – 1945) 1902 – 1905]

Spleth, Janice: Making room for women in the last chapter of the war story: Fanta Régina Nacro's »La Nuit de la vérité / The Night of the Truth«. In: *Journal of African cinemas* 6 (2014) 2, S. 215-227. [Über den Film von Nacro (geb. 1962) 2004]

Srkodzka, Aga: Woman's body and her pleasure in the celluloid erotica of Walerian Borowczyk. In: *Studies in European cinema* 8 (2011/2012) 1, S. 67-79. [Über den Film »La Bête / The Beast« von Borowczyk (1923 – 2006) 1975]

St. John III, Burton: The »Creative confrontation« of Herbert Schmertz: Public relations sense making and the corporate persona. In: *Public relations review* 40 (2014) 5, S. 772-779. [Über den PR-Manager von Mobil Oil Corporation Schmertz (geb. 1930) 1970 – 1988]

Stafford, Katherine: Photojournalism and memory: Agustí Centelles in the transition and today. In: *Bulletin of Spanish studies* 91 (2014) 8, S. 1207-1227. [Über Interpretationen der

Photographien von Centelles (1909 – 1985) aus dem spanischen Bürgerkrieg 1936 – 1939 nach 1975]

Staniek, Carola: »Der VerlagsBuchhaendler, der Glück machen will«. Ein Stammbuch von J. H. Klostermann. In: *Aus dem Antiquariat* N.F. 12 (2014) 1, S. 11-17. [Über das Album amicorum des Buchhändlers Johann Hermann Klostermann (1786? – ?) 1800 – 1805]

Staszak, Jean-François: L'Écran de l'exotisme. La place de Joséphine Baker dans le cinéma français. In: *Annales de géographie* 123 (2014) 695/696, S. 646-670. [Über 4 Filme der Schauspielerin Baker (1906 – 1975) 1927 – 1940]

Steene, Birgitta: »Doing the Alexander«: On Christmas motifs in Bergman's »Fanny and Alexander«. In: *Journal of Scandinavian cinema* 3 (2013) 3, S. 209-214. [Über den Film von Ingmar Bergman (1918 – 2007) 1982]

Stein, Emma: László Moholy-Nagy and Chicago's war industry: Photographic pedagogy at the New Bauhaus. In: *History of photography* 38 (2014) 4, S. 398-417. [Über den Photographen Moholy-Nagy (1895 – 1946) nach 1937]

Stein, Michael: »Cherry Blossoms«: Contemplating exile and identity in »new wave« Hong Kong cinema. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 8, S. 734-754. [Über den Film von Eddie Fong Ling-ching resp. Eddie Ling-Ching Fong (geb. 1954) 1988]

Steiner, Katharina: Stadtfotografie als historische Quelle. Wilhelm Giesbrechts Neape-Erkundungen mit der Kamera. In: *Fotogeschichte* 34 (2014) 131, S. 5-12. [Giesbrecht (1854 – 1913) 1890er Jahre]

Steward, Tom u. James Zborowski: (G)hosting television: »Ghostwatch« and its medium. In: *Journal of British cinema and television* 11 (2014) 2/3, S. 189-212. [Über den Fernsehfilm von Lesley Manning (keine Lebensdaten bekannt) 1992]

Stewart, Mary Lynn u. Mary Shearman: Gender and grand reporting in interwar France. Albert Londres and Andrée Viollis in Shanghai. In: *Journalism history* 40 (2014/2015) 3, S. 167-176. [Über Artikel und Bücher von Londres (1884 – 1932) und Viollis (1870 – 1951) über Shanghai in den frühen 1930er Jahren]

Stiasny, Philipp: Glück und Elend der Neureichen. »Alles fürs Geld« (1923), »Fräulein Raffke« (1923) und das Kino in Zeiten der Inflation. In: *Filmblatt* 19 (2014) 55/56, S. 3-23. [Über die Filme von Reinhold Schünzel (1886 – 1954) resp. Richard Eichberg (1888 – 1953)]

Stiasny, Philipp: Hitler hören in der Pampa. Gerhard Huttulas Propagandafilm »Fern vom Land der Ahnen« (1937) und die deutsch-argentinischen Filmbeziehungen. In: *Filmblatt* 19 (2014) 54, S. 14-30. [Huttula (1902 – 1996)]

Stiasny, Philipp: »Überall das gleiche, wie bei uns«. Der deutsch-französische Doppelgänger in »Dr. Bessels Verwandlung« (1927) und die Figur des Heimkehrers im Weimarer Kino. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 24 (2014) 3, S. 582-596. [Über den Film von Richard Oswald (1880 – 1963) nach dem Roman von Ludwig Wolff 1919]

Stiglegger, Marcus: Von der Gewalt zum Heiligen. René Girards Opfertheorie und der mythische Zyklus von Pier Paolo Pasolini. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und*

*Kulturwissenschaften* 14 (2014) 1, S. 49-64. [Über 4 Filme von Pasolini (1922 – 1975) 1962 – 1969]

Stock, Robert: Archival images and audiovisual testimony: Negotiating the end of empire in the documentary films ›Guerra colonial. Histórias de Campanha em Moçambique‹ (1998) and ›Natal 71‹ (1999). In: *International journal of Iberian studies* 27 (2014) 2/3, S. 183-203. [Über die Dokumentarfilme von Quirino Simões (keine Lebensdaten bekannt) und Margarida Cardoso (geb. 1963)]

Stokoe, Brian: The Exemplary career of E. O. Hoppé: Photography, modernism and modernity. In: *History of photography* 38 (2014) 1, S. 73-93. [Emil Otto Hoppé (1878 – 1972)]

Stollery, Martin: Only context: Canonising Humphrey Jennings / conceptualizing British documentary film history. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 3, S. 395-415. [Über den Dokumentarfilmer Jennings (1907 – 1950)]

Strässle, Thomas: Frisch als Redner. In: *Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur* (2013) 47/48 Neufassung, S. 22-39. [Über den Schriftsteller Max Frisch (1911 – 1991)]

Strassfeld, Benjamin: A Difficult delivery: Debating the function of the screen and educational cinema through ›The Birth of a Baby‹ (1938). In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2013) 72, S. 44-57. [Über den Film von Al Christie (1881 – 1951)]

Street, Sarah: »Got to dance my way to heaven«: Jessie Matthews, art deco and the British musical of the 1930s. In: *Studies in European cinema* 2 (2005) 1, S. 19-30. [Über Filme mit der Tänzerin und Schauspielerin Matthews (1907 – 1981)]

Strobl, Michael: Writings of history: Authenticity and self-censorship in William L. Shirer's ›Berlin Diary‹. In: *German life and letters* 66 (2013) 3, S. 308-325. [Über die Autobiographie 1934 – 1941 des Journalisten Shirer (1904 – 1993)]

Stubbs, Jonathan: »Steeped in tradition, seized by change«: »Swinging London« and the reception of ›Tom Jones‹ (1963). In: *The Journal of popular culture* 47 (2014) 2, S. 361-380. [Über den Film von Tony Richardson (1928 – 1991)]

Stückemann, Frank: Frank Karl Rischmüller (1745 – 1811) im ›Journal für Prediger‹: Pastoraltheologische Beiträge zur Volksaufklärung aus Preußisch-Minden. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 16 (2014) S. 49-77.

Sturtevant, Victoria: Spitfire: Lope Vélez and the ambivalent pleasures of ethnic masquerade. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2005) 55, S. 19-32. [Über die Schauspielerin Vélez (1906 – 1944)]

Sueiro Seoane, Susana: Prensa y redes anarquistas transnacionales. El olvidado papel de J. C. Campos y sus crónicas sobre los mártires de Chicago en el anarquismo de lengua hispana. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 36 (2014) S. 259-295. [Über die Berichte von José C. Campos (keine Lebensdaten bekannt) in Kuba 1880 – 1920 insbes. über den 1. Mai 1886]

Sullivan, Sara: »Polished steel and palpitating flesh«: Historicizing Hollis Frampton's ›Winter Soltice‹ (1974). In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 7, S. 656-668. [Über den Film von Frampton (1936 – 1984)]

Sundt, Catherine: Palacios, puertas y plazas: The construction of urban spaces in the popular press (1833 – 1868). In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2014) 171, S. 253-268. [Über Beiträge zum Stadtbild von Madrid von Wenceslao Ayguals de Izco (1801 – 1875) und Antonio Flores (1818 – 1865)]

Tabanelli, Roberta: An Unstable body: The cinema of Antonietta De Lillo. In: *Studies in European cinema* 8 (2011/2012) 2, S. 89-100. [Über die Filmregisseurin De Lillo (geb. 1960) seit 1993]

Taberham, Paul: Bottom-up processing, entoptic vision and the innocent eye in Stan Brakhage's work. In: *Projections: The journal for movies and mind* 8 (2014) 1, S. 1-22. [Über den Avantgarde-Filmregisseur Brakhage (1933 – 2003)]

Tacke, Alexandra: The Desk murderer and the corporate executive: (Re)concretizing the »banality of evil« in ›The Specialist‹ and ›The Himmler Project‹. In: *New German critique* (2014) 123, S. 75-94. [Über die Filme von Eyal Sivan (geb. 1964) und Rony Brauman (geb. 1950) 1999 und Romuald Karmakar (geb. 1965) 2000]

Tait, R. Colin: Absurd masculinity: Will Ferrell's time-bending comic persona. In: *The Communication review* 17 (2014) 3, S. 166-182. [Über den Schauspieler Ferrell (geb. 1967) seit 2000]

Téllez-Espiga, Enrique: Periferia segmentada y no-lugares en ›Barrio‹ (1998) de Fernando León de Aranoa. In: *Hispanic research journal* 15 (2014) 4, S. 360-374. [Über den Film von León de Aranoa (geb. 1968)]

TePoel, Dain: Mary Garber's coverage of black sports in the US segregated South, 1944 – 1964. In: *International journal of the history of sport* 31 (2014) 13, S. 1598-1616. [Über die Berichterstattung der Journalistin Garber (1916 – 2008) in ›Twin City Sentinel‹ Winston-Salem, North Carolina]

Thakkar, Amit: Crash and return: Choque, allusion and composite structure in Alejandro González Iñárritu's ›Amores perros‹ (2000). In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 1, S. 11-26. [Über den Film von Iñárritu (geb. 1963)]

Tiews, Alina Laura: Egon Günther als Grenzgänger. Deutsch-deutsche medienhistorische Verflechtungen am Beispiel des Falls Feuchtwanger. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 40 (2014) 3/4, S. 62-70. [Über das Filmprojekt von Günther (geb. 1927) für den WDR 1978/1979]

Töke, Lilla: Not through my skin: Political resistance and the female body in Péter Tímár's ›Egészséges Erotika / Sound Eroticism‹ (1985). In: *Studies in Eastern European cinema* 4 (2013) 2, S. 129-142. [Über den Film von Tímár (geb. 1950)]

Törnqvist, Egil: Ingmar Bergman och moraliteten. In: *European journal of Scandinavian studies* 44 (2014) 1, S. 59-84. [Über den Filmregisseur Bergman (1918 – 2007)]

- Torres, Veronica F.: Exorcizing/exercising treachery: Robust subjectivity in Lourdes Portillos's ›The Devil Never Sleeps‹. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2006) 57, S. 76-85. [Über den Dokumentarfilm ›Diablo nunca duerme‹ von Portillo (geb. 1944) 1996]
- Trouillard, Emmanuel: Géographie animée: L'expérience de l'ailleurs dans l'œuvre de Hayao Miyazaki. In: *Annales de géographie* 123 (2014) 695/696, S. 626-645. [Über die Zeichentrickfilme von Miyazaki (geb. 1941) seit 1978]
- Truz, Alice Dubina: Emílio Guimarães: As múltiplas identidades de um produtor de imagens no Brasil dos anos de 1910. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 38 (2011) 36, S. 55-85. [Über den Kameramann und Photojournalisten Guimarães (keine Lebensdaten bekannt) 1911 – 1912]
- Tseng, Shao-Chien: Nadar's photography of subterranean Paris: Mapping the urban body. In: *History of photography* 38 (2014) 3, S. 233-254. [Félix Nadar (1820 – 1910) 1860er Jahre]
- Turvey, Malcolm: Vertov, the view from nowhere, and the expanding circle. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2014) 148, S. 79-102. [Über den Filmregisseur Dziga Vertov (1896 – 1954)]
- Urang, John Griffith: ›Zur Sache, Schätzchen‹: Visual pleasure and new German cinema. In: *German studies review* 37 (2014) 1, S. 109-130. [Über den Film von May Spils (geb. 1941) 1967/68]
- Urban, Thomas: Das Kiewer »Todesspiel« 1942. Die Spielfilme um 20. und zum 70. Jahrestag. In: *SportZeiten* 14 (2014) 1, S. 7-18. [Über die Filme ›Tretij tajm‹ von Jewgenij Karelow (keine Lebensdaten bekannt) 1962 und ›Match‹ von Andrej Maljukow (geb. 1948) 2012]
- Usoz, Maite: Sex and the city: Urban eroticism in Rodrigo Muñoz Ballester's ›Manuel‹ series. In: *Hispanic research journal* 14 (2013) 5, S. 394-408. [Über den Comic von Muñoz Ballester (keine Lebensdaten bekannt) in der Zeitschrift ›La Luna de Madrid‹ 1983 – 1984]
- Valenzuela Prado, Luis: ›El Chacal de Nahueltoro‹: Bisagra y pacto criminal en el cine y literatura en Chile. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 37 (2011) 73, S. 129-148. [Über den Film von Manuel Littín (geb. 1942) 1969]
- Vambe, Maurice Taonezvi: The Violence in the spectacle of excessive signification: ›Shooting Dogs‹ (1995) and the Rwandan genocide. In: *Journal of African cinemas* 6 (2014) 2, S. 135-150. [Über den Film von Michael Caton-Jones (geb. 1957)]
- Vanobbergen, Bruno u. Ian Grosvenor, Frank Simon: Jean Vigo's ›Zéro de conduite‹ and the spaces of revolt. In: *Paedagogica historica* 50 (2014) 4, S. 443-459. [Über den Film von Vigo (1905 – 1934) 1933]
- Vatlin, Alexander: Weltrevolutionär im Abseits. Der Kommissar der bayerischen Räterepublik Tobias Axelrod. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 62 (2014) 4, S. 515-536. [Über den Politiker und Journalisten Tobias Akselrod (1887 – 1938)]

Veronese, Cosetta M.: Paying the price of perpetuating memory: Francesco Rosi's interpretation of Primo Levi's »The Truce«. In: *Studies in European cinema* 5 (2008/2009) 1, S. 55-66. [Über den gleichnamigen Film von Rosi (geb. 1922) 1997 nach der Autobiographie von Levi]

Vertlieb, Steve: Ein Doppelleben. Das Leben und Wirken des Miklós Rózsa. In: *Cinema musica: Magazin für Filmmusik* (2014) 36, S. 32-38. [Über den Filmkomponisten Rózsa (1907 – 1995)]

Vieira, Estela: National cinema and intertextuality in Alejandro Amenábar: From Hollywood to Julio Cortázar. In: *Bulletin of Spanish studies* 91 (2014) 8, S. 1229-1244. [Über den Film »Abre los ojos« von Amenábar (geb. 1972) 1997 nach der Erzählung von Cortázar]

Vieira, Estela: Politics and the aesthetics of absence in Margarida Cardoso's cinematic work. In: *Hispanic research journal* 14 (2013) 1, S. 67-85. [Cardoso (geb. 1963) seit 1985]

Vighi, Fabio: Encounters in the real: Subjectivity and its excess in Roberto Rossellini. In: *Studies in European cinema* 1 (2004) 3, S. 185-197. [Über die Filme »Rome, Open City« und »Paisà« von Rossellini (1906 – 1977) 1945 und 1946]

Vincendeau, Ginette: The Perils of trans-national stardom: Alain Delon in Hollywood cinema. In: *Mise au point: Cahiers ...* 6 (2014) o.Pag., online, 13 S. [Delon (geb. 1935) in den 1960er und 1970er Jahren]

Virtue, Nancy: Poaching within the system: Gillo Pontecorvo's tactical aesthetics in »The Battle of Algiers«. In: *Screen* 55 (2014) 3, S. 317-337. [Über den Film von Pontecorvo (1919 – 2006) 1965]

Vögle, Theresa: »It was perfect«. (Auto-)Destruction, dysfunktionale Beziehungen, Körperhorror in Haneke's »Die Klavierspielerin« und Aronofsky's »Black Swan«. In: *Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften* 14 (2014) 1, S. 115-126. [Über die Filme von Michael Haneke (geb. 1942) 2001 und Darren Aronofsky (geb. 1969) 2010]

Voss, Kimberly Wilmot u. Lance Speere: Eleanor Hart: How an advice columnist guided a community on issues of gender and race. In: *Media report to women* 42 (2014) 1, S. 6-11, 22-23. [Über die Journalistin Hart (keine Lebensdaten bekannt) 1950er – 1960er Jahre]

Vuohelainen, Minna: Bernard Heldmann and the »Union Jack«, 1880-83: The making of a professional author. In: *Victorian periodicals review* 47 (2014) 1, S. 105-142. [Über den Jugendschriftsteller Heldmann (1857 – 1915), Pseudonym Richard Marsh, und die Zeitschrift für Jungen]

W. T. Stead: Newspaper revolutionary. Special issue. Ed. Laurel Brake, James Mussell. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2013) 16, o.Pag., online. [Themenheft über den Journalisten William Thomas Stead (1849 – 1912) mit Einleitung und 8 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Wade, Mara R.: From reading to writing: Women authors and book collectors at the Wolfenbüttel court. A case study of Georg Philipp Harsdörffer's »Frauenzimmer

Gesprächsspiele«. In: *German life and letters* 67 (2014) 4, S. 481-495. [Über Besitzvermerke in Exemplaren der Zeitschrift von Harsdörffer (1607 – 1658) 1641 – 1657]

Wahlberg, Malin: Adventures in murky waters: The enactment and commemoration of ›Kon-Tiki«. In: *Journal of Scandinavian cinema* 3 (2013) 2, S. 141-150. [Über den Dokumentarfilm von Thor Heyerdahl (1914 – 2002) 1950 über seine Expedition 1947]

Wajnman, Solange: A Remissão histórica do figurino e a construção da idéia de Brasil: A lógica do vestuário na obra de ›Caramuru« de Guel Arraes. In: *Significação: Revista de cultura audiovisual* 37 (2010) 34, S. 155-171. [Über den Film von Arraes (geb. 1953) 2000]

›The War Is Over / La guerra è finita«. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 1 (2011) 1, S. 1-57. [Themenabschnitt mit 9 Kurzbeiträgen über den Film von Nina Mimica (keine Lebensdaten bekannt) 1997, hier nicht einzeln verzeichnet]

Warkentin, Germaine: Styles of authorship in New France: Pierre Boucher, settler and Pierre-Esprit Radisson, explorer. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 37 (1999) 2, S. 35-58. [Über die Publizisten Boucher (1622 – 1717) und Radisson (ca. 1640 – 1710)]

Wauters, Éric: Le Livre et la géographie (1747 – 1829): Sédimentation et érosion du savoir. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 45 (2007) 2, S. 163-193. [Über den Erfolg des ›Dictionnaire géographique portative« von Jean-Baptiste Lavocat (1709 – 1765)]

Weik von Mossner, Alexa: Meldrama, emotion, and environmental advocacy: A cognitive approach to ›Erin Brockovich«. In: *Anglia: Journal of English philology* 132 (2014) 2, S. 292-309. [Über den Film von Steven Soderbergh (geb. 1963) 2000]

Wen, Xianghui: The Withdrawal of touch in close encounter: The tactility of facial close-ups in Ingmar Bergman's films. In: *Journal of Scandinavian cinema* 4 (2014) 1, S. 15-28. [Bergman (1918 – 2007)]

Westerståhl Stenport, Anna: ›Lilya 4-ever«. Post-Soviet neoliberal angels and Nordic intellectual secularism. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 53 (2014) 1, S. 34-54. [Über den Film von Lukas Moodysson (geb. 1969) 2002]

Wetmore, Kevin J., Jr.: Colonial possessions: A Fanonian reading of ›The Exorcist« and its sequels. In: *Social research: An international quarterly* 81 (2014) 4, S. 883-896. [Über den Film von William Friedkin (geb. 1935) 1973]

Whaley, Ben: Doomed hybrids: Three cases of fatal mixing in the war comics of Tezuka Osamu. In: *International journal of comic art* 16 (2014) 1, S. 244-257. [Tezuka Osamu (1928 – 1989) 1939 – 1945]

White-Stanley, Debra: »God give me strength«: The melodramatic sound tracks of director Allison Anders. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2003) 51, S. 54-66. [Über Filme von Anders (geb. 1954) seit 1992]

Whittaker, Tom: Geographies of anxiety: Space, modernization and sexuality in Antxón Eceiza's ›El proximo otoño / Next Autumn« and ›De cuerpo presente / Present in Body«. In: *Studies in European cinema* 6 (2009) 1, S. 7-16. [Über die Filme von Eceiza (1935 – 2011) 1963 und 1965]

Wildermuth, Mark: Cultural trauma in the American security regime: James Agee's cinematic criticism and ›The Night of the Hunter‹. In: *The Journal of popular culture* 47 (2014) 6, S. 1314-1326. [Über Agee (1909 – 1955) als Filmkritiker und Drehbuch-Autor des Films von Charles Laughton (1899 – 1962) 1955]

Wilfert-Portal, Blaise: Le Critique, la presse et la nation: Remy de Gourmont au ›Mercure de France‹, 1890 – 1900. In: *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* 59 (2007) S. 281-302. [Über den Journalisten Gourmont (1858 – 1915) als Mitarbeiter der Zeitschrift]

Wilhelm, Eberhard Axel: »Porque é que a menina Käthe mente?«: Um filme alemão de 1935, rodado, em parte, na Madeira. In: *Lusorama: Zeitschrift für Lusitanistik* (2013) 95/96, S. 209-220. [Über die Dreharbeiten zum Film ›Warum lügt Fräulein Käthe?‹ von Georg Jacoby (1882 – 1964)]

Wilks, Louise: »Good enough for a spot of lippy anyway«: Rape and the body politic in ›My Brother Tom‹. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 2, S. 358-373. [Über den Fernsehfilm von Dom Rotheroe (geb. 1964) 2001]

Willan, Brian: »Cinematographic calamity« or »soul-stirring appeal to every Briton«: ›Birth of a Nation‹ in England and South Africa, 1915 – 1931. In: *Journal of Southern African studies* 39 (2013) 3, S. 623-640. [Über den Film von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1915]

Williams, Gavin Peter: Ruth First: Political journalist, researcher and teacher. In: *Journal of contemporary African studies* 32 (2014) 1, S. 13-34. [Über die Bürgerrechtsaktivistin First (1925 – 1982) in Südafrika]

Williams, James F.: Male beauty and the erotics of intimacy: The talismanic cinema of Mahamat-Saleh Haroun. In: *Film quarterly* 67 (2013/2014) 4, S. 33-43. [Über den Filmregisseur Haroun (geb. 1961) seit 1995]

Williams, Melanie: Remembering »the poor soul walking in the rain«: Audience responses to a thwarted makeover in ›Woman in a dressing gown‹. In: *Journal of British cinema and television* 10 (2013) 4, S. 709-726. [Über Erinnerungen 2004/2005 an den Film von John Lee Thompson (1914 – 2002) 1957]

Williamson, Mary F.: The Publication of ›Mrs. Dalgairns' Cookery‹: A fortuitous nineteenth-century success story. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 45 (2007) 1, S. 43-97. [Über den internationalen Erfolg des Buches von Catherine Emily Callbeck Dalgairns (keine Lebensdaten bekannt) 1829 – 1861]

Willms, Weertje: »Hinreißende, bezaubernde Marika«. Die bemerkenswerte Rezeption des Films ›Die Frau meiner Träume‹ mit Marika Röck in der Sowjetunion nach 1945. In: *Das Wort: Germanistisches Jahrbuch Russland* (2012/2013) S. 121-136. [Über den Film von Georg Jacoby (1882 – 1964) 1944 mit der Schauspielerin und Tänzerin Röck (1913 – 2004)]

Wilson, Julie: Stardom, sentimental education, and the shaping of global citizens. In: *Cinema journal* 53 (2013/2014) 2, S. 27-49. [Über den Filmschauspieler Danny Kaye (1913 – 1987) als UNICEF-Botschafter 1954]

Wilson, Leslie Kreiner: The Education of Frances Marion and Irving Thalberg: Censorship, development, and distribution at MGM, 1927 – 1930. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 2, S. 123-135. [Über die Drehbuchautorin bei MGM Marion (1888 – 1973) und den Filmproduzenten Thalberg (1899 – 1936)]

›Wind‹. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 2 (2012) 2, S. 165-210. [Themenabschnitt mit 12 Kurzbeiträgen über den Film ›Szel / Wind‹ von Marcell Iványi (geb. 1973) 1996, hier nicht einzeln verzeichnet]

Winston, Brian: »A Handshake or a kiss«: The legacy of George Stoney (1916 – 2012). In: *Film quarterly* 67 (2013/2014) 3, S. 35-49. [Über den Dokumentarfilmer]

Wölfel, Ute: Between the lines: Konrad Wolf's ›Mama, ich lebe‹ and the dilemmas of betrayal. In: *Studies in European cinema* 9 (2012) 1, S. 23-33. [Über den Film von Wolf (1925 – 1982) 1977]

Wölfel, Ute: Inverting the lives of »others«: Retelling the Nazi-past in ›Ehe im Schatten‹ und ›Das Leben der Anderen‹. In: *German life and letters* 64 (2011) 4, S. 601-618. [Über die Filme von Kurt Maetzig (1911 – 2012) 1947 und Florian Henckel von Donnersmarck (geb. 1973) 2006]

Wojciech Jerzy Has. Special issue. Ed. Ewa Mazierska, Michael Goddard. In: *Studies in Eastern European cinema* 4 (2013) 1, S. 3-96. [Themenheft über den Filmregisseur Has (1925 – 2000) mit Einleitung, 5 Beiträgen und Filmographie, hier nicht einzeln verzeichnet]

Wolff, Richard: The ›Dean Pike‹ show: An examination and comparative analysis of Bishop James A. Pike's 1950's television program. In: *Journal of media and religion* 13 (2014) 2, S. 82-96. [Über den TV-Prediger Pike (1913 – 1969)]

Wood, Davis: Latin America at the (sports) movies: Winning, loosing and playing in ›Rudo y Cursi‹ and ›En tres y dos‹. In: *Bulletin of Spanish studies* 90 (2013) 8, S. 1357-1375. [Über die Filme von Carlos Cuarón (geb. 1966) 2008 und Rolando Díaz (geb. 1947) 1985]

Wrigley, Amanda: Dylan Thomas' »Under Milkwood«, »a play for voices« on radio, stage and television. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 9 (2014) 3, S. 77-88. [Über das Hörspiel von Thomas (1914 – 1953) BBC 1954, als Fernsehspiel BBC 1957 und als Theaterstück]

Wrigley, Amanda: Space and place in Joan Kemp-Welch's television productions of theatre plays. In: *Historical journal of film, radio and television* 34 (2014) 3, S. 405-419. [Über Kemp-Welch (1906 – 1999) 1960er – 1970er Jahre]

Wurm, Carsten: Der Verleger Walter Janka. Zum 100. Geburtstag am 29. April 2014. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2014) 213, S. 10-23. [Janka (1914 – 1994)]

Wyver, John: »Serjeant Musgrave's Dance« and the politics of possibilities in two television adaptations. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 9 (2014) 3, S. 89-99. [Über das Bühnenstück von John Arden (1930 – 2012) Granada Television 1961 und BBC 1965]

Yon, Jean-Claude: Offenbach, homme de medias. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2014) 22, S. 49-63. [Über den Komponisten Jacques Offenbach (1819 – 1880) als Thema und Promoter seiner Darstellung in der Presse]

York, Jonathan David: Awaiting oblivion: Decolonization and deterritorialization in Chabrol's ›Le Boucher‹. In: *Quarterly review of film and video* 31 (2014) 6, S. 553-560. [Über den Film von Claude Cabrol (1930 – 2010) 1970]

›Z podniesionymi rekami / With Raised Hands‹. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 2 (2012) 1, S. 3-46. [Themenheft mit 11 Kurzbeiträgen über den Film von Mitko Panov (geb. 1963) 1986, hier nicht einzeln verzeichnet]

Zajec, Spela: ›Esma's Secret‹, ›No Man's Land‹ and consumption patterns in war-torn territories. In: *Studies in Eastern European cinema* 4 (2013) 2, S. 199-214. [Über die Filme von Jasmila Zbanic (geb. 1974) 2006 und Danis Tanovic (geb. 1969) 2001]

Zarkov, Dubravka: ›Warriors‹: Cinematic ontologies of the Bosnian war. In: *European journal of women's studies* 21 (2014) 2, S. 180-193. [Über den zweiteiligen Fernsehfilm von Peter Kosminsky (geb. 1956) BBC 1999]

Zepegno, Giuliana: ›Berlin Alexanderplatz‹ de Rainer Werner Fassbinder: Una propuesta de análisis. In: *Estudios filológicos alemanes: Revista ...* (2013) 26, S. 667-694. [Über die Fernsehserie von Fassbinder (1945 – 1982) 1980]

Zervigon, Andrés Mario: The Peripatetic viewer at Heartfield's ›Film and Foto‹ exhibition room. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2014) 150, S. 27-48. [Über den vom Fotografen und Plakatkünstler John Heartfield (1891 – 1968) gestalteten Raum auf der Ausstellung des Deutschen Werkbunds 1929]

Zimmermann, Anja: The Struggle of others. Yvonne Rainers Film ›Privilege‹ (1990) im Kontext theoretischer und ästhetischer Debatten um Intersektionalität. In: *FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2014) 56, S. 37-48. [Über den Film von Rainer (geb. 1934)]

Zinke, Peter: Josephine Baker und ihr Auftritt in Wien 1928. In: *Nurinst: Beiträge zur deutschen und jüdischen Geschichte. Jahrbuch ...*5 (2010), S. 179-190. [Über die Tänzerin und Schauspielerin Baker (1906 – 1975)]

## 11 Rezipienten

Andrews, Maggie: Homes both sides of the microphone: The wireless and domestic space in inter-war Britain. In: *Women's history review* 21 (2012) 4, S. 605-621. [Über Rundfunk-Hörerinnen in den 1920er und 1930er Jahren]

Bell, Bill: Print culture in exile: The Scottish emigrant reader in the nineteenth century. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 36 (1998) 2, S. 87-106. [In englischen Kolonien]

Bolin, Göran: Media generations: Objective and subjective media landscapes and nostalgia among generations of media users. In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 11 (2014) 2, S. [Darin über Erinnerungen an ihren Mediengebrauch als Jugendliche von in den frühen 1940er Jahren resp. in den frühen 1960er Jahren Geborenen in Schweden und Estland]

Breunig, Christian u. Karl-Heinz Hofsummer, Christian Schröter: Funktionen und Stellenwert der Medien. Das Internet im Kontext von TV, Radio und Zeitung. In: *Media Perspektiven* (2014) 3, S. 122-144. [Über Nutzung und Einschätzungen mit Daten auch für 2000, 2005, 2010]

Caddoo, Cara: »Put together to please a colored audience«: Black churches, motion pictures, and migration at the turn of the twentieth century. In: *The Journal of American history* 101 (2014/2015) 3, S. 778-803. [Über kirchlich organisierte Filmvorführungen in den Südstaaten der USA 1897 – 1910]

Cesalková, Lucie: Cinema outside cinema: Czech educational cinema of the 1930s under the control of pedagogues, scientists and humanitarian groups. In: *Studies in Eastern European cinema* 3 (2012) 2, S. 175-191. [Über die Diskussion zur Filmerziehung]

Dunstan, Vivienne: Professionals, their private libraries, and wider reading habits in late eighteenth- and early nineteenth-century Scotland. In: *Library and information history* 30 (2014) 2, S. 110-128. [Fallstudien]

Ebbrecht-Hartmann, Tobias: Kampfplatz Kino. Filme als Gegenstand politischer Gewalt in der Bundesrepublik. In: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 42 (2014) S. 161-180. [Über politisch motivierte Störaktionen in Filmtheatern 1951, 1952, 1965, 1977]

Ecker, Alois u. Klaus Edel: Der Film im kompetenzorientierten Unterricht für Geschichte, Sozialkunde und Politische Bildung. Ein Beitrag zur Mediengeschichte und Mediendidaktik. In: *Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL* 58 (2014) 1, S. 79-90. [Darin zur Geschichte der Schulfilmbewegung in Österreich seit 1912]

Egginton, Heidi: Book-hunters and book-huntresses: Gender and cultures of antiquarian book collection in Britain, c.1880 – 1890. In: *Journal of Victorian culture* 19 (2014) 3, S. 346-364.

Gilles, Benjamin: Livres et journaux dans les tranchées. Pratiques de lectures sur le front. In: *Bulletin des bibliothèques de France BBF* 59 (2014) Octobre, S. 54-65. [Über Lektüre und Bibliotheken der Soldaten 1914 – 1918]

James, Robert: Cinema-going in a port town, 1914 – 1951: Film booking patterns at the »Queens Cinema«, Portsmouth. In: *Urban history* 40 (2013) 2, S. 315-335. [Über den Einfluss des Publikums auf die Auswahl der Filme des Kinos]

Juan, Myriam: »Encore une admiratrice!« À quoi sert une star de cinéma: Réflexions à l'aune de lettres des spectateurs et des spectatrices (début des années 1920, début des années 1930). In: *Mise au point: Cahiers ...* 6 (2014) o.Pag., online, 33 S. [Über Fan-Briefe an Sandra Milowanoff (1892 – 1957) und Jean Gabin (1904 – 1976)]

Jurca, Catherine u. John Sedgwick: The Film's the thing: Moviegoing in Philadelphia, 1935-36. In: *Film history: An international journal* 26 (2014) 4, S. 58-83. [Über die Kassenerfolge der 24 Filmtheater von Stanley-Warner]

Kutsch, Arnulf u. Andy Wagner: Expenditures for media consumption in Germany. An exploration study for the years between 1870 and 1930 testing the principle of relative constancy. In: *Media history* 20 (2014) 2, S. 182-202. [Übersetzung von: Ausgaben für den Medienkonsum in Deutschland. Eine explorative Studie ... In: Carsten Reimann u. Rudolf Stöber (Hg.): Wer die Vergangenheit kennt, hat eine Zukunft. Köln: von Halem 2010. S. 104-142.]

Lerner, Loren: William Notman's portrait photographs of girls reading from the 1860s to 1880s: A pictorial analysis based on contemporary writings. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 47 (2009) 1, S. 45-75. [Über bürgerliche Lesekultur in Kanada]

McKitterick, David: Putting the past on show. Old books and communal memory in the nineteenth century. In: *Archivio storico italiano* 172 (2014) 1, S. 77-108. [Über Bibliophilie und private Büchersammlungen zu Beginn des 19. Jh.]

Meise, Helga: Lesen als kulturelle Praktik von Frauen (16. – 18. Jahrhundert). In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 39 (2014) 1, S. 166-183. [Am Beispiel von 5 Landgräfinnen von Hessen-Darmstadt und Sophie von La Roche (1730 – 1807)]

Neuman, W. Russell u. Yong Jin Park, Elliot Panek: Tracking the flow of information into the home: An empirical assessment of the digital revolution in the United States, 1960 – 2005. In: *International journal of communication* 6 (2012) S. 1022-1041. [Alle Medien]

Newbold, Kate: »History as it's made«: The popular practice of TV photography in the postwar era. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2013) 71, S. 59-69. [Über Amateurphotographien von Fernsehgeräten als aktive Auseinandersetzung mit dem Medium in den USA späte 1940er – 1950er Jahre]

Nichols, John G.: Cinemactivism: Film reform, spectatorship, and the Cleveland Cinema Club. In: *Camera obscura* 28 (2013) 3, S. 33-65. [Über den Filmclub 1915 – 1968]

Oliver, Mary Beth u. Erin Ash, Julia K. Woolley, Drew D. Shade, Keunyeong Kim: Entertainment we watch and entertainment we appreciate: Patterns of motion picture consumption and acclaim over three decades. In: *Mass communication and society* 17 (2014) 6, S. 853-873. [Vergleich von Kassen-Erfolg und Filmkritik zu 582 Filmen 1980 – 2010]

Rabin, Lisa M.: The Social uses of classroom cinema: A history of the human relations film series at Benjamin Franklin High School in East Harlem, New York City, 1936 – 1955. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2013) 72, S. 58-71. [Fallstudie zur Produktion und Rezeption von Schulfilmen]

Raven, James: Debating bibliomania and the collection of books in the eighteenth century. In: *Library and information history* 29 (2013) 3, S. 196-209. [In England]

Siegert, Reinhart: Buchbesitz und Büchernutzung von Bauern und Handwerkern im 18. und 19. Jahrhundert. Zur Bedeutung von Büchern für die Geisteswelt des »gemeinen Mannes«. In:

*Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 39 (2014) 1, S. 184-203.  
[Fallbeispiele]

Stead, Lisa: »The big romance«: Winifred Holtby and the fictionalisation of women's cinemagoing in interwar Yorkshire. In: *Women's history review* 22 (2013) 5, S. 759-776.  
[Über ihre Thematisierung in den populären Romanen von Holtby (1898 – 1935)]

Theodoropoulou, Vivi: Convergent television and »audience participation«: The early days of interactive digital television in the UK. In: *View: Journal of European television history and culture* 3 (2014) 6, S. 69-77. [Über Zuschauerverhalten von »Sky«-Abonnenten um 2000]

Thiel-Stern, Shayla u. Sharon R. Mazzarella, Rebecca C. Hains: »We didn't have adventures like that«: The lure of adventure stories and courageous females for girls growing up in the United States during the mid-20th century. In: *Journal of communication inquiry* 38 (2014) 2, S. 131-148. [Über Berichte von in den 1920er, 1930er und 1940er Jahren geborenen Frauen zu ihrer Beziehung zu populären Medien und Popularkultur in ihrer Jugend]

Towsey, Mark: »I can't resist sending you the book«: Private libraries, elite women, and shared reading practices in Georgian Britain. In: *Library and information history* 29 (2013) 3, S. 210-222. [Insbes. 1800 – 1830]

Turecek, Oliver u. Gunnar Roters: Home-Entertainment-Branche wächst. Videomarkt und Videonutzung 2012. In: *Media Perspektiven* (2013) 5, S. 273-280. [Über Videonutzung mit Jahresdaten seit 2001/2002]

Vernon, Desrene L.: International religious broadcasting: The reactions of local listeners to a global message. In: *Michigan academician: Papers of the Michigan Academy of Science, Arts and Letters* 41 (2013) 3, S. 355-376. [Über Briefe an Adventist World Radio AWR-Africa, Silver Spring, Maryland, USA, von Hörern aus Tanzania 1983 – 2008]

Wagman, Ira: Télé-clubs and European television history beyond the screen. In: *View: Journal of European television history and culture* 1 (2012) 2, S. 118-128. [Über das Experiment zum gemeinschaftlichen Fernsehen in Frankreich in den 1950er Jahren]

Wasyak, Patrik: The great époque of the consumption of imported broadcasts. West European television channels and Polish audiences during the system transition. In: *View: Journal of European television history and culture* 3 (2014) 5, S. 68-78. [Über den Empfang von Satellitenfernsehen in Polen in den 1980er und 1990er Jahren]

Westlund, Oscar u. Lennart Weibull: Generation, life course and news media use in Sweden 1986 – 2011. In: *Northern lights: Film and media studies yearbook* 11 (2013) S. 147-173.  
[Generationenvergleich in der Nutzung an 5 Zeitpunkten mit differierendem Mediensystem]

White, Patrick u. Neil Selwyn: Moving on-line? An analysis of patterns of adult internet use in the UK, 2002 – 2010. In: *Information, communication and society* 16 (2013) 1, S. 1-27.  
[Mit Jahresdaten]

Wonneberger, Anke u. Klaus Schoenbach, Lex van Meurs: How keeping up diversifies: Watching public affairs TV in the Netherlands 1988 – 2010. In: *European journal of communication* 28 (2013) 6, S. 646-662. [Mit zweijährlichen Daten seit 1988 für den Monat März]

Yamamoto, Masahiro u. Weina Ran: Should men work outside and women stay home? Revisiting the cultivation of gender-role attitudes in Japan. In: *Mass communication and society* 17 (2014) 6, S. 920-942. [Über Fernseh-Nutzung und Rollenbild in Japan 2000 – 2008]

Zieger, Susan: Holmes's pipe, tobacco papers and the nineteenth-century origin of media addiction. In: *Journal of Victorian culture* 19 (2014) 1, S. 24-42. [Über die Figur des Sherlock Holmes in den Romanen von Conan Doyle insbes. in »The Man With the Twisted Lips« 1891 als Verkörperung des typischen britischen Zeitungslersers]

Zubayr, Camille u. Heinz Gerhard: Tendenzen im Zuschauerverhalten. Fernsehgewohnheiten und Fernsehreichweiten im Jahr 2012. In: *Media Perspektiven* (2013) 3, S. 130-142. [Für Deutschland mit Vergleichsdaten seit 1992 und 2001]

Zubayr, Camille u. Heinz Gerhard: Tendenzen im Zuschauerverhalten. Fernsehgewohnheiten und Fernsehreichweiten im Jahr 2013. In: *Media Perspektiven* (2014) 3, S. 145-158. [Für Deutschland mit Vergleichsdaten seit 1992 und 2001]

### **Ausgewertete Zeitschriften:**

*1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma*

*19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century*

*19th century music*

*AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik*

*Das Achtzehnte Jahrhundert*

*Acta Poloniae historica*

*Actes de la recherche en sciences sociales*

*Advances in journalism and communication*

*Ästhetik und Kommunikation*

*Africa today*

*African journalism studies*

*Alphaville: Journal of film and screen media*

*American anthropologist*

*American behavioral scientist*

*The American historical review*

*American journalism: A journal of media history*

*American literary history*

*American literature*

*American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography*

*American political science review*

*American quarterly*

*American sociological review*

*Amerikastudien. American studies*

*Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*

*Anarchist studies*

*Anglia: Journal of English philology*

*Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein*

*Annales: Histoire, sciences sociales*

*Annales de géographie*

*Annales de l'Est*  
*Annales du Midi*  
*Annales historiques de la Révolution française*  
*The Annals of the American Academy of Political and Social Science*  
*Annals of the Association of American Geographers*  
*L'Année balzacienne*  
*The Antioch review*  
*Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*  
*Arcadia: Internationale Zeitschrift für literarische Kultur*  
*Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte*  
*Archiv für Geschichte des Buchwesens*  
*Archiv für Geschichte von Oberfranken*  
*Archiv für Kulturgeschichte*  
*Archiv für Mediengeschichte*  
*Archiv für Musikwissenschaft*  
*Archiv für Reformationsgeschichte*  
*Archiv für Sozialgeschichte*  
*Archiv und Wirtschaft: Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft*  
*Archivalische Zeitschrift*  
*Archivar: Zeitschrift für Archivwesen*  
*Archives de sciences sociales des religions*  
*Archives of natural history*  
*Archivio storico italiano*  
*Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte*  
*The Art bulletin*  
*Art history*  
*Aschkenas: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden*  
*Asian journal of communication*  
*Asien: The German journal on contemporary Asia*  
*Aspasia: International yearbook ...*  
*Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte*  
*Aus dem Antiquariat*  
*Auskunft: Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information in Norddeutschland*  
*Australasian journal of Victorian studies*  
*Australian historical studies*  
*Australian journal of communication*  
*Australian journal of French studies*  
*Australian journalism review*  
*Austrian history yearbook*  
*Der Bär von Berlin: Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins*  
*Balcanica: Annual ...*  
*Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde*  
*Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung*  
*Beiträge zur Geschichte des Nationalsozialismus*  
*Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG / Revue belge d'histoire contemporaine*  
*RBHC*  
*Berichte zur Wissenschaftsgeschichte*  
*Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch ...*  
*Berliner Wissenschaftliche Gesellschaft: Jahrbuch*  
*Bibliothek, Forschung und Praxis*

*Bibliotheksdienst*  
*Bibliotheks magazin*  
*Bibliothèque de l'École des Chartes*  
*Biblos: Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift*  
*Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde*  
*Bildungsgeschichte: International journal for the historiography of education*  
*Blätter der Gesellschaft für Buchkultur und Geschichte*  
*Blätter für deutsche Landesgeschichte*  
*Blätter für Technikgeschichte*  
*BMGN: Low Countries historical review*  
*Body politics: Zeitschrift für Körpergeschichte*  
*Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder*  
*Boletín de la Real Academia Española*  
*Book history*  
*Brazilian journalism research*  
*Bremisches Jahrbuch*  
*British journalism review*  
*Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei*  
*Bulgarian historical review. Revue bulgare d'histoire*  
*Bulletin des bibliothèques de France BBF*  
*Bulletin hispanique*  
*Bulletin of Spanish studies*  
*Bulletin of the German Historical Institute (Washington DC)*  
*The Burlington magazine*  
*Business history review*  
*Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*  
*Cahiers des Amériques Latines*  
*Cahiers d'études africaines*  
*Cahiers d'études germaniques*  
*Cahiers du monde russe*  
*Les Cahiers naturalistes*  
*Camera obscura*  
*Canadian journal of communication*  
*Canadian journal of history / Annales canadiennes d'histoire*  
*Canadian-American Slavic studies. Revue canadienne Amérique d'études slaves*  
*Central Europe*  
*Central European history*  
*Central European journal of communication*  
*The China quarterly*  
*Church history: Studies in Christianity and culture*  
*Cinema: Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift*  
*Cinéma & Cie: International film studies journal*  
*Cinema journal*  
*Cinema musica: Magazin für Filmmusik*  
*Cinéma: Revue d'études cinématographiques*  
*Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik*  
*Comm/Ent: Hastings communications and entertainment law journal*  
*Communicatio socialis*  
*Communication, culture and critique*  
*Communication law and policy*  
*Communication research trends*

*The Communication review*  
*Communication theory*  
*Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)*  
*Communications: The European journal of communication research*  
*Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung*  
*Comparative studies in society and history*  
*Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali*  
*Conflict and communication online*  
*Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900*  
*Contemporary European history*  
*Continuity and change: A journal of social structure, law and demography in past societies*  
*Continuum: Journal of media and cultural studies*  
*Convergence: The International journal of research into new media technologies*  
*Crime, histoire et sociétés. Crime, history and societies*  
*Critical studies in media communication*  
*Critical studies in television: An international journal ...*  
*Critical survey*  
*Criticism*  
*Critique: Studies in contemporary fiction*  
*Cuadernos de historia contemporánea*  
*Cuadernos hispanoamericanos*  
*Cultural critique*  
*Cultural politics*  
*Culture unbound: Journal of current cultural research*  
*Damals: Das Magazin für Geschichte*  
*Danubiana Carpathica: Jahrbuch für Geschichte und Kultur in den deutschen Siedlungsgebieten Südosteuropas*  
*Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)*  
*Demokratische Geschichte: Jahrbuch für Schleswig-Holstein*  
*Die Denkmalpflege*  
*Deutsche Comicforschung*  
*Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*  
*Deutschland Archiv*  
*Deutschland Archiv online*  
*Dialog mit Bibliotheken*  
*Dickens quarterly*  
*The Dickensian*  
*Discourse and society*  
*Discourse, context and media*  
*Dix-huitième siècle: Revue annuelle*  
*Dresdener Beiträge zur Geschichte der Technikwissenschaften*  
*Early American literature*  
*Early popular visual culture*  
*East Central Europe. L'Europe du Centre Est: Eine wissenschaftliche Zeitschrift*  
*East European Jewish affairs*  
*Ecquid Novi: African journalism studies*  
*Eighteenth-century studies*  
*Einsicht: Bulletin des Fritz Bauer Instituts*  
*Electronic British Library journal*

*ELH: English literary history*  
*English: The journal of the English Association*  
*The English historical review EHR*  
*English language notes*  
*English literature in transition 1880 – 1920 ELT*  
*English studies*  
*Enterprise and society: The international journal of business history*  
*Environmental communication: A journal of nature and culture*  
*Erich Kästner Jahrbuch*  
*Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook*  
*L'Esprit créateur*  
*ESSACHESS: Journal for communication studies*  
*Estudios filológicos alemanes: Revista ...*  
*ETC: A review of general semantics, et cetera*  
*Ethnos: Journal of anthropology*  
*Ethnologia Balkanica*  
*Études germaniques*  
*Euphorion: Zeitschrift für Literaturgeschichte*  
*European history quarterly*  
*European journal of communication*  
*European journal of cultural studies*  
*European journal of Scandinavian studies*  
*European journal of women's studies*  
*European review of economic history*  
*European review of history. Revue européenne d'histoire*  
*Euxeinos: Governance and culture in the Black Sea region*  
*Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse*  
*Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch*  
*Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung*  
*Federal communications law journal*  
*Feminist media studies*  
*Feministische Studien*  
*Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies*  
*Film history: An international journal*  
*Film quarterly*  
*Filmblatt*  
*First World War studies*  
*FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur*  
*Flachware: Fußnoten der Leipziger Buchwissenschaft*  
*Flandziu: Halbjahresblätter für Literatur der Moderne*  
*Folklore*  
*Forschungen zur baltischen Geschichte*  
*Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte*  
*Forum for modern language studies*  
*Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte*  
*Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch*  
*Fotogeschichte*  
*Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte*  
*Frankreich-Forum: Jahrbuch ...*  
*Frauen und Film*  
*French historical studies*

*The French review*  
*French studies*  
*Frühmittelalterliche Studien: Jahrbuch ...*  
*Frühneuzeit-Info*  
*Gandhi marg: Quarterly journal of the Gandhi Peace Foundation*  
*Gender and history*  
*Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle*  
*Georg-Büchner-Jahrbuch*  
*Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik*  
*German Historical Institute London: Bulletin*  
*German history*  
*German life and letters*  
*German studies review*  
*The Germanic review*  
*Germanisch-Romanische Monatsschrift*  
*Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte*  
*Geschichte in Wissenschaft und Unterricht*  
*Geschichte lernen*  
*Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft*  
*Giornale storico della letteratura italiana*  
*The Gissing journal*  
*Global media and communication*  
*Global media journal, African edition*  
*Global media journal, American edition*  
*Global media journal, Australian edition*  
*Global media journal, Canadian edition*  
*Global media journal, German edition*  
*Global media journal, Indian edition*  
*Global media journal, Mediterranean edition*  
*Global media journal, México*  
*Global media journal, Pakistan edition*  
*Global media journal, Polish edition*  
*Global media journal, Turkish edition*  
*Göttinger Jahrbuch*  
*Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire*  
*Gutenberg-Jahrbuch*  
*Halbjahresschrift für südosteuropäische Geschichte, Literatur und Politik*  
*Hannoversche Geschichtsblätter*  
*Harvard Library bulletin*  
*Heine-Jahrbuch*  
*Helden, heroes, héros: E-journal zu Kulturen des Heroischen*  
*Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte*  
*Hildesheimer Jahrbuch für Stadt und Stift Hildesheim*  
*The Hispanic American historical review: HAHR*  
*Hispanic research journal*  
*Hispanic review*  
*Hispanófila: Ensayos de literatura*  
*Histoire sociale / Social history*  
*Historia mexicana*  
*The Historian*  
*The Historical journal*

*Historical journal of film, radio and television*  
*Historical reflections. Réflexions historiques*  
*Historical research*  
*Historical social research, Historische Sozialforschung*  
*Historie: Jahrbuch des Zentrums für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie  
der Wissenschaften*  
*Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag*  
*Historische Mitteilungen HMRG*  
*Historische Sozialkunde: Geschichte, Fachdidaktik, politische Bildung*  
*Historische Zeitschrift*  
*Historisches Jahrbuch*  
*Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik*  
*Historisk tidskrift för Finland*  
*History: The journal of the Historical Association*  
*History and memory*  
*History of European ideas*  
*History of photography*  
*History workshop journal HWJ*  
*Holocaust and genocide studies*  
*L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft*  
*The Howard journal of communications*  
*Human communication research*  
*Iberoamericana. América Latina, España, Portugal*  
*Iberoromania: Revista ...*  
*Ikon: Forme e processi del comunicare*  
*Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde*  
*Info 7: Medien, Archive, Information*  
*Infoamérica: Iberoamerican communication review*  
*Information, communication and society*  
*The Information society: An international journal*  
*Information. Wissenschaft und Praxis*  
*Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 –  
1945*  
*Informationen zur modernen Stadtgeschichte*  
*Inter finitimos: Jahrbuch zur deutsch-polnischen Beziehungsgeschichte*  
*Interactions: Studies in communication and culture*  
*InterDisciplines: Journal of history and sociology*  
*The International communication gazette*  
*International journal for history, culture and modernity HCM*  
*International journal of comic art*  
*International journal of communication*  
*International journal of cultural policy*  
*International journal of cultural studies*  
*International journal of Iberian studies*  
*International journal of media and cultural politics*  
*International journal of Middle East studies*  
*The International journal of press/politics*  
*International journal of public opinion research*  
*International journal of regional and local studies*  
*The International journal of the book*  
*International journal of the history of sport*

*The International newsletter of Communist studies online*  
*International review of social history*  
*International social science journal*  
*Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*  
*Internationales Asienforum: International quarterly for Asian studies*  
*Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten*  
*Irish communications review ICR*  
*Irish historical studies*  
*Irish university review*  
*Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences*  
*Italica: Journal of the American Association of Teachers in Italian*  
*Italienisch: Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur*  
*Jaarboek voor nederlandse boekgeschiedenis*  
*Jahrbuch der ungarischen Germanistik*  
*Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa*  
*Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts. Simon Dubnow Institute yearbook*  
*Jahrbuch für Antisemitismusforschung*  
*Jahrbuch für deutsche und osteuropäische Volkskunde*  
*Jahrbuch für europäische Ethnologie*  
*Jahrbuch für Europäische Geschichte*  
*Jahrbuch für Europäische Wissenschaftskultur. Yearbook for European culture of science*  
*Jahrbuch für Forschungen zur Geschichte der Arbeiterbewegung*  
*Jahrbuch für fränkische Landesforschung*  
*Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas. Anuario de historia de América latina*  
*Jahrbuch für historische Bildungsforschung*  
*Jahrbuch für historische Kommunismusforschung*  
*Jahrbuch für internationale Germanistik*  
*Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte*  
*Jahrbuch für Politik und Geschichte JPG*  
*Jahrbuch für Regionalgeschichte*  
*Jahrbuch für Universitätsgeschichte*  
*Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte*  
*Jahrbuch Medien und Geschichte*  
*Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*  
*Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung*  
*Jahrbücher für Geschichte Osteuropas*  
*Jahrbücher für Geschichte und Kultur Südosteuropas JGKS*  
*Javnost – The Public*  
*Jewish historical studies*  
*The Jewish quarterly review*  
*Jewish social studies*  
*Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS*  
*Journal for the study of British cultures JSBC*  
*Journal of aesthetics and culture*  
*Journal of African cinemas*  
*The Journal of African history*  
*Journal of African media studies*  
*Journal of American ethnic history*  
*The Journal of American history*  
*Journal of American studies*  
*Journal of applied communication research*

*The Journal of Asian studies*  
*Journal of Austrian studies*  
*Journal of Beckett studies*  
*Journal of Belgian history JBH*  
*Journal of British cinema and television*  
*The Journal of British studies*  
*Journal of broadcasting and electronic media*  
*Journal of children and media*  
*The Journal of Commonwealth literature*  
*Journal of communication*  
*Journal of communication inquiry*  
*Journal of contemporary African studies*  
*Journal of contemporary history*  
*Journal of early modern history*  
*Journal of genocide research*  
*Journal of historical research in marketing*  
*Journal of homosexuality*  
*Journal of information ethics*  
*The Journal of interdisciplinary history*  
*The Journal of international communication*  
*Journal of language and politics*  
*Journal of media and communication studies*  
*Journal of media and religion*  
*Journal of media business studies*  
*Journal of media economics*  
*Journal of medieval history*  
*Journal of modern European history*  
*The Journal of modern history*  
*Journal of modern literature JML*  
*Journal of Muslim minority affairs*  
*Journal of peace research*  
*The Journal of popular culture*  
*Journal of popular film and television*  
*Journal of public relations research*  
*Journal of radio and audio media*  
*Journal of Scandinavian cinema*  
*Journal of social history: Society and cultures*  
*Journal of Southern African studies*  
*Journal of the economic and social history of the Orient*  
*The Journal of the history of childhood and youth*  
*Journal of the history of ideas*  
*Journal of the history of sexuality*  
*Journal of urban history*  
*Journal of Victorian culture*  
*Journal of visual culture*  
*Journal of women's history*  
*Journal of youth studies*  
*Journalism: Theory, practice and criticism*  
*Journalism and communication monographs*  
*Journalism and mass communication*  
*Journalism and mass communication educator*

*Journalism and mass communication quarterly*  
*Journalism history*  
*Journalism practice*  
*Journalism studies*  
*Judaica: Beiträge zum Verstehen des Judentums*  
*Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m*  
*Kinema: A journal for film and audiovisual media*  
*Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft*  
*Kodikas/Code, Ars semeiotica: An international journal of semiotics*  
*Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie*  
*Krieg und Literatur. War and literature*  
*Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history*  
*Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*  
*KulturPoetik: Journal for cultural poetics*  
*Kurtrierisches Jahrbuch*  
*Labor history*  
*Latin American research review*  
*Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte*  
*Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium*  
*The Leo Baeck Institute yearbook*  
*Letopis: Zeitschrift für sorbische Sprache, Geschichte und Kultur*  
*Les Lettres romanes*  
*Leviathan: Berliner Zeitschrift für Sozialwissenschaft*  
*Library and information history*  
*The Library quarterly*  
*Limbus: Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft*  
*Lippische Mitteilungen aus Geschichte und Landeskunde*  
*Literary journalism studies*  
*Literatur in der Moderne: Jahrbuch der Walter-Hasenclever-Gesellschaft*  
*Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU*  
*Lusorama: Zeitschrift für Lusitanistik*  
*Männer vom Morgenstern. Heimatbund an Elb- und Wesermündung: Jahrbuch*  
*Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst*  
*Manchester region history review*  
*Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie*  
*Maske und Kothurn*  
*Mass communication and society*  
*Mecklenburgische Jahrbücher*  
*Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung*  
*Media and communication*  
*Media Asia*  
*Media, culture and society*  
*Media development*  
*Media history*  
*Media International Australia MIA*  
*Media Perspektiven*  
*Media report to women*  
*Media, war and conflict*  
*MedieKultur: Journal of media and communication research*  
*Medien Journal*  
*Medien und Erziehung MERZ*

*Medien und Kommunikationswissenschaft*  
*Medien und Zeit*  
*MedienWirtschaft: Zeitschrift für Medienmanagement und Medienökonomie*  
*Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews*  
*Medijske studije. Media studies*  
*Medizinhistorisches Journal*  
*MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States*  
*Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea*  
*Mendelssohn Studien: Beiträge zur neueren deutschen Kulturgeschichte*  
*Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*  
*Michigan academician: Papers of the Michigan Academy of Science, Arts and Letters*  
*The Middle East journal*  
*Militär und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit*  
*Militärgeschichtliche Zeitschrift*  
*Mise au point: Cahiers ...*  
*Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich*  
*Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung*  
*Mitteilungen des Oberhessischen Geschichtsvereins Gießen*  
*Mittelweg 36: Zeitschrift ...*  
*MLN: Modern language notes*  
*Modern and contemporary France*  
*Modern Asian studies*  
*Modern drama*  
*Modern fiction studies MFS 59*  
*The Modern language review*  
*Modern philology: Critical and historical studies in literature, ...*  
*Moderne: Kulturwissenschaftliches Jahrbuch*  
*Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur*  
*Montage/AV*  
*Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature*  
*Le Mouvement social*  
*Le Moyen âge: Revue d'histoire et de philologie*  
*The Musical quarterly*  
*Musik und Ästhetik*  
*Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne*  
*Muttersprache: Vierteljahresschrift für deutsche Sprache*  
*Nassauische Annalen*  
*Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften*  
*Neue Beiträge zur Germanistik*  
*Neue Rundschau*  
*Neues Archiv für sächsische Geschichte*  
*The New England quarterly*  
*New German critique*  
*New literary history NLH*  
*New media and society*  
*New review of film and television studies*  
*Newspaper research journal*  
*Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte*  
*Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal*  
*Nineteenth-century gender studies*

*Nineteenth century prose*  
*Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen*  
*NORA: Nordic journal of feminist and gender research*  
*Nordelbingen: Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte Schleswig-Holsteins*  
*Nordfriesisches Jahrbuch*  
*Nordic journal of religion and society*  
*Nordicom Information*  
*Nordicom review*  
*Nordisk kulturpolitisk tidskrift: The Nordic journal of cultural policy*  
*Nordost-Archiv: Zeitschrift für Regionalgeschichte*  
*Norsk medietidsskrift*  
*Northern lights: Film and media studies yearbook*  
*Notes: Quarterly journal of the Music Library Association*  
*Novel*  
*Numen: International review for the history of religions*  
*Nurinst: Beiträge zur deutschen und jüdischen Geschichte. Jahrbuch ...*  
*o-bib: Das offene Bibliotheksjournal*  
*October: Art, theory, criticism, politics*  
*Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL*  
*Österreichische Musikzeitschrift ÖMZ*  
*Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften*  
*Österreichische Zeitschrift für Soziologie ÖZS*  
*Österreichische Zeitschrift für Volkskunde*  
*Osteuropa*  
*Oxford German studies*  
*Pacific affairs*  
*Pacific historical review*  
*Pacific journalism review*  
*Paedagogica historica*  
*The Papers of the Bibliographical Society of America*  
*Papers of the Bibliographical Society of Canada*  
*Paragrana: Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*  
*PaRDeS: Zeitschrift der Vereinigung für jüdische Studien*  
*Parliamentary affairs*  
*Parliamentary history*  
*Participations: Journal of audience and reception studies*  
*Passato e presente: Rivista di storia contemporanea*  
*Past and present*  
*Perspektive Bibliothek: Die Open Access-Zeitschrift der Münchner Bibliotheksreferendare*  
*Philological quarterly*  
*Pietismus und Neuzeit: Ein Jahrbuch zur Geschichte des neueren Protestantismus*  
*Poetics: Journal of empirical research on culture, the media and the arts*  
*The Polish review*  
*Political communication*  
*Political geography*  
*Politics, religion and ideology*  
*Pop: Kultur und Kritik*  
*Popular communication: The international journal of media and culture*  
*Povijesni prilozi. Historical contributions (Zagreb)*  
*Praxis Geschichte*  
*Problèmes d'Amérique latine*

*Projections: The journal for movies and mind*  
*Prose studies*  
*Psyche: Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen*  
*Public communication review*  
*Public opinion quarterly*  
*Public relations review*  
*Public understanding of science*  
*Publications of the Modern Language Association of America PMLA*  
*Publishing history*  
*Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung*  
*Quaderni: La revue de la communication*  
*Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books*  
*Quarterly review of film and video*  
*Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken*  
*Quest. Issues in contemporary Jewish history*  
*The Radio journal: International studies in broadcast and audio media*  
*Regional studies*  
*Renaissance quarterly*  
*Representations*  
*Reseaux*  
*The Review of communication*  
*The Review of English studies*  
*Revista de crítica literaria latinoamericana*  
*Revista hispánica moderna*  
*Revista universitaria de historia militar RUHM*  
*Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis*  
*Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande*  
*Revue d'anthropologie des connaissances*  
*Revue de synthèse*  
*Revue des études slaves*  
*Revue d'histoire du XIXe siècle*  
*Revue d'histoire littéraire de la France*  
*Revue d'histoire moderne et contemporaine*  
*Revue du Nord*  
*Revue historique*  
*Rheinische Vierteljahrsblätter*  
*Rhetorik: Ein internationales Jahrbuch*  
*Ridiculosa: Revue annuelle*  
*Rivista storica italiana*  
*Rock and pop in the movies*  
*Romance notes*  
*Romanic review*  
*Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte. Cahiers d'histoire des littératures romanes*  
*Romanticism*  
*Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte*  
*Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...*  
*Russian history. Histoire russe*  
*Russian journal of communication*  
*Saeculum: Jahrbuch für Universalgeschichte*  
*Scandia: Tidskrift for historisk forskning*  
*Scandinavian economic history review*

*Scandinavian journal of history*  
*Scandinavian studies*  
*Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies*  
*Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde*  
*Schweizerische Zeitschrift für Geschichte*  
*Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte SZRKG. Revue suisse d'histoire religieuse et culturelle RSHRC*  
*Science as culture*  
*Science communication*  
*Scope: An online journal of film and television studies*  
*The Scottish historical review*  
*Screen*  
*Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand*  
*Seminar: A journal of Germanic studies*  
*Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies*  
*The Sewanee review Shaw: The annual of Bernard Shaw studies*  
*Short film studies*  
*Significação: Revista de cultura audiovisual*  
*Signs: Journal of women in culture and society*  
*Sinn und Form: Beiträge zur Literatur*  
*The Sixteenth century journal*  
*Social history*  
*Social history of medicine*  
*Social research: An international quarterly*  
*Social science computer review*  
*Social science history*  
*Sociologia della comunicazione*  
*Southwestern mass communication journal*  
*Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas*  
*Sport und Gesellschaft. Sport and society*  
*SportZeiten*  
*Der Staat: Zeitschrift für Staatslehre ...*  
*Stader Jahrbuch*  
*Stred/Centre: Casopis pro meziobrová studia Stredny Evropy ... Journal for interdisciplinary studies of Central Europe ...*  
*Studi francesi*  
*Studi germanici*  
*Studi storici*  
*Studia slavica: Academia Scientiarum Hungaricae*  
*Studies in Canadian literature. Études en littérature canadienne SCL/ÉLC*  
*Studies in communication/media SC/M*  
*Studies in communication sciences*  
*Studies in Eastern European cinema*  
*Studies in European cinema*  
*Studies in French cinema*  
*Studies in Hispanic cinemas*  
*Studies in media and communication*  
*Studies in Spanish and Latin American cinemas*  
*Studies in the novel*  
*Sudhoffs Archiv: Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte*  
*Südost-Forschungen*

*TDR The Drama review*  
*Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte*  
*Television and new media*  
*Telos*  
*Le Temps des médias: Revue d'histoire*  
*Texas studies in literature and language TSSL*  
*Text und Kontext: Jahrbuch für germanistische Literaturforschung in Skandinavien*  
*Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur*  
*Themenportal Europäische Geschichte*  
*Thomas Mann Jahrbuch*  
*Tijdschrift voor communicatiewetenschap*  
*Tijdschrift voor geschiedenis*  
*Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG*  
*Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*  
*Tijdschrift voor sociale en economische geschiedenis*  
*Transactions of the Historic Society of Lancashire and Cheshire*  
*Transcarpathica: Germanistisches Jahrbuch Rumänien*  
*Transylvanian review*  
*Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire*  
*Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre*  
*Tribüne: Zeitschrift zum Verständnis des Judentums*  
*TripleC: Communication, capitalism and critique. Open access journal for a global sustainable information society*  
*Trivium: Revue franco-allemande des sciences humaines et sociales. Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften*  
*TV diskurs*  
*Ungarn-Jahrbuch*  
*Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!*  
*Urban history*  
*The Velvet light trap: A critical journal of film and television*  
*Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg*  
*Victorian literature and culture*  
*Victorian periodicals review*  
*Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature*  
*Victorian review*  
*Victorian studies*  
*Victorians: A journal of culture and literature*  
*Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte*  
*Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte VSWG*  
*View: Journal of European television history and culture*  
*Vingtième siècle: Revue d'histoire*  
*Visual anthropology*  
*Visual anthropology review*  
*Visual communication quarterly*  
*Visual studies*  
*Weimarer Beiträge*  
*Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv*  
*Die Welt des Islams: International journal for the study of modern Islam*  
*Werkstatt Geschichte*  
*Westfälische Forschungen*  
*Westfälische Zeitschrift*

*Westminster papers in communication and culture*  
*The William and Mary quarterly*  
*Wolfenbütteler Barock-Nachrichten*  
*Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte*  
*Women: A cultural review*  
*Women's history review*  
*Women's studies*  
*Women's writing*  
*The Wordsworth circle*  
*Das Wort: Germanistisches Jahrbuch Russland*  
*Yad Vashem studies*  
*Yale French studies*  
*Zeitenblicke: Online-Journal für die Geschichtswissenschaften*  
*Zeitgeschichte*  
*Zeitgeschichte regional: Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern*  
*Zeithistorische Forschungen*  
*Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte*  
*Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat*  
*Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben*  
*Zeitschrift des Vereins für hamburgische Geschichte*  
*Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde*  
*Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik ZAA*  
*Zeitschrift für Balkanologie*  
*Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte*  
*Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie*  
*Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh*  
*Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*  
*Zeitschrift für Genozidforschung*  
*Zeitschrift für Germanistik*  
*Zeitschrift für Geschichtsdidaktik*  
*Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*  
*Zeitschrift für historische Forschung*  
*Zeitschrift für Ideengeschichte*  
*Zeitschrift für Kanada-Studien*  
*Zeitschrift für Katalanistik. Revista d'estudis catalans*  
*Zeitschrift für Kirchengeschichte*  
*Zeitschrift für Kulturwissenschaften*  
*Zeitschrift für Kunstgeschichte*  
*Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik Lili*  
*Zeitschrift für Lübeckische Geschichte*  
*Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK*  
*Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM*  
*Zeitschrift für Mitteleuropäische Germanistik ZMG*  
*Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung*  
*Zeitschrift für Semiotik*  
*Zeitschrift für slavische Philologie*  
*Zeitschrift für Slawistik*  
*Zeitschrift für Thüringische Geschichte*  
*Zeitschrift für Unternehmensgeschichte ZUG*  
*Zeitschrift für Volkskunde*  
*Zeitschrift für Weltgeschichte*

*Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte*  
*Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit*  
*Zeitungen: Bundesverband Deutscher Zeitungsverleger*  
*Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten*  
*Zeszyty prasoznawce*  
*Zuckmayer-Jahrbuch*

*Korrespondenzanschrift*

*Wilbert Ubbens, Mendestr. 25, 28203 Bremen*  
*Email: [ubbens@arcor.de](mailto:ubbens@arcor.de)*