

Wilbert Ubbens

## **Kommunikationshistorische Aufsätze in Zeitschriften des Jahres 2016 (mit Nachträgen und Korrekturen für die Jahre 1998–2015)**

In Fortsetzung der bibliografischen Berichterstattung in diesem Jahrbuch (vgl. 1 (1999) S. 289–310, 2 (2000) S. 280–306, 3 (2001) S. 281–315, 4 (2002) S. 302–335, 5 (2003) S. 265–293), 6 (2004) S. 307–334, 7 (2005) S. 289–320, 8 (2006) S. 303–342, 9 (2007) S. 299–352, 10 (2008) S. 218–292, 11 (2009) S. 249–331, 12 (2010) S. 245–320, 13 (2011) S. 247–337, 14 (2012) S. 243–337, 15 (2013) S. 243–337, 16 (2014) S. 246–336, 17 (2015) S. 260–353 und 18 (2016) S. 206–351 werden im Folgenden wissenschaftliche Beiträge zu kommunikationshistorischen Themen in Zeitschriften verzeichnet, deren Erscheinungsjahr von den Verlagen mit 2016 deklariert wird. Nachgetragen werden Aufsätze aus den Jahren 1998 bis 2015, die bisher übersehen worden sind oder nicht erreichbar waren. Der wachsende Umfang der Bibliografie und die große Zahl an Nachträgen in den letzten Ausgaben und auch in dieser Ausgabe beruhen vor allem darauf, dass im Nachgang zahlreiche geschichts- und literaturwissenschaftliche Zeitschriften durchgesehen worden sind, dass Zeitschriften inzwischen auch mit ihren älteren Jahrgängen über das Internet zugänglich sind und dass vermehrt neue, nur online zugängliche Zeitschriften publiziert werden, die dem Bearbeiter nicht immer sofort bekannt werden. Nahezu alle Titelangaben werden wieder durch kurze inhaltliche Hinweise präzisiert oder erläutert; lediglich dann, wenn die Titel ausreichend für sich sprechen, und in den (wenigen) Fällen, in denen der Bearbeiter sich allein auf bibliografische Hinweise oder auf im Internet angebotene Inhaltsverzeichnisse von Zeitschriften (ohne Zugang zum Volltext) verlassen musste, wurden solche Zusätze fortgelassen.

Hinweise auf hier vermisste Aufsätze oder übersehene und nicht ausgewertete Zeitschriften werden vom Autor gern entgegengenommen. Nach Möglichkeit sollen sie in der nächsten Jahresübersicht berücksichtigt und nachgetragen werden. Die Liste der in den letzten Jahren mit Erfolg durchgesehenen Zeitschriften folgt am Schluss der Bibliografie. Alle bisherigen Bibliografien können auf der Homepage des Jahrbuchs beim Steiner-Verlag eingesehen werden. Die nicht immer vollständig abgedruckte Titelgruppe 10.2 »Einzelne Personen« ist mit vollzähligen Angaben jahresweise und kumuliert einsehbar unter der URL <https://presseforschungbremen.wordpress.com/jbkg-thematische-bibliographie-einzelpersonen/>.

Redaktionsschluss für die Bibliografie: 30.6.2017.

Gliederung:

1. Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen
2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft
3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte
4. Presse, Druckmedien
5. Film
6. Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)
7. Übrige Medien
8. Werbung, Public Relations
9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht
10. Kommunikatoren
  - 10.1. Allgemein
  - 10.2. Einzelne Personen
11. Rezipienten

## 1. Theorie und Methode, Wissenschaft, Institutionen

Albers, Christoph: Zeitungen in Bibliotheken. Aufsätze, Monographien und Rezensionen aus dem Jahr 2014/15. In: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 40 (2016) 1, S. 117-122. [Jährliche Bibliografie seit 1982, zuletzt in: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 38 (2014) 3; darin Beiträge zur Erhaltung und Nutzung historischer Zeitungen vor allem aus berufspraktischer Sicht, hier nicht weiter ausgewertet]

Arnold, Donna: A Treasure trove from radio's bygone days: The WFAA and WBAP sheet-music collections at the University of North Texas Music Library. In: *Notes: Quarterly journal of the Music Library Association* 73 (2016/2017) 1, S. 22-32. [Über die Sammlungen der ehemaligen Hörfunk-Stationen in Dallas und Fort Worth zu Country and Western Musik 1920er bis 1950er Jahre in Denton, Texas]

Aumont, Jacques: L'Histoire du cinéma n'existe pas. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 21 (2010/2011) 2/3, S. 153-168. [Über das Objekt der Filmgeschichtsschreibung]

Babendreier, Jürgen: Keine »Bomben im Keller«, aber Geschichte im Magazin. Diskursive Anmerkungen zur Raubgutrecherche in der Staats- und Universitätsbibliothek Bremen. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 18 (2016) S. 129-142. [Seit 1992]

Balbi, Gabriele: Una storia della storia dei media: Mappa di una disciplina in formazione. [Nebst:] Un Percorso bibliografico nella storia della media. In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 36 (2011) 2/3, S. 163-192 u. 339-352. [Forschungsübersicht und Bibliografie]

Bateman, John u. Chiao-I Tseng, Ognyan Seizov, Arne Jacobs, Andree Lüdtke, Marion G. Müller, Otthein Herzog: Toward next-generation visual archives: Image, film and discourse. In: *Visual studies* 31 (2016) 2, S. 131-154. [Über Methoden zur Erschließung]

Bauer, Katrin u. Andrea Graf: Von »Bauernwerk« und »Volksbrauch« zu Menschen im Mittelpunkt. Filmische Alltagsdokumentation einer volkskundlichen Landesstelle. In: *Kulturen: Volkskunde in Niedersachsen* (2016) 2, S. 91-101. [Über die Filmarbeit des LVR-Institut für Landeskunde und Regionalgeschichte in Bonn seit 1962]

Bazak, Heike: Wir, die PTT. Zeitzeuginnen und Zeitzeugen erzählen, ein Oral-History-Projekt im schweizerischen PTT-Archiv. In: *Archiv und Wirtschaft: Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft* 49 (2016) 4, S. 166-173. [Im Archiv der Post, Telegrafie und Telefonie der Schweiz 1894 – 1997]

Beasecker, Robert: Forming a collection of fifteenth-century books in the twenty-first century. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 91 (2016) S. 19-32. [Über die Sammlung der Grand Valley State University Libraries in Michigan, USA seit 2006]

Besser, Howard: 25 years of digital archives of visual materials: What we've done, what we've learned, and what challenges remain. In: *Visual studies* 31 (2016) 2, S. 95-108. [Überblick seit der Berkeley Image Database 1986]

Bilterezst, Daniel u. Philippe Meers: New cinema history and the comparative mode: Reflections on comparing local cinema cultures. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2016) 11, o.Pag., online, 20 S. [Über methodologische Fragen]

Birkner, Thomas u. Christian Schwarzenegger: Konjunkturen, Kontexte, Kontinuitäten. Eine Programmatik für die Kommunikationsgeschichte im digitalen Zeitalter. In: *Medien und Zeit* 31 (2016) 3, S. 5-16. [Zur Geschichte und Programmatik kommunikationshistorischer Forschung]

Blaschke, Estelle: »Installed for your protection«: Mikrofilm als Medium der Bürokratie. In: *Archiv für Mediengeschichte* 16 (2016) S. 151-162. [Über Mikrofilmtechnik der Firma Kodak seit 1930]

Bociurkiw, Marusya: Big affect: The ephemeral archive of second-wave feminist video collectives in Canada. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 31 (2016) 3, S. 5-33. [Über die Notwendigkeit der Archivierung von Videos 1970er – 1990er Jahren]

Bode, Katherine: Thousands of titles without authors: Digitized newspapers, serial fiction, and the challenges of anonymity. In: *Book history* 19 (2016) S. 284-316. [Über methodische Fragen anhand anonymer Literatur in Zeitungen des 19. Jh. in Australien]

Böning, Holger: Gedanken zu den Möglichkeiten und Erfordernissen einer Statistik des frühneuzeitlichen Pressewesens im deutschen Sprachraum. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 18 (2016) S. 7-23. [Über Methoden und Quellen]

Bösch, Frank: Mediengeschichte im 20. Jahrhundert. Neue Forschungen und Perspektiven. In: *Neue politische Literatur: Berichte aus Geschichts- und Politikwissenschaft* 52 (2007) 3, S. 409-429. [Sammelrezension]

Böttcher, Claudia: Bilder der Allmacht. Die mediale Inszenierung der Staatssicherheit in Film und Fernsehen. Tagungsbericht. Hannah-Arendt-Institut, Technische Universität Dresden; Lehrstuhl für Deutsche und Europäische Geschichte im 19.-21. Jahrhundert, Universität Leipzig, 14.-15.11.2016, Leipzig. In: [Born, Erik: Media archeology, cultural techniques, and the Middle Ages: An approach to the study of media before the media. In: \*Seminar: A journal of Germanic studies\* 52 \(2016\) 2, S. 107-133. \[Über methodologische Fragen anhand von Nicolaus Cusanus: De visione Dei\]](http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de>tagungsberichte/id=6965</a>. [Über Thematisierungen seit den 1920er Jahren]</p></div><div data-bbox=)

Bory, Paolo u. Eleonora Benecchi, Gabriele Balbi: How the Web was told: Continuity and change in the founding fathers' narratives on the origins of the World Wide Web. In: *New media and society* 18 (2016) 7, S. 1066-1087. [Über Geschichtsschreibung 1989 – 2000]

Bos, Jan u. J. A. Gruys: Veertig jaar STCN 1969 – 2009. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 16 (2009) S. nicht bekannt. [Über den Aufbau des Short-title Catalogue Netherlands STCN für Bücher 1540 – 1800]

Bottomore, Stephen: Scholarly research, then and now. In: *Early popular visual culture* 14 (2016) 4, S. 302-318. [Über Forschungen zum frühen Film seit den 1980er Jahren]

Bricker, Andrew Benjamin: Who was »A. Moore«? The attribution of eighteenth-century publications with false and misleading imprints. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 110 (2016) 2, S. 181-214. [Über Möglichkeiten der Rekonstruktion]

Buchhistorische Forschung und Digital Humanities. Themenheft zur Jahrestagung 2014 des Wolfenbütteler Arbeitskreises »Buch-, Bibliotheks- und Mediengeschichte«. Ed. Oliver Duntze, Ursula Rautenberg. In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 40 (2015) S. 1-142. [Themenheft mit Einleitung und 8 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Bürger, Thomas: Zeitungsdigitalisierung als Herausforderung und Chance für Wissenschaft und Kultur. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 63 (2016) 3, S. 123-132. [Über den Stand der Digitalisierung historischer Zeitungen in Deutschland]

Burrows, Simon u. Jason Ensor, Per Henningsgaard, Vincent Hiribarren: Mapping print, connecting cultures. In: *Library and information history* 32 (2016) 4, S. 259-271. [Über Methoden der historischen bibliometrischen Forschung]

Cinema heritage in Europe: Preserving and sharing culture by engaging with film exhibition and audiences. Ed. Pierluigi Ercole, Daniela Treveri Gennari, Silvia Dibeltulo, Lies van de Vijfer. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2016) 11, o.Pag. online. [Themenheft zu Methoden der Filmgeschichtsforschung mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Cortada, James W.: New approaches to the history of information: Ecosystems, infrastructures, and graphical representations of information. In: *Library and information history* 32 (2016) 3, S. 179-202. [Über methodische Ansätze]

Cuff, Paul: Silent cinema: Material histories and the digital present. In: *Screen* 57 (2016) 3, S. 277-301. [Über die Folgen digitalisierter Neuausgaben von historischen Filmen für die Forschung und Lehre über Stummfilme bis 1930]

Dahlgren, Anna: Photography reframed. In: *Culture unbound: Journal of current cultural research* 8 (2016) 1, S. 3-19. [Über die Analyse von historischen Fotografien in Fotoalben und Presse des 19. Jh.]

Demougin, Laure: La Presse et les journalistes au XIXe siècle: Identités et modernités. Congrès Médias 19 (Paris, 8-12 juin 2015). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 25, S. 295-298. [Tagungsbericht]

Des procédures historiographiques en cinéma. Ed. Laurent Le Forestier. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 21 (2010/2011) 2/3, S. 7-168. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Digital approaches to periodical studies. Forum. By Ryan Cordell, Elizabeth Hopwood, Benjamin Fagan, Kim Gallon, Jeffrey Drouin, Amanda Gailey. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 26 (2016) 1, S. 1-24. [Themenabschnitt mit 6 Kurzbeiträgen zu Methoden und Beispielen historischer Zeitschriftenforschung in den USA, hier nicht einzeln verzeichnet]

Distansläsning och nätverkanalys. Digitala metoder för gamla och nya medier. Ed. Johan Jarlbrink, Ingela Wadbring. In: *Nordicom Information* 38 (2016) 3, S. 3-70. [Themaheft über

Methoden auch der historischen Forschung mit Einleitung und 4 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Dolinga, Jan Moritz: »Heimatbriefe« der Deutschen in und aus dem östlichen Europa nach 1945. Perspektiven der Forschung und Erschließung. Tagungsbericht. Institut für Volkskunde der Deutschen des östlichen Europa, Freiburg (IVDE); Institut für Volkskunde, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 26.-28.10.2016, Freiburg. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7023>. [Über das Zeitschriftengenre und Beispiele]

Duntze, Oliver: Von Typen, Bäumen und Netzen. In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 40 (2015) S. 5-34. [Über Digital Humanities als Methode für Buchgeschichtsforschung]

Early cinema and the archives. Ed. Tami Williams. In: *The Moving image: The journal ...* 16 (2016) 1, S. 1-150. [Themenheft über Sammlungen und Archivierung mit Einleitung und 10 Beiträgen, davon 8 hier einzeln verzeichnet]

Elmore, Chris: Describing nineteenth-century papers. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 40 (2016) 1, S. 5-28. [Über Notwendigkeit und Möglichkeiten, Buch- und Zeitschriftendruckpapiere zu beschreiben]

Elsaesser, Thomas: Media archaeology as symptom. In: *New review of film and television studies* 14 (2016) 2, S. 181-215. [Über Filmgeschichte als Medienarchäologie]

Federbusch, Maria u. Claudia Fabian, Claudia Bubenik: Das VD 18, Aufklärung gefällig? In: *Bibliotheksmagazin: Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München* (2016) 2, S. 53-63. [Über das »Verzeichnis der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des 18. Jahrhunderts (VD 18)« seit 2009]

Fidotta, Giuseppe u. Andrea Mariani: At the borders of (film) history. Temporality, archeology, theories, Udine International Film Studies Conference, Udine, 2-4 April 2014. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 2 (2013/2014) 3, S. 433-438. [Tagungsbericht]

Flueckiger, Barbara u. Franziska Heller, Claudy Op den Kamp, David Pfluger: »Digital Desmet«: Translating early applied colors. In: *The Moving image: The journal ...* 16 (2016) 1, S. 106-124. [Über Probleme der Digitalisierung früher Filme anhand der Sammlung zum Filmverleiher und Kinobesitzer Jean Desmet (1875 – 1956) im EYE Film Instituut Nederland in Amsterdam]

Fritz, Peter: Die Zeitschrift. Sinn, Form, Konjunktur. Tagungsbericht. Deutsches Literaturarchiv Marbach, 17.-18.11.2016, Marbach am Neckar. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=6922>. [Über die Abschlusstagung der Forschungstreffen Suhrkamp/Insel über Praktik und Selbstlegitimierung vornehmlich deutscher Kulturzeitschriften in Vergangenheit und Gegenwart seit 1945]

Fürbeth, Frank: Privatbibliotheken und Überlieferungsgeschichte. Dynamisierung, Kontextualisierung und Diskursivierung als methodische Ansätze zu ihrer gegenseitigen Erforschung. In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 39 (2014) 2, S. 105-132. [Über Beziehungen zwischen Bibliotheksgeschichte und Überlieferungsgeschichte deutscher Literatur anhand von 3 Fallbeispielen]

Fuss, Ulrike Valeria: Browsing global libraries, die Anwendung von Digital Humanities als Instrument buchhistorischer Forschung, oder: Was las man im Vizekönigreich Peru? In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 40 (2015) S. 119-132. [Über ihre beispielhafte Anwendung]

Fyfe, Paul: An Archaeology of Victorian newspapers. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 4, S. 546-577. [Zum Stand der historischen Forschung]

Garedakis, Yiannis: The Museum of Typography in Greece. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 91 (2016) S. 13-18. [Über das Museum in Chania, Kreta, seit 2005]

Gauthier, Philippe: L’Histoire amateur et l’histoire universitaire: Paradigmes de l’historiographie du cinéma. In: *Cinémas: Revue d’études cinématographiques* 21 (2010/2011) 2/3, S. 87-105. [Über methodische Zugänge bis zu den 1970er Jahren und seither]

Geschichte(n), Repräsentationen, Fiktionen. Medienarchive als Gedächtnis und Erinnerungsorte. Ed. Sascha Trützsch-Wijnen, Alessandro Barberi, Thomas Ballhausen. In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2016) S. 9-217. [Themenheft mit Einleitung und 15 (Kurz-)Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Gleixner, Johannes u. Arpine Maniero: Vom Wert digitaler Tondokumente für die historische Forschung. Tagungsbericht. In: [Göbel, Christian: Das Deutsche Zeitungsmuseum in Wadgassen. In: \*Info 7: Medien, Archive, Information\* 31 \(2016\) 3, S. 30-32. \[Über das Museum seit 2004\]](http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de>tagungsberichte/id=6506</a>. [Über den Workshop des Collegium Carolinum und der Graduiertenschule für Ost- und Südosteuropastudien München/Regensburg, 11.2.2016 in München zu digitalisierten Sprachkorpora]</p></div><div data-bbox=)

Graf, Nicole: The ETH-Bibliothek image archive, a collection of scientific and historic images. In: *PhotoResearcher* (2009) 12, S. 44-50. [Über das fotografische Archiv in Zürich]

Graff, Peter: Re-evaluating the silent-film music: Holdings at the Library of Congress. In: *Notes: Quarterly journal of the Music Library Association* 73 (2016/2017) 1, S. 33-74. [Über die Notensammlung in Washington incl. Gliederungsübersicht]

Gray, Frank: Capturing colour: Public heritage and Screen Archive South East. In: *Early popular visual culture* 14 (2016) 4, S. 390-402. [Über das SASE der University of Brighton, Großbritannien, und seine Ausstellung über die Entwicklung von Farbfotografie und Farbfilm]

Green, Jonathan: Databases, book survival and early printing. In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 40 (2015) S. 35-48. [Über den Incunable Short Title Catalogue und Auswertungen]

Grießmann, Hanne u. Katja Jensch, Katharina Koitz, Rieke Schole: Biographien des Buches. Tagungsbericht. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel im Forschungsverbund Marbach Weimar Wolfenbüttel. In: <a href="http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de>tagungsberichte/id=6616. [Über die internationale Tagung zu lebensgeschichtlichen Zugängen und Verknüpfungen von Buchsammlungen, Büchern und Buchfragment in der Geschichte, Wolfenbüttel, 5.-8.4.2016]

Haake, Susanne: Narrative modes of cinemagoing memories. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2016) 11, o.Pag., online, 13 S. [Fallstudie zur Methodik von Oral-History-Forschung]

Hagenah, Ulrich: Archivieren, aufbereiten, digitale Lebenswelten für die Forschung verfügbar halten: Was können, was sollten Bibliotheken angesichts der Umwälzungen des Nachrichtenmarktes leisten? In: *Bibliotheksdienst* 50 (2016) 3, S. 300-317. [Über die Konferenzen der IFLA News Media Section 2015]

Hagenah, Ulrich: Das »Europeana Newspaper Project« und die Hamburger »Weltbrand«-App zum Kriegsjahr 1914. Rückblick auf zwei digitale Zeitungsprojekte. In: *Zeitung-Mikrofilm-Nachrichten* 18 (2016) 19, S. 5-9. [Überblick über die Projekte 2012 – 2015 und 2014]

Hammond, Mary: Tracking pirates through the digital archive: The case of Dickens. In: *The Yearbook of English studies* 45 (2015) S. 178-195. [Über die Nutzung digitalisierter Zeitungen für die historische Buchforschung mit Fallbeispiel zum Titel des Romans von Charles Dickens »Great Expectations«, 1861, in der Presse]

Heil, Katrin u. Thekla Kluttig: Facetten eines Verlags. Eine Einführung in den Bestand »F. A. Brockhaus, Leipzig« im Sächsischen Staatsarchiv. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 71 (2016) S. 227-234. [Über die dortigen Sammlungen]

Heller, Franziska: Warum Filmgeschichte? Wie die Digitalisierung unser Bild der Vergangenheit verändert. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 61 (2016) S. 12-24. [Über ihren Einfluss auf die Wahrnehmung von Geschichte]

Hennig, Jochen: Wechselnde Formate. Zur rezenten Geschichte der Sprachaufnahmen des Berliner Lautarchivs, ein Bericht. In: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 39 (2016) 4, S. 350-366. [Über das Archiv an der Humboldt Universität mit Beständen seit 1916]

Herbert, Stephen: »Don't forget the magic«: The life and death of the British Film Institute's Museum of the Moving Image, London. In: *Early popular visual culture* 14 (2016) 4, S. 359-389. [Über MOMI 1988 – 1998 und MOMI 2]

Hermes-Wladarsch, Maria: Digitale Neue Welten: Bericht über ein DFG-Projekt zur Digitalisierung der vollständigen deutschsprachigen Zeitungen des 17. Jahrhunderts an der Staats- und Universitätsbibliothek Bremen. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 18 (2016) S. 143-155. [Über das Projekt 2013 – 2015]

Hubrich, Jessica u. Hans-Jörg Lieder: Die Zeitschriftendatenbank und die Digitalisierung historischer Zeitungen in Deutschland. In: *Dialog mit Bibliotheken* 28 (2016) 2, S. 22-27. [Zum Stand der Nachweise in der ZDB]

Hutchinson, Jonathan P.: The Future of digital archive collections: Augmenting public service media geo-locative archives. In: *Mobile media and communication* 4 (2016) 1, S. 37-51. [Über das »ABC Pool« Archivprojekt der Australian Broadcasting Corporation 2011]

Ibsen, Almut: Ein Schatz wird gehoben, digitalisierte volltexterschlossene Zeitungen sowie ein Werkstattbericht zum Portal »DDR-Presse«. In: *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie* 63 (2016) 2, S. 59-69.

Jarlbrink, Johan u. Pelle Snickars, Cristian Colliander: Maskinläsning. Om massdigitalisering, digitala metoder och svensk dagpress. In: *Nordicom Information* 38 (2016) 3, S. 27-40. [Über methodische Fragen historischer Forschung]

Jensen, Erik Granly: Access and history: The digitisation of the Danish broadcast archives and its cultural heritage. In: *International journal of media and cultural politics* 8 (2012) 2/3, S. 305-316. [Über die Archive von DR mit Fallstudie zur Nutzung]

Jensen, Helle Strandgaard: Doing media history in a digital age: Change and continuity in historiographical practices. In: *Media, culture and society* 38 (2016) 1, S. 119-128. [Über die Rolle digitaler Archive für die Geschichtsschreibung insbes. des Fernsehens]

Kaun, Anne: Archiving protest digitally: The temporal regime of immediation. In: *International journal of communication* 10 (2016) S. 5395-5408. [Zur Archivierung des Internet und Archiven im Internet am Beispiel von politischen Protesten]

Kessler, Frank u. Sabine Lenk: L'Écriture del'histoire au présent: Débuts de l'historiographie du cinéma. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 21 (2010/2011) 2/3, S. 27-47. [Zum Ende des 19. Jh.]

Klein, Elisabeth u. Matthias Bäumer, Andreas Hüting: Gute Ergebnisse aus »schlechten« Textvorlagen. Einflüsse der OCR-Qualität auf kulturwissenschaftsgeschichtliche Forschungsergebnisse am Beispiel von Drucken des 18. Jahrhunderts. In: *Information. Wissenschaft und Praxis* 67 (2016) 5/6, S. 331-338. [Über ein Projekt zum »scalable reading« digitalisierter massenhafter historischer Texte]

Knörr, Kai: Das Ende der digitalen Euphorie. Notizen vom Symposium »Vergangenheit braucht Zukunft!« am 8. Juli 2016 in Berlin. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 42 (2016) 3/4, S. 57-58. [Über die Tagung der Sektion »Film, Rundfunk und audiovisuelle Medien« des Deutschen Kulturrats zur audiovisuellen Überlieferung des 20. Jh.]

Knott-Wolf, Brigitte: Bilderströme. dfi-Symposium über neue Formen der Geschichtsdarstellung, 29. September bis 1. Oktober in Köln. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 42 (2016) 3/4, S. 59-60. [Über die Tagung der Dokumentarfilminitiativ dfi im Filmbüro NW]

Koutsopanagou, Gioula: Historians and the writing of press history. The evolution of the literature on the Greek press and the writing of its history: A challenge. In: *Media history* 22 (2016) 2, S. 245-253. [Über historische Presseforschung in Griechenland seit den 1990er Jahren]

Krämer, Benjamin u. Philipp Müller: Is a theory of media and communication history possible (and necessary)? In: *Studies in communication/media SC/M* 5 (2016) 3, S. 307-333. [Über Argumente zum Theoriegebrauch]

Krätsli, Graziano: Between quandary and squander: A brief and biased inquiry into the preservation of West African Arabic manuscripts: The state of the discipline. In: *Book history* 19 (2016) S. 399-431. [Über ihre Erhaltung und Erforschung]

Kramp, Leif: Das Medienarchiv unter dem Eindruck medienpolitischer Vernachlässigung: Konsequenzen für die Forschung am Beispiel des Fernseherbes. In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2016) S. 18-38. [Betr. Deutschland]

Künast, Hans-Jörg: Die Augsburger Buchproduktion des 16. Jahrhunderts. Stand der Erfassung im »Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des 16. Jahrhunderts (VD 16)«. In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 40 (2015) S. 65-78. [Über beispielhafte Nutzung]

Latsis, Dimitrios: The Beginnings of cinema as a museum exhibit: The cases of Smithsonian Institution and the Science Museum in London. In: *The Moving image: The journal ...* 16 (2016) 1, S. 17-34. [Über die Sammlungen seit 1898]

Lersch, Edgar: What is the state of art for media archivists? Grundsätze der AV-Medienarchivierung im Kontext allgemeiner archivwissenschaftlicher Erkenntnisse. In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2016) S. 39-50. [Zu allgemeinen Grundlagen]

Link, Adrianna: Documenting human nature: E. Richard Sorenson and the National Anthropological Film Center, 1965 – 1980. In: *Journal of the history of the behavioral sciences* 52 (2016) 4, S. 371-391. [Über das 1975 von Sorenson (Lebensdaten nicht bekannt) gegründete Filmarchiv in Suitland, Maryland, USA]

Long, Derek u. Eric Hoyt, Kevin Ponto, Tony Tran, Kit Hughes: Who's trending in 1910s American cinema?: Exploring ECHO and MHDL at Scale with Arclight. In: *The Moving image: The journal ...* 16 (2016) 1, S. 57-81. [Über Methoden zur Erforschung der historischen Textsammlungen Early Cinema History Online ECHO und Media History Digital Library MHDL zu Personen des frühen Films]

Looking at 175 years of photohistory. Ed. Miriam Halwani, Ulla Fischer-Westhauser, Uwe Schögl. In: *PhotoResearcher* (2014) 22, S. 1-110. [Themenheft zur Geschichte von Sammlung und Erforschung mit Einleitung und 9 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Lizardi, Ryan: The »Looking into the past« Photographs: Comparing and sharing the past. In: *Visual communication quarterly* 23 (2016) 3, S. 135-146. [Über Vergleiche von gegenwärtigen und historischen Fotografien, fotografiert vom selben Platz und im selben Blickwinkel, als methodisches Mittel historischer Forschung]

Louis, Stéphanie-Emmanuelle: Des cinémathèques au patrimoine cinématographique. Tendances du questionnement historiographique français. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2016) 79, S. 50-69.

MacDonald, Scott: Film catalogs as epistemology. A memoir. In: *The Moving image: The journal ...* 16 (2016) 2, S. 107-113. [Anmerkungen zur Bedeutung von Filmkatalogen für die filmhistorische Forschung]

Marszolek, Inge u. Yvonne Robel: The Communicative construction of collectivities: An interdisciplinary approach to media history. In: *Historical social research. Historische Sozialforschung* 41 (2016) 1, S. 328-357. [Über methodische Zugänge der universitären Forschungsgruppe »Transforming Communications: The Construction of Social Domains in a Changing Media Environment« in Bremen und Hamburg seit 2013]

Mattera, Paolo u. Christian Uva: Cinema e storia: Noto sullo »stato dell’arte« del dibattito. In: *Studi culturali* 12 (2015) 2, S. 249-264. [Zur Diskussion über die historische Interpretation von Filmen seit den 1970er Jahren]

McDonald, Peter D.: Semper aliquid novi: Reclaiming the future of book history from an African perspective. In: *Book history* 19 (2016) S. 384-398. [Zum Stand der Erforschung von Buchgeschichte in Afrika]

Menke, Manuel: »Entangled history medial gedacht: Internationale und transkulturelle Kommunikationsgeschichte«. Jahrestagung der Fachgruppen »Kommunikationsgeschichte« und »Internationale und interkulturelle Kommunikation« der DGPhK, 16. bis 18. Januar 2016 in Dortmund. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 42 (2016) 1/2, S. 43-44. [Tagungsbericht]

Möbus, Dennis: »... wie es eigentlich (gewesen) ist«, der dokumentarische Film und die Wissenschaften. Tagungsbericht. Veranstalter: Arthur Schlegelmilch, Institut für Geschichte und Biographie, FernUniversität Hagen; Carten Heinze, Fakultät für Wirtschafts- und Sozialwissenschaften, Universität Hamburg. Hagen, 20.-21.5.2016. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=7075>. [Über den wissenschaftlichen Wert dokumentarischer Filme für die Zeitgeschichtsschreibung]

Moments of challenge and change. Special issue. Ed. Shannon R. Smith, Ann M. Hale. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 4, S. 539-717. [Themenheft zum Stand der wissenschaftlichen Arbeit mit Digitalisaten mit Einleitung und 7 Beiträgen zur Geschichte der Presse in England im 19. Jh., alle hier einzeln verzeichnet]

Monok, István: Verbundkatalog der alten Drucke und Datenbank der aus dem Königreich Ungarn und Siebenbürgen stammenden Buchverzeichnisse (1520 – 1800). In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 40 (2015) S. 133-142. [Über den Verbundkatalog MOKKA für Altbücher: <http://www.eruditio.hu/lectio/mokka-r>]

Müller, Christa: ANNO. Der digitale Zeitungslesesaal der Österreichischen Nationalbibliothek. Aktuelle und zukünftige Entwicklungen im Überblick. In: *Bibliothek, Forschung und Praxis* 40 (2016) 1, S. 83-89. [Über Funktionsumfang und Nutzerverhalten]

Natale, Simone: Fantasie mediali. La storia dei media e la sfida dell’immaginario. In: *Studi culturali* 9 (2012) 2, S. 269-284. [Über Mediengeschichtsschreibung]

Natale, Simone: Unveiling the biographies of media: On the role of narratives, anecdotes, and storytelling in the construction of new media’s histories. In: *Communication theory* 26 (2016) 4, S. 431-449. [Über methodische Fragen]

Nielsen, Katrine Pram u. Jacob Kreutzfeldt: The Resonance 107.3 FM radio art collection: Towards an archive methodology of radio as resonance. In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 14 (2016) 2, S. 159-175. [Über die Archivierung des einmonatigen Hörfunkexperiments London 1998 im British National Sound Archive resp. British Library]

Nikolov-Ramírez, Jeanna: Pictorial spreading. On immaterial forms of collecting and sharing images. In: *PhotoResearcher* (2013) 19, S. 76-87.

Nölte, Manfred u. Jan Paul Bultmann, Maik Schünemann, Martin Blenkle: Automatische Qualitätsverbesserung von Fraktur-Volltexten aus der Retrodigitalisierung am Beispiel der Zeitschrift ›Die Grenzboten‹. In: *o-bib: Das offene Bibliotheksjournal* 3 (2016) 1, S. 32-55. [Ergebnisse aus der Begleitforschung zu einem Digitalisierungsprojekt]

Noordegraaf, Julia u. Loes Opghenaffen, Norbert Bakker: Cinema Parisien 3D: 3D visualisation as a tool for the history of cinemagoing. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2016) 11, o.Pag., online, 17 S. [Über Modellbau am Beispiel eines Filmtheaters Amsterdam 1910]

Nord, David Paul: Historical readership studies: A methodological and autobiographical note. In: *American journalism: A journal of media history* 33 (2016) 1, S. 86-97. [Über historische Leserforschung in den USA seit 1980]

Notheisen, Laura: So war der deutsche Landser. Die populäre und populärwissenschaftliche Darstellung der Wehrmacht. Tagungsbericht. Arbeitskreis Militärgeschichte, 1.-2.7.2016, München. In: [Objects, archives and collections. Ed. Phillip Roberts, Paul S. Moore. In: \*Early popular visual culture\* 14 \(2016\) 4, S. 297-419. \[Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet\]](http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de>tagungsberichte/id=6959</a>. [Über Darstellungen in den Medien seit 1945]</p></div><div data-bbox=)

O’Byrne, Darren: Hitler & Holocaust on the Screen: Perspectives and Challenges. Tagungsbericht. In: [O’Leary, Alan u. Catherine O’Rawe: Against realism: On a »certain tendency« in Italian film criticism. In: \*Journal of modern Italian studies\* 16 \(2011\) 1, S. 107-128. \[Über nationale Filmgeschichtsschreibung\]](http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de>tagungsberichte/id=6525</a>. [Tagung unter der Leitung von Bernhard Fulda, Sidney Sussex College, Cambridge University, Cambridge, 4.3.2016, über geplante und historische Filme und Fernsehsendungen]</p></div><div data-bbox=)

O’Leary, Alan: Cinema, storia, Italia. Appunti per una ricerca in espansione. In: *Studi culturali* 12 (2015) 2, S. 265-284. [Über den Stand der Geschichtsschreibung zum Film in Italien]

Olesen, Christian Gosvig u. Eef Masson, Jasmijn van Gorp, Giovanna Fossati, Julia Nordegraaf: Data-driven research for film history: Exploring the Jean Desmet Collection. In: *The Moving image: The journal ...* 16 (2016) 1, S. 82-105. [Über die Sammlung zum Filmverleiher und Kinobesitzer Jean Desmet (1875 – 1956) im EYE Film Instituut Nederland in Amsterdam]

Prell, Martin: Automatisierte Text- und Strukturerkennung als Grundlagentechnologie für die Digital Humanities. Tagungsbericht. In: [Preserving collective memory: Nineteenth-century Harvard class books and albums. Ed. Megan Sniffin-Marinoff. In: \*Harvard Library bulletin\* 26 \(2015\) 3, S. 1-83. \[Themenheft über](http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de>tagungsberichte/id=6821</a>. [Tagung des Netzwerks zur Förderung der Digital Humanities in Jena (DHnet-Jena) auch über Anwendungen betr. historische Zeitungen und Zeitschriften, 27.9.2016, Jena]</p></div><div data-bbox=)

die Sammlungen in der Harvard Library mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Preußer, Heinz-Peter: Film als Medium des Gedächtnisses und der Identitätsbildung oder: Die mediale Wende in den kulturwissenschaftlichen Deutschlandstudien. In: *Das Wort: Germanistisches Jahrbuch Russland* (2014/2015) S. 147-162. [Über Spielfilme als historische Quelle]

Prickman, Gregory J.: The Atlas of Early Printing: The (printer's) devil in the details. In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 40 (2015) S. 49-64. [Über Probleme seiner Nutzung: <http://atlas.lib.uiowa.edu>]

Ray, Angela G.: Rhetoric and the archive. In: *The Review of communication* 16 (2016) 1, S. 43-59. [Über Methodenfragen mit Fallstudie über einen Kondolenzbrief eines Unions-Soldaten von 1863]

Reinert, Jonathan: Das illustrierte Flugblatt im 16. Jahrhundert. Protestantische Profilbildung am Beispiel der Gothaer Sammlung. Tagungsbericht. In: [Requate, Jörg: Die Frage nach einer deutschsprachigen Öffentlichkeit im Kontext transnationaler Öffentlichkeitskonzeptionen. Historische Perspektiven und konzeptionelle Fragen. In: \*Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande\* 48 \(2016\) 2, S. 247-262. \[Über Wandlungsprozesse, Begriffsbildung und Diskussion in Wissenschaft und Presse seit 1949\]](http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de>tagungsberichte/id=6700</a>. [Tagung der Projektgruppe Reformationsgeschichte (Stiftung Schloss Friedenstein Gotha; Theologische Fakultät, Friedrich-Schiller-Universität Jena; Universitäts- und Forschungsbibliothek Erfurt/Gotha) zur Edition der Gothaer Sammlung von 700 Flugblättern des 15. und 16. Jh., 4.-6.4.2016, Gotha]</p></div><div data-bbox=)

Retsch, Sabine u. Johanna Schenk: Adressat und Adressant: Kommunikationsstrategien im antiken Brief. Tagungsbericht. In: [Rittner, Sabine: Ton und Film als Quelle zur neuesten Geschichte Bayerns. Die Überlieferung des Bayerischen Rundfunks bis in die 1980er Jahre. Vorträge und Podiumsdiskussion in der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 14. April 2016 in München. In: \*Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...\* 42 \(2016\) 3/4, S. 58-59. \[Tagungsbericht\]](http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de>tagungsberichte/id=6776</a>. [Interdisziplinäre altertumswissenschaftliche Tagung an der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt, 1.-3.6.2016, Eichstätt]</p></div><div data-bbox=)

Roberts, Phillip: Building media history from fragments: A material history of Philip Carpenter's manufacturing practice. In: *Early popular visual culture* 14 (2016) 4, S. 319-339. [Über Forschungsmethoden am Beispiel des Optikers Carpenter (1776 – 1833)]

Rossell, Deac: Quartet: Four stories of early cinema research. In: *Early popular visual culture* 14 (2016) 4, S. 403-419. [Über methodische Zugriffe in der Forschung zum frühen Film]

RSVP bibliography: 2013-15. Ed. Katherine Malone. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 3, S. 461-509. [Indexierte und kommentierte kollektive Bibliografie der Research Society for Victorian Periodicals von Büchern und Aufsätzen aus Zeitschriften und Sammelwerken über Periodika aus dem Zeitraum 1837 – 1901 mit 279 Einträgen im Anschluss an die Bibliografie von zuletzt 2014 über 2011 – 2013]

Russell, Karen Miller: Theorizing public relations history: The roles of strategic intent and human agency. In: *Public relations review* 42 (2016) 5, S. 741-747. [Über methodische Fragen]

Saam, Alena: Presse als historische Quelle. Tagungsbericht. In: [Sánchez Illán, Muhammad Idrees: Reflections from the classroom: Teaching the history of journalism in the digital age. In: \*Journal of applied journalism and media studies\* 2 \(2013\) 2, S. 323-331. \[Über ihre Bedeutung für die Ausbildung von Journalisten\]](http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de>tagungsberichte/id=6798</a>. [Fachtagung über Digitalisierungsprojekte historischer Zeitungen durchgeführt vom Landschaftsverband Rheinland, LVR-Institut für Landeskunde und Regionalgeschichte, LVR-Archivberatungs- und Fortbildungszentrum; Universitäts- und Landesbibliothek Bonn; Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde, Institut für Buchwissenschaft, Universität Bonn, 13.9.2016, Bonn]</p></div><div data-bbox=)

Scheibe, Michaela: Liedflugdrucke aus dem deutschsprachigen Raum, neue Perspektiven der Erschließung. In: *Bibliotheksdienst* 50 (2016) 2, S. 226-238. [Über die Datenbank »VDLied« mit Liedflugdrucken aus dem 16. – 21. Jh. der Staatsbibliothek zu Berlin und des Zentrums für Populäre Kultur und Musik in Freiburg, Brsg.]

Seul, Stephanie: Die diskursive Konstituierung Europas in Medien. Neue Arbeiten zur Presse- und Kommunikationsgeschichte sowie zu den Digital Humanities. In: *Neue politische Literatur: Berichte aus Geschichts- und Politikwissenschaft* 61 (2016) 1, S. 79-93. [Sammelrezension]

Smart, Billy u. Amanda Wrigley: Television history: Archives, excavation and the future. A discussion. In: *Critical studies in television: An international journal ...* 11 (2016) 1, S. 96-109. [Prognose zur Entwicklung der Forschung in Großbritannien]

Spillmann, Tristan: Der Rotulus im Gebrauch. Einsatzmöglichkeiten, Gestaltungsvarianz und Aussagekraft einer Quellengattung. Tagungsbericht. In: [De Stand van de boekgeschiedenis in de wereld. Themanummer. In: \*Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis\* 20 \(2013\) S. 1-224. \[Themenheft zum Stand der Forschung in diversen Ländern mit 14 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet\]](http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de>tagungsberichte/id=6884</a>. [Internationale Tagung zu Schriftrollen im 12. – 14. Jh. als spezielle Medien, Bergische Universität Wuppertal in Kooperation mit dem DFG Graduiertenkolleg 2196 »Dokument, Text, Edition«, 21.-23.9.2016, Wuppertal]</p></div><div data-bbox=)

Stöber, Rudolf: Redundant layers of efficient media communication. Why communication seems to be stable and the media is not. In: *Studies in communication/media SC/M* 4 (2015) 4, S. 301-364. [Über kommunikationsgeschichtliche Forschung mit methodischen Erläuterungen]

Storme, Patrick: Historical type in the collection of the Plantin-Moretus Museum in Antwerp from a metal conservators' point of view. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 19 (2016) 2, o.Pag., 13 S. [Über die Konservierung von metallischen Typen]

Stornig, Katharina: Menschen, Bilder, Eine Welt. Menschenbilder in Missionszeitschriften aus der Zeit des Kaiserreichs. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de>

berlin.de/tagungsberichte/id=7038. [Über das internationale Symposium zu christlichen Missionszeitschriften 1870er – 1910er Jahre veranstaltet von Judith Becker, Leibniz-Institut für Europäische Geschichte; Christoph Nebgen, Institut für Mainzer Kirchengeschichte; Katharina Stornig, Justus-Liebig-Universität Gießen, 6.-8.10.2016, Mainz]

Tadeo Fuica, Beatriz u. Julieta Keldjian: Digital Super 8mm: Evaluating the contribution of digital technologies to film archives in Latin America. In: *The Moving image: The journal ...* 16 (2016) 2, S. 72-90. [Insbes. Uruguay]

Thielen, Katharina: Let's historicize it! Jugendmedien im 19. und 20. Jahrhundert. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=6826>. [Über den Workshop zu Forschungskonzepten veranstaltet vom Lehrstuhl für Kultur- und Mediengeschichte in Kooperation mit dem Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte an der Universität des Saarlandes, 8.-9.9.2016, Saarbrücken]

Thorsen, Isak: The Nordisk Film Collection. In: *Early popular visual culture* 14 (2016) 3, S. 281-287. [Über das Archiv der »Nordisk Films Kopagni« 1899 – 1929 im Dänischen Film Institut Kopenhagen]

Thurmann-Jajes, Anne: Kulturarchive in Deutschland. In: *Archivar: Zeitschrift für Archivwesen* 69 (2016) 4, S. 310-317. [Übersicht und Einleitung zu einem Schwerpunktthema mit 8 Beiträgen zu einzelnen Archiven, hier nicht einzeln verzeichnet]

Vidor, Gian Marco: Fotografia e approcci storiografici alle emozioni. In: *Rivista storica italiana* 128 (2016) 2, S. 677-693. [Forschungsbericht]

Voigt, Charmaine: A hundred Years of Film Theory. Münsterberg and beyond: Concepts, applications, perspectives. Tagung vom 29.6. bis 2.7.2016 in Leipzig. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 42 (2016) 3/4, S. 60-61. [Bericht über die Tagung am Institut für Kommunikations- und Medienwissenschaft, Universität Leipzig, über den Filmtheoretiker Hugo Münsterberg (1836 – 1916)]

Voigt, Charmaine: »QuellCodes«. Räume, Quellen und Formatierung aktueller Rundfunkgeschichtsforschung. Jahrestagung des Studienkreises am 9. und 10. Juni 2016 in Potsdam-Babelsberg. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 42 (2016) 3/4, S. 55-56. [Bericht über die Tagung des Studienkreises Rundfunk und Geschichte]

Våge, Lars u. Maria von Essen: Pressregister, tidningsdigitalisering och sökbarhet. Om konsten att upptäcka nya saker. In: *Presshistorisk årsbok* (2016) S. 123-132. [Zur elektronischen Erschließung von Zeitungen]

Wendler, Reinhard: Bilder als historische Quellen und Faktoren. Ästhetische Anschauung und historische Kontextualisierung. In: *Neue politische Literatur: Berichte aus Geschichts- und Politikwissenschaft* 59 (2014) 3, S. 373-388. [Sammelbesprechung von 7 Neuerscheinungen]

Wilke, Jürgen: Periodisierungen und transnationale Bezüge nationaler Pressegeschichte im Ländervergleich. In: *Global media journal, German edition* 6 (2016) 2, o.Pag., online, 28 S. [Vergleich von 6 Darstellungen aus Deutschland, 3 aus Frankreich und 12 aus Großbritannien]

Williamson, Colin u. Dana Driskel: Reclaiming »lost« films: The Paper Print Fragment Collection and the American Film Company. In: *The Moving image: The journal ...* 16 (2016) 1, S. 125-134. [Über die Sammlung in der Library of Congress Washington]

## 2. Geschichte der Kommunikationswissenschaft

Albera, François: 1945: Trois »intrigues« de Georges Sadoul. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 21 (2010/2011) 2/3, S. 49-85. [Über den Filmhistoriker Sadoul (1904 – 1967)]

Arnoldy, Édouard: Relire Siegfried Kracauer (entre les lignes). In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2016) 78, S. 8-27. [Über die Filmtheorie von Kracauer (1889 – 1966) veröff. 1960, 1968]

Bauer, Matthias: Béla Balázs: A Gestalt theory of film. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 2, S. 133-155. [Balázs (1884 – 1949)]

Bernard, Françoise: Trente ans de recherche en communication des organisations: Voies, paradoxes, imaginaires et questions vives. In: *Revue française des sciences de l'information et de la communication* (2016) 9, o.Pag., online, 9 S. [Über Forschungen zu Public Relations in Frankreich seit den 1980er Jahren]

Bickham, David S. u. Jill R. Kavanagh, Michael Rich: Media effects as health research: How pediatricians have changed the study of media and child development. In: *Journal of children and media* 10 (2016) 2, S. 191-199. [Über Veränderungen in Publikationspraktiken seit den 1990er Jahren]

Brečka, Samuel: Európski predchodcovia mediálneho výskumu. European predecessors of media research. In: *Otázky žurnalistiky* 59 (2016) 3/4, S. 53-62. [Im 17. und 18. Jh.]

Chapelles et querelles des theories du cinema. Ed Laurent Jullier, Martin Lefebvre. In: *Mise au point: Cahiers ...* 8 (2016) o.Pag. [Themenheft zur Geschichte der Filmtheorie in Frankreich mit Einleitung und 10 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

»Dunkle Physis, lichter Kosmos«. Friedrich Kittler zum 5. Todestag. In: *Neue Rundschau* 127 (2016) 3, S. 5-305. [Themenheft über den Literaturwissenschaftler und Medientheoretiker Kittler (1943 – 2011) mit 30 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Early film theory revisited: Historical perspectives. Special issue. Ed. Katharina Niemeyer, Tobias Hochscherf. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 2, S. 127-251. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Ferencz-Flatz, Christian: Film in der frühen Phänomenologie. In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunswissenschaft* 61 (2016) 1, S. 119-136. [Über Filmtheorie in den 1920er Jahren]

Fuchs, Christian: Georg Lukács as a communication scholar: Cultural and digital labour in the context of Lukács' »Ontology of Social Being«. In: *Media, culture and society* 38 (2016) 4, S. 506-524. [Über das Buch des Literaturwissenschaftlers und Philosophen Lukács (1885 – 1971) 1978]

Gaudreault, André u. Philippe Gautier: Christian Metz, le montage et les forms de l’alternance. In: *Cinémas: Revue d’études cinématographiques* 26 (2015/2016) 1, S. 95-108. [Über den Filmtheoretiker Metz (1931 – 1993); Forts. des nachfolgenden Titels]

Gaudreault, André u. Philippe Gautier: De la filmologie à la sémiologie: Figures et alternance au cinéma. In: *Cinémas: Revue d’études cinématographiques* 25 (2014/2015) 2/3, S. 159-173. [Über den Filmtheoretiker Christian Metz (1931 – 1993)]

Geffreis, Heike: Clockwork Orange. Friedrich Kittlers Mondfarbenkartei. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 10 (2016) 1, S. 97-106. [Über den Literatur- und Medienwissenschaftler Kittler (1943 – 2011)]

Gemünden, Gerd: Film and media studies. In: *German studies review* 39 (2016) 3, S. 541-551. [Über ihre Berücksichtigung in der »German Studies Association« in den USA seit Mitte der 1970er Jahre]

Grohmann, Rafael: Humanist and materialist perspectives on communication: The work of Álvaro Vieira Pinto. In: *TripleC: Communication, capitalism and critique. Open access journal for a global sustainable information society* 14 (2016) 2, S. 438-450. [Über den Philosophen Vieira Pinto (1909 – 1987) 1970er Jahre]

Hansen, Kim Toft: Taming the cowboy: Early Danish film theory, 1910 – 1940. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 2, S. 156-174.

Harman, Sam: Stuart Hall: Re-reading cultural identity, diaspora, and film. In: *The Howard journal of communications* 27 (2016) 2, S. 112-129. [Über den Kultur- und Medienwissenschaftler Hall (1932 – 2014) in den 1980er Jahren]

Heins, Laura: The »Psyche of the white man« and the mass face on film: Béla Balázs between racialist and Marxist physiognomics. In: *New German critique* (2016) 127, S. 59-89. [Über den Filmtheoretiker und Filmkritiker Balázs (1884 – 1949)]

Hochscherf, Tobias u. Roel Vande Winkel: Third Reich cinema and film theory. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 2, S. 190-213. [Über »angewandte Filmtheorie« in Deutschland 1933 – 1945]

Karmasin, Matthias u. Larissa Krainer, Denise Voci: Einheitliche Differenzierung oder differenzierte Einheit? Zur Entwicklung der Medien- und Kommunikationswissenschaften in Österreich. In: *MedienJournal* 40 (2016) 3, S. 4-18. [Historischer Überblick]

Katz, Elihu u. Ruth Katz: Revisiting the origin of the administrative versus critical research debate. In: *Journal of information policy* 6 (2016) S. 4-12. [Über die Auseinandersetzung zwischen Paul Lazarsfeld (1901 – 1976) und Theodor W. Adorno (1903 – 1969) in den 1930er Jahren]

Koenen, Erik: Erich Everth. Wissenstransformationen zwischen journalistischer Praxis und Zeitungskunde. Biographische und fachhistorische Untersuchungen. In: *Medien und Zeit* 31 (2016) 3, S. 93-102. [Über den Journalisten und Zeitungswissenschaftler Everth (1878 – 1934)]

Lacy, Stephen u. Michael Stamm: Reassessing the people's choice: Revisiting a classic and excavating lessons for research about media and voting. In: *Mass communication and society* 19 (2016) 2, S. 105-126. [Über: Paul Lazarsfeld, Bernard Berelson, Hazel Gaudet: The people's choice. How the voter makes up his mind in a presidential campaign. New York: Duell, Sloan & Pearce 1944.]

Lang, Kurt u. Gladys Engel Lang: On the development of communication theory. Some reflections. In: *Communication yearbook* 35 (2011) S. 13-27. [Historischer Überblick und Anmerkungen]

Lenk, Sabine: Insight and axioms: Harold G. Brown and the identification of early films. In: *The Moving image: The journal ...* 16 (2016) 1, S. 35-56. [Über den Filmarchivar Brown (1919 – 2008) 1935 – 1984]

Lent, John A.: Oscar Steinberg and the origins of comic studies in Argentina. Pioneers in comic arts scholarship. In: *International journal of comic art: IOCA* 17 (2015) 1, S. 405-416. [Steinberg (geb. 1936)]

Lima, Edvaldo Pereira: O Journalismo literário e a academia no Brasil: Fragmentos de uma historia. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 23 (2016) Supl., o.Pag., online, 19 S. [Historischer Überblick über die Lehre]

Liu, Xun (Sunny) u. Xuan Liang, Pei Zheng: A Content analysis of research on China in top-ranked communication journals from 1995 to 2014: A comparison with other Asian countries. In: *Asian journal of communication* 26 (2016) 6, S. 605-625. [Über 14 Fachzeitschriften]

Lovejoy, Jennette u. Brendan R. Watson, Stephen Lacy, Daniel Riffe: Three decades of reliability in communication content analyses: Reporting of reliability statistics and coefficient levels in three top journals. In: *Journalism and mass communication quarterly* 93 (2016) 4, S. 1135-1159. [Über »Journalism and Mass Communication Quarterly«, »Journal of Communication«, »Communication Monographs« 1985 – 2014]

Machado, Elias u. Júlia Rohden: Metodologias de pesquisa aplicadas ao apresentados em SBJor (2003 – 2007). In: *Brazilian journalism research* 12 (2016) 1, S. 228-245. [Über die Vorträge auf den Jahrestagungen der Associação Brasileira de Pesquisadores em Jornalismo SBJor]

Marí Sáez, Victor Manuel: Communication, development, and social change in Spain: A field between institutionalization and implosion. In: *The International communication gazette* 78 (2016) 5, S. 469-486. [Über Entwicklungen auf dem Forschungsgebiet zur Kommunikation für Entwicklung und sozialen Wandel 1980 – 2010]

Marini, Rolando: Per la verità: Il giornalismo secondo »Public Opinion«. In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 39 (2014) 3, S. 385-414. [Über das Buch von Walter Lippmann (1989 – 1974) New York: Harcourt, Brace & Co. 1922]

Miller, Henry K.: Film studies before film studies: Derek Jarman at the Slade. In: *Screen* 57 (2016) 3, S. 371-378. [Über Geschichte und Kommerzialisierung von »film studies« in den USA]

Pickard, Victor: Communication's forgotten narratives: The lost history of Charles Siepmann and critical policy research. In: *Critical studies in media communication* 33 (2016) 4, S. 337-351. [Über den Rundfunkwissenschaftler Siepmann (1899 – 1985)]

Robinson, Gertrude J.: Thoughts on Lazarsfeld's New York »Radio Studies« from the perspective of 2010. In: *Communication yearbook* 35 (2011) S. 29-42. [Über die Forschungen von Paul Lazarsfeld (1901 – 1976) und seiner Arbeitsgruppe 1933 – 1948]

Schou, Jannick: Ernesto Laclau and critical media studies: Marxism, capitalism, and critique. In: *TripleC: Communication, capitalism and critique. Open access journal for a global sustainable information society* 14 (2016) 1, S. 292-311. [Über den politischen Theoretiker Laclau (1935 – 2014) seit 1977]

Sierek, Karl: Subjektivität und Dialogizität. Bachtin und das Kino. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 25 (2016) 2, S. 119-136. [Über den Literaturtheoretiker Michail Michajlovič Bachtin (1895 – 1975)]

Slugan, Mario: Late 1920s film theory and criticism as a test-case for Benjamin's generalizations on the experiential effects of editing. In: *Early popular visual culture* 14 (2016) 3, S. 215-233. [Betr. Deutschland]

Stuart Hall. Special section. Ed. Carolyn M. Byerly, Sam Harman, Ashley L. Lewis. In: *The Howard journal of communications* 27 (2016) 2, S. 89-129. [Themenabschnitt über den Kultur- und Medienwissenschaftler Hall (1932 – 2014) mit 3 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Stuart Hall lives: Cultural studies in an age of digital media. Special issue. Ed. Peter Decherney, Katherine Sender. In: *Critical studies in media communication* 33 (2016) 5, S. 381-472. [Themenheft über den Kultur- und Medienwissenschaftler Hall (1932 – 2014) mit Einleitung und 8 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Thys, Nicolas: Science et esthétique dans »la lyrosophie« de Jean Epstein. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2016) 78, S. 44-63. [Über die Filmtheorie von Epstein (1897 – 1953)]

Vagt, Christina: Organismus und Organisation. Physiologische Anfänge der Medienökologie. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2016) 14, S. 19-32. [Im 20. Jh.]

Wagner, Anselm: Integrating photography into the history of art. Remarks on the life and scientific estate of Heinrich Schwarz (1894 – 1974). In: *PhotoResearcher* (2008) 11, S. 14-26. [Über den Kunst- und Fotografiehistoriker]

Wasike, Ben S.: The Significant other: A longitudinal analysis of significant samples in journalism research, 2000 – 2014. In: *International journal of communication* 10 (2016) S. 2744-2765. [Über Beiträge in 10 Fachzeitschriften mit Jahresdaten]

Weißhahn, Guido: Paul Thiel und die AG der »Freunde der Bildgeschichte«. In: *Deutsche Comicforschung* 12 (2016) S. 98-105. [Über den Museumspädagogen und Comicforscher Thiel (geb. 1937) in den 1970er Jahren]

Wiedemann, Thomas u. Michael Meyen: Amerikanisierung durch Internationalisierung: Die Expansion der International Communication Association (ICA). In: *Global media journal, German edition* 6 (2016) 2, o.Pag., online, 23 S. [Über die Fachgesellschaft seit 1950]

Wilke, Jürgen: Von der Zeitungskunde zur Integrationswissenschaft. Wurzeln und Dimensionen im Rückblick auf hundert Jahre Fachgeschichte der Publizistik-, Medien- und Kommunikationswissenschaft in Deutschland. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 64 (2016) 1, S. 74-92. [Seit 1916]

The Worldliness of Stuart Hall. Special issue. Ed. Handel Kashope Wright. In: *International journal of cultural studies* 19 (2016) 1, S. 3-117. [Themenheft zum Kultur- und Medienwissenschaftler Hall (1932 – 2014) mit Einleitung und 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Xu, Jie u. Guanxiong Huang: Mapping public relations scholarship in Asia: A longitudinal analysis of published research, 1995 – 2014. In: *Asian journal of communication* 26 (2016) 6, S. 548-565. [Über 162 Artikel in 8 Fachzeitschriften]

Yacavone, Daniel: Film and the phenomenology of art: Reappraising Merleau-Ponty on cinema as form, medium, and expression. In: *New literary history: A journal of theory and interpretation* 47 (2016) 1, S. 159-186. [Über den Philosophen und Filmtheoretiker Maurice Merleau-Ponty (1908 – 1961) 1945, 1961]

Zheng, Pei u. Xuan Liang, Guanxiong Huang, Xun Liu: Mapping the field of communication technology research in Asia: Content analysis and text mining of SSCI journal articles 1995 – 2014. In: *Asian journal of communication* 26 (2016) 6, S. 511-531. [Über 272 Artikel in den 80 Communication Journals des Social Science Citation Index]

### **3. Allgemeine und vergleichende Kommunikationsgeschichte**

»À table!«. Dossier. Ed. Françoise Hache-Bissette, Denis Saillard. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 24, S. 6-194. [Themenheft zur Geschichte der Thematisierung von Lebensmitteln und ihrer Zubereitung in allen Medien in Frankreich mit Einleitung und 11 Beiträgen, davon 9 hier einzeln verzeichnet]

Afrique(s), entre histoire et mémoires. Dossier. Ed. Jamil Dakhilia, François Robinet. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 26, S. 6-230. [Themenheft zur Geschichte der Berichterstattung in allen Medien mit Einleitung und 12 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Balbi, Gabriele u. Changfeng Chen, Jing Wu: Plea for a (new) Chinese media history. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 7 (2016) 3, S. 239-246. [Einleitungsaufsatz für ein Themenheft zur Geschichte der Medien in China]

Ballatore, Andrea u. Simone Natale: E-readers and the death of the book: Or, new media and the myth of the disappearing medium. In: *New media and society* 18 (2016) 10, S. 2379-2394. [Über Ablösung und Koexistenz von Medien in der Geschichte]

Bertellini, Giorgio: Dramatizing the Italian-Turkish War (1911-12): Reports of atrocities, newsreels, and epic films in Italy and the USA. In: *Early popular visual culture* 14 (2016) 2,

S. 131-154. [Über die Thematisierung in Zeitungen, Filmpresse, Nachrichtenfilmen und Spielfilmen]

Björk, Ulf Jonas: The Mass media and Americanization: Old truths and new insights. In: *American studies in Scandinavia* 35 (2003) 2, S. 53-63. [Historischer Überblick seit den 1920er Jahren]

Boumans, Jelle W. u. Rens Vliegenthart, Hajo G. Boomgaarden: Nuclear voices in the news: A comparison of source, news agency and newspaper content about nuclear energy over time. In: *European journal of communication* 31 (2016) 3, S. 260-282. [In den Niederlanden 2003 – 2012 mit Jahresdaten]

Canavan, Gerry: ›Star Trek‹ at 50, or, ›Star Trek‹ beyond ›Star Trek‹. In: *Science fiction film and television* 9 (2016) 3, S. 319-324. [Einleitungsbeitrag zu einem Themenheft über die TV-Serie und ihre Verwertung in anderen Medien]

Colombo, Fausto u. Adriano D'Aloia: Médias à la carte. La représentation de la cuisine et du cuisinier au cinéma, à la télévision et sur les réseaux numériques en Italie. In: *Questions de communication* (2015) 27, S. 151-162. [Seit Ende der 1940er Jahre]

Davis, Stuart: The Construction of a transnational Lusophone media space: A historiographic analysis. In: *Popular communication: The international journal of media and culture* 14 (2016) 4, S. 212-223. [Über den sprachlich-kulturellen Raum portugiesischer Medien seit dem 17. Jh.]

De Eerste Wereldoorlog als mediaevent: Nederland en België. Themanummer. Ed. Frank Habers, Thunnis van Oort. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 19 (2016) 1, S. 1-81. [Themenheft mit Einleitung und 4 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

De la nature à l'écologie. Dossier. Ed. Anne-Claude Ambroise-Rendu, Charles-François Mathis. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 25, S. 6-228. [Themenheft zu allen Medien mit Einleitung und 13 Beiträgen, davon 11 hier einzeln verzeichnet]

Eder, Franz X.: Sexualimages US-amerikanischer, französischer und schwedischer Frauen in österreichischen und westdeutschen Medien der 1950er- und 1960er-Jahre. In: *Themenportal Europäische Geschichte* (2016) o.Pag., online, 5 S. <http://www.europa.clio-online.de/2016/Article=766>. [In Presse und Filmen]

Elbaz, Sagi u. Daniel Bar-Tal: Dissemination of culture of conflict in the Israeli mass media: The wars in Lebanon as a case study. In: *The Communication review* 19 (2016) 1, S. 1-34. [Über die Berichterstattung in den Zeitungen ›Yedioth Ahronoth‹ und ›Haaretz‹ und im Fernsehen ›Channel 1‹ und ›Channel 2‹ 1982 – 1985 und 2006]

Entangled history medial gedacht: Internationale und transkulturelle Kommunikationsgeschichte. Special issue. Ed. Indira Dupuis, Maria Löblich, Thomas Birkner. In: *Global media journal, German edition* 6 (2016) 2, o.Pag., online. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Forestier, Yann: L'École, entre choix techniques et enjeux identitaires: La construction ambiguë d'un objet médiatique (1959 – 2008). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 24, S. 195-208. [Über die Thematisierung in allen Medien in Frankreich]

Frisby, Cynthia M.: Delay of game: A content analysis of coverage of Black male athletes by magazines and news websites 2002 – 2012. In: *Advances in journalism and communication* 4 (2016) 4, S. 89-102. [Über Zeitschriften und Internet-Websites, ohne Fernsehen]

Gieseke, Jens: Die Sichtbarkeit der geheimen Polizei. Zur öffentlichen Darstellung und Wahrnehmung der Staatssicherheit im DDR-Alltag. In: *ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung* (2016) S. 94-110. [Darin zur Darstellung in den Medien 1949 – 1990]

Gómez, Rodrigo: Communication industries in North America after 20 years of North American Free Trade Agreement: Media policy, regulatory bodies and concentration. In: *The International communication gazette* 78 (2016) 3, S. 177-199. [Über die NAFTA-Staaten Kanada, USA, Mexiko 1994 – 2014]

Good, Jennifer Ellen: Creating iPhone dreams: Annihilating e-waste nightmares. In: *Canadian journal of communication* 41 (2016) 4, S. 589-610. [Über Selbstdarstellung und Werbung seit 2001, Thematisierung im Fernsehen seit den 1950er Jahren und die Berichterstattung in Zeitungen und Rundfunk 2007 resp. 2014/2015]

Hutchison, Phillip: The Legend of Texas Western: Journalism and the epic sports spectacle that wasn't. In: *Critical studies in media communication* 33 (2016) 2, S. 154-167. [Über die Veränderungen in der Berichterstattung in allen Medien über das Basketball-Finalspiel zwischen Texas Western College mit farbigen Spielern und University of Kentucky mit weißen Spielern in der National Collegiate Athletic Association in den USA von 1966 bis heute]

Jäggi, Andreas u. Christian Leitz: »Informieren, belehren, unterhalten und verbinden«. Interne Kommunikation von der Mitarbeiterzeitung zum Intranet (mit Fallstudie UBS). In: *Archiv und Wirtschaft: Zeitschrift für das Archiwesen der Wirtschaft* 49 (2016) 2, S. 60-66. [Historischer Überblick betr. das Schweizer Bankenkonsortium UBS seit 1862]

Jenks, John: The Scramble for African media: The British government, Reuters, and Thomson in the 1960s. In: *American journalism: A journal of media history* 33 (2016) 1, S. 2-19. [Über Einflussnahmen auf Medienpolitik und Engagement in Medien in unabhängig gewordenen Staaten in Afrika]

Kirillova, N. B.: Evolution of media culture in the context of McLuhan's typology: History, reality, prospects. In: *Global media journal, American edition* 14 (2016) 26, o.Pag., online, 11 S. [Über die Entstehung der »Internet Galaxy« im Anschluss an die »Gutenberg Galaxy« und »Marconi Galaxy«]

Küster, Marc Wilhelm: Writing beyond the letter. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 19 (2016) 2, o.Pag., 17 S. [Über die Ordnung von Wörtern und Punktuerungen in historischer Perspektive]

Managing the news in early modern Europe. Special issue. Ed. Helmer Helmers, Michiel van Groesen. In: *Media history* 22 (2016) 3/4, S. 261-437. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Medien der Bürokratie. Ed. Friedrich Balke, Bernhard Siegert, Joseph Vogt. In: *Archiv für Mediengeschichte* 16 (2016) S. 5-173. [Themenheft mit Einleitung und 14 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Medieval media. Special theme issue. Ed. Ann Marie Rasmussen, Markus Stock. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 52 (2016) 2, S. 97-237. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Meng, Bingchun u. Terhi Rantanen: The Worlding of St. Petersburg and Shanghai: Comparing cultures of communication in two cities before and after revolutions. In: *Communication, culture and critique* 9 (2016) 3, S. 323-340. [Forschungsentwurf]

Miconi, Andrea: I Tempi della cultura, gli strappi della tecnologia. Note sull'evoluzione dei media. In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 36 (2011) 2/3, S. 237-262. [Insbes. über elektronische Medien]

Morton, Tom u. Eurydice Aroney: Journalism, moral panic and the public interest. The case of Sharleen Spiteri. In: *Journalism practice* 10 (2016) 1, S. 18-34. [Fallstudie über die Berichterstattung in allen Medien über eine Prostituierte in Australien 1989 – 2010]

Nazarbetova, Assel u. Zarema Shaukenova, Beate Eschment: Medien in Kasachstan. Entwicklung, Zustand, Perspektiven. In: *Osteuropa* 66 (2016) 11/12, S. 181-196. [Mit historischem Überblick seit 1991]

Nollet, Jérémie: L'Emprise du journalisme sur les catégories d'action publique. Le cadrage médiatique de la crise de la vache folle et ses usages dans le champ bureaucratique. In: *Questions de communication* (2015) 27, S. 21-39. [Über die Nutzung der Berichterstattung in den Medien 1996 zur Umorganisation der Ministerialverwaltung in Frankreich]

Olivieri, Claudia: I Media e il giornalismo in Russia. L'informazione russa da Gorbačëv a Putin. In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 33 (2008) 2, S. 181-221. [Übersicht über die 1990er Jahre]

La Pornographie et ses discours. Dossier. Ed. Marie-Anne Paveau u. François Perea. In: *Questions de communication* (2014) 26, S. 7-110. [Themenabschnitt mit Einleitung und 9 Beiträgen zu Medien und Personal, z.T. mit einleitenden historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Powers, Matthew: Opening the news gates? Humanitarian and human rights NGOs in the US news media, 1990 – 2020. In: *Media, culture and society* 38 (2016) 3, S. 315-331. [Über die Berichterstattung über 7 non-governmental organizations in ›The New York Times‹, ›NBC Nightly News‹, ›USA Today‹ 1990, 1995, 2000, 2005, 2010]

Rajagopal, Arvind: Afterword: A public sphere turned inside out: A brief global history of Indian media. In: *International journal of digital television* 7 (2016) 2, S. 209-216. [Über das Scheitern des westlichen Medienmodells in Indien]

Ren, Xiang: Copyright, media and modernization in China: A historical review, 1890 – 2015. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 7 (2016) 3, S. 311-326. [Über ideologische Grundlagen]

Rhetorik und Musik. Ed. Hartmut Krones. In: *Rhetorik: Ein internationales Jahrbuch* 35 (2016) S. 1-200. [Themenheft zur Geschichte des Verhältnisses von Sprache und Musik mit Einleitung und 8 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Robert, Jörg: Ideale Idiome. Die frühneuzeitliche Sprachdebatte zwischen Poetik und Medienrevolution. In: *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen* 36 (2015) 2, S. 109-140. [Über Sprachwechsel und Verschriftlichung im 16. Jh.]

Robinet, François: Le Rôle de la France au Rwanda: Les journalistes français au cœur d'une nouvelle guerre de mémoire (1994 – 2015). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 26, S. 211-230. [Über die Berichterstattung in den Medien in Frankreich]

Samizdat und alternative Kommunikation. Samizdat and alternative ways of communication. Themenheft. Ed. Ina Alber, Natali Stegmann. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 65 (2016) 1, S. 1-126. [Themenheft über Untergrund-Kommunikation im Ostblock 1970er – 1980er Jahren mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Einen Schritt zurück, zwei nach vorn ... Kinder- und Jugendliteratur der 1990er Jahre. Themenschwerpunkt. Ed. Petra Josting. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 68 (2016) 3, S. 2-72. [Themenheft über Medien für Jugendliche mit 9 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Seth, Rutger von: Living history: Russian press and online media images of Poland in the 2000s. Implications for Russia's identity as a foreign politics actor. In: *Russian journal of communication* 8 (2016) 1, S. 52-66. [2003 – 2008]

Šnepová, Daniela: Staging Samizdat: The Czech art of resistance, 1968 – 1989. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 65 (2016) 1, S. 64-89. [Über Untergrundmedien]

Tachin, Agnès: Le Forum économique mondial et les médias: Une relation singulière entre coopération et intégration. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 25, S. 229-243. [Über das jährliche »World Economic Forum« Davos in der Berichterstattung der Medien seit 1971]

Tasso, Pablo: Días de narrar. La prosa oficial de 1968. In: *Historia mexicana* 66 (2016/2017) 2, S. 853-904. [Über die amtlichen und nicht-amtlichen Berichte in allen Medien zu den Unruhen und dem Massaker im Stadtteil Tlatelolco von Mexico City am 2.10.1968]

Typography in media historical perspective. Ed. Jack Post, Ewan Lentjes. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 19 (2016) 2, o.Pag. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Vukasovich, Christian u. Tamara Dejanovic-Vukasovich: »Humanitarian intervention«, a predictable narrative! A comparative analysis of media narratives from Serbia to Syria. In: *Global media and communication* 12 (2016) 3, S. 311-331. [Über die Berichterstattung der Nachrichtenagentur »Associated Press« und den Zeitungen »The New York Times« und »The Times«, London, zu Ereignissen in Račak 1999 resp. Ghouta 2013]

Walter, Dror u. Tamir Sheafer, Licha Nir, Shaul Shenhav: Not all countries are created equal: Foreign countries prevalence in U.S. news and entertainment media. In: *Mass communication and society* 19 (2016) 4, S. 522-541. [Über die Erwähnung von 78 Staaten in TV-Shows, Nachrichtenkanälen und Zeitungen in den USA 2000 – 2011]

Zierenberg, Malte: Die »Macht der Bilder«. Infrastrukturen des Visuellen im 20. Jahrhundert. In: *ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung* (2009) S. 219-227. [In historischer Perspektive]

Zwierlein, Anne-Julia: The Lecturer as revenant(e). Sensation and conversion in Late-Victorian popular lecturing and mass print. In: *Journal for the study of British cultures JSBC* 23 (2016) 1, S. 41-56. [Über den Übergang von Oralität zu Medialität im späten 19. Jh.]

#### 4. Presse, Druckmedien

20 Jahre ›Gerbergasse 18‹. In: *Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik* (2016) 80, S. 3-16. [Themenabschnitt mit 4 Kurzbeiträgen über die Zeitschrift seit 1996, hier nicht einzeln verzeichnet]

Abalo, Ernesto: Through Eurocentric logics. The construction of difference in foreign news discourse on Venezuela. In: *Journal of language and politics* 15 (2016) 1, S. 94-115. [Über die Berichterstattung in ›Dagens Nyheter‹, ›El País‹, ›The New York Times‹ 2002 – 2007]

Adventure journalism in the Gilded Age. Special edition. Ed. Lee Jolliffe. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 1, S. 2-50. [Themenheft über das Genre und seine Journalisten in den USA 1877 – 1900 mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Altenhein, Hans: Gesellschaft und Einsamkeit: Ratgeber der Spätaufklärung. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 14 (2016) 1, S. 2-12. [Über das populäre Buch-Genre in Deutschland 1780 – 1800]

Amann, Elizabeth: Potlifting: The transposition of French stories in the nineteenth-century Spanish press. In: *Forum for modern language studies* 52 (2016) 3, S. 293-310. [Über 3 Beispiele nicht-deklarierter Übertragungen und Anpassungen literarischer Texte]

Ambroise-Rendu, Anne-Claude: Rivalités coloniales en Afrique. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 26, S. 320-326. [Über Berichterstattung in der Presse in Frankreich 1898]

Ambroise-Rendu, Anne-Claude u. Charles-François Mathis: Souci hygiéniste et préoccupations patrimoniales. Les thématiques écologistes de la presse fin de siècle. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 25, S. 319-324. [Über die Berichterstattung in Zeitungen in Frankreich um 1900]

Andersson, Lars Fredrik: Profits, dividends and industry restructuring: The Swedish paper and pulp industry between 1945 and 1977. In: *Scandinavian economic history review* 64 (2016) 3, S. 278-296.

Antes, Carolin: Die Buchversorgung der Heimatfront während des Zweiten Weltkrieges im Spannungsfeld zwischen Kultur- und Konsumpolitik des NS-Staates. Eine Projektskizze. In: *Historie: Jahrbuch des Zentrums für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie der Wissenschaften* 10 (2016) S. 237-250. [Deutschland 1939 – 1945]

Antonello, Anna: Cronaca di una battaglia. La letteratura tedesca nel campo letterario attraverso le riviste (1945 – 1968). In: *Studi germanici* (2016) 9, S. 209-260. [Über literarische Zeitschriften in Italien]

Arrese, Ángel: From gratis to paywalls. A brief history of a retro-innovation in the press's business. In: *Journalism studies* 17 (2016) 8, S. 1051-1067. [Über die Phasen 1994 – 2000, 2001 – 2007, 2008 – 2010, 2011 – 2014]

Asboth, Eva Tamara: Europe through the gaze of the ›Illustrirte Zeitung‹ anno 1858. Tracing the narrative »The Balkans are Europe's powder keg«. In: *Medien und Zeit* 31 (2016) 1, S. 37-51. [Über Berichterstattung und Illustrationen zum Balkan in der Zeitschrift vor allem von Felix Kanitz (1829 – 1904)]

Auctoralité, voix et publics dans le ›Mercure galant‹. Lire et interpréter l'écriture de presse à l'époque moderne. Ed. Déborah Blocker, Anne Piéjus. In: *XVII<sup>e</sup> siècle: Revue trimestrielle* ... (2016) 270, S. 3-132. [Themenheft über die Zeitschrift gegr. 1672 mit Einleitung und 8 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Badau, Ester: L'Antibiorésistance à l'épreuve des discours de la presse agricole. In: *Questions de communication* (2016) 29, S. 67-85. [Über die Fachzeitschrift ›La France Agricole‹ 2006 – 2014]

Baldini, Anna: Working with images and texts: Elio Vittorini's ›Il Politecnico‹. In: *Journal of modern Italian studies* 21 (2016) 1, S. 50-64. [Über die Zeitschrift von Vittorini (1908 – 1966) 1945 – 1947]

Baldwin, Melinda: The Shifting ground of ›Nature‹: Establishing an organ of scientific communication in Britain, 1869 – 1900. In: *History of science* 50 (2012) 2, S. 125-154. [Über die naturwissenschaftliche Zeitschrift]

Bannet, Eve Tavor: Enlightenment and the transatlantic text trade. In: *The Yearbook of English studies* 46 (2016) S. 127-144. [Über Veröffentlichungen und Nachdrucke philosophischer Texte in Zeitungen, Zeitschriften und Flugschriften in England und den USA anhand von Beispielen um 1783]

Basu, Tapati u. Tushar Kanti Ghara, Arup Guchhait: Role of newspapers in preferring public opinion on environmental issues especially from 2007. A serious study. In: *Journal of advanced research in journalism and mass communication* 3 (2016) 4, S. 28-37. [Über die Berichterstattung in 9 Lokalzeitungen in West Bengal, Indien, 2005 – 2010]

Benedict, Barbara M.: Choice reading: Anthologies, reading practices and the canon, 1680 – 1800. In: *The Yearbook of English studies* 45 (2015) S. 35-55. [Über literarische Sammelwerke incl. Zeitschriften und ihre Textauswahl in England]

Berber, Neval: The Representation of Turkey and the Turks in ›Household Words‹ and ›All the Year Round‹ in the 1850s and the early 1860s. In: *Dickens quarterly* 33 (2016) 2, S. 125-142. [Über ihre Erwähnung in den Zeitschriften hrsg. von Charles Dickens (1812 – 1870)]

Berek, Peter: Defoliating playbooks and the reading public. In: *Studies in English literature 1500 – 1900 SEL* 56 (2016) 2, S. 395-416. [Über das Buch-Genre in den 1640er und 1650er Jahren]

Berek, Peter: The Market for playbooks and the development of the reading public. In: *Philological quarterly* 91 (2012) 2, S. 151-184. [In England im frühen 17. Jh.]

Bernhardt, Mark: »Boys are running off to the wars by scores«: Promoting masculinity and conquest in the coverage of the Mexican-American War. In: *American journalism: A journal of media history* 33 (2016) 2, S. 189-213. [Über die Berichterstattung in ›New York Sun‹ und ›New York Herald‹ 1846 – 1848]

Bernhardt, Mark: What kind of parents are you? The discussion of expectations for parents in the press coverage of the Lindbergh kidnapping. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 3, S. 164-175. [USA 1932]

Bij de tijd. Boeken in Nederland 1950 – 2000. Thema. Ed. Berry Dongelmans, Adriaan van der Weel. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 10 (2003) S. 1-248. [Themenheft mit 13 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Billiani, Francesca: ›Paragone‹: Notes on hegemony and realism in the 1950s. In: *Journal of modern Italian studies* 21 (2016) 1, S. 81-96. [Über die Kulturzeitschrift]

Binard, Florence: The Debate on homosexuality in ›The Freewoman‹ journal (1911-12). In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2014) 79, o.Pag., online, 4 S. [Über die feministische Zeitschrift]

Bjerke, Paul: Mediated spies. Cold War espionage affairs in European newspapers. In: *Nordicom review* 37 (2016) Special issue, S. 115-130. [Über die Berichterstattung zu 3 Spionagefällen 1974, 1982 und 1984 in 12 Zeitungen und Zeitschriften aus 5 Staaten]

Bleimling, Joasmi u. Adrian Kind: Stalag Holocaust-Pornografie. Eine psychoanalytische Betrachtung der Transformationen des Traumas im Schatten des Eichmann-Prozesses in den 1960er Jahren in Israel. In: *Psychosozial* 38 (2015) 4, S. 71-84. [Über die ›Stalag‹-Comics 1961 – 1965]

Boardman, Kay: »A Material girl in a material world«: The fashionable female body in Victorian woman's magazines. In: *Journal of Victorian culture* 3 (1998) 1, S. 93-110. [In der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Böker, Elisabeth: Eine nicht endende Erfolgsgeschichte. Zum Boom skandinavischer Bestseller auf dem deutschen Buchmarkt und ihrer Vermarktung. In: *Triangulum: Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen* 21 (2015) S. 561-572. [Über den Verkaufserfolg von 200 Büchern von 40 Autoren seit 1993]

Boggs, Colleen Glenney: Public reading and the Civil War draft lottery. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 26 (2016) 2, S. 149-166. [Über die Berichterstattung in ›Harper's Weekly‹ 1863]

Boltanski, Luc: Les Conditions d'apparition du roman policier. Énigmes et complots dans les métaphysiques politiques du XXe siècle. In: *Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)* (2016) 99, S. 19-32. [Über die Genres Kriminalromane und Spionageromane seit Ende des 19. Jh.]

Bond, Elizabeth Andrews: Circuits of practical knowledge. The network of letters to the editor in the French provincial press, 1770 – 1788. In: *French historical studies* 39 (2016) 3, S. 535-566. [Insbes. über Bekanntmachungen und deren Nachdrucke in Zeitungen aus 10 Orten]

Bonnell, Thomas F.: Furnishings: English and Scottish poetry series in the late eighteenth century. In: *The Yearbook of English studies* 45 (2015) S. 109-136. [Über Buchserien und ihre Verkaufswerbung]

Bont, Raf de: »Writing in letters of blood«: Manners in scientific dispute in nineteenth-century Britain and the German lands. In: *History of science* 51 (2013) 3, S. 309-335. [Darin zu wissenschaftlichen Zeitschriften]

Borges Lemos, Cândida Emilia: A construção da Constituição de 1988 aos olhos da imprensa. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 23 (2016) 1, o.Pag., 15 S. [Über die Berichterstattung zur Verfassungsbildung in Brasilien in den Wochenzeitschriften ›Istoé‹ und ›Veja‹ 1988 – 1989]

Bothe, Jan Philipp: Von »Mordbrennern« und »Feuer-Hunden«. Heidelberg's Zerstörungen im Neunjährigen Krieg als frühneuzeitliche Medienereignisse. In: *Militär und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit: Zeitschrift ...* 18 (2014) S. 11-48. [Über die Berichterstattung in 6 Flugschriften und Flugblättern 1689 und 1693]

Bourdon, Jerome u. Sandrine Boudana: Controversial cartoons in the Israeli-Palestinian conflict: Cries of outrage and dialogue of the deaf? In: *The International journal of press/politics* 21 (2016) 2, S. 188-208. [Über 16 Karikaturen in Zeitungen aus 9 westlichen Ländern 2001 – 2014]

Bourqui, Claude u. Christophe Schuwey: Des ›Nouvelles nouvelles‹ au ›Mercure galant‹: Les nouvellistes comme stratégie d'énonciation. In: *XVII<sup>e</sup> siècle: Revue trimestrielle ...* (2016) 270, S. 23-34. [Über die Zeitschriften 1663 und nach 1672]

Bowler, Peter: Discovering science from an armchair: Popular science in British magazines of the interwar years. In: *Annals of science* 73 (2016) 1, S. 89-107. [Über ›Conquest‹ 1919 – 1926, ›Discovery‹ seit 1920, ›Armchair Science‹ 1929 – 1940]

Braber, Helleke van den: ›De nieuwe gids‹ and its informal patronage system. In: *Journal of European periodical studies* 1 (2016) 1, S. 53-70. [Über die literarische Zeitschrift Amsterdam 1885 – 1943 in den Jahren 1885 – 1891]

Bracci, Marco: Un'anima d'accaio. Come ti racconto una città: »Il Tirreno« e Piombino. In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 32 (2007) 4, S. 493-505. [Über die Lokalzeitung 1993 – 2003]

Brandão, Ana Maria u. Tânia Cristina Machado: »Organa«: The first Portuguese lesbian magazine. In: *Journal of homosexuality* 63 (2016) 4, S. 575-599. [Über die Zeitschrift 1990 – 1992]

Brandom, Eric: Liberalism and rationalism at the »Revue de Métaphysique et de Morale«, 1902 – 1903. In: *French historical studies* 39 (2016) 4, S. 749-780. [Über die Zeitschrift, gegr. 1893]

Braun, Miriam: »... und ich will versuchen, ein wenig in Erinnerung zu verweilen.« Zur Konstruktion von Erinnerung in der »Karlsbader Zeitung«. In: *Jahrbuch für deutsche und osteuropäische Volkskunde* 57 (2016) S. 76-99. [Über die Berichterstattung in der Heimatzeitung und ihren Vorläufern 1960er Jahre – 2011]

Brétché, Marion u. Dina Ribard: Qu'est-ce que les mercures au temps du »Mercure galant«? In: *XVII<sup>e</sup> siècle: Revue trimestrielle ...* (2016) 270, S. 9-22. [Über Namensgeschichte der Zeitschrift gegr. 1672 und namensähnliche Zeitschriften ca. 1670er – 1720er Jahre]

Breton, Rob: Portraits of the poor in early nineteenth-century radical journalism. In: *Journal of Victorian culture* 21 (2016) 2, S. 168-183. [In Owenite und Chartist Zeitungen in England in der ersten Hälfte des 19. Jh.]

Brockhoff, Klaus: Signaling by frontispieces in baroque merchant books. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 71 (2016) S. 23-42. [Über ihre Funktion im 17. und frühen 18. Jh.]

Broman, Thomas: Criticism and the circulation of news: The scholarly press in the late seventeenth century. In: *History of science* 51 (2013) 2, S. 125-150.

Brophy, James M.: The Second wave: Franco-German translation and the transfer of political knowledge 1815 – 1850. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 71 (2016) S. 83-116. [Über Themen, Druckformate und Marktstrategien 1750 – 1919 resp. 1815 – 1850]

Brosnan, AnneMarie: Representation of race and racism in the textbooks used in southern black schools during the American Civil War and Reconstruction era, 1861 – 1876. In: *Paedagogica historica* 52 (2016) 6, S. 718-733. [Über 10 Lesebücher in den Südstaaten und 12 in den Nordstaaten]

Brüggemann, Marc: Der Sechstagekrieg und seine Folgen. Die Berichterstattung über palästinensischen Terrorismus gegen Israel und das Münchener Olympia-Attentat. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 10 (2016) 19, o.Pag., online, 15 S. [Über die Berichterstattung in den Wochenzeitungen »Die Zeit« und »Jüdische Allgemeine« 1972 und zu den Jahrestagen 1973, 1977, 1982, 1992, 2002, 2012]

Bruns, Florian u. Anne Oommen-Halbach: »Wir wollen mit den ersten Heften nicht gleich Sigerist und die Amerikaner verärgern!« Das Wiedererscheinen von »Sudhoffs Archiv«: Hintergründe und Akteure 1945 – 1965. In: *Sudhoffs Archiv: Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte* 100 (2016) 1, S. 23-51.

Bryant, Mark: A Little magazine with huge impact. The joy of ›Lilliput‹. In: *British journalism review* 27 (2016) 4, S. 62-68. [Über die humoristische Zeitschrift London 1937 – 1960]

Buchstadt, Verlagsstadt, Buchmessestadt. Die Entwicklung Leipzigs zur Metropole des Buches. Ed. Thomas Fuchs, Christine Haug. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 24 (2016) S. 205-399. [Themenabschnitt mit Einleitung und 7 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Büttner, Urs: Gattungen als imaginäre Kontexte. Vier Funktionsgeschichten der ›Volksbücher‹. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 41 (2016) 1, S. 21-40. [Über die Buch-Gattung von Ende des 18. Jh. bis zum frühen 20. Jh.]

Burghardt, Anja: Fabrikkathedralen und heilige Arbeiter. Synkretismus in der Zeitschrift ›Sovetskoe foto‹ in den 1960er und 1970er Jahren. In: *Werkstatt Geschichte* (2016) 72, S. 47-64. [Über die Zeitschrift für Fotografie, 1926 – 1941 und 1957 – 1997]

Burns, Maureen: Political implications of science popularization strategies: ›Frontiers of Science‹. In: *Public understanding of science* 25 (2016) 5, S. 518-530. [Über die Comic-Serie 1961 – 1987]

Cachet, Tamar: Motieven om oorlogsdoden te tonen in de pers. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 19 (2016) 1, S. 23-33. [Über Abbildungen in 5 illustrierten Zeitschriften aus 5 Ländern 1914 – 1918]

Caimari, Lila: News from around the world: The newspapers of Buenos Aires in the age of the submarine cable, 1866 – 1900. In: *The Hispanic American historical review: HAHR* 96 (2016) 4, S. 607-640. [Vor allem über die Zeitungen ›La Prensa‹ und ›La Nación‹]

Calder, Bill: Feminist collectives or private owners: Both used media to advance lesbian goals. In: *Feminist media studies* 16 (2016) 3, S. 413-428. [Über feministische Zeitschriften in Australien seit den 1970er Jahren mit 3 Fallstudien]

Calder, Bill: Free gay community newspapers: Advertising synergies led to expansion. In: *Media history* 22 (2016) 2, S. 232-244. [Australien 1990er Jahre]

Candela, Andrea u. Federico Pasquarè Mariotto: Italian news coverage of radiation in the early decades of the twentieth century: A qualitative and quantitative analysis. In: *Public understanding of science* 25 (2016) 2, S. 236-251. [Über ›La Stampa‹ und ›La Domenica del Corriere‹]

Carey, Craig: Breaking the news: Telegraphy and yellow journalism in the Spanish-American War. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 26 (2016) 2, S. 130-148. [Über die Kriegsberichterstattung in ›New York Journal‹ und ›New York World‹ 1898]

Carey, Michael Clay: Expression of culture in the Amish press: Media and community maintenance in a religious diaspora. In: *Journalism and communication monographs* 18 (2016) 3, S. 112-157. [Über ›The Budget‹, Sugar Creek, Ohio, USA seit 1890]

Caricature et liberté d'expression. Ed. Morgan Labar, Jean-Claude Gardes. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 23 (2016) S. 7-320. [Themenheft mit 18 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Carlson, Benny: Social engineering 1899 – 1999: An Odyssey through ›The New York Times‹. In: *American studies in Scandinavia* 37 (2005) 1, S. 69-94. [Über Erwähnungen des Begriffs in der Zeitung]

Carlton, Sally: La Grande Guerre. The First World War in the journalism of French veterans. In: *Journalism studies* 17 (2016) 4, S. 461-474. [Über 5 Zeitschriften von Veteranen-Organisationen seit 1918]

Carrasco, Rolando: Buchkultur und Globalisierung von Almanachen im Peru des 18. Jahrhunderts. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ...* 40 (2016) 2, S. 219-228. [Über Kalender im Vizekönigreich Peru]

Cassamagnaghi, Silvia: In viaggio con ›Grazia‹. I reportage di moda del femminile Mondadori, tra anni Sessanta e Settanta. In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 35 (2010) 1/2, S. 209-246. [Über die Frauenzeitschrift ger. 1938]

Cassamagnaghi, Silvia: Lavorare per un femminile: Da »giornalismo di serie B« a international network. La ›Grazia‹ di Carla Vanni. In: *Problemi dell'informazione: Rivista quadrimestrale* 40 (2015) 3, S. 601-624. [Über die Frauenzeitschrift gegr. 1938, unter der Chefredaktion von Vanni (keine Lebensdaten bekannt) 1978 – 2007]

Catalá Carrasco, Jorge L.: Cuban humor magazines and comics during the »special period«. In: *International journal of comic art: IJOMA* 13 (2011) 1, S. 208-234. [1990er Jahre]

Cecovic, Svetlana u. Laurent Béghin: Quelques aspects de la présence littéraire russe dans les revues belges de langue française de la fin du siècle. In: *Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis* 92 (2014) 3, S. 877-892. [Über Veröffentlichungen um 1900]

Chapman, Jane: The ›Aussie‹ 1918 – 1931. Cartoons, digger remembrance and First World War identity. In: *Journalism studies* 17 (2016) 4, S. 415-431. [Über die Zeitschrift für Kriegsveteranen in Australien]

Chapman, Rosemary: Almanacs in Francophone Canada: Adaptation and survival. In: *Modern language review* 111 (2016) 2, S. 352-372. [Historischer Überblick seit 1765]

Chew, Matthew M. u. Boris L. Pun, Kofi P. Chan: Hong Kong comics after the mid-1990s. In: *International journal of comic art: IJOMA* 18 (2016) 1, S. 416-433.

Claassen, Ernest: ›Het Nederlandsch Magazijn‹, het ›Nederlandsch Museum‹ en ›De Honigbij‹. Drie geillustreerde tijdschriften in de jaren dertig en veertig van de negentiende eeuw. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 5 (1998) S. nicht bekannt.

Clauss, Martin u. Martin Munke: Mittelalter-Bilder im Schulbuch. NS-Deutschland, Bundesrepublik und DDR im Vergleich. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 67 (2016) 9/10, S. 577-587. [Über 3 Schulbücher für den Geschichtsunterricht in den 1930er resp. 1980er Jahren]

Cleminson, Richard: The Construction of masculinity in the Spanish labour movement: A study of the ›Revista Blanca‹ (1923-36). In: *International journal of Iberian studies* 24 (2011/2012) 3, S. 201-218. [Über die anarchistische Zeitschrift]

Coast, David: Rumor and »common fame«: The impeachment of the Duke of Buckingham and public opinion in the early Stuart England. In: *The Journal of British studies* 55 (2016) 2, S. 241-267. [Über die Rolle von Flugschriften in den 1620er Jahren]

Cochran, Philip: Big fish stories: Analysis of historical newspaper data on size of Lake Sturgeon (*Acipenser fulvescens*) in the Lake Michigan basin. In: *Michigan academician: Papers of the Michigan Academy of Science, Arts and Letters* 42 (2015) 1, S. 26-39. [Über Berichte in 44 Lokalzeitungen 1850 – 1915]

Colclough, Stephen: Pocket books and portable writing: The pocket memorandum book in eighteenth-century England and Wales. In: *The Yearbook of English studies* 45 (2015) S. 159-177. [Über persönliche Notizbücher mit Informations- und literarischen Texten]

Coleman, Jenny: Incorrigible offenders. Media representations of female habitual criminals in the late Victorian and Edwardian press. In: *Media history* 22 (2016) 2, S. 143-158. [Über Beispiele in Neuseeland 1860 – 1910]

Collins, Ross F. u. Andrew D. Pritchard: Pictures from the sky: Propaganda leaflet Psyop during the Korean War. In: *Visual communication quarterly* 23 (2016) 4, S. 210-222. [Über Propaganda-Flugblätter der USA 1950 – 1953]

Connolly, Andrew: Counterpoint and counternarrative: Baseball, De Lillo's »Pafko and the Wall«, and ›Harper's‹ Folio. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 26 (2016) 1, S. 25-43. [Über die Eröffnung der Sektion von ›Harper's Magazine‹ in Aufmachung und Veröffentlichung der Erzählung von Don De Lillo 1992]

Cook, Simon: »The Kindly fruits of the earth«: The materiality of the ›Cornhill Magazine‹ (1860). In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2016) 84, o.Pag., online, 15 S. [Über die Kulturzeitschrift]

Coppens, Cris: Fondscatalogi als marketingstrategie. Een onderzoek naar lijsten van drukkers en boekhandelaren tot 1600. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 8 (2001) S. nicht bekannt. [In den Niederlanden]

Corda, Andrea: Da ›Il Giornale di Sardegna‹ a ›E Polis‹. Storia, diffusione e bilanci aziendali della »free press di seconda generazione« lanciata dall'editore Nicola Grauso (2004 – 2011). In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 41 (2016) 3, S. 605-618. [Über die Zeitung und die Zeitungskette des Verlegers Grauso (geb. 1949)]

Costagli, Simone: Tra arte e industria. La ricezione del cinema tedesco nella critica italiana alla fine degli anni Venti. In: *Studi germanici* (2015) 8, S. 213-236. [Über Filmkritik in Zeitungen und Zeitschriften in Italien 1926 – 1930]

Coste, Bénédicte: Late-Victorian Paganism: The case of ›The Pagan Review‹. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2014) 80, o.Pag., online, 6 S. [Über die literarische Zeitschrift 1894]

Cowling, Leslie: Echoes of an African Drum: The lost literary journalism of 1950s South Africa. In: *Literary journalism studies* 8 (2016) 1, S. 7-33. [Über die Zeitschrift ›Drum‹ 1951 – 1965]

Coydon, Eva: Les Auteures allemandes de livres de cuisine (1800 – 1914). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 24, S. 117-130. [Über den von Frauen dominierten Markt von Kochbüchern in Deutschland]

Craim, Alexandre de: La Guerre et ses dentelles. La campagne de Hollande dans les ›Mercure galant‹ (1672 – 1678). In: *XVII<sup>e</sup> siècle: Revue trimestrielle* ... (2016) 270, S. 49-64. [Über die Berichterstattung in der Zeitschrift gegr. 1672]

Cronin, Mary M.: »An almost undiscovered country«. ›Frank Leslie's‹ 1890 Alaska expedition and the tradition of Gilded Age adventure journalism. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 1, S. 24-32. [Über die Berichte in ›Frank Leslie's Illustrated Newspaper‹ 1890]

Cullen, Niamh: Morals, modern identities and the Catholic woman: Fashion in ›Famiglia Cristiana‹, 1954 – 1968. In: *Journal of modern Italian studies* 18 (2013) 1, S. 33-52. [Über die katholische Zeitschrift]

Czok, Monika: Schlesische Bräuche im Wandel. Zum Bild der oberschlesischen Jahresbräuche in der Regionalzeitung NTO 1989 – 2014. In: *Jahrbuch für europäische Ethnologie* 3. Folge, 10 (2015) S. 141-158. [Über die Berichterstattung in ›Nowa Trybuna Opolska‹ NTO Opole]

Dagnino, Jorge: Italianness during Fascism: The case of ›Il Selvaggio‹. In: *Journal of modern Italian studies* 19 (2014) 1, S. 1-14. [Über die faschistische Zeitschrift 1924 – 1943]

Deacon, David u. Dominic Wring: The UK Independence Party, populism and the British news media: Competition, collaboration or containment? In: *European journal of communication* 31 (2016) 2, S. 169-184. [Über die Berichterstattung über UKIP in 18 landesweiten Zeitungen 2001 und 2010, 2014]

Dedrie, Vincent: »Le Cri des affamés«. Le journal satirique ›Der Wahre Jacob‹ (1879 – 1933). In: *Dokumente. Documents: Zeitschrift für den deutsch-französischen Dialog. Revue...* (2016) 3, S. 39-42. [Über die satirische Zeitschrift der Sozialdemokratie]

Delap, Lucy: Feminist bookshops, reading cultures and the Women's Liberation Movement in Great Britain, c. 1974 – 2000. In: *History workshop journal HWJ* (2016) 81, S. 171-196. [Über feministische Buchhandlungen in London]

Demougin, Laure: Can the indigenous speak? The speech of the colonized in the colonial press in Algeria in the nineteenth century. In: *Literary journalism studies* 8 (2016) 2, S. 90-101. [1850er – 1880er Jahre]

Dendena, Francesco: La Haine des honnêtes gens. Stratégies éditoriales de la presse feuillante et construction des identités collectives. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2016) 2, S. 83-108. [Über die Presse der Anhänger einer konstitutionellen Monarchie in Frankreich insbes. ›Journal de Paris‹ Dez. 1791 – Juni 1792]

Díaz Frene, Jaddiel: A las palabras ya no se las lleva el viento: Apuntes para una historia cultural del fonógrafo en México (1876 – 1924). In: *Historia mexicana* 66 (2016/2017) 1, S. 257-298. [Anhand der Berichterstattung in der Presse in Mexiko]

Dickins, Tom: The linguistic and rhetorical legacy of the Prague Spring: Reading the Czechoslovak Communist Party daily ›Rudé právo‹, from the late 1980s. In: *Central Europe* 14 (2016) 1, S. 26-48.

Differenzierte Profilierung. 40 Jahre ›MedienJournal‹. In: *MedienJournal* 40 (2016) 3, S. 2-51. [Themenheft über die wissenschaftliche Zeitschrift seit 1977 mit 5 Beiträgen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Dijk, Nel van: Kritische ontwikkelingen. Onderzoek naar de literaire dag-, nieuws- en weekbladkritiek in de eerste helft van de negentiende eeuw. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 9 (2002) S. nicht bekannt. [In den Niederlanden]

Dijkstra, Trude: It is said that. The Chinese rites controversy in Dutch newspapers and periodicals in the seventeenth century. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 23 (2016) S. nicht bekannt.

Dillane, Fionnuala: Forms of affect, relationality, and periodical encounters, or »Pine-apples for the million«. In: *Journal of European periodical studies* 1 (2016) 1, S. 5-24. [Über Zeitschriften als spezifisches Medium anhand 3 historischer literarischer Zeitschriften]

Dölker, Christian: Von unbehaglichen Tieren. Legitimationsstrategien der Tiernutzung in der ›Gartenlaube – illustriertes Familienblatt‹. In: *Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes* 13 (2016) S. 105-115. [Überblick über die Berichterstattung zum Mensch-Tier-Verhältnis in der Zeitschrift 1853 – 1890]

Döring, Thomas Thibault: Der Leipziger Buchdruck in der Mitte des 16. Jahrhunderts. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 24 (2016) S. 209-236. [1539 – 1556]

Døving, Cora Alexa: Jews in the news. Representations of Judaism and the Jewish minority in the Norwegian contemporary press. In: *Journal of media and religion* 15 (2016) 1, S. 1-14. [Über 5 Zeitungen 2000 – 2012]

Dolber, Brian: Commodifying alternative media audiences: A historical case study of the ›Jewish Daily Forward‹. In: *Communication, culture and critique* 9 (2016) 2, S. 175-192. [Über ›Forverts‹ im Zielkonflikt als jüdische und sozialistische Zeitung New York seit 1897]

Draghi, Cristiano: ›La Stampa‹. Il giornale nazional-regionale. Il quotidiano di Torino da Gaetano Scardocchia a Giulio Anselmi. In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 32 (2007) 2, S. 177-216. [Über die Zeitung unter dem Chefredakteur Scardocchia (1937 – 1993) 1986 – 1990 und seither]

Eckardt, Michael: Republikanisch-statsbürgerliche Erziehung als Ziel links-sozialistischer Landespolitik: Die Flugschriftenreihe ›Republik und Jugend‹ (1922 – 1923) des Thüringischen Ministeriums für Volksbildung, eine Dokumentation. T. 1: Einleitung, Teil 1, Dokument 1. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 56 (2014) 3, S. 3-34. [Über die 11 Hefte, T. 2 noch nicht erschienen]

Ehrlich, Matthew C.: Taking animal news seriously: Cat tales in ›The New York Times‹. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 17 (2016) 3, S. 366-381. [Seit den 1870er Jahren]

Ehrmann-Herfort, Sabine: »Gewürz, Honig und süßester Zucker für unsere Ohren und Augen«. Rhetorik und Musik im italienischen Musikschrifttum der Frühen Neuzeit. In: *Rhetorik: Ein internationales Jahrbuch* 35 (2016) S. 57-72. [Anhand von Beispielen]

Ersoy, Ahmet A.: Ottomans and the Kodak galaxy: Archiving everyday life and historical space in Ottoman illustrated journals. In: *History of photography* 40 (2016) 3, S. 330-357. [Über Illustrationen 1876 – 1909]

Erzikova, Elina u. Michael M. Haigh, Adam Sampiev: Anti-West frames dominate Afghan war news coverage. In: *Newspaper research journal* 37 (2016) 4, S. 393-404. [Über die Berichterstattung von ›Izvestia‹ und ›Komsomolskaya Pravda‹ 1978 – 1992]

Espejo, Carmen: The Invention of the gazette. Design standardization in Spanish newspapers, 1600 – 1650. In: *Media history* 22 (2016) 3/4, S. 296-316.

Exner, Eike: A brief history of the translation of American comic strips in pre-World War II Japan and the origins of contemporary narrative Manga. In: *International journal of comic art: IJOPCA* 18 (2016) 2, S. 156-174.

Ezell, Margaret J. M.: The Times displayed: Late seventeenth-century English commemorative broadsheets and media hybridity. In: *The Yearbook of English studies* 45 (2015) S. 12-34. [Über illustrierte Einblattdrucke]

Fagor, Pascal: Le Journal ›Arbeiterstimme‹, un espace public Germanophone dans la Pologne de 1956? In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 48 (2016) 2, S. 345-356. [Über die deutschsprachige Zeitung in Wrocław/Breslau 1951 – 1958]

Falböck, Gaby u. Christina Krakovsky: Gleichsam Anfang und Ende. In: *Medien und Zeit* 31 (2016) 3, S. 17-29. [Über die Beiträge in der wissenschaftlichen Zeitschrift ›Medien und Zeit‹ 1986 – 2015 mit Daten für je 5 Jahre]

Faria Peres, Fabio de u. Victor Andrade de Melo, Jorge Knijnik: Olympics, media and politics: The first Olympic ideas in Brazilian society during the late nineteenth and early twentieth centuries. In: *International journal of the history of sport* 33 (2016) 12, S. 1380-1394. [Über die Berichterstattung in der Presse]

Feindt, Gregor: Opposition und Samizdat in Ostmitteleuropa. Strukturen und Mechanismen unabhängiger Periodika in vergleichender Perspektive. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 65 (2016) 1, S. 17-42. [1970er – 1980er Jahre]

Fernández Andújar, Francisco José: Anarquismo Nietzscheano y el periódico ›Anticristo‹. In: *International journal of Iberian studies* 29 (2016) 3, S. 257-272. [Über die anarchistische Zeitschrift Cádiz 1906]

Fernández de Ybarra Esquerdo, Antonio: Knowledge by visual transmission: Sexuality and anarchist visual culture in ›Estudios‹ (1928-37). In: *International journal of Iberian studies* 24 (2011/2012) 3, S. 179-200. [Über die illustrierte anarchistische Zeitschrift]

Fierens, Marie: »Il était une fois l'indépendance de la Côte d'Ivoire...«. Récits médiatiques d'hier et d'aujourd'hui. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 26, S. 144-162. [Über Berichterstattung zur Unabhängigkeit und zu den Beziehungen zu Frankreich in der Presse der Elfenbeinküste im Vergleich von 1960 und 2010]

Filipova, Nadia: La Presse et le public bulgares sur al société irakienne, le régime de Saddam Hussein et le conflit militaire dans le golfe Persique de 1990 – 1991. In: *Bulgarian historical review. Revue bulgare d'histoire* 42 (2014) 1/2, S. 209-220. [Über Berichterstattung in der Presse in Bulgarien]

Fink, Katharina: »Africa's leading magazine«. Zur Geschichte von ›Drum‹, einer Ikone des Journalismus. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 13 (2016) 2, S. 324-336. [Über die illustrierte Zeitschrift Johannesburg, Südafrika, gegr. 1951, in den 1950er – 1960er Jahren]

Fiss, Laura Kasson: »The Idler's Club«: Humor and sociability in the age of new journalism. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 3, S. 415-430. [Über die Kolumne in der literarischen Zeitschrift ›The Idler‹ 1892 – 1911]

Fitzgibbons, Jonathan: Recording, reporting and printing the Cromwellian »kingship debates« of 1657. In: *Historical research* 89 (2016) 245, S. 486-509. [Über die Veröffentlichungsgeschichte der Debatte zwischen Oliver Cromwell und 99 Members of Parliament]

Follrichová, Mária: Slovenská národnostná menšina v krajinách bývalého Uhorska a jej médiá. Slovak minority in the former Hungarian Kingdom and its media. In: *Otázky žurnalistiky* 59 (2016) 3/4, S. 18-30. [Historischer Überblick über Zeitschriften seit dem 18. Jh. und 3 Beispiele]

Ford, Eileen: Childhood and modernity in Mexico City: Print media and state power during the »Mexican miracle«. In: *The Journal of the history of childhood and youth* 9 (2016) 1, S. 118-139. [Über Berichterstattung und Fotografie in den 1940er – 1950er Jahren]

Forno, Mauro: La Chiesa cattolica e la decolonizzazione. Pagine di stampa missionaria dopo il 1945. In: *Passato e presente: Rivista di storia contemporanea* 34 (2016) 97, S. 79-102. [In Italien 1945 – 1960]

Forsberg, Laura: Multum in parvo: The nineteenth-century miniature book. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 110 (2016) 4, S. 403-432. [In England]

Forselius, Tilda Maria: »Aber mein Lieber Schneider«: The printer as a media actor and the drama of production in ›Then Swänska Argus‹ (1732-34). In: *Journal of European periodical studies* 1 (2016) 1, S. 25-36. [Über die Zeitschrift von Olof Dalin (1708 – 1763) und ihren Drucker Benjamin Gottlieb Schneider (16?? – 1738)]

Forster, Laurel: Spreading the word: Feminist print cultures and the Women's Liberation Movement. In: *Women's history review* 25 (2016) 5, S. 812-831. [Über die Zeitschriften ›Shrew‹, ›Spare Rib‹, ›Women's Voice‹ USA, 1960er und 1970er Jahre]

Foster III, William H.: Images of African Americans in the golden age of comics (1939 – 1965). In: *International journal of comic art: IJOCA* 17 (2015) 2, S. 478-491.

Fournier, Patrick: Les Médecins et la médiatisation de la »théorie des climats« dans la France des Lumières. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 25, S. 18-33. [Über medizinische Zeitschriften in der 2. Hälfte des 18. Jh.]

Francophone literary journalism. Special issue. Ed. Isabelle Meuret. In: *Literary journalism studies* 8 (2016) 2, S. [Themenheft mit 7 Beiträgen zu historischen Themen, alle hier einzeln verzeichnet]

Franz, Gunther: Neues Lied von einer schrecklichen Mummerei und Fasnacht bei Kreuznach 1581. Ein kulturgeschichtlich bedeutsamer Druck in der Stadtbibliothek Trier. In: *Kurtrierisches Jahrbuch* 56 (2016) S. 83-107. [Über die Liedflugschrift]

Fraser, Gordon: Emancipatory cosmology: ›Freedom's Journal‹, ›The Rights of All‹, and the revolutionary movements of black print culture. In: *American quarterly* 68 (2016) 2, S. 263-286. [Über die beiden Zeitungen 1827 – 1829 resp. 1829]

Fressoz, Jean-Baptiste u. Fabien Locher: Régénérer la nature, restaurer les climats: François-Antoine Rauch et les ›Annales Européennes de physique végétale et d'économie publique‹, 1815 – 1830. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 25, S. 52-69. [Über die von Rauch (1762 – 1837) herausgegebene Zeitschrift 1821 – 1827]

Frimmel, Johannes: Leipzig und die Anfänge des erotischen Privatdrucks um 1900. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 24 (2016) S. 341-354. [Über nicht im Buchhandel vertriebene Erotika]

Furlong, Claire: Health advice in popular periodicals: ›Reynold's Miscellany‹, the ›Family Herald‹, and their correspondents. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 1, S. 28-48. [Über die Zeitschriften 1846 – 1869 resp. 1843 – 1940 in den 1840er und 1850er Jahren]

Fyfe, Aileen: Commerce and philanthropy: The Religious Tract Society and the business of publishing. In: *Journal of Victorian culture* 9 (2004) 2, S. 164-188. [Über den Verlag gegr. 1799 in London im 19. Jh.]

Fyfe, Paul: A Great Exhibition of printing: The ›Illustrated London News‹ supplement sheet (1851). In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2016) 84, o.Pag., online, 16 S. [Über die Sonderausgabe der Zeitung zur Weltausstellung in London]

Fuss, Ulrike Valeria: From Antwerp to Peru. Books from the Southern Netherlands in the sixteenth-century Viceroyalty. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 18 (2011) S. nicht bekannt.

Gallo, Marcia M.: The Parable of Kitty Genovese, the ›New York Times‹, and the erasure of lesbianism. In: *Journal of the history of sexuality* 23 (2014) 2, S. 273-294. [Über die Berichterstattung über einen Mord im Kontext der Position der Zeitung gegenüber weiblicher Homosexualität 1964]

Gansen, Kristof van: »Plaidoyer pour le grafiste«. ›Arts et métiers graphiques‹ and the French typographer as an artist and craftsman. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 19 (2016) 2, o.Pag., 15 S. [Über die grafische Zeitschrift 1927 – 1939 und das Copyright für Typographien]

Gantet, Claire: Ni pédants, ni amateurs? Les journaux de psychologie dans l'Allemagne du dernier tiers du XVIIIe siècle. In: *Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences* 73 (2016) 2, S. 238-255. [Über die Berücksichtigung von Laien in den Zeitschriften 1780 – 1800]

Gantús, Fausta: Héroe o villano? Porfirio Díaz, claroscuros. Una mirada desde la caricatura política. In: *Historia mexicana* 66 (2016/2017) 1, S. 209-256. [Über Karikaturen über den General und Staatspräsidenten in Mexiko Porfirio Díaz (1830 – 1915) in der Presse in Mexiko 1876 – 1910]

Gardner, Victoria E. M.: Newspaper proprietors and the social stratification of the news-reading market in North-East England, 1760 – 1820. In: *Northern history* 50 (2013) 2, S. 285-306. [Über die Publikation von Zeitungen für unterschiedliche soziale Schichten]

Gariglio, Luigi: Il Corpo delle donne nelle notizie: 1945 – 1955. L'erotizzazione visive nell'informazione italiana. In: *Studi culturali* 10 (2013) 3, S. 403-430. [Über Fotografien in Zeitungen und Zeitschriften]

Garner, Ana C. u. Angela R. Michel: »The Birth control divide«: U.S. press coverage of contraception, 1873 – 2013. In: *Journalism and communication monographs* 18 (2016) 4, S. 180-234. [Über ›The New York Times‹, ›Los Angeles Times‹, ›The Chicago Tribune‹]

Garner, Ana C. u. Edgar Mendez: The Never-ending struggle: US press coverage of contraception 2000 – 2013. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 17 (2016) 3, S. 382-398. [Über ›The New York Times‹ und ›Los Angeles Times‹]

Gathmann, Till: Antisemitisches Wahnbild und antiislamische Karikatur. In: *Sans phrase: Zeitschrift für Ideologiekritik* (2015) 6, S. 3-25. [Über historische Beispiele]

Geard, Kathrine: Den skjulte kampen for det frie ord. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2016) 25, S. 83-93. [Über illegale Presse in Norwegen 1941 – 1945]

Ghareeb, Edmund u. Jenab Tutunji: Arab American writers, the Mahjar press, and the Palestine issue. In: *Arab studies quarterly* 38 (2016) 1, S. 418-442. [Über die Berichterstattung in ›Sahafat Al-Mahjar‹ und anderen arabisch-sprachigen Zeitungen und Zeitschriften in den USA 1915 – 1930er Jahre]

Ghosh, Antje: Die Winter'sche Papierfabrik zu Altkloster. Von der Papiermühle zur Papierfabrik. In: *Stader Jahrbuch* (2016) S. 107-132. [Buxtehude 1622 – 1925]

Giudicelli, Xavier: Butterflies, orchids, and wasps. Polyglossia and aesthetic lives: Foreign languages in ›The Spirit Lamp‹ (1892 – 1893). In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2013) 78, o.Pag., online, 6 S. [Über die Studentenzeitschrift in Oxford]

Goinga, Hannie van: Boeken in beweging. Publieke boekenveilingen in de Republiek 1711 – 1805 voornamelijk in Amsterdam, Groningen, Den Haag en Leiden. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 11 (2004) S. nicht bekannt. [Über Versteigerungen von Büchern]

Golia, Julie A.: Courting women, courting advertisers: The woman's page and the transformation of the American newspaper, 1895 – 1935. In: *The Journal of American history* 103 (2016/2017) 3, S. 606-628. [Anhand von Beispielen, insbes. ›Rocky Mountain News‹ Denver, ›Boston Evening Herald‹, ›Boston Traveler‹, ›Indianapolis Morning Star‹]

Golob, Andreas: »Schicken Sie mir zuweilen auch was Interessantes zum Anhang«. Para- und metatextuelle Einblicke in Entstehung, Distribution und Wirkung der polyhistorischen Aufsätze im Anhang der ›Grazer Bauernzeitung‹. In: *Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 28 (2016) S. 215-238. [Erschienen 1786 – 1796, insbes. zu 1791 und 1792]

Gonzalez Cantó, Patricia: Lolita. Observations of an iconography of femininity in German and Spanish magazines of the 1920s and 1930s. In: *PhotoResearcher* (2011) 16, S. 28-35.

Goudriaan, Koen: Boekdistributie lang kerkelijke kanalen in de late Middeleeuwen. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 8 (2001) S. nicht bekannt. [In den Niederlanden]

Green, Jonathan: Reading in the dark: Lost books, literacy, and fifteenth-century German literature. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 52 (2016) 2, S. 134-154. [Über Übergänge zwischen handschriftlichen und gedruckten Veröffentlichungen von Literatur im 15. Jh.]

Greiling, Werner: Abbildung und Beschreibung der Stadt Jena (1823). Kalender als Quelle zur Stadtgeschichte. In: *Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv* 9 (2016) 3, S. 243-263.

Grilli, Elisa: Funding and the making of culture: The case of the ›Evergreen‹ (1895 – 1897). In: *Journal of European periodical studies* 1 (2016) 2, S. 19-44. [Über die Kunstzeitschrift London und Edinburgh]

Günter, Manuela u. Michael Homberg: Artes populares: Serielles Vergnügen in der Frühen Neuzeit zwischen Gattungs- und Medieneffekten. In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 44 (2016) 3, S. 257-293. [Über Unterhaltung in literarischen Gattungen, incl. Zeitungen und Kalender]

Gulinska-Jurgiel, Paulina: Deutsche und Polen in der Karikatur. Das Fallbeispiel ›Szpilki‹ (1965 – 1975). In: *ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung* (2006) S. 47-57. [Über die Comic-Zeitschrift in Polen]

Gurney, Peter: »The Curse of the co-ops«: Co-operation, the mass press and the market in interwar Britain. In: *The English historical review EHR* 130 (2015) 547, S. 1479-1512. [Über die Kampagne in ›Daily Mail‹ und ›Daily Express‹ gegen Handels-Kooperativen 1934]

Guynes, Sean A.: Fatal Attractions: AIDS and American superhero comics, 1988 – 1994. In: *International journal of comic art: IJCOA* 17 (2015) 2, S. 177-216.

Guyot, Nicolas: L'Enseignement dans les ›Affiches des Évêchés‹: Offre et demande à la fin du XVIIIe siècle en Lorraine. In: *Annales de l'Est* 66 (2016) 1, S. 37-50. [Über das Intelligenzblatt Metz 1765 – 1790]

Hache-Bissette, Françoise: L'Évolution du livre de cuisine: Du livre pratique au beau-livre. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 24, S. 97-116. [In Frankreich seit den 1990er Jahren]

Hadamitzky, Christiane: Public vs. private honour. The precarious case of Victorian modest heroism in ›Chamber's Journal‹ and ›The Leisure Hour‹. In: *Helden, heroes, héros: E-journal zu Kulturen des Heroischen* 4 (2016) 1, S. 63-67. [In den Zeitschriften 1832 – 1956 resp. 1852 – 1905]

Haddad, Jonathan: Lire la »littérature turque« dans le ›Mercure‹. In: *XVII<sup>e</sup> siècle: Revue trimestrielle* ... (2016) 270, S. 35-48. [Über ›Mercure de France‹ gegr. 1672 in den 1730er Jahren]

Haffemayer, Stéphane: Être révolte et révolution: Enjeux de médiatisation autour des Rustauds (1525), Rochelois (1542) et Pitaux (1548). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 26, S. 231-252. [Über die Rolle der Druckerresse in den Unruhen in Frankreich]

Haid, Elisabeth: »Günstige Lage unserer Truppen in der Entscheidungsschlacht«, österreichische und russische Berichte zur Ostfront in den ersten Monaten des Großen Krieges. In: *Nordost-Archiv: Zeitschrift für Regionalgeschichte* N.F. 24 (2015) S. 66-80. [Über die Berichterstattung in der Presse 1914]

Hale, Ann M. u. Shannon R. Smith: »You see, but you do not observe«: Hidden infrastructure and labour in the ›Strand Magazine‹ and its twenty-first-century digital iterations. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 4, S. 664-603. [Über die Gründung der Zeitschrift 1891]

Hamel, Jürgen: Bibliographie der Drucke der Fürstlichen Druckerei Barth 1582 – 1604. In: *Baltische Studien: Pommersches Jahrbuch für Landesgeschichte* 100 (2014) S. 83-128. [Über die ehemalige Fürstliche oder Herzogliche Druckerei in Barth, Pommern]

Handy, Jim u. Michael D. Kirkpatrick: »A Terrible necessity«: ›The Economist‹ on India. In: *Canadian journal of history / Annales canadiennes d'histoire* 51 (2016) 2, S. 269-299. [Über die Berichterstattung der Zeitung London 1843 – 1860er Jahre]

Harbers, Frank: »Ils ont bombardé Reims et nous avon vu cela!« Eerste Wereldoorlog als katalysator van de verslaggeving ter plaatse. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 19 (2016) 1, S. 61-81. [Über Berichte von 5 Journalisten in der Presse 1914 – 1918]

Harlander, Lilian: Die Wiener jiddische Literaturzeitschrift ›Kritik‹ im Feld des Sprachenstreits. Ein Vergleich mit der Czernowitzer Sprachkonferenz. In: *Chilufim: Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte* (2012) 12, S. 115-146. [Ersch. 1920 – 1921]

Harmer, Emily: Public to private and back again: The role of politicians' wives in Britain election campaign coverage. In: *Feminist media studies* 16 (2016) 5, S. 852-868. [Über die Berichterstattung in 5 Zeitungen zu 25 Wahlkämpfen 1918 – 2010]

Harvey, Sara: Commerces et auctorialités dans les ›Extraordinaires‹ du ›Mercure galant‹ (1678 – 1680). In: *XVII<sup>e</sup> siècle: Revue trimestrielle* ... (2016) 270, S. 81-96. [Über die Beilage zur Zeitschrift gegr. 1672]

Haute, Katrin van: Het Belgische tijdschrift ›Grafiek‹ en de katholieke interpretatie van de modernistische typografie tijdens de jaren dertig en veertig. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 19 (2016) 2, o.Pag., 18 S. [Über die grafische Zeitschrift 1936 – 2000]

Hay, Roy: Football's first free kick: Demography and the media. How and why Australia got a game of its own. In: *International journal of the history of sport* 33 (2016) 3, S. 289-305. [Über Berichterstattung in Zeitungen von Melbourne vor und nach 1855]

Hecht, Dieter J.: Jüdischnational-Zionistische Parteizeitungen. In: *Chilufim: Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte* (2009) 7, S. 67-82. [Über die Organe der Jüdischnationalen Partei in Österreich 1906 – 1938]

Henningsen, Lena: Crime, love, and science: Continuity and change in hand-copied entertainment fiction (›Shouchaoben‹) from the Cultural Revolution. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 6 (2016) S. 101-122. [Über Untergrundliteratur in China 1966 – 1976]

Henschel, Ulrike: Der juristische Verleger in der Beleidigung des Rechts. Rechtswissenschaften als verlegerische Erfolgsbasis im 19. Jahrhundert. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 71 (2016) S. 117-144. [Über juristische Verlage]

Hering, Rainer: Ein Kleinod unter den Zeitschriften. 35 Jahre ›Auskunft‹. In: *Auskunft: Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information in Norddeutschland* 36 (2016) 1, S. 7-24. [Über die Zeitschrift seit 1980]

Hernández Barral, José Miguel: Definiendo la distinción: Guías y anuarios de sociedad en España, 1903 – 1933. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 38 (2016) S. 141-159. [Über Adelsführer und -kalender]

Hertel, Holger: »Die spanischen Helden fragen uns alle danach«. Der Spanische Bürgerkrieg in der ›Deutschen Volkszeitung‹. In: *Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945* 41 (2016) 83, S. 17-19. [Über die Berichterstattung in der Exil-Zeitung der KPD 1936 – 1939]

Het kompt altemal aan op het distribuwsen. Thema. Ed. Hannie van Goinga. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 8 (2001) S. 1-216. [Themenheft zur Geschichte des Buchvertriebs in den Niederlanden mit 13 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Higland, Kristen Doyle: The Houses of Appleton and book cultures in Antebellum New York City. In: *Book history* 19 (2016) S. 214-255. [Über Buchhandlungen 1820 – 1860]

Hill, Marcus A.: Do black women still come first? Examining ›Essence‹ magazine post Time Warner. In: *Critical studies in media communication* 33 (2016) 4, S. 366-380. [Über die Frauenzeitschrift, gegr. 1970, vor und nach dem Verlagswechsel 2005]

Hirdman, Anja: Speaking through the flesh. Affective encounters, gazes and desire in Harlequin romances. In: *MedieKultur: Journal of media and communication research* 32 (2016) 61, S. 42-57. [Über 10 Romanhefte des Verlags 2002 – 2010]

The History of the book. Ed. Sandro Jung, Stephen Colclough. In: *The Yearbook of English studies* 45 (2015) S. 1-279. [Themenheft zu Buchgenres u.ä. mit Einleitung und 13 Beiträgen, davon 8 hier einzeln verzeichnet]

Hlavčáková, Svetlana: Spravodajstvo v Orlovi tatranskom. News in the ›Orol tatranski‹. In: *Otázky žurnalistiky* 58 (2015) 3/4, S. 16-34. [Über die Zeitung 1845 – 1848]

Hockenjos, Vreni: »Wir glauben Grund zur Annahme zu haben, dass wir ausländischen Fachblättern nicht all zu weit nachstehen.« Geschichte und Bedeutung der ersten schwedischen Fotozeitschrift ›Fotografisk Tidskrift‹. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 36 (2016) 139, S. 7-24. [Über die Zeitschrift 1888 – 1913]

Hölzl, Richard: Imperiale Kommunikationsarbeit. Zur medialen Rahmung von Mission im 19. und 20. Jahrhundert. In: *Medien und Zeit* 31 (2016) 2, S. 3-17. [Über Missionszeitschriften des Benediktiner-Ordens mit einer Fallstudie zu einem autobiografischen Text von 1935]

Holman, Brett: The Phantom airship panic of 1913: Imagining aerial warfare before the Great War. In: *The Journal of British studies* 55 (2016) 1, S. 99-119. [Über Presseberichte über angebliche feindliche Luftschiffe über London]

Hoops, Joshua F. u. Ryan J. Thomas, Jolanta A. Drzewiecka: Polish »pawns« between nationalism and neoliberalism in British newspaper coverage of post-European Union enlargement Polish immigration. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 17 (2016) 6, S. 727-743. [In 4 Zeitungen 2003 – 2008]

Huang, Chengju: Towards a broadloid press approach: The transformation of China's newspaper industry since the 2000s. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 17 (2016) 5, S. 652-667. [Über die Entwicklung der Nicht-Parteipresse im Vergleich zur Parteipresse seit 2000]

Hughes, Linda K.: Periodical poetry, editorial policy, and W. E. Henley's ›Scots‹ and ›National Observer‹. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 2, S. 202-227. [Über Lyrik in den Zeitschriften ›The Scots Observer‹ 1889 – 1890 und ›The National Observer‹ 1890 – 1894 unter William Ernest Henley (1849 – 1903)]

Hultén, Gunilla: Ryska grymheter och svensk judefara. Pogromer i Ryssland och östjudisk invandring i svensk dagspress 1881 – 1921. In: *Presshistorisk årsbok* (2016) S. 107-122. [Über die Berichterstattung in 24 Zeitungen in Schweden]

Hummel, Roman: Das ›Medien Journal‹ als Plattform der Vermittlung zwischen Wissenschaft und Praxis. In: *MedienJournal* 40 (2016) 3, S. 36-44. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift seit 1977]

Huu, Chi Do: Comic art in Vietnam: A brief history. In: *International journal of comic art: IJOPCA* 13 (2011) 1, S. 62-86.

Hwang, Taisik: Newspaper coverage of Christianity in South Korea, 1996 – 2005. In: *Journal of media and religion* 15 (2016) 4, S. 196-209. [Über die Berichterstattung zum Protestantismus in ›Chosun Ilbo‹]

Ichiki, Masashi: Embracing the victimhood: A history of A-bomb Manga in Japan. In: *International journal of comic art: IJOCA* 13 (2011) 1, S. 109-128.

Impe, Steven van: Met intelligentie en kracht, maar ook met vallen en opstaan. Zuid-Nederlandse drukkers aan de basis van het zeventiende-eeuwse krantenbedrijf in Wenen. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 23 (2016) S. nicht bekannt.

Jansen, Henning: Masks, muscles and monkeys. Feindbilder von Deutschen und Japanern in den Fawcett Comics während des Zweiten Weltkriegs. In: *Closure: Kieler e-Journal für Comicforschung* 3 (2016) S. 47-64. [Über die Comics des Verlags USA 1941 – 1945]

Jensen, Christian Tolstrup: Football with friends? How the German sporting press covered the German-Danish sports collaboration, 1939 – 1944. In: *International journal of the history of sport* 33 (2016) 10, S. 1079-1098. [Über Zeitungen und Sportzeitschriften]

Jiménez-Lucena, Isabel u. Jorge Molero-Mesa: Good birth and good living: The (de)medicalizing key to sexual reform in the anarchist media of inter-war Spain. In: *International journal of Iberian studies* 24 (2011/2012) 3, S. 219-242. [Über die Berichterstattung in libertären Zeitschriften 1920er – 1930er Jahre]

Jörder, Katharina: Blick über die Landschaft. Zur Migration eines Bildtopos im Kontext der Apartheid. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 36 (2016) 141, S. 35-44. [Über Fotografien in illustrierten Zeitschriften und touristischer Werbung in Südafrika seit 1938]

Johansson, María Lucrecia: Dibujando la nación desdibujando al enemigo. Imágenes de movilización bélica en la prensa de Guerra paraguaya, 1867 – 1868. In: *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas. Anuario de historia de América latina* 53 (2016) S. 211-226. [Über die amtlichen illustrierten Zeitungen ›El Centenilac‹ und ›Cabichuú‹]

Jones, Claire L.: Instruments of medical information: The rise of the medical trade catalog in Britain, 1750 – 1914. In: *Technology and culture* 54 (2013) 3, S. 563-599. [Über gedruckte Kataloge medizinischer Instrumente]

Jug, Stephanie u. Katarina Žeravica: Identitätsentwürfe in literarischen Feuilletons der slawonischen Zeitschrift ›Die Drau‹ zwischen 1878 und 1888. In: *Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa* 24 (2016) S. 173-192.

Jungen, Oliver: Die Kapitulation des Brockhaus. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 10 (2016) 2, S. 5-16. [Über das Konversations-Lexikon 1796 – 2006]

Kasprzycki, Remigiusz: Dobrzy i źli bracia. Obraz czechów i slowaków w publicystyce II Rzeczypospolitej. In: *Zeszyty prasoznawcze* 58 (2015) 4, S. 905-929. [Über ihre Darstellung in der Presse in Polen 1926 – 1939]

Keller, Ulrich: Der Beginn des Großen Krieges in der Bildpresse. In: *Nordost-Archiv: Zeitschrift für Regionalgeschichte* N.F. 24 (2015) S. 43-65. [Über Fotografie und Grafik in illustrierten Zeitschriften in Deutschland 1914 – 1915]

Kiernan, Vincent: Source diversity among journals cited in Science Times. In: *Public understanding of science* 25 (2016) 2, S. 198-206. [Über Quellenangaben in der »Science Times« Sektion der ›The New York Times‹ 1998 – 2012]

King, Edmund M. B.: »Handsomely bound in cloth«: UK book cover designs 1840 – 1880. In: *Electronic British Library journal* (2016) o.Pag., online, 41 S. [Überblick und über einzelne Einband-Künstler]

King, Frederick D.: The decadent archive and the long history of new media. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 4, S. 643-663. [Über die Zeitschrift ›Savoy‹ von Leonard Smithers (1861 – 1909) 1896 unter Berücksichtigung des digitalen Archivs »The Yellow Nineties Online« [www.1890s.ca](http://www.1890s.ca)]

Kirkpatrick, Graeme: Making games normal: Computer gaming discourse in the 1980s. In: *New media and society* 18 (2016) 8, S. 1439-1454. [Über die Berichterstattung in den Zeitschriften ›Computer and Video Games‹, ›Commodore User‹, ›Zzap!‹ 1983 – 1991]

Knorring, Marc von: Etiketteliteratur um 1900 als milieuspezifisches Medium und Quelle? Aufriss eines neuen Forschungsfeldes in internationaler Perspektive. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 98 (2016) 2, S. 359-380. [Über das Buchgenre Verhaltensratgeber 1880 – 1930]

Könne, Christian: »Flugplatz, Mord und Prostitution“. Wie die DDR-Medien die Amerikaner in der Pfalz inszenierten. In: *Deutschland Archiv online* (2016) 12.7.2016, o.Pag., online, 9 S. [Über die Berichterstattung in ›Neues Deutschland‹ und ›Berliner Zeitung‹ 1950er Jahre]

Kohnen, Joseph: Poetische Wüste. Zu den lyrischen Beiträgen in den ersten Jahren der ›Königsbergschen Gelehrten und Politischen Zeitungen‹ (1764 – 1768). In: *Das Wort: Germanistisches Jahrbuch Russland* (2014/2015) S. 99-126. [Über 75 Gedichte in der Zeitschrift]

Kolasa, Władysław Marek: Statystyka i geografia prasy polskiej 1832 – 1918. In: *Zeszyty prasoznawcze* 58 (2015) 4, S. 860-882. [Über polnisch-sprachige Presse mit Jahresdaten]

Kollmeier, Kathrin: Französische Erfahrungen der deutschen Besatzung im Comic. In: *ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung* (2010) S. 84-95. [Über historische Beispiele seit 1941]

Kooistra, Lorraine Janzen: Charting rocks in the golden stream: Or, why textual ornaments matter to Victorian periodicals studies. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 3, S. 375-395. [Zur Gestaltung von Zeitschriften in England im 19. Jh.]

Koopmans, Joop W.: The Varying lives and layers of mid-eighteenth-century news reports. The example of the 1748 peace of Aix-la-Chapelle in Dutch news media. In: *Media history* 22 (2016) 3/4, S. 353-370. [Über die Berichterstattung in Zeitungen und Zeitungsextrakten]

Kopij en druk revisited. Thema. Ed. Berry Dongelmans. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 17 (2010) S. 1-322. [Themenheft zur Buchgeschichte in den Niederlanden mit 8 Beiträgen zu einzelnen Perioden, hier nicht einzeln verzeichnet]

Korte, Barbara: On heroes and hero worship: Regimes of emotional investment in Mid-Victorian popular magazines. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 2, S. 181-201. [Über 6 Zeitschriften in den 1850er Jahren]

Kretzschmar, Mandy: Drawing geographies of belonging: Representations of the European in the Australian press of the 1920s and the 1960s. In: *Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung* 25 (2015) 5/6, S. 81-100. [Vergleich der Bezeichnung »Europäer« in der Wochenpresse]

Krevelen, Laurens van: Van liefhebberij tot cultureel ondernemerschap. Over de ontwikkeling van de literaire uitgeverij in Nederland. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 10 (2003) S. nicht bekannt. [1950 – 2000]

Krohn, Claus-Dieter: Auschwitz-Traumata der Superhelden und Mutanten. Emigrantprojektionen im amerikanischen Comic Book. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 34 (2016) S. 323-355. [Über Beispiele 1940er – 1980er Jahre]

Krom, Tycho u. Djoeka van Netten: Geheyemenissen en secreten. Denkbeelden over geheimhouding in Nederlandse pamfletten uit 1672. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 23 (2016) S. nicht bekannt.

Kronthaler, Helmut: Andreas Hofer, ein Südtiroler Freiheitskämpfer als Comic-Held. In: *Deutsche Comicforschung* 12 (2016) S. 93-97. [Historischer Überblick]

Kruif, José de: Het Nut van de kennis der prijzen van oude boeken. De boekenprijs in de negentiende eeuw. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 8 (2001) S. nicht bekannt. [In den Niederlanden]

Kubíčková, Vlad'ka u. Nico Carpentier: Re-evaluating the political press. A case study on political, economic and journalistic functioning of the inter-war Czechoslovak party-press newspaper »Národní listy«, and its publishing company the Prague Stock Printery (PAT). In: *Observatorio (OBS\*)*: E-journal ... 10 (2016) 2, S. 1-29. [Über Zeitung und Verlag der Čechoslovenská národní demokracie 1910 – 1941]

Kucher, Primus-Heinz: »When the facts about Auschwitz came through ...« Der traumatische Einbruch der Shoah in das deutschsprachige Exil in den USA. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 34 (2016) S. 17-35. [Über die Berichterstattung in den Zeitschriften »Der Aufbau« und »Austro American Tribune« New York 1942 – 1945]

Kühn, Sebastian: Feder-Mund-Auge-Ohr. Soziale und epistemische Logiken von Aufsätzen in den naturforschenden Akademien um 1700. In: *Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 28 (2016) S. 81-104. [Über Aufsätze in naturwissenschaftlichen Zeitschriften]

Kuskey, Jessica: Listening to the Victorian telephone: Class, periodicals, and the social construction of technology. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 38 (2016) 1, S. 3-22. [Über die Darstellung in Zeitschriften Ende des 19. Jh.]

La Casse, Christopher J.: From the historical avant-garde to highbrow coterie modernism: The »Little Review«'s wartime advances and retreats. In: *Criticism* 57 (2015) 4, S. 581-608. [Über die literarische Zeitschrift 1914 – 1918]

La Casse, Christopher J.: »Scrappy and unselective«: Rising wartime paper costs and the »Little Review«. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 26 (2016) 2, S. 208-221. [Über die literarische Zeitschrift 1916]

La Penna, Daniela: »Aretusa«: Continuity, rupture and space for intervention (1944-46). In: *Journal of modern Italian studies* 21 (2016) 1, S. 19-34. [Über die Kulturzeitschrift]

La Torre Hernández, Alejandro de: El Bestiario del »Empiorador«. Notas sobre la caricatura republicana durante la intervención y el Segundo Imperio. In: *Historia mexicana* 65 (2015/2016) 2, S. 689-718. [In Mexiko Mitte des 19. Jh.]

Laine, Antti: Gender representation of athletes in Finnish and Swedish tabloids. A quantitative and qualitative content analysis of Athens 2004 and Turin 2006 Olympics coverage. In: *Nordicom review* 37 (2016) 2, S. 83-98. [Über »Aftonbladet«, »Expressen«, »Iltalehti«, »Ilta-Sanomat«]

Landgren, Lars-Folke: Finlands grafiska industri och inbördeskriget 1918. In: *Historisk tidskrift för Finland* 100 (2015) 1, S. 67-84. [Über die Druckindustrie während des Bürgerkriegs]

Lanoye, Diederik: De Mechelse drukpers voor 1800. In: In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 16 (2009) S. nicht bekannt. [Betr. Mechelen, heute Belgien]

Le Roux, Thomas: La »Médiation« de l'insalubrité industrielle: Un espace public de débats progressivement étouffé, 1770 – 1810. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 25, S. 34-51. [Über die Diskussion in Zeitschriften in Frankreich]

Lee, Francis L. F. u. Joseph Man Chan: Collective memory mobilization and Tiananmen commemoration in Hong Kong. In: *Media, culture and society* 38 (2016) 7, S. 937-1014. [Über die Berichterstattung in 7 Zeitungen mit Jahresdaten 2000 – 2013]

Leemans, Inger: De Sexshop van Europa. De Nederlandse productie en verspreiding van pornografische romans in de zeventiende eeuw. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 7 (2000) S. nicht bekannt.

Leu, Philipp: From pen to feather: The transformation of »La Plume« into a Limited Company. In: *Journal of European periodical studies* 1 (2016) 2, S. 45-64. [Über die Kunst- und Kulturzeitschrift Paris 1889 – 1914]

Levendusky, Matthew u. Neil Malhotra: Does media coverage of partisan polarization affect political attitudes? In: *Political communication* 33 (2016) 2, S. 283-301. [Über die Berichterstattung in der Presse in den USA in Wahl- und »mid term« Jahren 2000 – 2012]

Levie, Sophie: Van, voor en door. Over, met en tegen. Vrouwen en hun tijdschriften in de negentiende en twintigste eeuw. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 5 (1998) S. nicht bekannt. [Über Frauenzeitschriften in den Niederlanden]

Liddle, Dallas: The News machine: Textual form and information function in the London »Times« 1785 – 1885. In: *Book history* 19 (2016) S. 132-168. [Über die Entwicklung der Berichterstattung der Zeitung]

Linderman, Alf u. Mia Lövheim: Measuring resurgence of religion? Methodological considerations in a study of Swedish editorials. In: *Nordicom review* 37 (2016) Special issue, S. 101-114. [Über Religiosität in Zeitungskommentaren 1976 – 2010]

Lindhout, Willemijn: Samen sterker? Literaire uitgeverijen binnen concerns. Een analyse von het poëziefonds en de langlopende oeuvres von Querido en Meulenhoff, 1986 – 2006. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 15 (2008) S. nicht bekannt. [Über die literarischen Verlage]

Links, Christoph: Die verschwundenen Verlage der SBZ/DDR. Zwischenbericht zu einem Forschungsprojekt. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 71 (2016) S. 235-260. [Betr. ca. 140 Verlage 1945 – 1989]

Livengood, Nicole C.: »Thus did Restell seal this unfortunate lady's lips with a lie«: George Washington Dixon's ›Polyanthos‹ and the seductive abortion narrative. In: *American journalism: A journal of media history* 33 (2016) 3, S. 289-316. [Über die Thematisierung von Abtreibungen am Beispiel von ›Madame Restell‹ 1841 in der von Dixon (um 1801 – 1861) editierten Zeitung 1838 – 1842]

Lizcová, Zuzana: Unter Druck. Zur Lage der Presse in Tschechien. In: *Osteuropa* 66 (2016) 11/12, S. 103-118. [Mit Daten für 2006 und 2016]

Löffler, Katrin: Das Leipziger ›Pfennig-Magazin‹. Die Anfänge der illustrierten Presse in Deutschland. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 24 (2016) S. 313-340. [Über das Wochenblatt 1833 – 1855]

Lommen, Mathieu: Lettering in the »age of ugliness«. Nineteenth-century Dutch lettering model books. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 46 (2016) 1, S. 20-52. [Über Bücher mit Schreib- und Druckvorlagen]

Lou, Chen u. Carson B. Wagner, Hong Cheng: Press nationalism emerges in pollution disaster reporting. In: *Newspaper research journal* 37 (2016) 2, S. 124-137. [Über die Berichterstattung zu 2 Unglücksfällen 1984 resp. 2010 in ›The New York Times‹ und ›The Washington Post‹]

Luckhurst, Tim: »The Vapourings of empty young men?« Legacy of their hostility between 1916 and 1918 in British newspaper treatment of conscientious objectors during the German ›blitzkrieg‹ and invasion scare of 1940. In: *Journalism studies* 17 (2016) 4, S. 475-489. [Über Berichterstattung 16.5. – 14.6.1940]

Lucyk, Kelsey: They are not my problem: A content and framing analysis of references in the social determinants of health within Canadian news media, 1993 – 2014. In: *Canadian journal of communication* 41 (2016) 4, S. 631-654. [In 12 Zeitungen]

Lü, Yixu: On the genesis of colonial geography: China in ›Petermanns Geographische Mitteilungen‹ 1855 – 1914. In: *German life and letters* 69 (2016) 1, S. 37-53. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift gegr. 1855]

Lüders Kaalund, Anna Katrine: Oxford serialized: Revisiting the Huxley-Wilberforce debate through the periodical press. In: *History of science* 52 (2014) 4, S. 429-453. [Über die

Berichterstattung zur Debatte zwischen dem Bischof von Oxford, Samuel Wilberforce, und dem Naturwissenschaftler Thomas Huxley über das Verhältnis von Wissenschaft und Religion 1860]

Lundy, Katherine: History and philosophy of Manga translation in North America. In: *International journal of comic art: IJCOA* 18 (2016) 1, S. 477-492. [Seit den 1960er Jahren]

Mac an Breithiún, Bharain: Graphic design, the expansion of the public sphere and the mass market book in France after 1950. The visual identity of the »Livre de poche«. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 19 (2012) S. nicht bekannt.

Macry, Paolo: Mirror of the Second Republic: The ›Journal of Modern Italian Studies‹ in the years of the Italian political crisis. In: *Journal of modern Italian studies* 11 (2006) 3, S. 404-413. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift seit 1996]

Magowska, Anita: »Musų Lietuva« czy »Nasza Litwa«? Retoryka dwóch nacjonalizmów na łamach czasopism o Litwie wydawanych przed I wojną światową. In: *Zeszyty prasoznawcze* 57 (2014) 4, S. 760-771. [Über 3 polnisch sprachige und 3 litauisch sprachige nationalistische Zeitschriften in Litauen 1883 – 1914]

Mai, Quan D.: All the labor problems fit to print: The ›New York Times‹ and the cultural production of the U.S. »labor problem«, 1870 – 1932. In: *Labor history* 57 (2016) 2, S. 141-169. [Über die Berichterstattung in der Zeitung]

Maidment, Brian: »Larks in season«: ›The Comic Almanack‹ (1835-54). In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2016) 84, o.Pag., online, 16 S. [Über das satirische Jahrbuch London]

Majstorović, Danijela: (Un)doing feminism in (post)-Yugoslav media spaces. In: *Feminist media studies* 16 (2016) 6, S. 1093-1108. [Darin über Frauenzeitschriften in den 1960er und 2000er Jahren]

Mammadov, Rashad: »The King is dead, long live the king!«: Image of the United States as the primary enemy on the pages of ›Krokodil‹ from Stalin to Khrushchev. In: *Visual communication quarterly* 23 (2016) 1, S. 39-52. [Über Karikaturen in der satirischen Zeitschrift 1940er – 1960er Jahre]

Mansanti, Céline: Mainstreaming the avant-garde: Modernism in ›Life‹ magazine (New York, 1883 – 1936). In: *Journal of European periodical studies* 1 (2016) 2, S. 113-128.

Markova, Ina: Visualizing Waldheim. Mediale Schlüsselbilder der »Affäre Waldheim«. In: *Journal of Austrian studies* 49 (2016) 1/2, S. 71-90. [Über Illustrationen in der Berichterstattung der Presse insbes. von ›Profil‹ 1986]

Marsh, Christopher: Best-selling ballads and their pictures in seventeenth-century England. In: *Past and present: A journal of historical studies* (2016) 233, S. 53-100. [Über illustrierte Einblattdrucke]

Marzek, Wiktor u. Agata Zysiak: »Journalists discovered Łódź like Columbus«. Orientalizing capitalism in the late nineteenth- and early twentieth-century Polish modernization debates.

In: *Canadian-American Slavic studies. Revue canadienne amérique d'études slaves* 50 (2016) 2, S. 213-243. [Über Reiseberichte und Reportagen]

Masdiono, Toni u. Iwan Zahar: Visual character and context of ›Put On‹ (1931 – 1965): The first Indonesian comic. In: *International journal of comic art: IJOPA* 17 (2015) 2, S. 572-585.

Matthews, Julian: Media performance in the aftermath of terror: Reporting templates, political ritual and the UK press coverage of the London bombings, 2005. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 17 (2016) 2, S. 173-189. [Über je 3 Leitartikel in 9 Zeitungen in London]

Matuszak, Kerstin: Scherls Emporlesebibliothek. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 24 (2016) S. 61-110. [Über die Buchreihe ›Bibliothek August Scherl‹ mit 50 Bänden 1908 – 1909 nebst Bibliografie]

McDonald, Tamar Jeffers: Reviewing reviewing the fan mags. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 4, S. 29-57. [Über die Kolumne in der Zeitschrift ›Hollywood Reporter‹ zu Film-Fan-Zeitschriften 1933 – 1934]

McDonald, William C. u. John F. Miller: »Ars imprimendi libros initium cepit«: Remarks of a Lutheran pastor, Georg Agricola (1554 – 1630), concerning the origin of the art of printing in Mainz. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 91 (2016) S. 177-189. [Erschienen 1573 betr. 1450]

McKenzie, Cameron: Love, lust, and loss in the early age of AIDS: The discourse in the ›Body Politic‹ from 1981 to 1987. In: *Journal of homosexuality* 63 (2016) 12, S. 1749-1763. [Über die Zeitschrift in Canada]

McKible, Adam: »We return fighting«: Black doughboys and the battle of representation. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 26 (2016) 2, S. 167-182. [Über die Darstellung von African-American Kriegsteilnehmern des Ersten Weltkriegs in ›Saturday Evening Post‹, populärer Literatur etc. nach 1918]

McMullin, BJ: Further reflections on Field and Tuer, the Leadenhall Press. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 40 (2016) 2, S. 98-119. [Über den Verlag in London 1872 – 1927]

McVarish, Emily: Periodical archaeology: Digital production, critical discourse and textual communities in ›Emigre‹. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 19 (2016) 2, o.Pag., 17 S. [Über die grafische Zeitschrift insbes. No. 11 von 1989 und ihre Typografie seither]

Mediating culture in the Italian literary field 1940s – 1950. Ed. Daniela La Penna, Francesca Billiani. In: *Journal of modern Italian studies* 21 (2016) 1, S. 1-125. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Meierhofer, Christian: Erwartungsumschwünge. Zu Medienkonkurrenzen und Gegenwartsbezügen in der Frühen Neuzeit. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 90 (2016) 1, S. 3-31. [Über periodische und nicht-periodische Nachrichtenangebote in Deutschland im 16. und 17. Jh.]

Meierhofer, Christian: Die Fülle der Dinge. Überlegungen zum Zusammenspiel von copia und delectatio im frühneuzeitlichen Literatur- und Nachrichtendiskurs. In: *Daphnis: Zeitschrift für*

*Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 44 (2016) 3, S. 294-319. [Über Unterhaltung als Kategorie für Buch und Zeitung im 16. und 17. Jh.]

Mellen, Roger P.: Representation of slaves in the eighteenth-century Virginia press. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 3, S. 142-152. [In Zeitungen und Zeitschriften in dem Bundesstaat der USA]

Meyer, Elisabeth: »By den drukker dezes is ook gedrukt en te bekomen«. Een verkennend onderzoek naar stocklijsten in Nederlandse uitgaven in de zeventiende en achttiende eeuw. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 9 (2002) S. nicht bekannt.

Meyer, Gitte: Expectations and beliefs in science communication: Learning from three European gene therapy discussions of the early 1990s. In: *Public understanding of science* 25 (2016) 3, S. 317-331. [In medizinischen Fachzeitschriften]

Michaelis, Meir: Mussolini's unofficial mouthpiece: Telesio Interlandi, »Il Tevere« and the evolution of Mussolini's anti-Semitism. In: *Journal of modern Italian studies* 3 (1998) 3, S. 217-240. [Über die Zeitung 1924 – 1943 und ihren Chefredakteur Interlandi (1894 – 1965)]

Mielczarek, Tomasz: »Zeszyty Prasoznawcze« w latach 1991 – 2012. In: *Zeszyty prasoznawcze* 58 (2015) 4, S. 930-938. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift]

Miggelbrink, Monique: »Wohnen zwischen Teen und Twen«. Jugend(ding)kultur in westdeutschen Einrichtungszeitschriften um 1960. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 13 (2016) 3, S. 515-529. [Über »Die Kunst und das schöne Heim« 1949 – 1984, »Haus und Heim« 1951 – 1983, »Die Innenarchitektur« 1953 – 1960]

Milani, Mila: From »Risorgimento« to »Il Politecnico«: »Impegno« and intellectual networks in the Einaudi publishing house, 1945. In: *Journal of modern Italian studies* 21 (2016) 1, S. 35-49. [Über die Zeitschriften, gegr. 1945]

Miljković, Milan: War poetry and the visual culture of war, the case of the »Illustrated War Chronicle« (Belgrade). In: *Zeitschrift für Balkanologie* 52 (2016) 2, S. 202-216. [Über eine von 4 ähnlichen Zeitschriften während des ersten Balkankriegs »Ilustrovana ratna kronika« Belgrad Okt. 1912 – März 1913]

Miller, Elizabeth Carolyn: Reading in review: The Victorian book review in the new media moment. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 4, S. 626-642. [Über Buchkritik in der Presse in England im 19. Jh.]

Miller, Ross A. u. Scott E. Bokemper: Media coverage and the escalation of militarized interstate disputes, 1992 – 2001. In: *Media, war and conflict* 9 (2016) 2, S. 162-179. [Anhand der Berichterstattung in »The New York Times« und »The Times« London]

Minder, Patrick: »Le Continent noir«: Images et imaginaire de l'Afrique dans la presse suisse (1870 – 1945). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 26, S. 40-56. [Über die Berichterstattung zu ethnologischen Ausstellungen betr. Afrika in der Schweiz]

Mitterhofer, Hermann: Die Bilder vom Terror: Ein Rückblick auf die Pressefotografien vom 11. September 2001 und ihre Wirkung bis heute. In: *Zeitgeschichte-online* (2016) Juli, o.Pag., online, 5 S. [Über die Fotos als Quellen, kollektives Gedächtnis und Symbol]

Mittner, Maarten: ›Die Burger‹ and the coloured vote, 1948 – 1961. In: *African journalism studies* 37 (2016) 2, S. 40-55. [Über die Wahlberichterstattung der Zeitung in Südafrika]

Möllers, Heiner: Die Kießling-Affäre 1984. Zur Rolle der Medien im Skandal um die Entlassung von General Dr. Günter Kießling. In: *Vierteljahrsshefte für Zeitgeschichte* 64 (2016) 3, S. 517-550. [Über die Berichterstattung in 6 Zeitungen und Zeitschriften]

Moniz, Tracy: A Woman's place is in the news. Gendering the gaps in newspaper coverage of women's labor in wartime Canada, 1839 – 1945. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 2, S. 81-90. [Über die Berichterstattung in 3 kommerziellen und 3 alternativen Zeitungen]

Montero Jiménez, José Antonio: El Semanario ›España‹ y la neutralidad estadounidense en la I Guerra Mundial. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 38 (2016) S. 197-207. [Über die Diskussion zum Ersten Weltkrieg in der Zeitschrift 1915 – 1924]

Morgan, John E.: The Representation and experience of English urban fire disasters, c. 1580 – 1640. In: *Historical research* 89 (2016) 244, S. 268-293. [Über Berichterstattung in »news reports«, populärer Literatur etc.]

Mornat, Isabelle: ›Gil Blas‹ et la censure. Pratiques et représentations (Madrid, 1864 – 1866). In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 23 (2016) S. 111-122. [Über die illustrierte satirische Zeitschrift]

Mousset, Kilian u. Jean-Nicolas Renaud: Divertissement de salon ou sport moderne? Représentation du tennis de table dans ›L'Auto-Vélo‹ et ›L'Auto‹ (1900 – 1939). In: *Reseaux* 34 (2016) 199, S. 183-214. [Über die Sportzeitschrift 1900 – 1944, Namensänderung 1903]

Murphy, Jillmarie: ›The Humming Bird; or Harold of Taste‹ (1798): Periodical culture and female editorship in the Early American Republic. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 26 (2016) 1, S. 44-69. [Über die erste, von Frauen anonym herausgegebene Frauenzeitschrift]

Naber, Joel: Der kleine Charlie als gutes Objekt. Was am siebten Januar getötet wurde. In: *Sans phrase: Zeitschrift für Ideologiekritik* (2015) 6, S. 171-181. [Über die Satirezeitschrift ›Charlie hebdo‹ 1970 – 1982 und seit 1993]

Nalewajko-Kulikov, Joanna: »Die jiddische Schule der Erwachsenen«: Warsaw Yiddish press and German-Jewish contacts in 1915-16. In: *Acta Poloniae historica* (2016) 113, S. 89-112. [Über 4 Zeitungen]

Naulin, Sidonie: Les Médias et la constitution d'un »monde de la gastronomie« (1870 – 1940). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 24, S. 26-43. [Über Zeitschriften und Berichterstattung in der Presse in Frankreich]

Neria, Leticia u. Mark Aspinwall: Popular comics and authoritarian injustice frames in Mexico. In: *Latin American research review LARR* 51 (2016) 1, S. 22-42. [Über die Comic-Serien ›Hermelinda Linda‹, ›Los Agachados‹, ›La Familia Burrón‹ 1969 – 1976]

Netten, Djoek van: »Tot gerief ende commoditeyt vande professoren en studenten«. Academiedrukkers in de zeventiende-eeuwse Republiek. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 15 (2008) S. nicht bekannt. [In den Niederlanden]

Nguyen, Josef: »Make« magazine and the social reproduction of DIY science and technology. In: *Cultural politics* 12 (2016) 2, S. 233-252. [Über die Do-it-Yourself-Zeitschrift »Make: Technology at Your Time« seit 2005]

Niang, Bocar u. Pascal Scallon-Chouinard: »Mai 68« au Sénégal et les médias: Une mémoire en questions. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 26, S. 163-180. [Über die Berichterstattung in der Presse zu den politischen Unruhen 1968]

Nicklas, Thomas: (Re)construire l'espace public germano-suisse. Le journal zurichois »Die Tat« entre 1945 et 1960. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 48 (2016) 2, S. 263-274. [Über die Zeitung Zürich 1935 – 1978]

Nielson, Carmen J.: Erotic attachment, identity formation and body politic: The woman-as-nation in Canadian graphic satire, 1867 – 1914. In: *Gender and history* 28 (2016) 1, S. 102-126. [Über Karikaturen in der Presse und Wahlplakate]

Nieuws en actualiteit. Thema. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 23 (2016) S. 1-302. [Themenheft mit 15 Beiträgen insbes. zur Presse in den Niederlanden im 17. – 20. Jh., davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Nilsson, Mikael: Swedish Catholicism and authoritarian ideologies: Attitudes to Communism, National Socialism, Fascism, and authoritarian conservatism in a Swedish Catholic journal, 1922 – 1945. In: *Fascism: Journal of comparative fascist studies* 5 (2016) 1, S. 66-88. [Über die Kirchenzeitschrift »Credo«]

Nordlund, Sven: Svensk dagspress om Tysklands ockupation och kränkning av Belgiens neutralitet. In: *Presshistorisk årsbok* (2015) S. 61-80. [Über die Berichterstattung in 13 Zeitungen in Schweden 1914]

Norrick-Rühl, Corinna: Editing feminism in the »Rowohlt Verlag« paperback series »rororo Neue Frau« and »rororo Rotfuchs« during the 1970s and 1980s. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 46 (2016) 4, S. 275-299. [Über die Serien 1977 – 1997 resp. seit 1972]

Den Norske partipresse med nye øyne. Red. Erika Jahr. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2016) 25, S. 6-94. [Themenheft zur Geschichte der Partipresse in Norwegen mit 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Oberländer, Alexandra: Zur Politisierung sexueller Gewalt. Der Fall Marija Spiridonova im revolutionären Russland 1906. In: *L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft* 27 (2016) 2, S. 133-142. [Über Berichterstattung und Leserbriefe in der Zeitung »Rus« St. Petersburg]

Object lessons: The Victorians and the material text. Ed. Mary Elizabeth Leighton, Lisa Surridge. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2016) 84, o.Pag., online. [Themenheft mit

Einleitung und 13 Beiträgen zu Büchern und Zeitschriften im 19. Jh., davon 7 hier einzeln verzeichnet]

O'Brien, Mark: Whose war was it anyway? Irish journalism and the Great War after 1918. In: *Journalism studies* 17 (2016) 4, S. 448-460. [Über die Berichterstattung zum jährlichen »Armistice Day« in Irland 1918 – 1939]

O'Brien, Mark: »With the Irish in France«. The national press and recruitment in Ireland 1914 – 1916. In: *Media history* 22 (2016) 2, S. 159-173. [Über die Berichterstattung in ›Irish Times‹, ›Freeman's Journal‹, ›Irish Independent‹ nach einer Besichtigungstour an der Westfront 1916]

O'Keeffe, Eleanor K.: The Great War and »military memory«. War and remembrance in the civic public sphere, 1919 – 1939. In: *Journalism studies* 17 (2016) 4, S. 432-447. [Fallstudie über bürgerliche Presse in Glasgow und Newcastle upon Tyne]

Olson, Jonathan R.: »Newly amendet and much enlarged«: Claims of novelty and enlargement on the title pages of reprints in the early modern English book trade. In: *History of European ideas* 42 (2016) 5, S. 618-628. [16. und 17. Jh.]

O'Neill, Deirdre: Women politicians in the UK press: Not seen and not heard? In: *Feminist media studies* 16 (2016) 2, S. 293-307. [Über die Berichterstattung in 7 Zeitungen 1992, 2002, 2012]

Oprea, Denisa-Adriana: Between the heroine mother and the absent woman: Motherhood and womanhood in the communist magazine ›Femeia‹. In: *European journal of women's studies* 23 (2016) 3, S. 281-296. [Über die Frauenzeitschrift, gegr. 1946, in den Jahren 1966 – 1979]

Orgill, Nathan N.: »Different points of view?«: The ›Daily Telegraph‹ affair as a transnational media event. In: *The Historian* 78 (2016) 2, S. 213-257. [Über die Berichterstattung in anderen Zeitungen über das Interview der Zeitung mit Kaiser Wilhelm II. vom 28.10.1908]

Ostrovskaya, Elena u. Elena Zemskova: Between the battlefield and the marketplace: ›International Literature‹ magazine in Britain. In: *Russian journal of communication* 8 (2016) 3, S. 217-229. [Über die englische Ausgabe der Zeitschrift ›Internatsionalnaia literatura‹ Moskau 1933 – 1943]

Otten, Fred: ›Vědemosti‹. Lateinreminiszenzen in der russischen Sprache des 17./18. Jahrhunderts. In: *Zeitschrift für Slawistik* 61 (2016) 4, S. 692-726. [Anhand der Zeitung 1703 – 1727]

Ottosen, Rune: Legale og illegale avisers dekning av unntakstilstanden i Trøndelag i oktober 1942. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2016) 25, S. 61-81. [Über die Berichterstattung in 3 legalen und 2 illegalen Zeitungen zur Erklärung des Ausnahmeszustands durch die deutsche Besatzungsmacht in Norwegen]

Overrein, Per u. Roar Madsen: Partipressens avvikling, årsaker og faser. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2016) 25, S. 11-46. [Nebst:] Bastiansen, Henrik G.: Partipressen igjen. Tilsvar til Overrein og Madsen. S. 47-53. Dahl, Hans Fredrik: Tilsvar til Overrein og Madsen. S. 54-56. [In Norwegen 1970er – 1990er Jahre]

Pak, Hyeong-Jun: News reporting on comfort women: Framing, frame difference, and frame changing in four South Korean and Japanese newspapers, 1998 – 2013. In: *Journalism and mass communication quarterly* 93 (2016) 4, S. 1006-1025. [Über die Berichterstattung zur Zwangsprostitution in der Japanischen Armee 1930er – 1940er Jahre in ›Chosun Ilbo‹ und ›Hankkyoreh‹ Süd-Korea resp. ›Yomiuri Shimbun‹ und ›Asahi Shimbun‹ Japan]

Palabıyık, Mustafa Serdar: The Sultan, the Shah and the King in Europe: The practice of Ottoman, Persian and Siamese royal travel and travel writing. In: *Journal of Asian history* 50 (2016) 2, S. 201-234. [Darin über Berichte in der Presse, 2. Hälfte des 19. Jh.]

Palabıyık, Nil: Redundant presses and recycled woodcuts: The journey of printing materials from London to Constantinople in the seventeenth century. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 110 (2016) 3, S. 273-298. [Über den Handel mit Druck-Werkzeugen]

Parrott, Jeremy: The Annotated set of ›All the Year Round‹: Questions, answers and conjectures. In: *The Dickensian* 112 (2016) 1, S. 10-21. [Über eine »de luxe«-Ausgabe der Zeitschrift von Charles Dickens (1812 – 1870) 1859 – 1868]

Pasta, Renato: The History of the book and publishing in eighteenth-century Italy. In: *Journal of modern Italian studies* 10 (2005) 2, S. 200-217. [Mit besonderer Berücksichtigung des Imports von Büchern aus Frankreich]

Patrick, Kevin: The Contested Frontier: Western comics and Australian identity, 1945 – 1960. In: *International journal of comic art: IJOPCA* 13 (2011) 2, S. 219-243.

Payk, Marcus: Resonanz und Resonanzverluste. Antikommunistische Publizistik in der Bundesrepublik um 1960. In: *ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung* (2006) S. 137-148.

Pelizzari, Maria Antonella: Make-believe: Fashion and »cinelandia« in Rizzoli's ›Lei‹ (1933-38). In: *Journal of modern Italian studies* 20 (2015) 1, S. 34-52. [Über die Mode- und Filmzeitschrift des Verlags Rizzoli]

Pentland, Gordon: The Indignant nation: Australian responses to the attempted assassination of the Duke of Edinburgh in 1868. In: *The English historical review EHR* 130 (2015) 542, S. 57-88. [Über Berichterstattung und Kommentierung in der Presse]

Pepitone, Ren: Gender, space, and ritual: Women Barristers, the inns of court, and the interwar press. In: *Journal of women's history* 28 (2016) 1, S. 60-83. [Darin über die Berichterstattung in der Presse in England 1920er – 1930er Jahre]

Perrin, Andrew J.: »Since this is the editorial section I intend to express my opinion«: Inequality and expressivity in letters to the editor. In: *The Communication review* 19 (2016) 1, S. 55-76. [Über Leserbriefe in der Zeitung ›News & Record‹ Greensboro, North Carolina, USA, 2002]

Petit, Bruno: Production francophone contre-révolutionnaire des imprimeries en Suisse, 1789 – 1815. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2016) 4, S. 3-26. [Über illegale Importe von Drucken und Flugschriften nach Frankreich]

Phillips, Aaron T.: »Wild Horse Annie« rides on Washington: Mythical characterization in newspaper coverage of wild horse advocacy. In: *American journalism: A journal of media history* 33 (2016) 1, S. 43-60. [Insbes. zur Berichterstattung über die Aktivistin Velma Bronn Johnston (1912 – 1977) 1950er Jahre – 1977]

Picard, Lionel: Estland im Spiegel der deutschen Presse. In: *Triangulum: Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen* 21 (2015) S. 491-500. [In 4 Zeitschriften und Zeitungen 2000 – 2015]

Piéjus, Anne: Poètes et musiciens. Stratégies d'anonymat et de dévoilement dans les poésies en musique du »Mercure galant«. In: *XVII<sup>e</sup> siècle: Revue trimestrielle* ... (2016) 270, S. 115-132. [Über die Zeitschrift gegr. 1672 insbes. 1678 – 1710]

Pinson, Guillaume: Towards a history of reportage in French Canada: From the beginning of the twentieth century to Gabrielle Roy. In *Literary journalism studies* 8 (2016) 2, S. 52-63. [Bis Roy (1909 – 1983) 1939 – 1945]

Pintilescu, Cornelius: NS-Propaganda in der siebenbürgisch-sächsischen landwirtschaftlichen Presse. Fallstudie: »Landwirtschaftliche Blätter«. In: *Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 11 (2016) 1, S. 71-76. [Über »Landwirtschaftliche Blätter für Siebenbürgen« 1935 – 1940 resp. 1941]

Pinto, Juliet u. Paola Prado, J. Alejandro Tirado-Alcaraz: Mediating claims of environmental degradation, source credibility and risk to human health: Ecuadorian news coverage of the Chevron case. In: *Global media and communication* 12 (2016) 1, S. 3-23. [Über die Berichterstattung in »El Universo« und »El Comercio« 2002 – 2010]

Pittrof, Thomas: »Dieser Versuch ist leider als gescheitert zu betrachten«: Das Ende von »Hochland« (1971) und »Neuem Hochland« (1974), Kennmarke(n) in der Geschichte des deutschen Katholizismus. In: *Historisches Jahrbuch* 136 (2016) S. 7-36. [Über die Kulturzeitschriften 1903 – 1941 und 1946 – 1971 resp. 1971 – 1974]

Place and space in the periodical press. Special issue. Ed. Iain Crawford, Maria Frawley. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 3, S. 371-460. [Themenheft zu Gestaltung und Inhalten von Zeitschriften in England im 19. Jh. mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Pogliano, Andrea u. Marco Solaroli: La Costruzione visiva dell'immigrazione nella stampa italiana. Fotografie giornalistiche e cornici culturali meta-communicative. In: *Studi culturali* 9 (2012) 3, S. 371-400. [Über Fotografien in der Presse seit den 1980er Jahren]

Port, Andrew I.: A Cold-War cudget? The West German print media and the Cambodian genocide. In: *ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung* (2010) S. 146-158. [Über die Berichterstattung 1975 – 1979]

Pozzebon, Elena: Tra filosofia e scienzia: Il »Giornale de' letterati« di Pisa (1771 – 1796). In: *Archivio storico italiano* 174 (2016) 4, S. 669-712. [Über die gelehrte Zeitschrift]

Premat, Christophe: Acting and thinking as a revolutionary organ: The case of the French review »Socialisme ou Barbarie« (1948 – 1965). In: *Journalism and mass communication* 6 (2016) 9, S. 499-511. [Über die politische Zeitschrift Paris]

The Press at war. Ed. Jorge Canal Piñas, Carla Gubert. In: *Journal of modern Italian studies* 21 (2016) 2, S. 185-357. [Themenheft zur Kriegsberichterstattung in der Presse in Italien 1914 – 1918 mit Einleitung und 11 Beiträgen, davon 8 hier einzeln verzeichnet]

Pribanic-Smith, Erika J.: Two magazines and the fight to save Mount Vernon, 1855 – 1860. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 26 (2016) 1, S. 92-107. [Über die Rolle von ›Goday's Lady's Book‹ und ›Southern Literary Messenger‹ in der Erhaltung des Landsitzes von Präsident George Washington (1732 – 1792)]

Prieto de Paula, Ángel L.: La Revista ›Índice‹, de Juan Ramón Jiménez: Ideación y ensayo preliminar del 27. In: *Bulletin hispanique* 118 (2016) 2, S. 555-572. [Über die Literaturzeitschrift der Gruppe 27 gegründet von Jiménez (1881 – 1958) 1921 – 1922]

Prins, Laura: L'Art pour l'art or l'art pour tous? The tension between artistic autonomy and social engagement in ›Les Temps Nouveaux‹, 1896 – 1903. In: *International journal for history, culture and modernity HCM* 4 (2016) 1, S. 92-126. [Über die anarchistische Zeitschrift]

Pritchard, Andrew D.: Governor Sir Thomas Brisbane's experiment in press freedom: A quantitative evaluation through media system dependency. In: *Historical methods: A journal of quantitative and interdisciplinary history* 49 (2016) 2, S. 101-114. [Über Änderungen im Inhalt der Zeitungen in New South Wales und Tasmanien in Australien 1821 – 1825 vor und nach der kurzfristigen Aufhebung der Preszensur im Oktober 1824]

Przybysz-Stawska, Magdalena: Recenzja i reklama książki w kobiecym ›Zwierciadle‹ (w latach 2001 – 2003). In: *Zeszyty prasoznawcze* 57 (2014) 4, S. 795-808. [Über Buchrezensionen und Buchwerbung in der Frauenzeitschrift]

Rabinovitch, Oded: Chameleons between science and literature: Observation, writing, and the early Parisian Academy of Sciences in the literary field. In: *History of science* 51 (2013) 1, S. 33-62. [Über die Jahresberichte der Akademie 1699 – 1793]

Radway, Janice: Girl zine networks, underground itineraries, and riot grrrl history: Making sense of the struggle for new social forms in the 1990s and beyond. In: *Journal of American studies* 50 (2016) 1, S. 1-31. [Über feministische Untergrundzeitschriften und Netzwerke in den USA]

Ramos Arena, Fernando: Film criticism as a political weapon: Theory, ideology and film activism in ›Nuestro Cinema‹ (1932 – 1935). In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 2, S. 214-231. [Über die Filmzeitschrift in Spanien]

Randall, Amanda Z.: From multidisciplinary to transdisciplinary: On the history of ›German Studies Review‹, 1978 – 2015. In: *German studies review* 39 (2016) 3, S. 629-643. [Über die wissenschaftliche Zeitschrift]

Rasche, Ulrich: Kommunikationspraktiken und mediale Formen studentischer Disziplinarordnungen in der Frühen Neuzeit. Zugleich ein Beitrag zur Genese und Verbreitung frühneuzeitlicher Gelegenheits- und Massendrucke. In: *Jahrbuch für Universitätsgeschichte* 17 (2014) S. 157-183. [Über gedruckte Aushänge und einzeln ausgehändigte gedruckte Disziplinarordnungen an Universitäten im 17. Jh.]

Rasmussen, Christopher: Kennedy's ›Amerika‹. The transcendent turn in American propaganda, 1961 – 1963. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 3, S. 130-141. [Über die Zeitschrift der USIA für die UdSSR]

Raven, James: Why ephemera were not ephemeral: The effectiveness of innovative print in the eighteenth century. In: *The Yearbook of English studies* 45 (2015) S. 56-73. [Über Klein- und Gelegenheitsdrucke u.ä. in England]

Régnier, Faustine: Comment la diététique est devenue gastronomique dans la presse féminine française et américaine (1934 – 2010). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 24, S.131-145. [Über ›Modes et Travaux‹ gegr. 1919 und ›Good Housekeeping‹ gegr. 1885]

Rehberg, Peter: »Männer wie Du und ich«: Gay magazines from the national to the transnational. In: *German history: The journal ...* 34 (2016) 3, S. 468-485. [Historischer Überblick Deutschland resp. BRD 1945 bis heute]

Reid, Steven J.: A Latin renaissance in reformation Scotland? Print trends in Scottish Latin literature, c. 1480 – 1700. In: *The Scottish historical review* 95 (2016) 1, S. 1-29. [Über Buchproduktion in lateinischer und englischer Sprache in Schottland]

Rejeck, Brian: Daniel Lambert's figure: Embodying romantic periodical texts. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 38 (2016) 1, S. 23-35. [Über die Darstellung der übergewichtigen Person in der Presse in England in der 1. Hälfte des 19. Jh.]

Renders, Hans u. Sjoerd van Faassen: Les Éditions de Minuit and De Bezige Bij. A comparison of a French and a Dutch resistance publishing house during and shortly after World War II, 1941 – 1946. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 46 (2016) 1, S. 53-74. [Über die illegalen Verlage während der deutschen Besetzung]

Rettig, Elai u. Eli Avraham: The Role of intergovernmental organizations in the »battle over framing«: The case of the Israeli-West Bank separation barrier. In: *The International journal of press/politics* 21 (2016) 1, S. 111-133. [Über die Berichterstattung in ›The New York Times‹, ›The Washington Post‹, ›Guardian‹, ›The Times‹ London 2002 – 2011 mit Jahresdaten]

Ricci, Gabriel R.: Importing phenomenology: The early editorial life of ›Philosophy and Phenomenological Research‹. In: *History of European ideas* 42 (2016) 3/4, S. 399-411. [Über die philosophische Zeitschrift 1940 – 1980 und das ›Jahrbuch für Philosophie und phenomenologische Forschung‹ 1913 – 1934]

Ricketson, Matthew: When slow news is good news. Book-length journalism's role in extending and enlarging daily news. In: *Journalism practice* 10 (2016) 4, S. 507-520. [Fallstudie anhand der Themen Hiroshima 1945 und Irak-Krieg 2003 für die USA]

Riley, Catherine: The Intersections between early feminist polemic and publishing: How books changed lives in the second wave. In: *Women: A cultural review* 26 (2015) 4, S. 384-401. [Über feministische Verlage in den 1970er Jahren]

Rispoli, Francesca: Gli Anni del silenzio. Come le mafie sparisorono dai media. Un ricerca su ›Corriere‹ e ›Repubblica‹ 1993 – 2001. In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 31 (2006)

1, S. 60-74. [Über die Berichterstattungen der Zeitungen ›Corriere della Sera‹ und ›La Repubblica‹]

Robb, Megan Eaton: Women's voices, men's lives: Masculinity in a North Indian Urdu Newspaper. In: *Modern Asian studies* 50 (2015) 5, S. 1441-1473. [Über ›Madinah‹ 1. Hälfte des 20. Jh.]

Robette, Nicolas: ›Pitchfork‹, la »Pravda de l'indie rock«? Le pouvoir de prescription dans le champ de la critique rock. In: *Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle* (2016) 105, S. 120-141. [Über die Musikzeitschrift, gegr. 1995, 2002 – 2012]

Rock-Singer, Aaron: Prayer and the Islamic revival: A timely challenge. In: *International journal of Middle East studies* 48 (2016) 2, S. 293-312. [Über Berichterstattung und Leserbriefe in der Presse von Ägypten zum Zuhr-Nachmittagsgebet als politische Manifestation 1976 – 1981]

Röskau-Rydel, Isabel: Galizien, Fremd- und Selbstwahrnehmung. Das multinationale Galizien in deutschsprachigen Publikationen um 1800 und die ethnographische Forschung. In: *Jahrbuch für europäische Ethnologie* 3. Folge, 10 (2015) S. 159-174. [Über Reiseberichte]

Rogers, Shef: »To accommodate the purchasers of former editions«: Publishers' supplements to printed works in the eighteenth century. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 110 (2016) 3, S. 299-311. [In England]

Rossi, Jennifer: Culturing fear: Mothers, magazines, and the discourse of disease. In: *The Journal of popular culture* 49 (2016) 4, S. 759-779. [In Frauenzeitschriften im 19. Jh.]

Rossi, Roberto Salvatore: Era ›L'Ora‹. Diario civile nel Novecento siciliano. In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 32 (2007) 2, S. 217-256. [Über die Zeitung in Palermo 1900 – 1958]

Rózsa, Maria: Ungarn in den Leipziger ›Blättern für literarische Unterhaltung‹ 1848 – 1853. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 24 (2016) S. 39-60.

Russ, Elizabeth Christine: Between the unthinkable and the unsayable. The legacy of ›Brigadas Dominicanas‹ (December 1961 – March 1963). In: *Hispanic review* 84 (2016) 4, S. 381-404. [Über die literarische Zeitschrift Santo Domingo, Dominican Republic]

Rydsjö, Celia Aijmer u. AnnKatrin Jonsson: Making it news: Money and marketing in the expatriate modernist little magazine in Europe. In: *Journal of European periodical studies* 1 (2016) 1, S. 71-90. [1920er – 1930er Jahre]

Saagpakk, Maris: Die Tallinner Zeitschrift ›Für Geist und Herz‹ als Medium aktueller gesellschaftlicher Debatten. In: *Triangulum: Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen* 21 (2015) S. 287-298. [Über die von August von Kotzebue (1761 – 1819) herausgebene literarische Zeitschrift 1786 – 1787]

Sackmann, Eckart u. Harald Kiehn: Ausklang des Jugendstils: ›Kinderwoche‹ und ›Jugendwelt‹. In: *Deutsche Comicforschung* 12 (2016) S. 48-55. [Über die Comiczeitschrift 1909 – 1910]

Sackmann, Eckart: »Die Braune Post«, die Nazis und die Sprechblase. In: *Deutsche Comicforschung* 12 (2016) S. 74-83. [Über die Wochenzeitung 1932 – 1941]

Sackmann, Eckart: Deutsche Underground-Comics, Versuch einer Annäherung. In: *Deutsche Comicforschung* 12 (2016) S. 106-139. [1960er und 1970er Jahre]

Sackmann, Eckart: Frühe »Micky Maus«-Zeitungsstrips in Deutschland. In: *Deutsche Comicforschung* 12 (2016) S. 64-73. [1930 – 1931]

Saillard, Denis: Chefs contre gastronomes. Histoire d'une défaite médiatique (1880 – 1940). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 24, S. 44-65. [Über die Auseinandersetzungen zwischen Chefköchen und Gastronomen in der Presse in Frankreich]

Salman, Jeroen: »Vreemde loopers en kramers«. De ambulante boekhandel in de achttiende eeuw. In: In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 8 (2001) S. nicht bekannt. [In den Niederlanden]

Santin, Bryan u. Daniel Murphy, Matthew Wilkens: Is or Are: The »United States« in nineteenth-century print culture. In: *American quarterly* 68 (2016) 1, S. 101-124. [Über die Verwendung des Namens im Singular oder Plural als Zeichen nationaler Vereinigung]

Sarafidis, Elisabeth Herion: The Swedish »Bonniers bokklubb« and the role of Anglo-Saxon translation literature. In: *American studies in Scandinavia* 35 (2003) 2, S. 31-40. [Über den Verlag seit den 1970er Jahren]

Sawerthal, Anna: Eine Zeitung für Tibet. Der »yul phyogs so so'i gsar 'gyur me long« (1925 – 1963). In: *Medien und Zeit* 31 (2016) 2, S. 58-67. [Über die Zeitung mit dem Kurztitel »Melong« von Dorje Tharchin gen. Babu Tharchin (1890 – 1976)]

Schaller, Helmut Wilhelm: Ein Jahrhundert Bayreuther Verlagswesen und Buchhandel: 1757 – 1852. In: *Archiv für Geschichte von Oberfranken* 96 (2016) S. 229-258.

Scharr, Kurt: Im Anderen das Eigene. Die außenpolitischen Ereignisse der Jahre 1905 und 1907 in der »Czernovitzer Allgemeinen Zeitung«. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 64 (2016) 2, S. 199-227. [Über die Berichterstattung zur Revolution in Russland 1905 und zur Bauernrevolte in Rumänien 1907]

Schaub, Christoph: Internationalistische Weltliteratur: Die Buchgemeinschaft »Universum-Bücherei für Alle« und Kurt Kläbers »Passagiere der III. Klasse«. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 41 (2016) 2, S. 215-241. [Über die Buchgemeinschaft 1926 – 1933 resp. 1939 und den dort erschienenen Roman von Kläber, späteres Pseud. Kurt Held (1897 – 1959) 1927]

Schellmann, Wolfgang: Betriebswirtschaftliche Analyse eines Lagerbuchs aus dem Buchgewerbe des frühen 18. Jahrhunderts. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 71 (2016) S. 43-82. [Beispielhafte Auswertung für 1725 – 1754]

Schmidt, H. C.: Womens sports coverage remains largely marginalized. In: *Newspaper research journal* 37 (2016) 3, S. 275-298. [Über die Berichterstattung in »The New York Times« seit 1985]

Schmutz, Vaughn: Commercialization and consecration: Media attention to popular music in the US and the Netherlands, 1975 – 2005. In: *Poetics: Journal of empirical research on culture, the media and the arts* (2016) 59, S. 82-95. [Über die Berichterstattung in der Presse 1975, 1995, 2005]

Schneider, Thomas F.: »The Truth about the war finally«. Critics' expectations of war literature during the Weimar Republic: The reception of Erich Maria Remarque's »Im Westen nichts Neues (All Quiet on the Western Front)«, 1928 – 1930. In: *Journalism studies* 17 (2016) 4, S. 490-501. [Über Literaturkritik unter bes. Berücksichtigung des Romans von Remarque (1898 – 1970) 1928]

Schneider, Ulrich Johannes: Die Buchstadt Leipzig im »Universal-Lexicon«. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 24 (2016) S. 237-248. [Über Erwähnungen im Lexikon von Zedler ersch. 1732 – 1754]

Schöberlein, Stefan: Tapping the wire. A telegraphic discourse. In: *American literature* 88 (2016) 2, S. 269-300. [Über die Thematisierung von Telegrafie in Prosastücken in ›Atlantic Monthly‹, ›Harper's‹ und in Romanen 1844 – 1860er Jahre]

Schorb, Bernd u. Helga Theunert: 60 Jahre ›merz‹. Eine Konstante in der Medienpädagogik. In: *Medien und Erziehung MERZ* 60 (2016) 2, S. 6-19. [Über die Zeitschrift]

Schwab, Christiane: Sketches of manners, esquisses des moeurs. Die journalistische Gesellschaftsskizze (1830 – 1860) als ethnographisches Wissensformat. In: *Zeitschrift für Volkskunde* 112 (2016) 1, S. 37-56. [Über Textsammlungen London 1838 – 1841 und Paris 1839 – 1842]

Schwemin, Florian: Vom Gabenbringer zum Globalisierungsopfer. Brauchdynamik im medialen Diskurs. Der Nikolaus in der ›Süddeutschen Zeitung‹. In: *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* (2016) S. 137-164. [1945 – 2010]

Score, Melissa: Interred in printing house vaults: Pianotype composing machines of the 1840s. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 4, S. 578-597. [Über Monotype-Setzmaschinen in England]

Scott, Gregory Adam: Absolutely not a business: Chinese Buddhist scriptural presses and distributors, 1860s – 1930s. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 6 (2016) S. 67-82.

Scully, Richard: The Foundation of the Anglo-American tradition of political satire and comic art: The eighteenth and nineteenth centuries. In: *International journal of comic art: IJOMA* 17 (2015) 2, S. 98-132.

Scully, Richard: Mr. Punch versus the Kaiser, 1892 – 1898: Flashpoints of a complex relationship. In: *International journal of comic art: IJOMA* 13 (2011) 2, S. 553-578. [Über thematische Karikaturen in der satirischen Zeitschrift ›Punch‹]

Šedivý, Róbert: Rubrika Ohlas v Slovenských národních novinách a jej význam. Column Ohlas in ›Slovenskje narodnje novini‹ and its relevance. In: *Otázky žurnalistiky* 58 (2015) 3/4, S. 61-72. [Über Anzeigen in der Zeitung 1845 – 1848]

Senchyne, Jonathan: Paper nationalism: Material textuality and communal affiliation in early America. In: *Book history* 19 (2016) S. 66-85. [Über Papier im 19. Jh.]

Serafinová, Danuša: Redaktori, spolupracovníci a dopisovatelia Slovenských národňich novín. Editors, collaborators and correspondents of ›Slovenskje narodnje novini‹. In: *Otázky žurnalistiky* 58 (2015) 3/4, S. 46-53. [Über die Zeitung 1845 – 1848]

Serafinová, Danuša: Úvodne state v Štúrových ›Slovenskich národňich novinách‹. Leading articles in Štúr's newspaper ›Slovenskje narodnje novini‹. In: *Otázky žurnalistiky* 58 (2015) 3/4, S. 6-15. [Über die Zeitung von L'udovit Štúr (1815 – 1856) 1845 – 1848]

Serano, Elena: Making »oeconomic« people: The Spanish ›Magazine of Agriculture and Arts for Parish Rectors‹ (1797 – 1808). In: *History and technology* 30 (2014) 3, S. 149-176. [Über die Zeitschrift ›Semanario de Agricultura y Artes dirigado a los Pároccos‹]

Serra, Marcello: Historical and mythical time in the Marvel and DC series. In: *The Journal of popular culture* 49 (2016) 3, S. 646-659. [Über Superhelden-Comics der Verlage Marvel und DC in den 1950er und 1960er Jahren]

Sevenans, Julie u. Rens Vliegenhart: Political agenda-setting in Belgium and the Netherlands: The moderating effect of conflict framing. In: *Journalism and mass communication quarterly* 93 (2016) 1, S. 187-203. [Über die Berichterstattung von ›De Standaard‹, ›NRC Handelsblad‹ und ›De Volkskrant‹ 1995 – 2011 und ihre Bedeutung für die Diskussion in den Parlamenten]

Shattock, Joanne: The Sense of place and ›Blackwood's (Edinburgh) Magazine‹. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 3, S. 431-442. [Über die Zeitschrift 1817 – 1905]

Siloret, Martin: L'Écologie bretonne dans es pages d'›Oxygène‹ (1978 – 1985). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 25, S. 135-147. [Über die militante ökologische Zeitschrift Rennes]

Simmons, Charlene: A Marriage of friends or foes? Radio, newspapers, and the facsimile in the 1930s. In: *Journal of broadcasting and electronic media* 60 (2016) 3, S. 410-424. [Über per Funk übertragene und vom Leser ausgedruckte Zeitungen und Zeitschriften »radio facsimile« in den USA]

Simões, Ana u. Isabel Zilhão, Maria Paula Diogo, Ana Carneiro: Halley turns republican: How the Portuguese press presented the 1910 return of the Halley's comet. In: *History of science* 51 (2013) 2, S. 199-219.

Školkay, Andrej: Téma korupcie v tlači na Slovensku. The media coverage of corruption: The case of Slovakia. In: *Otázky žurnalistiky* 59 (2016) 3/4, S. 63-80. [Über 4 Zeitungen 2004 – 2013]

Slauter, Will: A Satirical news aggregator in eighteenth-century London. In: *Media history* 22 (2016) 3/4, S. 371-385. [Über das ›Grub-Street Journal‹ 1730 – 1737]

Smits, Thomas: Making the news national: Using digitized newspapers to study the distribution of the Queen's Speech by W. H. Smith & Son, 1846 – 1858. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 4, S. 598-625. [Über die Verbreitung der jährlichen Eröffnungsrede des Parlaments durch die Presse- und Buchhandlung in England]

Sobel, Meghan R.: Confronting sex trafficking: Gender depictions in newspaper coverage from the former Soviet Republics and the Baltic states. In: *European journal of communication* 31 (2016) 2, S. 152-168. [Über 4 englischsprachige Zeitungen aus 4 Staaten mit Jahresdaten für 2002 – 2013]

Sörensen, Jil: The German federal president in the press: Public officeholder or private citizen? In: *European journal of communication* 31 (2016) 3, S. 243-259. [Über die Berichterstattung in ›Der Spiegel‹ 1949 – 2012]

Soetaert, Alexander: Printing at the frontier: The emergence of a transregional book production in the ecclesiastical province of Cambrai (c. 1560 – 1659). In: *De Gulden passer. Tijdschrift voor boekwetenschap* 94 (2016) 1, S. nicht bekannt.

Song, Yunya u. Chin-Chuan Lee: Perceiving different Chinas: Paradigm change in the »personalized journalism« of elite U.S. journalists, 1976 – 1989. In: *International journal of communication* 10 (2016) S. 4460-4479. [Über 16 Erinnerungsbücher 1977 – 2012]

Sorel, Patricia: Les Debuts de »10/18« (1962 – 1968): »Une petite revolution dans l'édition française«. In: *Revue historique* 140 (2016) 678, S. 345-366. [Über die Taschenbuchreihe]

Souza Correa, Silvio Marcus de: Les Caricatures dans ›Les Échos d'Afrique noire‹ et la liberté de la presse en A.O.F. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 23 (2016) S. 143-154. [Über die Zeitschrift Dakar, Senegal, Afrique Occidentale Française, seit 1950]

Spedding, Patrick: Unfortunate delays in publishing the ›Bibliothèque Britannique‹. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 40 (2016) 3, S. 154-173. [Über die Zeitschrift London 1733 – 1747]

Spennemann, Dirk H. R.: Keeping it out of the open. The production and collections history of ›Asterix und das Atomkraftwerk‹ as an example of the liminality of underground literature. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 24 (2016) S. 161-204. [Über den Underground-Comic Österreich 1978]

Stange-Fayos, Christina: German an Lichtfreund. Die ›Hyperboreischen Briefe‹ und das preußische Religionsedikt (9.7.1788). In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 70, S. 83-98. [Über die Zeitschrift von Wilhelm Ludwig Wekhrlin (1739 – 1792) 1788 – 1790]

Stead, Evanghelia: The Economics of illustration: The ›Revue illustrée‹ in the 1890s. In: *Journal of European periodical studies* 1 (2016) 2, S. 65-86. [Über die Zeitschrift Paris 1885 – 1912 in den Jahren 1894 – 1903]

Steedman, Carolyn: Threatening letters: E. E. Dodd, E. P. Thompson, and the making of »The Crime of Anonymity«. In: *History workshop journal HWJ* (2016) 82, S. 50-82. [Über in der ›London Gazette‹ veröffentlichte Drohbriefe auf der Grundlage der Forschungen und gegenseitigen Korrespondenz von Edward Ernest Dodd (1887 – 1981) und Edward Palmer Thompson (1924 – 1993) 1964 – 1979]

Steinberg, Swen: Dokumentierende Emigration. Die Berichte der sozialdemokratischen Exil-Zeitung ›Neuer Vorwärts‹ über die Deportation polnischer Jüdinnen und Juden aus dem

Deutschen Reich im Oktober 1938. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 10 (2016) 19, o.Pag., online, 16 S. [Einführung und Dokumentation]

Stelmackowich, Cindy: Dissecting anatomical books: The visual, material, marketing, and technical shifts affecting anatomical atlases in the first half of the nineteenth century. In: *Papers of the Bibliographical Society of Canada* 53 (2015) 2, S. 261-292.

Stetz, Margaret Diane: The New Woman and the British periodical press of the 1890s. In: *Journal of Victorian culture* 6 (2001) 2, S. 272-285. [Am Beispiel der Zeitschrift ›The Bookman‹, gegr. 1891]

Stevenson, Michael: The Cybertultural moment and the new media field. In: *New media and society* 18 (2016) 7, S. 1088-1102. [Über die Fachzeitschriften ›Mondo 2000‹ 1989 – 1998 und ›Wired‹ gegr. 1993]

Stewart, Ian B.: Of crofters, Celts and claymores: The ›Celtic Magazine‹ and the Highland cultural nationalist movement, 1875-88. In: *Historical research* 89 (2016) 243, S. 88-113. [Über die politische Zeitschrift in Schottland]

Strapeková, Olivia: Historické aspekty ekonomickej žurnalistiky v USA A Vel'key Británie. Historical aspects of business and financial journalism in the United States and Great Britain. In: *Otázky žurnalistiky* 59 (2016) 1/2, S. 26-42. [Historischer Überblick seit 1734]

Strauß, Nadine u. Rens Vliegenhart, Piet Verhoeven: Lagging behind? Emotions in newspaper articles and stock market prices in the Netherlands. In: *Public relations review* 42 (2016) 4, S. 548-555. [Über die Berichterstattung in 5 Zeitungen 2002 – 2013]

Streets, Heather: Military influence in late Victorian and Edwardian popular media: The case of Frederick Roberts. In: *Journal of Victorian culture* 8 (2003) 2, S. 231-256. [Fallstudie über den Feldmarschall Roberts (1832 – 1914)]

Sturaiti, Anastasia: Printing Empire: Visual culture and the imperial archive in seventeenth-century Venice. In: *The Historical journal* 59 (2016) 3, S. 635-668. [Über Bild-Drucke in Venedig während des Kriegs mit dem Osmanischen Reich 1684 – 1699]

Sturmer, Martin: Von Lumumba bis Ebola. Standarderzählungen in der österreichischen Afrika-Berichterstattung (1960 – 2015). In: *Medien und Zeit* 31 (2016) 2, S. 18-31. [In Zeitungen und Zeitschriften]

Susteck, Sebastian: »Into some subterranean place.« Ästhetik in Reportagen aus Bergbau- und Industriegebieten: Orwell, Kisch, Roth, Hauser, Böll. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU* 47 (2014) 4, S. 355-376. [Über literarische Reportagen anhand von Beispielen 1920er – 1960er Jahre]

Tabarasi-Hoffmann, Ana-Stanca: Naturdiskurs, »Gartenrevolution« und bürgerliches Selbstverständnis in deutschen und dänischen moralischen Wochenschriften. In: *Triangulum: Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen* 21 (2015) S. 299-308. [Über 6 Zeitschriften 1724 – 1768]

Talbot, Michael: »Jews, be Ottomans!« Zionism, Ottomanism, and Ottomanisation in the Hebrew-language press, 1890 – 1914. In: *Die Welt des Islams: International journal for the study of modern Islam* 56 (2016) 3/4, S. 359-387. [In Palästina 1876 – 1920]

Tasca, Luisa: Piccole patrie devote. Libri di preghiere nell’Italia dell’800. In: *Passato e presente: Rivista di storia contemporanea* 34 (2016) 97, S. 59-78. [Über Gebetsbücher im 19. Jh.]

Thiele, Martina: Profilierung durch Vielfalt? Thematisierung kommunikationswissenschaftlich relevanter Fragen in 40 Jahren ›Medien Journal‹. In: *MedienJournal* 40 (2016) 3, S. 19-27. [Über die Zeitschrift seit 1977]

Thomaschke, Dirk: Heimat durchschaubar und erfahrbar. Ortschroniken und Heimatbücher in Niedersachsen vom Ende des Zweiten Weltkriegs bis heute. In: *Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte* 88 (2016) S. 333-350. [Über das Genre seit 1945]

Thorsson, Jan: Tidningen ›Aurora‹. »Det var ett konstigt namn«. In: *Presshistorisk årsbok* (2015) S. 47-60. [Über die Zeitung Ystad 1899 – 1949]

Timney, Meagan Birchmore: Working-class women’s writing in the nineteenth-century radical periodical press: Chartist threads. In: *Philological quarterly* 92 (2013) 2, S. 177-198. [Über Gedichte in der Presse der Chartisten 1830er – 1840er Jahre]

Töyry, Maija: Gender contract and localization in early women’s magazines in Finland since 1782. In: *Media history* 22 (2016) 1, S. 13-26. [Über 4 Frauenzeitschriften 1782, 1856, 1860 – 1861, 1889 – 1911]

Transforming book culture in China, 1600 – 2016. Ed. Daria Berg, Giorgio Strafella. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 6 (2016) S. 1-289. [Themenheft mit 14 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Traue, JE.: Eighty years of serial fiction in New Zealand newspapers: A snapshot of writers and their readers. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 40 (2016) 3, S. 144-153. [Im 19. Jh., insbes. 1861 – 1900]

Trespeuch-Berthelot, Anna: La Réception des ouvrages d’alerte environnementale dans les medias français (1948 – 1973). In: *Le Temps des médias: Revue d’histoire* (2015) 25, S. 104-119. [Über Zeitschriften und Zeitungen]

Türk, Henning: Liberale Handlungsspielräume im Reaktionssystem? Die Gründung und das Scheitern des ›Wochenblatts für die Pfalz‹ 1855/56. In: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 28 (2016) S. 183-204. [Über das ›Wochenblatt für die Pfalz‹ Heidelberg, Mannheim Januar – Juni 1856]

Turnovsky, Geoffrey: Les Lecteurs du ›Mercure galant‹. Trois aperçus. In: *XVII<sup>e</sup> siècle: Revue trimestrielle* ... (2016) 270, S. 65-80. [Über Briefe an die Zeitschrift gegr. 1672]

Umbrecht, Andrea u. Frank Esser: The Push to popularize politics. Understanding the audience-friendly packaging of political news in six media systems since the 1960s. In:

*Journalism studies* 17 (2016) 1, S. 100-121. [Über die Berichterstattung in 18 Zeitungen und Zeitschriften in 6 Staaten 1960/61, 1972/73, 1994/95, 2006/07]

Unangst, Matthew: Changes in German travel writing about East Africa, 1884 – 1891. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 46 (2013) 3, S. 266-283. [Über Reiseliteratur auch in Zeitschriften]

Undorf, Wolfgang: Skandinavische Buchgeschichte des 15. und frühen 16. Jahrhunderts: Buchhandel und quantitative Kulturtransferforschung, eine Fallstudie. In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 40 (2015) S. 79-98. [Anhand der Nutzung von Datenbanken]

Ureke, Oswelled: State interference, para-politics and editorial control: The political economy of »Mirrorgate« in Zimbabwe. In: *Journal of African media studies* 8 (2016) 1, S. 17-34. [Über die Verstaatlichung der Zimbabwe Mirror Newspaper Group 2007]

Usunáriz, Jesús M.: El Asesinato de Enrique IV de Francia y la publicística española del siglo XVII. In: *Bulletin hispanique* 118 (2016) 2, S. 453-472. [Über die Berichterstattung 1610 im Vergleich mit der über die Ermordung von Enrique III 1589]

Velthuizen, Richard: De Verovering verslagen. Publieke reacties en propaganda in de Engelske en Hollandsche pamflettenliteratuur tijdens de Glorious Revolution 1688 – 1689. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 18 (2011) S. nicht bekannt.

Veret-Basty, Elsa: »Être quelque chose comme un auteur«: Le statut paradoxal de lénigmatiste dans le »Mercure galant«. In: *XVII<sup>e</sup> siècle: Revue trimestrielle* ... (2016) 270, S. 97-114. [Über Rätsel als Rubrik in der Zeitschrift gegr. 1672 in den Jahren 1677 – 1710]

Vliet, Rietje van: Nederlandse boekverkopers op de Buchmesse te Leipzig in de achttiende eeuw. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 9 (2002) S. nicht bekannt.

Volk, Sophia Charlotte: A systematic view of 40 years of public relations evaluation and measurement research: Looking into the past, the present, and future. In: *Public relations review* 42 (2016) 5, S. 962-977. [Über die Berichterstattung in 12 Fachzeitschriften 1975 – 2015]

Vormgeving en design. Thema. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 19 (2012) S. 1-256. [Themenheft zur Geschichte der Buchgestaltung mit 13 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Voss, Kimberly u. Lance Speere: More than »rations, passions, and the fashions«: Re-examining the women's pages in the »Milwaukee Journal«. In: *American journalism: A journal of media history* 33 (2016) 3, S. 242-264. [Seit 1882]

Vrignon, Alexis: Journalistes et militants. Les périodiques écologistes dans les années 1970. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 25, S. 120-134. [In Frankreich]

Waarde, Karel van der: De typografische vormgeving van informatie over medicijnen: Een diagnose in historisch perspectief. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 19 (2016) 2, o.Pag., 11 S. [Über die typografische Gestaltung von Informationszetteln zu Arzeneimitteln etc. seit den 1960er Jahren]

Wagner, Michael W. u. Mike Gruszczynski: When framing matters: How partisan and journalistic frames affect individual opinions and party identification. In: *Journalism and communication monographs* 18 (2016) 1, S. 5-48. [Darin über die Berichterstattung von ›Newsweek‹ über Abtreibung und Steuern 1975 – 2008 im Rahmen einer Studie zur Meinungsbildung]

Wallace, David: Piercing the paper curtain: The Southern editorial response to national civil rights coverage. In: *American journalism: A journal of media history* 33 (2016) 4, S. 401-423. [Über Kommentare in 5 Zeitungen 1954 – 1964]

Waller, Lisa u. Kerry McCallum: Keystone media: ›The Australian‹ and indigenous affairs. In: *Media International Australia MIA* (2016) 161, S. 109-119. [Über die Berichterstattung in der Zeitung 1988 – 2008]

Walter, Jacques: L’Ossuaire de Douaumont dans des quotidiens français: De l’idée à l’inauguration. In: *Le Temps des médias: Revue d’histoire* (2015) 25, S. 244-264. [Über die Berichterstattung 1919 – 1932]

Walton, Susan: »Spinning the webs«: Education and distance learning through Charlotte Yonge’s ›Monthly Packet‹. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 2, S. 278-304. [Über die Zeitschrift von Yonge (1823 – 1901) 1851 – 1899]

Wang, Haiyan: Intellectual-run newspapers versus statesman-run newspapers. Wrestling between two journalistic paradigms in pre-reform China, 1949 – 1978. In: *Journalism practice* 10 (2016) 5, S. 663-679. [Über private und staatliche Presse in der Volksrepublik China]

War and periodicals. Special issue. Ed. James Berkey, Mark Noonan. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 26 (2016) 2, S. 123-221. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen mit historischen Bezügen, alle hier einzeln verzeichnet]

Warne, Vanessa: Blindness and design: ›Kneass‘ Philadelphia Magazine for the Blind (1899). In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2016) 84, o.Pag., online, 12 S. [Über die Zeitschrift in erhabener Schrift]

Web, Tom: »Knight of the whistle«: W. P. Harper and the impact of the media on an Association Football referee. In: *International journal of the history of sport* 33 (2016) 3, S. 306-324. [Fallstudie anhand der Sammlung von Zeitungsausschnitten durch den Fußballschiedsrichter Harper in den 1920er und 1930er Jahren]

Webb, Sheila M.: Creating ›Life‹: »America’s most potent editorial force«. In: *Journalism and communication monographs* 18 (2016) 2, S. 55-108. [Über Vorgeschichte und Geschichte der illustrierten Zeitschrift, gegr. 1936, bis 1940er Jahre]

Weduwen, Arthur der: Utrecht’s first newspaper re-discovered. Adriaen Leenaertsz and the ›Nieuwe courante uyt Italien, Duytslandt ende Nederland‹ (1623). In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 46 (2016) 1, S. 1-19. [Über die Zeitung des Nachrichtenhändlers Leenaertsz (nachgewiesen 1606 – 1623)]

Weijermars, Janneke: »Een mogelijk problema«. Integratie, natievorming en het boekbedrijf in het Verenigd Koninkrijk der Nederlanden 1815 – 1830. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 18 (2011) S. nicht bekannt.

Weiß, Peter Ulrich: Der patriotische Modernisierer. Ceaușescu und sein Image in der bundesdeutschen Presse der 1960er Jahre. In: *ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung* (2010) S. 234-249. [Zur Berichterstattung über das Staatsoberhaupt von Rumänien]

Weiss, Richard S.: Print, religion, and canon in colonial India: The publication of Ramalinga Adigal's »Tiruvarutpa«. In: *Modern Asian studies* 49 (2015) 3, S. 650-677. [Über Printmedien als neue Medien für Religiosität in Indien 1860er Jahre]

Widlak, Ewa u. Carles Pont Sorribes, Jaume Guillamet Lloveras: Behold... the head of state's spouse! A comparative study of the political rise of the First Lady in Poland, France and Spain. In: *Analisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2016) 55, S. 68-84. [Über die Berichterstattung in Zeitungen und Frauenzeitschriften in Polen 1990 – 2014, Frankreich 1959 – 2014 und Spanien 2009 – 2014]

Wiest, Julie B.: Casting cultural monsters: Representations of serial killers in U.S. and U.K. news media. In: *The Howard journal of communications* 27 (2016) 4, S. 327-346. [Über die Berichterstattung in 7 resp. 24 Zeitungen 2004 – 2014]

Wilfert, Michael u. Eckhard Wendt, Jürgen Philippen: Der entmologische Verein zu Stettin, seine Sammlungen und seine Zeitschriften von 1837 – 1945. In: *Baltische Studien: Pommersches Jahrbuch für Landesgeschichte* 102 (2016) S. 169-198.

Winthrop-Young, Geoffrey: Introduction to and translation of: Friedrich Justin Bertuch u. Georg Melchior Kraus. Introduction to the ›Journal of Luxury and Fashion‹ (1786). In: *Cultural politics* 12 (2016) 1, S. 23-31. [Über das Vorwort zum ›Journal des Luxus und der Moden‹ 1786 – 1827]

Wintzer, Lina-Marie: Die visuelle Darstellung von Migranten. Wandel und Kontinuitäten im deutschen Medien-Diskurs. In: *Global media journal, German edition* 6 (2016) 1, o.Pag., online, 29 S. [Vergleich von Illustrationen in der Zeitschrift ›Der Spiegel‹ 1991/1992 und 2015]

Writing the First World War after 1918. Special issue. Ed. Adrian Bingham. In: *Journalism studies* 17 (2016) 4, S. 392-531. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Yaméogo, Lassané: ›Sidwaya‹ et la Révolution burkinabé d'août 1983: Une histoire à géométrie variable. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 26, S. 181-196. [Über die Berichterstattung der Zeitung in Haute-Volta resp. Burkina Faso]

Yáñez-Bouza, Nuria u. María E. Rodriguez-Gil: The Title-page in eighteenth-century grammar books. In: *Forum for modern language studies* 52 (2016) 4, S. 369-392. [Über 107 englische Sprachlehrbücher]

Yarrow, Andrew L.: Selling a new vision of America to the world: Changing messages in early U.S. Cold War print propaganda. In: *Journal of Cold War studies* 11 (2009) 4, S. 3-45.

[Über die Zeitschriften ›Amerika‹ 1945 – 1952, ›Free World‹ seit 1952 und ›America Illustrated‹ 1956 – 1989]

Ylä-Anttila, Tuomas: Moral justifications in the media debate on globalization in Finland, 1995 – 2014. In: *Communications: The European journal of communication research* 41 (2016) 4, S. 465-486. [Über die Berichterstattung in ›Helsingin Sanomat‹]

Young, Lewis: Internal party bulletin or paper of the working class movement? The Communist Party of Great Britain and the role of the ›Daily Worker‹, 1930 – 1949. In: *Media history* 22 (2016) 1, S. 123-134. [Über die Zeitung gegr. 1930]

Zhang, Gaocheng: Il Razzismo anti-cinese nella stampa italiana e la reazione della stampa migrante cinese. Il caso della rivolta della Chinatown milanese. In: *Studi culturali* 13 (2016) 2, S. 195-208. [Über die Berichterstattung zu den Auseinandersetzungen in Mailand 2007]

Zhu, Yun: ›Women in All Lands‹ and the hierarchies of ›global‹ knowledge in Chinese print culture at the turn of the twentieth century. In: *Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 6 (2016) S. 83-100. [Über feministische Literatur 1890 – 1937 resp. 1903 – 1905]

Zimmermann, Maíra: The Consolidation of youth lifestyle in the 1960s: Swinging London through ›The Drapers' Record‹ magazine. In: *Journalism and mass communication* 6 (2016) 4, S. 221-225. [Über Mode- und Lifestyle-Zeitschrift 1964 – 1967]

## 5. Film

Abel, Richard: The ›much vexed problem‹ of non-theatrical distribution in the late 1910s. In: *The Moving image: The journal ...* 16 (2016) 2, S. 91-107. [Über Filmvertrieb in den USA 1918 – 1919]

Acu, Adrian: The Marvel Cinematic Universe and the organized superhero. In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 4, S. 195-205. [Über Filme des Genres seit 1978 und von MCU seit 2007]

Alford, Matthew: The Political impact of the Department of Defense on Hollywood cinema. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 4, S. 332-347. [Anhand von 8 Filmen 1968 – 2002 und weiterem Material seither]

Alt, Dirk u. Peter Stettner: Niedersachsen im Aufbau. Filmdokumente zur Sozialgeschichte eines Bundeslandes. In: *Filmblatt* 21 (2016) 60, S. 96-108. [Über 4 Dokumentarfilme 1949, 1951, 1958/62, 1990]

Andersson, Lars Gustaf u. John Sundholm: Accented cinema and beyond: Latin American minor cinemas in Sweden, 1970 – 1990. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 13 (2016) 3, S. 227-245. [Über Filme von exilierten Filmemachern und Regisseuren]

Angelis, Enrico de: ›Woyzeck‹ im Film. In: *Georg-Büchner-Jahrbuch* 13 (2013/2015) S. 327-336. [Über 9 Verfilmungen des Schauspiels von Georg Büchner nebst Filmografie 1947 – 2010]

Arellano, Jerónimo: The Screenplay in the archive: Screenwriting, new cinemas, and the Latin American Boom. In: *Revista hispánica moderna* 69 (2016) 2, S. 113-132. [Über Filmdrehbücher von lateinamerikanischen Autoren 1960er – 1970er Jahre]

Ashkenazi, Ofer: The Non-»Heimat« »Heimat«: Jewish filmmakers and German nationality from Weimar to the GDR. In: *New German critique* (2015) 125, S. 111-143. [Über die Thematisierung von Heimat in Filmen der DDR, 1950er und 1960er Jahre]

Barmeyer, Christoph u. Jorg Scheffer: Over 50 years on culture's service? Intercultural competence and the representation of foreign realities in James Bond films. In: *Studies in media and communication* 4 (2016) 1, S. 63-74. [Über die Filmserie seit 1962]

Barnier, Martin: La Voix qui présente. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 20 (2009/2010) 1, S. 91-111. [Über die Rolle des Kinoerzählers im frühen Tonfilm in Frankreich in den 1930er Jahren]

Becker, Sarah: Post-feminism for children: Feminism »repackaged« in the Bratz films. In: *Media, culture and society* 38 (2016) 8, S. 1218-1235. [Über 11 Animationsfilme der Begleitserie zum Marketing der 2001 eingeführten »Bratz«-Modepuppen für Mädchen 2004 – 2013]

Ben-Ghiat, Ruth: Unmaking the fascist man: Masculinity, film and the transition from dictatorship. In: *Journal of modern Italian studies* 10 (2005) 2, S. 336-365. [Über die Darstellung im Film in Italien 1944 – 1948]

Berger, Verena u. Daniel Winkler: Mediterranean perspectives: Early Spanish and Italian contributions to the cinema of irregular migration (Giordana, Marra, Soler, Uribe). In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 22 (2011/2012) 2/3, S. 159-177. [Über 4 Filme 1996 – 2005]

Bernabei, Maria Ida: Studios, ligues, »societies«: Programmer le film scientifique dans les salles d'avant-garde. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2016) 79, S. 32-49. [Über Beispiele in den 1920er Jahren]

Beuré, Fanny: Bilan 2004 – 2013 de la production et du financement des films français réalisés ou coréalisés par des femmes. In: *Studies in French cinema* 16 (2016) 2, S. 134-151.

Bilder im Kopf. Nationalsozialismus im Film. In: *Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945* 41 (2016) 84, S. 3-34. [Themenheft über Spielfilme mit 5 Kurzbeiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Boillat, Alain: La Perpétuation de l'oralité du »muet« dans quelques incipits filmiques des premiers années du parlant. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 20 (2009/2010) 1, S. 113-133. [Anhand von Filmbeispielen 1927 – 1937]

Bouchard, Vincent: »Cinéma van« et »Interpreter«. Deux éléments fondamentaux du système de propagande britannique. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 20 (2009/2010) 1, S. 23-44. [Über die staatliche »Colonial Film Unit« 1939 – 1955 in Afrika]

Brasch, Ilka u. Ruth Mayer: Modernity management: 1920s cinema, mass culture and the film serial. In: *Screen* 57 (2016) 3, S. 302-315. [Über Film-Serien in den USA 1920er Jahre]

Brasch, Ilka: Narrative, technology, and the operational aesthetics in film serials of the 1910s. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU* 47 (2014) 1/2, S. 11-24. [Über das »serial-queen melodrama«-Filmgenre]

Braun, Brigitte: Zwischen Rheinlandpropaganda und Rheinromantik. Der Rhein im Film der Weimarer Republik. In: *Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte* 31 (2016) S. 145-168. [Über Beispiele 1919 – 1932]

Broderick, Mick: »There is still time ... brother«, antipodean cinema and nuclearism in the mid-to-late Cold War. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 1, S. 53-67. [Über thematische Filme aus Australien und Neuseeland 1950er – 1990er Jahre]

Caballero Wangüemert, María: Mujeres de cine: Del glamour de Hollywood a los modelos alternativos. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 192 (2016) 778, o.Pag., online, 12 S. [Historischer Überblick]

Canjells, Rudmer: Sensational programs without head and tail: Transforming and distributing American silent film serials in the Netherlands. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU* 47 (2014) 1/2, S. 25-38. [In den 1910er Jahren]

Carta, Silvio: Sardinia in fascist documentary films (1922 – 1945). In: *Journal of Italian cinema and media studies* 1 (2012/2013) 2, S. 171-188. [Über die Thematisierung der Gründung von 3 neuen Städten]

Chan, Nadine: Making Ahmad »problem conscious«: Educational film and the Rural Lecture Caravan in 1930s British Malaya. In: *Cinema journal* 55 (2015/2016) 4, S. 84-107. [Über Lehrfilme für die ländliche Bevölkerung]

Cherubini, Jean-Marie: Les Identités de genre dans le cinéma des premiers temps: Problématiques d'une approche. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2016) 79, S. 8-31. [Über die Berechtigung des Genre-Begriffs im Film bis 1910]

Cheung, Ruby: Ever-changing readjustments: The political economy of the Hong Kong International Film Festival (HKIFF). In: *New review of film and television studies* 14 (2016) 1, S. 59-75. [Seit 1977]

Chiara, Francesco di u. Valentina Re: Film festival / film history: The impact of film festivals on cinema historiography. »Il cinema ritrovato« and beyond. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 21 (2010/2011) 2/3, S. 131-151. [Am Beispiel des Festivals in Bologna seit 1986]

Chomentowski, Gabrielle: L'Expérience soviétique des cinémas africains au lendemain des indépendances. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 26, S. 111-125. [Über Hilfen der UdSSR für die Filmindustrie in afrikanischen Staaten 1950er – 1980er Jahre]

Christol, Florent: Le Gore, modalité virale du cinéma hollywoodien. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 20 (2009/2010) 2/3, S. 97-117. [Über Horrorfilme in den 1960er Jahren]

Christol, Florent: Screening »A Christmas Carol« (Dickens, 1843): Adaptation as completion. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2015) 82, o.Pag., online, 6 S. [Über historische Umarbeitungen zu Projektionen und frühe Verfilmungen]

Cinéma et oralité. Le bonimenteur et ses avatars. Ed. Germain Lacasse, Vincent Bouchard, Gwenn Scheppler. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 20 (2009/2010) 1, S. 7-178. [Themenheft über Sprache im frühen Tonfilm 1927 – 1930er Jahre mit Einleitung und 7 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Classen, Christoph: Zwischen Angst, Action und Antikommunismus. Der Kalte Krieg in Spielfilmen und Fernsehfilmen der frühen Bundesrepublik. In: *ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung* (2015) S. 34-49. [1950er Jahre]

Coen, Carlo: Stolen bicycles and exploited children: Italian cinema and its relation to the cinema of independent India (1947 – 1977). In: *Journal of Italian cinema and media studies* 4 (2016) 3, S. 353-368. [Über Einflüsse des italienischen Neo-Realismus]

Cohen, Nadja: Littérature »pure« et cinéma dans les années 1920: Quelques frictions génériques. In: *Revue d'histoire littéraire de la France* 116 (2016) 1, S. 179-192. [Über den Einfluss von Film und Kino auf die Literatur in Frankreich]

The Cold War on film: Then and now. Special issue. Ed. Tony Shaw, Sergei Kudryashov. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 1, S. 1-103. [Themenheft mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Coppola, Antoine: Cinéma et dictature en Corée du Nord. In: *Vingtième siècle: Revue d'histoire* (2016) 131, S. 151-164. [Historischer Überblick Nord-Korea seit 1948]

Coppola, Antoine: Le Cinéma Nord-Coréen: Arme de destruction massive? In: *Les Temps modernes* 64 (2009) 654, S. 179-196. [Historischer Überblick Nord-Korea seit 1953]

Corbett, Kevin J.: Beyond Po-Mo: The »auto-fiction« documentary. In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 1, S. 51-59. [Über 4 Filme des Genres 2003, 2007, 2008, 2008]

DeBoer, Stephanie: Working through China: Scaled convergence and the contingencies of East Asian film coproduction. In: *Screen* 56 (2015) 2, S. 214-233. [Anhand von 3 Filmen 2006 – 2007]

Désile, Patrick: Spectacles douloureux, exhibitions malsaines. Présentations et représentations de la mort au XIXe siècle. In. *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 20 (2009/2010) 2/3, S. 41-63. [Über Enthauptungen als Schauspiel auch im frühen Film]

Dienstfrey, Eric: The Myth of the speakers: A critical reexamination of Dolby history. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 1, S. 167-193. [Über Dolby-Lautsprechersysteme für Filmvorführungen in den 1970er Jahren]

Dolan, Josephine: »Old age« films: Golden retirement, dispossession and disturbance. In: *Journal of British cinema and television* 13 (2016) 4, S. 571-589. [Über die Thematisierung des Alters in 7 Filmen aus Großbritannien 2001 – 2015]

Dootson, Kirsty Sinclair: »The Hollywood powder puff war«: Technicolor cosmetics in the 1930s. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 1, S. 107-131. [Über die Konkurrenz der Kosmetik-Firmen Max Factor und Elizabeth Arden zu Beginn der Farbfilmproduktion]

Durafour, Jean-Michel: Sur quelques avatars envisageables du »katsuben« dans le cinéma japonais des années 1930. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 20 (2009/2010) 1, S. 45-65. [Über das Weiterleben des Kinoerzählers der Stummfilmzeit]

Engelen, Leen: Filmdistributie in bezet België. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 19 (2016) 1, S. 5-21. [Während des Ersten Weltkriegs 1914 – 1918]

Experimental cinema in state socialist Eastern Europe. Ed. Ksenya Gurshtein, Sonja Simonyi. In: *Studies in Eastern European cinema* 7 (2016) 1, S. 1-81. [Themenheft mit Einleitung und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Famulari, Umberto: The Duce on the screen: The image of Mussolini in newsreels of the Istituto Luce. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 4 (2016) 2, S. 249-266. [Über Beispiele 1928 – 1932]

Fidotta, Giuseppe: Ruling the colonies with sound: Documentary, technology and noise in »Cronache dell'Impero«. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 4 (2016) 1, S. 111-126. [Über die Dokumentarfilmserie von LUCE 1937]

Fillol, Santiago u. Glòria Salvádo-Corretger, Núria Bou i Sala: The Imaginary of the cinematic zombie in the representation of the defenceless: From Hollywood classicism to contemporary Europe. In: *Communication and society* 29 (2016) 1, S. 53-66. [Historischer Überblick seit 1929]

Film festivals: Origins and trajectories. Special issue. Ed. Lydia Papadimitriou, Jeffrey Ruoff. In: *New review of film and television studies* 14 (2016) 1, S. 1-180. [Themenheft mit Einleitung und 10 Beiträgen, meist mit historischen Bezügen, davon 9 hier einzeln verzeichnet]

Fisher, Austin: Il Braccio violente della legge: Revelation, conspiracy and the politics of violence in the poliziottesco. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 2 (2013/2014) 2, S. 167-182. [Über das Genre des Polizeifilms in Italien 1970er Jahre]

Fisher, Jaimey: In the horror mode? Weimar flashbacks and generic hybridity in 1950s West German cinema. In: *New German critique* (2015) 125, S. 91-114. [Über das Filmgenre]

FitzGerald, Michael Ray: »Adjuncts of government«: Darryl F. Zanuck and the »20th Century-Fox« in service to the executive branch, 1935 – 1971. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 3, S. 373-391. [Über Verbindungen insbes. durch den Filmproduzenten Zanuck (1902 – 1979)]

Forest, Claude: Exploitants et distributeurs de films en salle en France à l'ère numérique: Évolution des métiers et des rapports de force. In: *Studies in French cinema* 16 (2016) 2, S. 152-164. [Mit Daten für 2004 – 2013]

Fossard de Almeida, Aurore: Shooting »sublime blondes in tight dresses«: The paparazzi in fiction film and television from ›La dolce vita‹ to ›Dirt‹. In: *Celebrity studies* 7 (2016) 1, S. 34-44. [Anhand von Beispielen seit 1960]

Frame, Gregory: The Myth of John F. Kennedy in film and television. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 46 (2016) 2, S. 21-34. [Über Filme und Fernsehserien seit 1960]

Frame, Gregory: »The Real thing«: Election campaigns and the question of authenticity in American film and television. In: *Journal of American studies* 50 (2016) 3, S. 755-777. [Über Thematisierung in Filmen insbes. in 3 Filmen 1972, 1988, 1994 und in der Fernsehserie ›The West Wing‹ 1999 – 2006]

Frank, Michael C.: At war with the unknown: Hollywood, homeland security, and the cultural imaginary of terrorism after 9/11. In: *Amerikastudien, American studies* 60 (2015) 4, S. 485-504. [Über Filme aus den USA zum Terrorismus seit 2001]

French film industry: Funding, policies, debates. Special issue. Ed. Isabelle Vanderschelden. In: *Studies in French cinema* 16 (2016) 2, S. 89-185. [Themenheft mit Einleitung und 7 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 3 hier einzeln verzeichnet]

Fuertes, Marta u. Irene López: Exhibición y diversidad cinematográfica en la década de los cuarenta. El caso de Salamanca, España. In: *Global media journal, México* 13 (2016) 25, S. 96-121. [Über Filmtheater und ihre Programme 1940 – 1949]

Garofalo, Damiano: Per non dimenticare. Qualità e sostenibilità degli »Holocaust film« italiani. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 38 (2016) 3, S. 455-466. [Über 7 Filme 2001 – 2014]

Gender, ageing and sexuality in British cinema after Thatcher. Special issue. Ed. Elena Boschi, Christine Geraghty. In: *Journal of British cinema and television* 13 (2016) 4, S. 511-627. [Themenheft zum Film in Großbritannien seit 1990 mit Einleitung und 6 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Gil, Fátima: Exemplary women: The use of film and censorship as a means of moral indoctrination during the Franco dictatorship in Spain. In: *The Journal of popular culture* 49 (2016) 4, S. 856-874. [1940 – 1975]

Gil Gascon, Fátima: Rape and sexual harassment in Spanish cinema during the early years of the Francoist regime. In: *International journal of Iberian studies* 23 (2010) 3, S. 179-196. [Über 200 Filme Spanien 1940 – 1959]

Gilbert, Nora: Out of the pasts: Reading Victorian sensation fictions through the lens of Hollywood film noir. In: *Nineteenth-century gender studies* 12 (2016) 2, o.Pag., online, 12 S. [Über eine universitäre Lehrveranstaltung mit Filmen aus den 1940er – 1990er Jahren]

Gordon, Marsha u. Dino Everett: 3MM. The smallest gauge. In: *The Moving image: The journal ...* 16 (2016) 2, S. 1-20. [Über das Schmalfilm-Format in den 1930er – 1960er Jahren und seinen Erfinder Eric M. Berndt (keine Lebensdaten bekannt)]

Gorin, Valérie u. Gianni Haver: Les Commémorations de la révolution russe d'Octobre 1917 dans la presse filmée occidentale (1947 – 1967). In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire* 23 (2016) 2, S. 136-150. [Über die Berichterstattung in Filmwochenschauen in Frankreich, Großbritannien, Italien, BRD, Spanien zu den jährlichen Gedenkfeiern in der Sowjetunion]

Greenhill, Pauline: Team Snow Queen: Feminist cinematic »misinterpretations« of a fairy tale. In: *Studies in European cinema* 13 (2016) 1, S. 32-49. [Über 4 Verfilmungen des Märchens »The Snow Queen« von Hans Christian Andersen 1986, 2005, 2007, 2010]

Grgic, Ana: Rediscovering nationalism in the Balkans: The early moving image in contemporary memorial spaces. In: *Studies in Eastern European cinema* 7 (2016) 3, S. 240-257. [Über frühe Filme in Serbien, Rumänien und Albanien und ihre heutige politische Funktion]

Griñán Doblas, Francisco: Stereotypes and archetypes in early Spanish cinema. In: *New review of film and television studies* 14 (2016) 4, S. 487-503. [1895 – 1909]

Guido, Laurent: De l'»opéra de l'oeil« aux »films à sensation«: Musique et théâtralité aux sources de l'horreur cinématographique. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 20 (2009/2010) 2/3, S. 13-40. [Zur Geschichte des Horrorfilms]

Gundle, Stephen: Hollywood glamour and mass consumption in postwar Italy. In: *Journal of Cold War studies* 4 (2002) 3, S. 95-118. [Über Filmkultur in den 1950er Jahren]

Hartwig, Susanne: Andere Geschichten über geistige Behinderung? Die Spielfilme »Le huitième jour« (1966), »Yo, también« (2009) und »León y Olvido« (2004). In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* N. F. 66 (2016) 2, S. 225-240. [Über Filme von Jaco van Dormael (geb. 1957), Antonio Naharro (geb. 1972) und Álvaro Pastor (geb. 1972) resp. Xavier Bermúdez (geb. 1951)]

Hedling, Olof u. Per Vesterlund: »Why not make films for New York?«: The interaction between cultural, political and commercial perspectives in Swedish film policy, 1963 – 2013. In: *International journal of cultural policy* 22 (2016) 5, S. 743-757. [Seit Beginn der staatlichen Filmförderung in Schweden]

Heinke, Ralf Heiner u. Christoph Ziener: Globale Kinoexpansionen: Transnationale Filmgeschichte der Zwischenkriegszeit. In: *Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews* (2016) 4, S. 409-424. [1920er – 1930er Jahre]

Hesse, Christoph: Ohne Namen. Die Darstellung der Verfolgung und Vernichtung der Juden im sowjetischen Kino (1938 – 1945). In: *Sans phrase: Zeitschrift für Ideologiekritik* (2015) 6, S. 110-130. [Über Spielfilme]

Holdaway, Dom: Boss in sala. Cultural legitimacy and Italian Mafia films. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 38 (2016) 3, S. 445-454. [Mit Daten 2004 – 2015]

Horten, Gerd: The Impact of Hollywood film imports in East Germany and the cultural surrender of the GDR film control in the 1970s and 1980s. In: *German history: The journal ...* 34 (2016) 1, S. 70-87. [Über die Dominanz der Filmimporte auch in der DDR]

Howard, Christopher: Re-orientating Japanese cinema: Cold War criticism of »anti-American« films. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 4, S. 529-547. [Über Dokumentarfilme kurz nach dem Ende der Besatzung in Japan 1952]

Jacq, Jasmine u. Eugénie Zvonkine: From verality to performance: Aspects of speech and voice in Soviet cinema. In: *Russian journal of communication* 8 (2016) 2, S. 122-129. [1930er – 1980er Jahre]

Jelenković, Dunja: Politics, ideology, and programming practices: How the Yugoslav Documentary and Short Film Festival abandoned the idea of Yugoslavia. In: *New review of film and television studies* 14 (2016) 1, S. 76-92. [Belgrad 1954 resp. 1960 – 2004]

Jones, Huw David: The Production, distribution and reception of Italian quality cinema. The case of cultural interest films. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 38 (2016) 3, S. 361-374. [Mit Daten 2004 – 2014]

Kabalek, Kobi: Erinnerung durch Scheitern. Erfolglose Versuche zur Rettung von Juden in Film und Literatur der deutschen Nachkriegszeit, 1945 – 1960. In: *Werkstatt Geschichte* (2016) 71, S. 45-62. [Anhand von einigen Beispielen]

Kam, Tan See: Shaw Brothers' bangpian: Global Bondmania, cosmopolitan dreaming and cultural nationalism. In: *Screen* 56 (2015) 2, S. 195-213. [Über Filme der Produktionsfirma Hongkong 1925 – 1985]

Karl, Lars: Zwischen politischem Ritual und kulturellem Dialog. Die Moskauer Internationalen Filmfestspiele im Kalten Krieg 1959 bis 1971. In: *ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung* (2005) S. 66-78.

Karupiah, Premalatha: Hegemonic femininity in Tamil movies: Exploring the voices of youths in Chennai, India. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 30 (2016) 1, S. 114-125. [Über 40 Filme 1961 – 2012]

Keene, Judith: The Child witness and cultural memory in European war cinema. In: *International journal of media and cultural politics* 12 (2016) 1, S. [Anhand von Filmen seit 1945]

Keil, Charlie: Narration in the transitional cinema: The historiographical claims of the unauthored text. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 21 (2010/2011) 2/3, S. 107-130. [Über Filme der Thanhouser Company New York 1910 – 1913]

Kelly, Lisa W.: Professionalising the British film industry: The UK Film Council and public support for film production. In: *International journal of cultural policy* 22 (2016) 4, S. 648-663. [Über die Arbeit des UKFC 2005 – 2010]

Kelly Hopfenblatt, Alejandro: Argentina era una fiesta: Ocio, modernidad y presente constante en la comedia sofisticada durante el primer peronismo. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 13 (2016) 2, S. 195-211. [1940er Jahre]

Kumar, Akshaya: Bhojpuri cinema and the »rearguard«: Gendered leisure, gendered promises. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 2, S. 151-175. [Über Filme in Bhojpuri-Sprache in Indien seit 1963]

Kurwinkel, Tobias: Der Kinderfilm der 1990er-Jahre. In: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m* 68 (2016) 3, S. 38-46. [In Deutschland]

Kvaran, Kara M.: »You're all doomed!« A socioeconomic analysis of slasher films. In: *Journal of American studies* 50 (2016) 4, S. 953-970. [Über 3 Filme des Genres aus den 1980er Jahren und ihre Remakes in den 2000er Jahren]

Lacasse, Germain: Le Grand Imagier et le Haut Parleur. Langue et énonciation au début du film sonore. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 20 (2009/2010) 1, S. 161-178. [Um 1930]

Lang, Frederik: Sturm und Zwang. Neue Publikationen zum 11. Plenum und den »Verbotsfilmen« der DEFA von 1965/66. In: *Filmblatt* 21 (2016) 60, S. 109-117. [Über die Veröffentlichung der Filme auf DVD und zur Literatur]

Le Gras, Gwénaëlle: Les Enquêtrices dans le film policier français des années 1970 et 1980: Des femmes qui en savent trop. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 22 (2011/2012) 2/3, S. 35-60. [Über das Filmgenre]

Leclercq, Emmanuel: Berlin au cinéma: La ville miroir de l'histoire. In: *Les Temps modernes* 58 (2003) 625, S. 241-257. [Historischer Überblick und chronologische Filmographie 1895 – 2003]

Lehnert, Sigrun: Die Deutsche Kino-Wochenschau der 1950er- und 1960er-Jahre als Vermittler der europäischen Idee. In: *Themenportal Europäische Geschichte* (2016) o.Pag., online, 6 S. <http://www.europa.clio-online.de/2016/Article=754>. [Über ›Neue Deutsche Wochenschau‹ NDW]

Lelièvre, Samuel: Représentations du passé et récits mémoriels dans les cinémas africains. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 26, S. 93-110. [Über Filme seit den 1970er Jahren]

Lester, Catherine: The Children's horror film: Characterising an »impossible« subgenre. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2016) 78, S. 22-37. [Seit den 1980er Jahren]

Lichtner, Giacomo: Italian cinema and the fascist past: Tracing memory amnesia. In: *Fascism: Journal of comparative fascist studies* 4 (2015) 1, S. 25-47. [Über Filme seit 1945]

Loock, Kathleen: »The Past is never really past«: Serial storytelling from ›Psycho‹ to ›Bates Motel‹. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU* 47 (2014) 1/2, S. 81-96. [Über 7 Nachfolgefilme und -fernsehserien des Films von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1960 in den Jahren 1983 – 2013]

Los Reyes García-Rojas, Aurelio de: De ›Allá en el Rancho Grande‹ a ›Lola la trailera‹: Movilidad social. In: *Historia mexicana* 65 (2015/2016) 4, S. 1855-1896. [Über die Darstellung sozialen Wandels in 10 Filmen aus Mexiko 1936 – 1984]

Ma, Ran: A Genealogy of film festivals in the Peoples's Republic of China: »Film weeks« during the »Seventeen Years« (1949 – 1966). In: *New review of film and television studies* 14 (2016) 1, S. 40-58. [Über die Ausstellung importierter Filme, insbes. die Soviet Film Week in den 1950er Jahren und die Asian Film Week 1957]

Maderya, Kumuthan: Red flags in Tamil cinema: Agitprop and art-house during the Cold War. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 1, S. 68-87. [Über »revolutionary art cinema« in den 1980er Jahren]

Mandelli, Elisa: »Toute la vie et le mouvement du monde«: Le cinéma au musée dans les années 1920 – 1930. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2016) 78, S. 28-43. [Über Lehrfilme in Museen in Großbritannien]

Martínez Martínes, Josu: Searching for »Ramuntcho«: Foreign filmmakers in the French Basque country. In: *Communication and society* 29 (2016) 3, S. 16-31. [Über Filme aus dem 20. Jh.]

Mascarenhas-Mateus, João u. Francisco Salvador-Ventura: Travel movies and the creation of a global memory: The cases of Lisbon and Granada. In: *International journal of Iberian studies* 24 (2011/2012) 2, S. 129-138. [Über Beispiele des Filmgenres USA 1920 – 1960]

McCracken, Chelsea: Rethinking television indies: The impact of »American Playhouse«. In: *Screen* 57 (2016) 2, S. 218-234. [Über die Film-Finanzierungsfirma des Public Broadcasting Service in den USA »AP« 1982 – 1994 und die Finanzierung des Films ›Waiting for the Moon‹ von Jill Godmilow (geb. 1943) 1987]

Melnick, Ross: Salisbury stakes: Twentieth Century-Fox, segregated cinemas, and the making of an international crisis in colonial Zimbabwe, 1959 – 1961. In: *Cinema journal* 55 (2015/2016) 3, S. 90-116. [Über die Filmtheater-Kette von Twentieth-Century-Fox, insbes. die Eröffnung des Royal Cinema in Salisbury, Southern Rhodesia, 1959]

Miconi, Andrea: Vendere Hollywood: Studio quantitativo su 11.800 titoli di film. In: *Studi culturali* 11 (2014) 3, S. 469-492. [Über Filmimporte aus den USA in Italien 1930 – 1996]

Miskell, Peter u. Marina Nicoli: From outsiders to insiders? Strategies and practices of American film distributors in postwar Italy. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 17 (2016) 3, S. 546-590. [In den 1960er Jahren]

Miskell, Peter: International films and international markets: The globalisation of Hollywood entertainment, c. 1921 – 1951. In: *Media history* 22 (2016) 2, S. 174-200. [Zur internationalen Wirtschaftsgeschichte des Films]

Miyamoto, Yuki: Gendered bodies in ›Tokusatsu‹: Monsters and aliens as the atomic bomb victims. In: *The Journal of popular culture* 49 (2016) 5, S. 1086-1106. [Über das Filmgenre in Japan seit den 1950er Jahren]

Moffat, Kate: From imperfect strangers to new citizens: Screening race and ethnicity in Nordic film history. In: *Journal of Scandinavian cinema* 6 (2016) 3, S. 225-234. [Über Beispiele]

Molia, François-Xavier: »It is man's work and you are just little girlies«: Narration genre et figures de l'»empowerment« féminin dans le film catastrophe hollywoodien. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 22 (2011/2012) 2/3, S. 81-99. [Über das Filmgenre in den 1970er – 1990er Jahren]

Nae, Cristian: Reality unbound: The politics of fragmentation in the experimental productions of »kinema ikon«. In: *Studies in Eastern European cinema* 7 (2016) 1, S. 25-38. [Über Filme des Studios in Arad, Rumänien, 1970 – 1989]

New perspectives on film adaptations of 19th-century novels and short stories. Ed. Luc Bouvard. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2015) 82, o.Pag., online. [Themenheft zu Verfilmungen mit Einleitung und 7 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Nieto Malpica, Jorge u. Alfonso Tello Iturbe, María Eugenia Rosas Rodríguez, Daniel Biltreyst: El Cine en Tampico y Ciudad Madero: Exhibición, programación y contexto histórico-social en 1942. In: *Global media journal, México* 13 (2016) 25, S. 159-170. [Über Filmtheater in den 2 Städten in Mexiko]

Objects, exhibition, and the spectator. Special issue. Ed. Haidee Wasson. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 3, S. 1-142. [Themenheft über Ausstattung und Begleitumstände von Filmvorführungen mit Einleitung, Nachwort und 5 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Odobasi, Eren: Gesici Festival: Multiple identities of a traveling film festival in Turkey. In: *New review of film and television studies* 14 (2016) 1, S. 149-163. [Seit 1995]

Olszynko-Gryn, Jesse: Film lessons: Early cinema for historians of science. In: *The British journal for the history of science* 49 (2016) 2, S. 279-286. [Über wissenschaftliche Filme um 1900]

Paolucci, Gianlucca: Zauberfilme des Expressionismus. In: *Studi germanici* (2014) 6, S. 327-352. [Über mystische Filme in Deutschland zu Beginn des 20. Jh.]

Papadimitriou, Lydia: The Hindered drive toward internationalization: Thessaloniki (International) Film Festival. In: *New review of film and television studies* 14 (2016) 1, S. 93-111. [Seit 1960]

Papke, David Ray: Cinematic anti-legalism: Recent Hollywood movies' rejection of the belief in law. In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 2, S. 68-76. [Über 6 Filme 1977 – 2000]

Parsons, Neil: Make faces, Zulu! Make faces, Zulu! Silent comedy and racial stereotyping in early south African movies, 1916 – 1921. In: *Journal of African cinemas* 8 (2016) 2, S. 133-154. [Überblick]

Paz Peirano, Maria: Pursuing, resembling, and contesting the global: The emergence of Chilean film festivals. In: *New review of film and television studies* 14 (2016) 1, S. 112-131. [Über lokale Filmfestivals in Chile seit den 1990er Jahren]

Pelitteri, Marco: The Italian anime boom: The outstanding success of Japanese animation in Italy, 1978 – 1984. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 2 (2013/2014) 3, S. 363-382. [Über das Filmgenre]

Pells, Richard: From modernism to the movies: The globalization of American culture in the 20th century. In: *American studies in Scandinavia* 35 (2003) 2, S. 3-12. [Historischer Überblick insbes. zum Film]

Pérez Herrera, Gema u. Julia Pavón Benito: De heroínas y mujeres. La trayectoria cinematográfica del personaje del Lady Marian. In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 192 (2016) 779, o.Pag., online, 13 S. [Über die Figur in »Robin Hood«-Filmen seit 1922]

Petrie, Duncan: Resisting Hollywood dominance in sixties British cinema: The NFFC/Rank joint financing initiative. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 4, S. 548-568. [Über den Vertrag zwischen National Film Finance Corporation und Rank Organisation zur Produktion von 6 Filmen 1966/1967]

Piçarra, Maria Do Carmo: Empire cinema: Propaganda and censorship in colonial films during the Portuguese Estado Novo. In: *Journal of African cinemas* 8 (2016) 3, S. 283-298. [Über offizielle Wochenschauen und 3 zensierte Spielfilme in Portugal 1933 – 1974 resp. 1965 – 1972]

Pipitone, Daniele: Imported memories: The Italian audience and the reception of American movies about the Second World War. In: *Journal of modern Italian studies* 21 (2016) 4, S. 627-648. [Über die Beurteilung von 5 Filmen in den 1960er Jahren]

Pitzalis, Marco: Gli Argonauti di Mediterraneo occidentale. Spunti per una lectura sociologica del cinema di finzione in Sardegna. In: *Studi culturali* 9 (2012) 2, S. 225-248. [Über die Darstellung von Sardinien in Filmen seit den 1950er Jahren]

Pope, Norris: Kodachrome and the rise of 16mm professional film production in America, 1938 – 1950. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 4, S. 58-99. [Über die Alternative zum 35mm Technicolor Farbfilm]

Pór, Katalin: Tester des attractions, penser le film musical. Le studio de la Paramount à Astoria (1929 – 1931). In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 26 (2015/2016) 2/3, S. 201-218. [Über das Tonfilmstudio in New York]

Prado del Santo, Antonio: Cine social revolucionario: De España 1936 – 1939 a Argentina 1968 – 1976. In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2016) 177, S. 89-100. [Über politische Filme]

Press, Andrea u. Tamar Liebes: Feminism and Hollywood: Why the backlash? In: *The Communication review* 19 (2016) 4, S. 267-279. [Über Feminismus im Film anhand der je 10 erfolgreichsten Filme USA 1990 – 2000]

Purdy, R. W.: The Creation of the ›Nippon Newsreel‹ Company: Personal rivalry and profit in wartime Japan. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 3, S. 352-372. [1940]

Rasmus, Agnieszka: »I know where I've seen you before!«: Hollywood remakes of British films from DVD box sets to the online debate. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU* 47 (2014) 1/2, S. 97-110. [Über 8 Remakes 1995 – 2005]

Refig, Halit: Selections from »The Fight for National Cinema«. Ed. Melis Behlil, Esin Paça Cengiz. In: *Cinema journal* 55 (2015/2016) 3, S. 1-16. [Über Film in der Türkei seit 1923, Texte von 1965 – 1971 in Übersetzung]

Reiter, Andrea: Krieg, Dokumentarfilm und Verantwortung. Zur ethischen Begegnung in Filmen aus dem belagerten Sarajevo. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 25 (2016) 1, S. 31-44. [Über 50 Dokumentarfilme aus der Zeit des Krieges in Bosnien-Herzegowina 1992 – 1995]

Rice, Tom: »Are you proud to be British?«: Mobile film shows, local voices and the demise of the British Empire in Africa. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 3, S. 331-351. [Über die »Colonial Film Unit« 1939 – 1955]

Ringstad, Arnold: The Evolution of American civil defense film rhetoric. In: *Journal of Cold War studies* 14 (2012) 4, S. 93-121. [Über Propagandafilme in den 1950er und 1960er Jahren]

Ritzer, Ivo: Strangers in town: On discourses of Asianness in the Italian Western. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 2 (2013/2014) 1, S. 75-90. [1960er – 1980er Jahre]

Roberts, Justin J.: Transforming the hero of »I Am Legend«. In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 1, S. 42-50. [Über 4 Verfilmungen des Romans von Richard Matheson 1964, 1971, 1997, 2007]

Rochet, Bénédicte: A State cinematographic practice in wartime. The Belgian Army film unit, 1916 – 1922. In: *Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG* 19 (2016) 1, S. 23-33. [Über Nachrichtenfilme und staatliche Filmpropaganda]

Rodriguez-Romaguera, Guillermo: »Y te sacarán los ojos ...«: The defiance of reconstituted sight in dictatorship and post-dictatorship Spanish cinema. In: *Studies in European cinema* 13 (2016) 2, S. 119-133. [Über 5 Filme 1929, 1973, 1976, 1987, 1996]

Rossell, Deac: Copycats: Anschütz Chronomatographs as direct source material for early Edison Kinetoscope films. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 2, S. 142-172. [Über den Einfluss der »Schnellseher«-Bildvorführer von Ottomar Anschütz (1846 – 1907) auf die Entwicklung von Filmen durch Thomas Edison (1847 – 1931) 1889 – 1893]

Ruppin, Dafna u. Nadi Tofighian: Moving pictures across colonial boundaries: The multiple nationalities of the American Biograph in Southeast Asia. In: *Early popular visual culture* 14 (2016) 2, S. 188-207. [Über Film-Vertrieb in Niederländisch Indien und Britisch Malaya um 1900]

Rushing, Robert A.: Skin flicks: Haptic ideology in the Peplum Film. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 1, S. 88-110. [Über das Filmgenre anhand historischer und aktueller Beispiele]

Salt, Barry: The Exact remake: A statistical style analysis of six Hollywood films. In: *New review of film and television studies* 14 (2016) 4, S. 467-486. [Über 3 Filme 1937, 1960, 1976 und ihre Remakes 1952, 1998, 2006]

Sánchez-Escalonilla, Antonio: The Crisis of the American dream in new century independent cinema: Indiewood and the recovery of the ordinary citizen (2002 – 2015). In: *Communication and society* 29 (2016) 1, S. 21-34. [Über den neuen Realitätsbezug einer Generation unabhängiger Filmregisseure]

Sánchez Salas, Daniel: Analyse d'un écho. La trace de l'»explicador« dans la sonorisation comique des films muets en Espagne (1933 – 1950). In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 20 (2009/2010) 1, S. 67-90. [Über die Figur des Kinoerzählers im Lustspielfilm]

Schaefer, Claudia u. Raúl Rodríguez Hernández: From Utopia to Uchronia: After-images of revolutionary history in contemporary Mexican film. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 13 (2016) 2, S. 137-157. [Vergleich von Filmen aus den 1930er – 1940er Jahren und seit 2000]

Schaudig, Michael: Vergangenheitsverdrängung, Gegenwartsbewältigung, Zukunftsorientierung. Ein Beitrag zu einer kritischen Geschichte des deutschen Nachkriegsfilms in sechs repräsentativen Spielfilmen zum Themenkomplex »Drittes Reich«. In: *Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945* 41 (2016) 84, S. 3-12.

Scheie, Timothy: »Chez nous« on the range: Language, genre and the vernacular French Western (1956-61). In: *Screen* 57 (2016) 3, S. 316-335. [Über 3 Filme 1956, 1958, 1961]

Schroeder Rodríguez, Paul A.: Las múltiples modernidades del cine latinoamericano. In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2016) 177, S. 75-88. [Zur Filmgeschichte im 20. Jh.]

Scott, Ian: The Glass wall: Ideology, Cold War history, and post-9/11 Hollywood reflections of the United Nations. In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 2, S. 77-88. [Über 15 Filme 1972 – 2005]

The Screen animals dossier. Ed. Laura McMahon. In: *Screen* 56 (2015) 1, S. 81-120. [Themenabschnitt über Tiere in Filmen und TV mit Einleitung und 5 Kurzbeiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Shaw, Tony: Martyrs, miracles, and Martians: Religion and Cold War cinematic propaganda in the 1950s. In: *Journal of Cold War studies* 4 (2002) 2, S. 3-22. [In internationaler Sicht]

Smith, Phyll: »Poisoning their daydreams«: American serial cinema, moral panic and the British Children's Cinema Movement. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU* 47 (2014) 1/2, S. 39-54. [In den 1940er Jahren]

Soar, Matthew: The Beginnings and the end of film. Leader standardization in the United States and Canada (1930 – 1999). In: *The Moving image: The journal ...* 16 (2016) 2, S. 21-44. [Über Vor- und Nachspann von Filmen]

Spohr, Mathias: Unerhörte Geschichte. Die Schweizer Filmmusik. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 61 (2016) S. 166-181. [Überblick seit den 1930er Jahren]

Stevens, Kirsten: Enthusiastic amateurs: Australia's film societies and the birth of audience-driven film festivals in post-war Melbourne. In: *New review of film and television studies* 14 (2016) 1, S. 22-39. [Über das Melbourne Film Festival seit 1952]

Stilwell, Robynn J.: Black voices, white women's tears, and the Civil War in classical Hollywood movies. In: *19th century music* 40 (2016/2017) 1, S. 56-78. [Über 12 Filme 1929 – 1939]

Szczepaniak-Gillece, Jocelyn: Revisiting the apparatus: The theatre-chair and cinematic spectatorship. In: *Screen* 57 (2016) 3, S. 253-276. [Über die Ausstattung von Filmtheatern USA 1930er – 1950er Jahre]

Taillibert, Christel u. John Wäfler: Groundworks for a (pre)history of film festivals. In: *New review of film and television studies* 14 (2016) 1, S. 5-21. [Über Vorgeschichte und Geschichte der »Esposizione internazionale d'arte cinematografica« Venedig 1932]

Tietke, Fabian: ... für Algerien. Der Algerienkrieg im Film der DDR. In: *Filmblatt* 21 (2016) 60, S. 2-23. [Über 8 Filme 1955 – 1974]

»Utopia« anniversary symposium. Ed. Mark Bould, Sherryl Vint. In: *Science fiction film and television* 9 (2016) 1, S. 173-124. [Themenabschnitt über die Thematisierung des Buches von Thomas Morus 1516 in SF-Filmen mit 18 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Vademécum del cine iberoamericano: Métodos y teorías. Ed. Eugenia Afinoguénova, Samuel Amago, Kathryn Everly. In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2016) 177, S. 3-338. [Themenheft mit historischen Bezügen mit Einleitung und 22 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Van Hemert, Tess: BIFF to BAPFF: Considering »festival memory« in the face of change and innovation. In: *New review of film and television studies* 14 (2016) 1, S. 164-180. [Über das »Brisbane International Film Festival« 1992 – 2013]

Vélez-Serna, María Antonia: Review screenings and the spaces of an emerging local cinema trade in Scotland. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 3, S. 285-304. [1896 – 1927]

Véronneau, Pierre: L'Histoire du Québec au travers de l'histoire du cinéma québécois. Le cinéma québécois a-t-il le goût de l'histoire? In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 19 (2008/2009) 1, S. 75-108.

Vinogradova, Maria: Scientists, punks, engineers and gurus: Soviet experimental film culture in the 1960s – 1980s. In: *Studies in Eastern European cinema* 7 (2016) 1, S. 39-52. [Über Wissenschafts- und Amateurfilme]

Werenskjold, Rolf: »Begivenheter fra alle verdens kanter«. Norges første lydfilmavis, »Verden Rundt«. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2016) 26, S. 13-56. [Über die Filmwochenschau 1930 – 1940]

White, Courtney E.: »The Utmost care, kindness, and consideration«: The MPPDA versus allegations of animal abuse, 1923 – 1935. In: *Cinema journal* 55 (2015/2016) 4, S. 108-129. [Über die Auseinandersetzung zwischen »Motion Pictures Producers and Distributors of America« MPPDA und »American Animal Defense League« über den Einsatz von Tieren im Film, bei der Filmproduktion und generell in den Studios]

Willems, Gertjan: Cinema, the government, and the popular: Popular and commercial aspects of the cultural film support in Flanders (Belgium). In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 4, S. 227-235. [1964 – 2002]

Wilson, Samantha: The Aesthetics of astonishment and contemplation in the early British scenic film. In: *Early popular visual culture* 14 (2016) 3, S. 251-266. [Über Filmstreifen vor 1906]

Wölfel, Ute: Not just death and ruins: The young, and new beginnings in German »rubble films«. In: *German life and letters* 69 (2016) 4, S. 503-518. [Über die Darstellung von Kindern und Jugendlichen 1946 – 1949]

Wulff, Hans J.: Karaoke: Zwischen Kulturtechnik, kommunikativem Format und dramaturgischer Praxis. Am Beispiel von Karaoke-Szenen im Film. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 73 (2016) 4, S. 306-327. [Über 48 Filme seit 1983]

Zagarno, Vito: Not even in a dream. Emigration and immigration in new Italian cinema. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 4 (2016) 3, S. 421-438. [Über Filme 1980er – 2000er Jahre]

Zakharova, Larissa: Was the Soviet telephone a medium of secondary orality? Some evidence from Soviet films of the 1930s – 1970s. In: *Russian journal of communication* 8 (2016) 2, S. 183-194. [Über die Darstellung von Telefon-Gesprächen in Filmen]

Zinni, Maurizio: Una lettera dall’Africa. Il colonialismo italiano nel cinema del dopoguerra, 1945 – 1960. In: *Contemporanea: Rivista di storia dell’800 e del ‘900* 19 (2016) 1, S. 69-100. [Über Filme und Wochenschauen aus Italien]

## **6. Elektronische Medien (Hörfunk, Fernsehen, Internet)**

Acker, Jan u. Maren Lickhardt: Karnevalskes und Pikareskes als Mittel der Kulturkritik in der Fernsehserie »Die Simpsons«. Wortstatistiken und Gattungstraditionen, Digital Humanities und Literaturgeschichte. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik LiLi* 46 (2016) 1, S. 83-102. [Über die TV-Serie FOX seit 1989]

Agger, Gunhild: The Development of transnationality in Danish Noir, from »Unit One« to »The Team«. In: *Northern lights: Film and media studies yearbook* 14 (2016) S. 83-102. [Über 4 Fernsehserien 2000 – 2015]

Albrecht-Heider, Christoph: Sender und Ausflugsziel. Der Große Feldberg im Taunus. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2016) 4, S. 6-17. [Über den Sendeturm seit 1935 resp. 1951]

Alexander, Lisa Doris: Far beyond the stars: The framing of blackness in ›Star Trek: Deep Space Nine‹. In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 3, S. 150-158. [Über die Fernsehserie 1993 – 1999]

Alonso, Paul: Peruvian infotainment: From Fujimori's media dictatorship to democracy's satire. In: *Bulletin of Latin American research* 35 (2016) 2, S. 210-224. [Über 5 Infotainment-Shows im Fernsehen in Peru 1990 – 2000 und seither]

Anderson, Lara: Cooking up the past: Culinary nostalgia and gender critique in ›Cuéntame cómo pasó‹. In: *Hispanic research journal* 17 (2016) 1, S. 34-48. [Über die Koch-Fernseh-Show TVE LA1 seit 2001]

Anker, Elisabeth R.: Thwarting neoliberal security: Ineptitude, the retrograde, and the uninspiring in ›The Wire‹. In: *American literary history* 28 (2016) 4, S. 759-778. [Über die Fernsehserie HBO 2002 – 2008]

Annegarn-Gläß, Michael: Das Für und Wider neuer Bildungsmedien. Der Schulfunk in der Zwischenkriegszeit. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 42 (2016) 3/4, S. 24-35. [In Deutschland 1924 – 1939]

Araújo Nascimento, Robéria Nádia: Arquétipos e simbologias do candomblé na ficção televisiva: O universo de ›Tenda dos Milagres‹. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 23 (2016) 2, o.Pag., online, 16 S. [Über die TV-Serie Rede Globo 1985]

Bahroun, Allan: Rewriting the history of computerized media in China, 1990s – today. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 7 (2016) 3, S. 327-344.

Bajaník, L'ubomír: Zrod televízie na Slovensku. The birth of television in Slovakia. In: *Otázky žurnalistiky* 59 (2016) 3/4, S. 101-111. [Über Studio Bratislava 1956]

Barg, Werner C.: Die Geburt der Serie. Zur Wechselbeziehung zwischen Kinofilm und TV-Serie in der Film- und Fernsehgeschichte. In: *TV diskurs* 20 (2016) 76, S. 80-85. [Seit den 1950er Jahren]

Ben-David, Anat: What does the Web remember of its deleted past? An archival reconstruction of the former Yugoslav top-level domain. In: *New media and society* 18 (2016) 7, S. 1103-1119. [Über die Domain ».yu« 1989 – 2010]

Bernard, Birgit: Reportage beim Westdeutschen Rundfunk in der Weimarer Republik. Beispiele aus dem Jahr 1930. In: *Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte* 31 (2016) S. 127-144.

Berry, Richard: Part of the establishment: Reflecting on 10 years of podcasting as an audio medium. In: *Convergence: The International journal of research into new media technologies* 22 (2016) 6, S. 661-671. [Seit 2004]

Beutelschmidt, Thomas: »Our World« am 25. Juni 1967, ein (fast) globales Fernsehereignis im Schatten internationaler Politik. In: *ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung* (2011) S. 57-72. [Über die internationale Live-Fernsehsendung von BBC und 13 weiteren Fernsehanstalten]

Bleicher, Joan Kristin: Zwischen Lieben und Leiden. Alter und Erotik in fiktionalen Sendungen des Deutschen Fernsehens. In: *Medien und Altern: Zeitschrift für Forschung und Praxis* (2016) 9, S. 34-46. [Überblick seit den 1970er Jahren]

Bliss, Ann V.: Visiting on the air: Radio homemakers and the professionalization of domesticity. In: *Journal of American studies* 50 (2016) 4, S. 999-1019. [Über die Hörfunksendungen aus Privathaushalten in den USA 1925 – 1950er Jahre und ihre Wirkungen]

Bloch, Jagoda: Na melodie propagandy. O sposobie czytania dzienników telewizyjnych w latach 80. XX wieku. In: *Zeszyty prasoznawcze* 58 (2015) 4, S. 939-958. [Über die Nachrichtensendung im Fernsehen in Polen in den 1980er Jahren]

Böcker, Axel u. Rupert Schreiber: La Cathédrale des ondes, die Kathedrale der Wellen. In: *Die Denkmalpflege* 74 (2016) 1, S. 70-78. [Über das Sendegebäude von »Radio Europe No. 1« in Berus/Saargau 1954]

Böhme, Hajo: Fernsehen auf der Landeskrone. Wie UKW-Rundfunk und Fernsehen nach Ostsachsen kamen. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2016) 2, S. 56-61. [Über Sendeanlagen bei Görlitz nach 1945]

Bomfim, Ivan: Entre uma nova arquitetura e a refimação das estructuras de poder hegemonic: A cobertura do portal ›Veja‹ sobre a constituição do BRICS (2005 – 2010). In: *Brazilian journalism research* 12 (2016) 1, S. 102-121. [Über die Berichterstattung des Nachrichtenportals über die sog. Schwellenländer]

Boudin, Héloïse u. Katharina Niemeyer: Fidelity as interseriality: The challenges of adapting the Québécois TV series ›Les Invincibles‹ for broadcast in France. In: *Canadian journal of communication* 41 (2016) 4, S. 655-672. [Über die Fernsehserie Radio-Canada 2005 resp. ARTE 2010]

Bräunlein, Jürgen: »Herzlich willkommen in der Südsse!« Zur Geschichte der Deutschen Welle. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2016) 4, S. 32-37. [Über den Auslandssender der BRD seit 1953]

Bronstein, Phoebe: Failed Souths: Race, gender, and region in ›Bourbon Street Beat‹. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 4, S. 348-361. [Über die Fernsehserie ABC 1959 – 1960]

Brunton, Finn: Une Histoire du Spam. Le revers de la communauté en ligne. In: *Reseaux* 34 (2016) 197/198, S. 33-68. [Übersetzung von: Constitutive interference: Spam and online communities. In: *Representations* (2012) 117, S. 30-58, über Entwicklungen 1971/1994, 1994/2003, 2004/2010]

Bull, Sofia: Televisual forensics on the edge of chaos: Postgenomic complexity in ›CSI: Crime Scene Investigation‹. In: *Screen* 56 (2015) 1, S. 64-80. [Über die TV-Serie CBS seit 2000]

Buonanno, Milly: Da ›La priova‹ a ›L'ultimo padrino‹. Vent'anni di storie di mafia nella fiction italiana. In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 35 (2010) 3, S. 289-316. [Über Fernsehserien und -filme seit 1990]

Capelli, Claudia: From documentary truth to historical evidence: The images of the Genoa G8 protests and the construction of public memory. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 3 (2015) 3, S. 319-336. [Über die TV-Berichterstattung 2001 und seither bis 2012]

Carelli, Paolo: RAI beyond national boundaries: The case of ›Comunità Radiotelevisiva Italofona‹ / ›Italophone Broadcasting Community‹. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 3 (2015) 1/2, S. 171-184. [Über das Gemeinschaftsprogramm mit RSI und RTV Koper seit 1985]

Claffy, K. C. u. David D. Clark: Adding enhanced services to the Internet: Lessons from history. In: *Journal of information policy* 6 (2016) S. 206-251. [Über »Quality of Service« im öffentlichen Internet seit den 1970er Jahren]

Cohen, Evelyne: Les Émissions culinaires à la télévision française (1954 – 2015). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 24, S. 165-179. [Historischer Überblick]

Cohen, Mary Morley: »Always on and always on them«: Portable radios and the creation of the mobile media experience. In: *Mobile media and communication* 4 (2016) 3, S. 371-384. [In den USA 1920er Jahre – 1954]

Cohn, Jonathan: My TiVo thinks I'm gay: Algorithmic culture and its discontents. In: *Television and new media* 17 (2016) 8, S. 675-690. [Über die Thematisierung automatisierter TV-Programmempfehlungen in 2 Folgen der TV-Serien ›King of Queens‹ 1998 – 2007 und ›The Mind of the Married Man‹ 2001 – 2002]

Compton, Josh: Live from DC: ›Saturday Night Live‹ political parody references in presidential rhetoric. In: *Comedy studies* 7 (2016) 1, S. 62-78. [Über die Fernsehsendung seit Beginn der 1990er Jahre]

Cornia, Alessio: TV centrism and politicisation in Italy: Obstacles to new media development and pluralism. In: *Media, culture and society* 38 (2016) 2, S. 175-195. [Über Entwicklungen 2001 – 2013]

Cramer, Steve: Ideological anxiety, national transition and the uncanny in ›The Omega Factor‹. In: *Journal of British cinema and television* 13 (2016) 1, S. 61-19. [Über die Fernsehserie BBC Scotland 1979]

Daalmans, Serena u. Ellen Huijmans, Fred Wester: Morele ambivalentie en narratieve complexiteit. De morele aard van fictiepersonages op de Nederlandse televisie (1985 – 2010). In: *Tijdschrift voor communicatiewetenschap* 44 (2016) 1, S. 63-83. [Über 352 fiktionale Sendungen in den Jahren 1985, 1995, 2010]

Dechert, Andre: A Case of asynchronous media change in the 1950s: How US-American TV series came to early West German television. In: *Global media journal, German edition* 6 (2016) 2, o.Pag., online, 14 S. [Über Unterhaltungssendungen von ›Deutsches Fernsehen‹ 1954 – 1961/63]

Dijk, Nel van: Kunst en kijkcijfers. Boekenprogramma's op de Nederlandse televisie. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 10 (2003) S. nicht bekannt. [1950 – 2000]

Drake, Philip u. Angela Smith: Belligerent broadcasting, male anti-authoritarianism and anti-environmentalism: The case of ›Top Gear‹ (BBC, 2002 – 2015). In: *Environmental communication: A journal of nature and culture* 10 (2016) 6, S. 689-703. [Über das TV-Magazin]

Duchkowitsch, Wolfgang: Freies Radio in Österreich. Ein Instrument von Gegenöffentlichkeit? Freelance radio in austria, tool of the opposition from among the public. In: *Otázky žurnalistiky* 59 (2016) 1/2, S. 3-8. [Über Piratensender seit den 1970er Jahren]

Dupuy, Michel: Scientifiques, télévision et écologie: Entre vulgarisateur et lanceur d'alerte. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 25, S. 182-199. [Über ökologische TV-Programme in Frankreich seit 1952]

Elzer, Herbert: Der Wellenkrieg. Rundfunksender Europa Nr. 1 bei Saarlouis zwischen Saarstaat, ›kleiner Wiedervereinigung‹ und Fernsehstreit (1952 – 1961). In: *Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte* 42 (2016) S. 651-746. [Über die französische Hörfunkstation]

Evans, Christine u. Lars Lundgren: Geographies of liveness: Time, space, and satellite networks as infrastructure of live television in the ›Our World‹ broadcast. In: *International journal of communication* 10 (2016) S. 5362-5377. [Über die transnationale Fernsehsendung 1967]

Evans, Martha: Televising South Africa's Truth and Reconciliation Commission: What liveness tells us about the commission; what the commission tells us about liveness. In: *Media, culture and society* 38 (2016) 5, S. 704-720. [Über die Direktübertragungen der Kommissionssitzungen durch SABC 1996 – 1998]

Fischer, Joel: Der Großsender Mühlacker und die Senderstadt. Die Geschichte eines technischen Denkmals von 1930 bis heute. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2016) 4, S. 18-31.

Fischer, Jörg-Uwe: »Das Schreckenswort Hungersnot geistert durch den Äther«. Der Hungerwinter 1946/47 im Programm des Berliner Rundfunks. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 31 (2016) 3, S. 47-50.

Fischer, Jörg-Uwe: Zwischen Trauer und Tohuwabohu. Fernsehen im Katastrophenmodus: Hamburg 1962. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 31 (2016) 1, S. 47-50. [Über die Berichterstattung im Fernsehen der DDR]

Galetić, Fran u. Marina Dabić, Timothy Kiessling: Media control: A case for privatization in transitional economies. In: *Journal of media economics* 29 (2016) 3, S. 111-124. [Über privates Fernsehen in Kroatien 2000 – 2014]

Galili, Doron: Postmediales Wissen um 1900. Zur Medienarchäologie des Fernsehens. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 25 (2016) 2, S. 181-200. [Über elektrische Bewegtbild-Übertragungstechniken 1880 – 1920]

Garofalo, Damiano: Temporal cross-references and multidirectional comparisons: Holocaust Remembrance Day on Italian State Television. In: *Quest. Issues in contemporary Jewish history* (2016) 10, o.Pag., online, 12 S. [Über das Programm von RAI zum ›Giorno della memoria‹ 2001 – 2015]

Gavrila, Mihaela u. Mario Morcellini: RAI narrates Italy: Current affairs, television information and changing times. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 3 (2015) 1/2, S. 81-98. [Darin zur Geschichte des Informationsprogramms von RAI TV seit 1954]

Giomi, Elisa: Da ›Drive In‹ alla ›Makover Television‹. Modelli femminili e di rapporto fra i sessi nella TV berlusconiana (e non). In: *Studi culturali* 9 (2012) 1, S. 3-28. [Über TV-Programme von Mediaset seit 1983]

Giorgi, Laura de: Media and popular education: Views and policies on radio broadcasting in Republican China, 1920s-30s. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 7 (2016) 3, S. 281-296.

Goldenbaum, Hans: Nationalsozialismus als Antikolonialismus. Die deutsche Rundfunkpropaganda für die arabische Welt. In: *Vierteljahrsshefte für Zeitgeschichte* 64 (2016) 3, S. 449-490. [Über Kurzwellensendungen 1939 – 1945]

Gouyon, Jean-Baptiste: The BBC Natural History Unit: Instituting natural history film-making in Britain. In: *History of science* 49 (2011) 4, S. 425-451. [Über Geschichte und Vorgeschichte der NHU seit 1957]

Gramling, David: Hysterical postsecularism. In: *Cultural critique* (2016) 93, S. 86-112. [Über den Islam thematisierende Fernsehserien in den USA nach 2001]

Hall, Nick: Zoomar. Frank G. Back and the postwar television zoom lens. In: *Technology and culture* 57 (2016) 2, S. 353-379. [Über die Einführung der von dem optischen Ingenieur Back entwickelten Kameralinse in den USA 1946]

Haro de San Mateo, María Verónica de: Bullfighting as television entertainment during the Franco regime. In: *Communication and society* 29 (2016) 3, S. 69-85. [Spanien 1950er Jahre – 1975]

Hartzheim, Bryan Hikari: ›Pretty Cure‹ and the magical girl media mix. In: *The Journal of popular culture* 49 (2016) 5, S. 1059-1085. [Über die Fernsehserie für Mädchen in Japan seit 2004]

Haslop, Craig: Bringing ›Doctor Who‹ back for the masses: Regenerating cult, commodifying class. In: *Science fiction film and television* 9 (2016) 2, S. 209-227. [Über die TV-Serie BBC seit 2005]

Hassler-Forest, Dan: ›Star Trek‹, global capitalism and immaterial labour. In: *Science fiction film and television* 9 (2016) 3, S. 371-391. [Über die TV-Serie ›Star Trek: The Next Generation‹ 1987 – 1994]

Hayes, Ingrid: Quel usage des sources radiophoniques en histoire sociale? Cheminement à partir d'une démarche empirique: Le cas de Radio Lorraine Cœur d'Acier (Longwy, 1979 – 1980). In: *Le Mouvement social* (2016) 256, S. 117-138. [Über den Hörfunksender der Gewerkschaft Confédération générale du travail CGT]

Hendriyani u. Ed Hollander, Leen d'Haenens, Johannes W. J. Beentjes: Changes in cultural representations on Indonesian children's television from the 1980s to the 2000s. In: *Asian journal of communication* 26 (2016) 4, S. 371-386. [Vergleich 1980er mit 2000er Jahren]

Henrich-Franke, Christian: Der Verkehrsfunk im Funktionswandel des Hörfunks in den 1960er und 1970er Jahren: Das Beispiel des WDR. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift* ... 42 (2016) 1/2, S. 6-18. [Über Verkehrsnachrichten und ihre Einbettung in das Programm]

Herrnleben, Günter: Der Fernmeldeturm Schäferberg. Errichtung, historische Bedeutung und aktuelle Funktion. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2016) 4, S. 62-67. [Berlin-Wannsee, seit 1964]

Hewitt, Richard: Essentially English: Sherlock Holmes at the BBC. In: *Journal of British cinema and television* 13 (2016) 1, S. 1-18. [Über 2 Fernsehserien über die Detektiv-Figur 1965 – 1968]

Hörfunk in den 20er und 30er Jahren. Thema. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift* ... 42 (2016) 3/4, S. 6-47. [Themenabschnitt mit 4 Beiträgen zur Hörfunkgeschichte, alle hier einzeln verzeichnet]

Holladay, Holly Willson: How far we've come?: Nostalgia and post-feminism in ›Mad Men‹. In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 13 (2016) 2, S. 34-55. [Über die Fernsehserie AMC seit 2007]

Hughes, Kit: Record/film/book/interactive TV: EVR as a threshold format. In: *Television and new media* 17 (2016) 1, S. 44-61. [Über »Electronic Video Recording« EVR-Technik von CBS seit 1960]

Ibrus, Indrek: Web and mobile convergence. Continuities created by re-enactment of selected histories. In: *Convergence: The International journal of research into new media technologies* 22 (2016) 2, S. 147-161. [Über die Einführung von »third generation mobile networks« mit Internet-Zugang bei T-Mobile nach 1998]

Jaklin, Julia: Zur Geschichte des Hörfunks in Österreich. In: *Österreichische MusikZeitschrift ÖMZ* 71 (2016) 2, S. 6-12. [Chronologische Übersicht]

Jansen, Monica u. Inge Lanslots: Television narratives of the Italian migrant worker: Disaster stories of sacrifice and redemption. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 2 (2013/2014) 2, S. 183-198. [Über die Fernsehserien ›Marcinelle‹ RAI 2003 und ›Il Grande Torino‹ RAI 2005]

Jones, Craig Owen: »Acolytes of history«?: Jazz music and nostalgia in ›Star Trek: The Next Generation‹. In: *Science fiction film and television* 9 (2016) 1, S. 25-53. [Über die Fernsehserie 1987 – 1994]

Keil, André: The »Preußenrenaissance« revisited: German-German entanglements, the media and the politics of history in the late German Democratic Republic. In: *German history: The journal* ... 34 (2016) 2, S. 258-278. [Darin über die Thematisierung Preußens im Programm des Fernsehens der DDR insbes. 1980 – 1989]

Kennell, Amanda: Origin and ownership from ballet to anime. In: *The Journal of popular culture* 49 (2016) 1, S. 10-28. [Über die Anime-Fernsehserie ›Princess Tutu‹ seit 2002]

Khorikian, Anousch: Prunes and posses: Individuation and team cohesion in ›Silent Witness‹. In: *Journal of British cinema and television* 13 (2016) 3, S. 450-468. [Über die Folge 10, 2006 der Fernsehserie BBC seit 1996]

Köstlbauer, Josef: Digitale Revolution. In: *Österreich Geschichte Literatur Geographie ÖGL* 58 (2014) 3, S. 312-324. [Über digitale Medien seit den 1970er Jahren]

Kotsko, Adam: The Inertia of tradition in ›Star Trek‹: Case studies in neglected corners of the »canon«. In: *Science fiction film and television* 9 (2016) 3, S. 347-370. [Über die TV- und Film-Serie seit 1966]

Krämer, Felix: Der Fall Carter. Das Scheitern eines US-Präsidenten in den Fernsehnachrichten zwischen 1975 und 1981. In: *Werkstatt Geschichte* (2016) 71, S. 63-82. [Über Nachrichten in ABC, CBS, NBC]

Krumsvik, Arne H.: From creator of change to supporter of traditional: The changing role of CNN.com. In: *Journal of applied journalism and media studies* 2 (2013) 3, S. 397-415. [Über Cable News Network Online Platform CNN.com seit 1995]

Kryczka, Anna: Images, technology, and history. Television and taste on the New Frontier: ›A Tour of the White House With Mrs. John F. Kennedy‹. In: *History and technology* 30 (2014) 1/2, S. 123-132. [Über die Dokumentarsendung CBS 1962]

Lamb, Ben: »I'm a copper, not a welfare officer«: Emergent feminist thought in ›Hunter's Walk‹ and 1970s British police series. In: *Critical studies in television: An international journal* ... 11 (2016) 3, S. 348-364. [Über die Fernsehserie 1973 – 1976]

Landau, Jonathan: ›Mémoire d'un continent‹: Une histoire de coopération. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 26, S. 197-210. [Über das Hörfunkprogramm über Afrika von Radio France Internationale seit 1964]

Le Hégarat, Thibault: ›La France défigurée‹, première émission d'écologie à la télévision. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 25, S. 200-213. [Über das Fernsehprogramm ORTF, TF1 1971 – 1978]

Lecler, Romain: La Montée des marches à Cannes. Le circuit des échanges audiovisuels internationaux, sa chronologie et ses trajets professionnels. In: *Reseaux* 34 (2016) 200, S. 209-242. [Über Marché International des Programmes de Télévision MIPTV 1965 – 2011 und National Association of Television Program Executives NATPE 1964 – 2014]

Leder, Dietrich: Verlusterfahrung. Wie sich der deutsche Fernsehfilm in den letzten 50 Jahren verändert hat. In: *Medien Korrespondenz MK* (2016) 11, S. 3-16. [Betr. 1960 – 1980]

Leer, Jonatan: What's cooking, man? Masculinity in European cooking shows after ›The Naked Chef‹. In: *Feminist review* (2016) 114, S. 72-90. [Über das Genre in Frankreich, Großbritannien und Dänemark seit 1999 – 2001]

Lei, Wei: Beyond propaganda: The role of radio in modernizing China in the socialist era, 1949-76. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 7 (2016) 3, S. 297-310.

Liebes, Tamar u. Zohar Kampf: »Hello! This is Jerusalem calling«: The revival of spoken Hebrew on the Mandatory radio (1936 – 1948). In: *The Communication review* 19 (2016) 4, S. 301-326. [Über die Sendung ›Kol Yerushalayim‹ British Mandatory Radio Jerusalem]

Liebes, Tamar u. Elihu Katz: Staging peace: Televised ceremonies of reconciliation. In: *The Communication review* 19 (2016) 4, S. 327-345. [Über die internationale Berichterstattung und ihre Inszenierung 1977 und 1993 – 1994]

Liu, Yinya: The Development of social media and its impact on the intercultural exchange of the Olympic movement, 2004 – 2012. In: *International journal of the history of sport* 33 (2016) 12, S. 1395-1410. [Über die Begleitung der Olympischen Spiele in Athen 2004, Peking 2008 und London 2012]

Lundby, Knut: Mediatization and secularization: Transformations of public service institutions, the case of Norway. In: *Media, culture and society* 38 (2016) 1, S. 28-36. [Über die Redaktionspolitik der staatlichen Rundfunkanstalt NRK seit den 1970er Jahren]

Mack, Robert L.: A (Truly) captive audience: ›The Twilight Zone‹ and mid-century American »television rooms«. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 1, S. 64-82. [Über 20 Beispiele aus der Fernsehserie CBS 1959 – 1964]

Maris, Elena: Hacking ›Xena‹: Technological innovation and queer influence in the production of mainstream television. In: *Critical studies in media communication* 33 (2016) 1, S. 123-137. [Über die Fernsehserie ›Xena: Warrior Princess‹ 1995 – 2001]

Martínez Odriozola, Lucía: L’Arcadie à l’écran. Un bref parcours de l’histoire et des contenus de la télévision autonome basque. In: *Les Temps modernes* 56 (2001) 614, S. 245-255. [Über ›Euskal Telebista‹ ETB seit 1982]

Mazzoleni, Gianpietro: The Italian broadcasting system between politics and the market. In: *Journal of modern Italian studies* 5 (2000) 2, S. 157-168. [Mit historischem Überblick]

McDonald, Katy u. Guy Starkey: Consolidation in the UK commercial radio sector: The impact on newsroom practice of recent changes in regulation, ownership and local content requirement. In: *The Radio journal: International studies in broadcast and audio media* 14 (2016) 1, S. 123-135. [Mit historischem Überblick seit den 1970er Jahren]

McGeough, Kevin M.: Victorian archaeologies, anthropologies and adventures in the final frontier: Modes of nineteenth-century scientific exploration and display in ›Star Trek‹. In: *Science fiction film and television* 9 (2016) 2, S. 229-252. [Über die TV-Serie NBC 1966 – 1969 und seither]

Meier, Henk Erik u. Jörg Hagenah: »Fußballisierung« im deutschen Fernsehen? Eine Untersuchung zum Wandel von Angebot und Nachfrage bei den wichtigsten Free TV-Sendern. In: *Medien und Kommunikationswissenschaft* 64 (2016) 1, S. 12-35. [Über Sport in den Hauptprogrammen von ARD, ZDF, Sat.1, RTL 1995 – 2013]

Mellet, Laurent: ›Sense and Sensibility à l'écran: L'adaptation entre explication et consolation. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2015) 82, o.Pag., online, 5 S. [Über 3 Fernsehserien BBC 1971, 1981, 2008 und den Film von Ang Lee (geb. 1954) 1995 nach dem Roman von Jane Austen 1811]

Meyer, Eric T. u. Ralph Schroeder, Josh Cowls: The Net as a knowledge machine: How the Internet became embedded in research. In: *New media and society* 18 (2016) 7, S. 1159-1189. [Über Veröffentlichungen in Internet-Zeitschriften für Sozial-, Medizin- und Naturwissenschaften mit Daten für 1990/1994, 1995/1999, 2000/2004, 2005/2009, 2010/2014]

Meyer, Jean Christophe: La Fondation du »Grand Stade«. De la triomphale retransmission en direct de la Coupe du monde 1954 et de ses avatars dans les pays membres de l'Eurovision (1954 – 1958). In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire* 23 (2016) 1, S. 49-59. [Über Durchführung und Fernseh-Übertragung der Fußballweltmeisterschaft 1954]

Mikušová, Simona u. Dávid Vido: TV Markiza, 20 rokov na mediálnom trhu. TV Markiza, 20 years on media market. In: *Otázky žurnalistiky* 59 (2016) 3/4, S. 112-119. [Über den privaten Fernsehsender Bratislava seit 1996]

Mitnik, Philipp: Hörfunkprogrammgestaltung in Österreich 1937 und 1938. Die Veränderung und Kontinuität der Musikpräsentation von Radio Wien und Reichssender Wien. In: *Österreichische MusikZeitschrift ÖMZ* 71 (2016) 2, S. 62-68. [Vor und nach dem »Anschluss« Österreichs an das Deutsche Reich]

Möckel, Benjamin: Empathie als Fernsehereignis. Bilder des Hungers und das Live Aid Festival 1985. In: *Nebulosa: Figuren des Sozialen* (2015) 8, S. 83-93. [Über die Übertragung des Benefizkonzerts in Wimbledon und Philadelphia]

Mørk, Anne: »Will this picture help win the war«?: ›Band of Brothers‹ and the mythology of World War II. In: *American studies in Scandinavia* 43 (2011) 2, S. 45-70. [Über die Fernsehserie HBO 2001]

Mols, Anouk: Television sex education panics? An analysis of three public debates in the Netherlands. In: *Observatorio (OBS\*)*: E-journal ... 10 (2016) 2, S. 163-191. [Über 3 Fernsehprogramme zur Sexualerziehung 1974, 2005, 2013]

Moretti, Anthony: Coverage of India on the ABC, CBS and NBC evening news programs, 1969 – 2000. In: *World of media: Yearbook of Russian media and journalism studies* (2016) S. 87-118. [Mit Jahresdaten]

Mosime, Sethunya Tshepho u. Brillian Mhlanga: Historical entanglements, conflicting agendas and visions: Radio Botswana and the making of a national radio station. In: *Journal of African media studies* 8 (2016) 1, S. 55-74. [Historischer Überblick seit 1961 resp. 1966]

Mulvin, Dylan u. Jonathan Sterne: Scenes from an imaginary country: Test images and the American color television standard. In: *Television and new media* 17 (2016) 1, S. 21-43. [Über die Testbilder für den technischen Standard »NTSC color« 1955]

Murray, Susan: »Never twice the same colour«: Standardizing, celebrating and harmonizing the NTSC colour television in the early 1950s. In: *Screen* 56 (2015) 4, S. 415-435. [In den USA]

Musso, Marta u. Francesco Merletti: This is the future: A reconstruction of the UK business web space (1996 – 2001). In: *New media and society* 18 (2016) 7, S. 1120-1142. [Über Methoden und Ergebnisse der historischen Erforschung zu den Internet-Aktivitäten von Firmen in Großbritannien]

Nádasi, Eszter: Changing the face of medicine, alternating the meaning of human. Medical innovations in »Grey's Anatomy«. In: *Critical studies in television: An international journal* ... 11 (2016) 2, S. 230-243. [Über die Fernsehserie ABC seit 2005]

Nettleton, Pamela Hill: No girls allowed: Television boys' clubs as resistance to feminism. In: *Television and new media* 17 (2016) 7, S. 563-578. [Über die Thematisierung in 4 Fernsehserien FX und ABC 2002 – 2004]

Novelli, Edoardo: La Democrazia del talk show. I modelli di spazio pubblico e di interazione democratica costruiti alla televisione. In: *Studi culturali* 9 (2012) 3, S. 433-450. [Seit 1954]

Novelli, Edoardo: Sixty years of political talk shows on RAI: From educating viewers to party-democracy to entertaining them with social television. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 3 (2015) 1/2, S. 99-116. [Seit 1954]

Oakley, Giles u. Peter Lee-Wright: Opening doors: The BBC's Community Programme Unit 1973 – 2002. In: *History workshop journal HWJ* (2016) 82, S. 213-234. [3 Beiträge von Oakley resp. Lee-Wright über das offene Beteiligungs-Programm »Open Door« auf BBC2, hier nicht einzeln verzeichnet]

Oswald, Kathleen F. u. Wm. Ruffin Bailey: Restarting static: Television's digital reboot. In: *Television and new media* 17 (2016) 1, S. 62-79. [Über den Übergang zu digitalen Fernsehstandards in den USA 1997 – 2004]

Owens, Andrew J.: Coming out of the coffin: Queer historicity and occult sexualities on ABC's »Dark Shadows«. In: *Television and new media* 17 (2016) 4, S. 350-365. [Über die Fernsehserie 1966 – 1971]

Padovani, Cinzia: Would we create it if it did not exist? The evolution of public broadcasting in Jamaica. In: *International journal of media and cultural politics* 3 (2007) 3, S. 215-234. [Über Jamaica Broadcasting Corporation JBC 1962 – 1997]

Parmett, Helen Morgan: KVOS in the local, public interest: Early broadcasting and the constitution of the local. In: *Journal of radio and audio media* 23 (2016) 1, S. 95-108. [Über die Hörfunkstation in Bellingham bei Seattle, WA, 1930 – 1953]

Patterson, Eleanor: Reconfiguring radio drama after television: The historical significance of »Theater 5«, »Earplay« and »CBS Radio Mystery Theater« as post-network radio drama. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 4, 649-667. [Über die Hörspielprogramme von ABC 1964 – 1965, NPR 1971 – 1981 und CBS 1974 – 1982]

Paz, María Antonia u. Javier Mateos-Pérez: The Impact of political transition (1976 – 1982) on Spanish television for children and young people. In: *Television and new media* 17 (2016) 4, S. 308-323. [Über das Programm von TVE]

Pheasant-Kelly, Fran: Text, image, audience: Adaption and reception of Andrea Newman's »Bouquet of Barbed Wire«. In: *Journal of British cinema and television* 13 (2016) 1, S. 80-98. [Über 2 Fernsehserien nach dem Roman von Newman 1969 ITV 1976 und 2010]

Philips, Deborah: »Cooking doesn't get much tougher than this«: ›MasterChef‹ and competitive cooking. In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 3, S. 169-178. [Über Koch-Fernsehsendungen der BBC seit 1952]

Poindexter, Mark: Towards a democratic public sphere: A history of ›Radio FreeDom‹ in Réunion. In: *Journal of radio and audio media* 23 (2016) 1, S. 109-122. [Über die zunächst illegale Hörfunkstation seit 1981]

Puijk, Roel: Limits to change. A case study of an attempt to innovate in NRK's factual programming during the mid-1980s. In: *Nordicom review* 37 (2016) 2, S. 99-114. [Über Norsk Rikskringkasting NRK]

Rabitsch, Stefan: »And yet, everything we do is usually based on the English«: Sailing the »mare incognitum« of ›Star Trek‹'s transatlantic double consciousness with Horatio Hornblower. In: *Science fiction film and television* 9 (2016) 3, S. 439-472. [Über die TV-Serie NBC 1966 – 1969]

Ramsey, Phil: BBC Radio Ulster: Public service radio in Northern Ireland's divided society. In: *Journal of radio and audio media* 23 (2016) 1, S. 144-163. [Mit historischer Übersicht seit den 1920er Jahren]

Raqschka, Achim u. Dirk Franke: Edit-Wars in Wikipedia. In: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 10 (2016) 2, S. 17-24. [Über das Online-Lexikon seit 2002]

Returning to the red room, ›Twin Peaks‹ at twenty-five. In focus. Ed. Ross P. Garner, Karra Shimabukuro. In: *Cinema journal* 55 (2015/2016) 3, S. 117-147. [Themenabschnitt über die Fernsehserie ABC 1990 – 1991 mit Einleitung und 5 Kurzbeiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Richeri, Giuseppe u. Gabriele Balbi: The final days of the RAI hegemony: On the sociocultural reasons behind the fall of the public monopoly. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 3 (2015) 1/2, S. 63-80. [Über die Einführung kommerziellen Rundfunks in Italien Ende der 1970er Jahre]

Rippey, Theodore F.: »Klangbild« and interwar German media. In: *Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik* 46 (2013) 4, S. 389-409. [Über das Genre im Hörfunk 1920er – 1930er Jahre]

Röper, Horst: Fernseh- und Filmproduktion 2013 und 2014. Konzentration und regionale Schwerpunkte der Auftragsproduktionsbranche. In: *Media Perspektiven* (2016) 10, S. 512-525. [Mit jährlichen Vergleichsdaten seit 1998]

Roger, Olivier: Enseignement pratique, divertissement et invitation au rêve dans les émissions culinaires télévisées en France, années 1990 et 2000. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 24, S. 180-194. [Über 3 Programme 1990er – 2000er Jahre]

Sahut, Gilles: L’Autorité importée dans Wikipedia: La question de la qualité des sources citées. In: *Quaderni: Communication, technologies, pouvoir* (2016) 91, S. 93-106. [Seit 2001]

Sansonnens, Julien: Radio Acidule: 1984 – 1995, une expérience de radio associative à Lausanne. In: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte. Revue suisse d'histoire. Rivista storica svizzera* 66 (2016) 1, S. 136-146.

Sarantakes, Nicholas Evan: Cold War pop culture and the image of U.S. foreign policy: The perspective of the original ›Star Trek‹ series. In: *Journal of Cold War studies* 7 (2005) 4, S. 74-103. [Über die Fernsehserie 1966 – 1969]

Savini, Savini: Remembering ›Operación Triunfo‹. A Latin music reality show in the era of talent shows. In: *View: Journal of European television history and culture* 5 (2016) 9, S. 17-33. [Über die Fernseh-Show RTVE 2001 – 2011]

Scaglioni, Massimo: Television across the border. The distribution of US series on Italian-speaking Swiss TV and the role of public service broadcasting. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 38 (2016) 1, S. 150-158. [Über Übernahmen durch RSI/TSI seit den 1990er Jahren]

Schäfer, Anne u. Sebastian Schmidt: Dynamiken der Wahlkampfberichterstattung. Eine longitudinale Analyse der deutschen TV-Berichterstattung 2005 bis 2013. In: *Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung* 61 (2016) 2, S. 105-122. [Betr. 2005, 2009, 2013]

Schafer, Valérie u. Benjamin G. Tierry: The »Web of pros« in the 1990s: The professional acclimation of the World Wide Web in France. In: *New media and society* 18 (2016) 7, S. 1143-1158. [Über die professionelle Nutzung des Internet]

Schneider, Christian: Medieval literature on the air: Johannes von Tepl's »Der Ackermann« in twentieth-century radio adaptations. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 52 (2016) 2, S. 212-237. [Über 31 Hörspiele deutscher Rundfunksendern 1924 – 2013; Variante des u.g. Beitrags]

Schneider, Christian: Radio als Erinnerungsort. »Der Ackermann« im Hörfunk. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 42 (2016) 3/4, S. 36-47. [Über 31 Radioübertragungen des mittelalterlichen Textes von Johannes von Tepl in deutschen Rundfunksendern 1924 – 2013; Variante des o.a. Beitrags]

Schreiber, Oliver: ORF im Zentrum. Roland Rainers gebaute Medienpolitik am Küniglberg. In: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege ÖZKD* 64 (2012) 1/2, S. 102-195. [Über das Gebäude des Österreichischen Rundfunks ORF in Wien von 1969]

Schwartz, Mallory: Securing the North: Building the Canadian Broadcasting Corporation Northern Service. In: *Canadian journal of history / Annales canadiennes d'histoire* 51 (2016) 1, S. 83-115. [Seit 1958]

Scott, Peter u. James T. Walker: Bringing radio into America's homes: Marketing new technology in the Great Depression. In: *Business history review* 90 (2016) 1, S. 251-276. [Über Geschäftsmodelle des Verkaufs von Hörfunkgeräten in den USA 1929 – 1939]

Šedivý, Robert: Deväťdesiat rokov rozhlasu na Slovensku. Ninety years of radio in Slovakia. In: *Otázky žurnalistiky* 59 (2016) 1/2, S. 64-71. [Historischer Überblick seit 1925]

Sexton, Max: ›The Tripods‹: Distinction, science fiction, and the BBC. In: *Journal of British cinema and television* 13 (2016) 3, S. 469-483. [Über die Fernsehserie BBC 1984/1985]

Shulman, Max: Tuning the black voice: Colour-deafness and the American Negro Theatre's radio dramas. In: *Modern drama* 59 (2016) 4, S. 456-477. [Über die Hörspiele des ANT von WNEW New York 1945 – 1946]

Sills-Jones, Dafydd: Before the history boom. Revisiting UK television history documentary production. In: *Critical studies in television: An international journal* ... 11 (2016) 1, S. 78-95. [1982 – 2012]

Sire, Guillaume: La Conception de l'actualité par Google. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 24, S. 209-224. [Über die Berichterstattung zum Attentat auf das World Trade Center in New York vom 11.9.2001 in ›Google Actualités‹ im Vergleich mit anderen Nachrichten-Websites]

Socolow, Michael J.: »A Nation-wide chain within 60 days«: Radio network failure in early American broadcasting. In: *American journalism: A journal of media history* 33 (2016) 1, S. 20-42. [Über die gescheiterten Unternehmen des Hörfunk-Unterhalters Ed Wynn (1886 – 1966), des Hörfunk-Unternehmers Samuel Insull (1859 – 1938) und des Hörfunk-Managers George McClelland (1894 – 1934) in den 1930er Jahren]

Solvoll, Mona Kristin: Football on television: How has coverage of the Cup finals in Norway changed from 1961 to 1995? In: *Media, culture and society* 38 (2016) 2, S. 141-158. [Über die Übertragungen von 12 Endspielen durch NRK]

Song, Yunya u. Tsan-Kuo Chang: A New world of spectacle in the post-cold war era: China's Central Television and its significant other, 1992 – 2006. In: *Public relations review* 42 (2016) 3, S. 465-475. [Über die Berichterstattung in den Fernsehnachrichten von CCTV 1992, 1996, 1998, 2006]

Spigel, Lynn: Back to the drawing board: Graphic design and the visual environment of television at midcentury. In: *Cinema journal* 55 (2015/2016) 4, S. 28-54. [USA 1960er Jahre]

Steele, Catherine Knight: Pride and prejudice: Pervasiveness of colorism and the animated series ›Proud Family‹. In: *The Howard journal of communications* 27 (2016) 1, S. 53-67. [Über die Fernsehserie Disney Channel 2000 – 2005]

Steemers, Jeanette: International sales of U.K. television content: Change and continuity in ›the space between‹ production and consumption. In: *Television and new media* 17 (2016) 8, S. 734-753. [Vergleich von Daten 2005/2006 und 2014/2015]

Stelya, Nikolaos: The Short-lived bi-communal Cyprus Broadcasting Corporation. A case study on the media aspect of the federal solution in Cyprus. In: *Media history* 22 (2016) 2, S. 217-231. [Über CYBC Zypern 1960 – 1963]

Stevenson, Michael: Rethinking the participatory web: A history of ›HotWired‹'s »new publishing paradigm«, 1994 – 1997. In: *New media and society* 18 (2016) 7, S. 1331-1346. [Über die Internet-Zeitschrift und ihre Fortsetzung ›HotWired 4.0‹ 1997 – 1998]

Teupe, Sebastian: Material incentives, market relations, and historical change: Selling television sets in West Germany and the United States. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 17 (2016) 4, S. 839-873. [1950er Jahre]

Thaden, Matthias: »Brotherhood and unity« dissolved. Yugoslav radio broadcasting in (West)Berlin and the changing politics of representation, 1988-95. In: *Südosteuropa: Journal of politics and society* 64 (2016) 2, S. 142-166. [Vor und während des Bürgerkriegs in Jugoslawien]

Thurlow, Michael u. Bridget Griffen-Foley: Station break: A history of Australian regional commercial television ownership and control. In: *Australian journalism review* 38 (2016) 1, S. 117-130. [1963 – 2015]

Tobia, Simona: International broadcasting: Voice of America e Bbc World Service. In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 33 (2008) 2, S. 222-250. [Historischer Überblick seit 1932 resp. 1942]

TV formats and format research: Theory, methodology, history and new developments. Ed. John Ellis, Andrea Esser, Juan Francisco Gutiérrez Lozano. In: *View: Journal of European television history and culture* 5 (2016) 9, S. 1-125. [Themenheft mit Einleitung und 9 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Vaillant, Derek W.: At the speed of sound: Techno-aesthetic paradigms in U.S.-French international broadcasting, 1925 – 1942. In: *Technology and culture* 54 (2013) 4, S. 888-921. [Über Kurzwellen-Rundfunk]

Waade, Anne Marit: Nordic noir tourism and television landscapes: In the footsteps of Kurt Wallander and ›Saga Norén‹. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 55 (2016) 1, S. 41-65. [Über die Fernsehserie ›Wallander‹ seit 1993]

Walden, Joshua S.: »He will knock four times«: Fate and timey-wimey echoes of Beethoven's Fifth Symphony in ›Doctor Who‹. In: *Science fiction film and television* 9 (2016) 2, S. 181-207. [Über ihre Verwendung in der TV-Serie BBC 1963 – 1989 und seit 2005]

Wallis, Richard: Channel 4 and the declining influence of organized religion on UK television: The case of ›Jesus: The Evidence‹. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 4, S. 668-688. [Über die Fernsehserie 1984]

The Web's first 25 years. Special section. Ed. Niels Brügger. In: *New media and society* 18 (2016) 7, S. 1059-1189. [Themenabschnitt mit Einleitung und 6 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Weisbrod, Bernd: Die BBC und der nationale Medienstil in der Nachkriegszeit. In: *ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung* (2008) S. 183-190. [1940er und 1950er Jahre]

Weitekamp, Margaret A.: Two »Enterprises«: ›Star Trek‹'s iconic starship as studio model and celebrity. In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 1, S. 2-13. [Über die Requisite der Fernsehserie NBC 1966 – 1969]

Weltman, Dave: Class, nationalism and news: The BBC's reporting of Hugo Chavez and the Bolivarian revolution. In: *International journal of media and cultural politics* 7 (2011) 3, S. 253-274. [1998 – 2008]

Wick, Klaudia: Am Ende der Anfangsjahre. Deutsches Fernsehen in Ost und West zwischen Etablierung und Neuorientierung. In: *Deutschland Archiv online* (2016) 11.3.2016, o.Pag., online, 4 S. [Zum Jahr 1966 im Fernsehen in DDR und BRD]

Wilkinson, Zara T.: To boldly grow up: Navigating female adolescence in ›Star Trek‹ and ›Lost in Space‹. In: *Science fiction film and television* 9 (2016) 3, S. [Über die TV-Serien 1966 – 1969 und 1965 – 1968]

Windolph, Sandra: »Geht ins Ohr – bleibt im Kopf?« Kritische Anmerkungen zur Forschungsdebatte über die Rolle und Funktion des Radiosenders RTLM im ruandischen Völkermord 1994. In: *Zeitschrift für Genozidforschung* 15 (2014) 1/2, S. 146-190. [Über Radio Télévision Libre de Mille Collines RTLM in Ruanda]

Zakharine, Dmitri: Speaking for the Soviet land. Voice and mediated communities in the age of early broadcast. In: *Russian journal of communication* 8 (2016) 2, S. 168-182. [Über Sprache und Sprachregelungen im Hörfunk in der UdSSR 1930er Jahre]

Zhang, Yanqing u. Oskar Juhlin: The »Life and death« of great Finnish fashion phones: A periodization of changing styles in Nokia phone design between 1992 and 2013. In: *Mobile media and communication* 4 (2016) 3, S. 385-404. [Über die Mobiltelefone der Firma insbes. seit 1998]

Zhu, Ying: Corruption and its (dis)content: The rise and fall of Chinese officialdom television dramas. In: *Screen* 57 (2016) 2, S. 235-249. [Über TV-Serien zum Thema Korruption in China seit 2000]

## 7. Übrige Medien

Acree, William: Cultura visual cotidiana y el consumo de imágenes de la patria en el Río de la Plata (1880 – 1910). In: *Hispanófila: Ensayos de literatura* (2016) 176, S. 137-158. [Über Bildpostkarten und Zigarrenschachteln mit patriotischen Motiven in Uruguay]

Aittomaa, Sofia: Kejsarinnans sten. Från lojalism via revolutionsyra och nationalism till rehabilitering. In: *Historisk tidskrift för Finland* 100 (2015) 1, S. 4-43. [Über das Zarendenkmal in Helsinki seit 1835]

Allbeson, Tom: Where are the pictures? Photography and British public perception of the bombing of Germany 1941-45. In: *PhotoResearcher* (2016) 25, S. 60-87.

Allen, Gene: Catching up with the competition. The international expansion of Associated Press, 1920 – 1945. In: *Journalism studies* 17 (2016) 6, S. 747-762. [Über die Nachrichtenagentur AP unter Kent Cooper (1880 – 1965) 1925 – 1943 resp. 1951]

L'Art épistolaire entre civilité et civisme. [1.] 2. Ed. Françoise Knopper, Wolfgang Fink. [1.] De Gellert à Humboldt. 2. De Jean Paul à Günter Grass. In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 70, S. 7-292 und 71, S. 7-252. [Themenhefte zu historischen Briefen, Briefartikeln und Briefausgaben einzelner Schriftsteller etc. mit Einleitung und 15 resp. 17 Beiträgen, davon hier 8 resp. 12 einzeln verzeichnet]

Arvidsson, Kjell: »Musikindustrin är död, länge leve musikindustrin!« Eller historien om (hur) musikindustrin »överlevde« digitaliseringen. In: *Nordicom Information* 38 (2016) 1, S. 101-110. [Historischer Überblick betr. Schweden 1903 – 2015]

Auerbach, Jeffrey: The Great Exhibition and historical memory. In: *Journal of Victorian culture* 6 (2001) 1, S. 89-112. [Über die Weltausstellung London 1851]

Aufsatzpraktiken im 18. Jahrhundert. Ed. Markus Meumann, Olaf Simons. In: *Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 28 (2016) S. 5-420. [Themenheft zu internen und veröffentlichten Aufsätzen mit Einleitung und 15 Beiträgen, davon 11 hier einzeln verzeichnet]

Bak, Meredith A.: The Ludic archive: The work of playing with optical toys. In: *The Moving image: The journal ...* 16 (2016) 1, S. 1-16. [Über optische Spiele im 19. Jh. und ihre Archivierung]

Banta Melissa: »We carry with us precious memorials«: Early Harvard class photograph albums. In: *Harvard Library bulletin* 26 (2015) 3, S. 4-30. [Über fotografische Alben der Abschlussklassen 1853 – 1864]

Barke, Michael: The North East Coast Exhibition of 1929: Entrenchment or modernity? In: *Northern history* 51 (2014) 1, S. 153-176. [Über die Ausstellung in Newcastle upon Tyne]

Barrows, Susanna: Les Murs qui parlent: Le graffiti politique en 1877. In: *Le Mouvement social* (2016) 256, S. 45-64. [Über Plakate und Anschläge in Paris aus Anlass der institutionellen Krise vom 16. Mai 1877]

Becker-Cantarino, Barbara: Rechenschaft und Kontrolle. Herrnhuter Lebensläufe aus der »Indianermission« in Nordamerika ca. 1760 – 1800. In: *Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 28 (2016) S. 173-190. [Über biographische Aufsätze]

Bering, Kunibert: Das Bild im frühen Mittelalter als Medium religiöser Erfahrungen und theologischer Inhalte. In: *Zeitschrift für Kirchengeschichte* 127 (2016) 3, S. 349-362. [8. Jh.]

Bernard, Agnès u. Sylvie Vilatte: Le Pratiques de communication à Moulins pendant la Grande Guerre: L'exemple du »journal« d'un entrepreneur. In: *Questions de communication* (2015) 27, S. 233-260. [Über die Verschriftlichung der lokalen Kommunikation anhand des Tagebuchs des Transportunternehmers Jean Sèque (1862 – 1930) 1914 – 1918]

Bory, Paolo: *Ludus ex machina. Il ruolo della ludicità nella storia del computer*. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 38 (2016) 2, S. 317-329. [Über die Beziehung von Spiel und Formen der Interaktion zwischen Mensch und Computer in den Jahren 1950 – 1970 und 1970 – 1990]

Bowers, Kate: Harvard's early social media. In: *Harvard Library bulletin* 26 (2015) 3, S. 50-70. [Über handschriftliche und mit Fotografien ergänzte jährliche Berichte der Abschlussklassen der Harvard University nach 1837]

Bräunlein, Jürgen: Vom Zufall in die Hand gespült. Kleine Geschichten von Flaschenposten. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2016) 2, S. 6-13. [Historische Anmerkungen]

Brede, Mara: »Apartheid tötet, boykottiert Südafrika«. Plakate der westdeutschen Anti-Apartheid-Bewegung. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 13 (2016) 2, S. 348-359. [Seit 1973]

Bretthauer, Isabelle: Le Marché de l'acte au Moyen Âge: Tarifs, prix, concurrence. In: *Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle* (2016) 105, S. 8-34. [Über Schreiber, Beurkundungen, Vertragskosten etc. in Frankreich 13.- 14. Jh.]

Brusius, Mirjam: Photography's fits and starts: The search for antiquity and its image in Victorian Britain. In: *History of photography* 40 (2016) 3, S. 250-266. [Über Fotografien von Ausgrabungen im Mittleren Osten im 19. Jh.]

Burke, Roland: Premature memorials to the United Nations Human Rights Program. International postage stamps and the commemoration of the 1948 Universal Declaration of Human Rights. In: *History and memory: Studies in representation of the past* 28 (2016) 2, S. 152-181. [1948 – 1988]

Burns, Robert G. H.: British folk songs of the Great War, then and now. In: *Journal of military history* 79 (2015) 4, S. 1059-1078. [Über politische Lieder 1914 – 1918]

Cocco, Emmanuela de: La Pelle della città: Bolzano attraverso le cartolini dagli anni sessanta a oggi. In: *Studi culturali* 8 (2011) 2, S. 275-290. [Über Ansichtskarten von Bozen seit den 1960er Jahren]]

Cepero, Iliana: Photographic propaganda unter Peronism, 1946-55: Selections from the Archivo General de la Nación Argentina. In: *History of photography* 40 (2016) 2, S. 193-214. [Über Propaganda-Photographien von Juan Domingo Peron (1895 – 1974) und Maria Eva »Evita« Peron (1919 – 1952)]

Cepl-Kaufmann, Gertrude: »Jahrtausendfeiern« und »Befreiungsfeiern«. Kulturelle Manifestationen im besetzten Rheinland. In: *Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte* 31 (2016) S. 169-190. [1919 – 1926 resp. 1930]

Chapron, Emmanuelle u. Jean Boutier: Utiliser, archiver, éditer. Usages savants de la correspondance en Europe XVIIe – XVIIIe siècles. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 171 (2013) 1 [erschienen 2016], S. 7-49. [Einleitungsbeitrag zum gleichnamigen Themenheft über briefliche Korrespondenzen]

Cho, Hwisang: The Epistolary brush: Letter writing and power in Chosön Korea. In: *The Journal of Asian studies* 75 (2016) 4, S.1055-1081. [Über Briefe als Kommunikationsmittel 1392 – 1910, resp. seit dem 16. Jh.]

Christen, Matthias u. Anton Holzer: Mythos Magnum. Die Geschichte einer legendären Fotoagentur. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 36 (2016) 142, S. 21-40. [Seit 1947]

Clark, Catherine E.: Capturing the moment, picturing history: Photographs of the liberation of Paris. In: *The American historical review* 121 (2016) 3, S. 824-860. [Über veröffentlichte und unveröffentlichte Fotografien August 1944]

Comsa, Maria Teodora u. Melanie Conroy, Dan Edelstein, Chloe Summers Edmondson, Claude Willan: The French Enlightenment network. In: *The Journal of modern history* 88 (2016) 3, S. 495-534. [Über das briefliche Korrespondenz-Netz von Gelehrten und Publizisten im 18. Jh.]

Crais, Alexa: Elternbriefe an das Dessauer Philantropinum (1774 – 1792). In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 70, S. 99-116. [Über Briefe an die Musterschule von Johann Bernhard Basedow in Dessau]

Crowley, Mark J.: Technological change and Post Office communications in Britain, 1918 – 1945. In: *History and technology* 32 (2016) 4, S. 382-408.

Cseh-Varga, Katalin: Innovative forms of the Hungarian Samizdat. An analysis of oral practices. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 65 (2016) 1, S. 90-107. [Über Tonband-Periodika in Ungarn 1970er – 1980er Jahre]

Damen, Mario: The Town as a stage? Urban space and tournaments in late medieval Brussels. In: *Urban history* 43 (2016) 1, S. 47-71. [Über Reiterturniere als städtisches Fest im 15. und 16. Jh.]

Darda, Joseph: The Exceptionalist optics of 9/11 photography. In: *Journal of American studies* 50 (2016) 1, S. 185-204. [Über Photographien des Anschlags in New York und Washington am 11. 9. 2001]

Davies, Hannah Catherine: Spreading fear, communicating trust: Writing letters and telegrams during the panic of 1873. In: *History and technology* 32 (2016) 2, S. 159-177. [Betr. den Bankrott des Bankhauses Jay Cook & Co. September 1873]

Dellmann, Sarah: Beyond and with the object: Assessing the dissemination range of lantern slides and their imagery. In: *Early popular visual culture* 14 (2016) 4, S. 340-358. [Über Sammlungen von Magic Lantern Slides aus dem 19. Jh.]

Düben, Ann Katrin: »So daß dann diese gesamte Grabstätte in Bockhorst verschwindet«. Die Friedhöfe für die Toten des Emslandlagers im Spiegel der bundesrepublikanischen Erinnerungskultur (1945 bis 1970). In: *Archiv für Sozialgeschichte* 55 (2015) S. 235-250. [Über die Friedhöfe der KZ-Lager 1933 – 1945 als Gedenkstätten]

Eddy, Matthew Daniel: The Interactive notebook: How students learned to keep notes during the Scottish Enlightenment. In: *Book history* 19 (2016) S. 86-131. [Über handschriftliche Notizbücher und ihre Weiterverbreitung im 18. Jh.]

Der Erinnerte Weltkrieg. Orte, Rituale, Artefakte. Ed. Sabine Kienitz u.a. In: *Hamburger Journal für Kulturanthropologie* (2016) 4, S. 3-85. [Themenheft über Kriegerdenkmäler des Ersten Weltkriegs in Hamburg mit Einleitung und 4 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Fernández Vara, Clara: El Mundo de ficción como clave en el proceso de adaptación: El caso de »Blade Runner«, el videojuego. In: *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura* (2016) 54, S. 31-43. [Über das Computerspiel 1997]

Fischer, Jörg-Uwe: Zwischenruf. Berlin 1932, 9. Große Deutsche Funkausstellung: Die Aktion des Bauarbeiters Walter Rodenwald. In: *Info 7: Medien, Archive, Information* 31 (2016) 2, S. 53-56. [Über den politischen Zwischenruf während der Eröffnung der Ausstellung]

Fischer, Michael: Lieder für den Landmann. Kultur-, medien- und bildungsgeschichtliche Aspekte der Volksaufklärung im späten 18. Jahrhundert. In: *Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie* 64 (2016) 1, S. 37-54. [Über Lieder für die Bevölkerung auf dem Lande]

Fitzpatrick, Claire: Partition, postal services and Ulster unionist politics 1921-27. In: *International journal of regional and local studies* 11 (2016) 1, S. 31-50. [Über die Einrichtung einer eigenen Post in Nordirland als Stufe der Loslösung von Irland]

Fiumara, James: »Electrocuting an Elephant« at Coney Island: Attraction, story, and the curious spectator. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 1, S. 43-70. [Über die Attraktion einer Tötungs-Schau 1903]

Ford, Colin: An Introduction to Hungarian photography 1914-89. In: *PhotoResearcher* (2010) 14, S. 54-66. [Historischer Überblick]

Freeman, Barbara M.: More than »little old ladies going gliding«: The Canadian Press and women interest news. In: *American journalism: A journal of media history* 33 (2016) 3, S. 265-288. [Über die Nachrichtenagentur CP in den 1960er – 1990er Jahren]

Frost, Mark R.: Pandora's post box: Empire and information in India, 1854 – 1914. In: *The English historical review EHR* 131 (2016) 552, S. 1043-1073. [Über die Entwicklung des Postverkehrs und politische Folgen]

Frutos, Francisco Javier u. Carmen López San Segundo: Media archeology in Spain. The audiovisual projections with magic lantern (1692 – 1899). In: *Media history* 22 (2016) 1, S. 1-12. [Über die Laterna magica]

Gerster, Robin: War by photography: Shooting Japanese in Australias Pacific War. In: *History of photography* 40 (2016) 4, S. 432-452. [Über Militärfotografie 1942 – 1945]

Geuenich, Michael: Home Movies als »volkskundliche Filme«. Zur Erforschung privater Amateurfilme als kulturelle Dokumente und Produkte einer Alltagspraxis. In: *Kulturen: Volkskunde in Niedersachsen* (2016) 2, S. 71-80. [In der BRD 1950 – 1980]

Giese, Wolfgang: Die Briefsammlung des Bischofs Fulbert von Chartres (1006 – 1028) als Quelle für Alltagsgeschehnisse in seinem Lebensumfeld. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 98 (2016) 1, S. 5-64. [Fallstudie über Briefe als Quellen]

Goddeeris, Idesbald: Square de Léopoldville of Place Lumumba? De Belgische (post)koloniale herinnering in de publieke ruimte. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 129 (2016) 3, S. 349-372. [Über bestehende Straßennamen und Denkmäler aus der Kolonialzeit Belgiens 1876 resp. 1908 – 1960]

Götz, Anna-Maria: Zwischen Status, Prestige und Distinktion. Das bürgerliche Familiengrab und der Wandel des Bestattungswesens im 19. Jahrhundert. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 55 (2015) S. 19-38. [Über bürgerliche Grabmalkultur]

Götze, Karl Heinz: Idealisierung, Modellierung, Übersteigerung. Zum deutschen Brautbrief des 18. Jahrhunderts. In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 70, S. 183-192. [Über Briefe von Bräutigamen an ihre Bräute]

Götze, Oliver: Post aus Fiume. Frühe Beispiele von Propaganda auf Briefmarken. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2016) 3, S. 22-29. [Fiume, heute Rijeka 1918 – 1924]

Gürsel, Zeynep Devrim: Thinking with X-rays: Investigating the politics of visibility through the Ottoman Sultan Abdülhamid's photography collection. In: *Visual anthropology* 29 (2016) 3, S. 229-242. [Über die Fotografiensammlung des Sultans (Regierungszeit 1876 – 1909) insbes. die Röntgen-Aufnahmen von Verwundeten aus dem griechisch-türkischen Krieg 1897]

Hahn, Andreas: Eine kurze Blüte. Privatposten in Deutschland von 1873 bis 1900. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2016) 3, S. 68-73. [Über Konkurrenten der Reichspost]

Hahne, Nina: Der Rede-Essay als Selbsttechnik in Deutschen Gesellschaften des 18. Jahrhunderts. In: *Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 28 (2016) S. 191-214. [Über Reden in literarischen Gesellschaften und Salons]

Hannoosh, Michèle: Practices of photography: Circulation and mobility in the nineteenth-century Mediterranean. In: *History of photography* 40 (2016) 1, S. 3-27. [Über Personen- und Produkt-Geschichte in der 2. Hälfte des 19. Jh.]

Hartmann, Florian: Christlich-muslimische Kommunikation im Spiegel lateinischer und arabischer Prosalehren und Kanzleihandbücher. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 98 (2016) 2, S. 297-314. [Über Briefsteller-Literatur im 13. Jh.]

Hartmann, Florian: Das Gerücht vom Tod des Herrschers im frühen und hohen Mittelalter. In: *Historische Zeitschrift* 302 (2016) 2, S. 340-362. [Über 4 Beispiele 872, 972, 1115, 1237]

Haven, Cornelis van der: Singing the nation: Imagined collectivity and the poetics of identification in Dutch political songs (1780 – 1800). In: *Modern language review* 111 (2016) 3, S. 754-774.

Heilbronner, Oded: Music and protest: The case of the 1960s and its long shadow. Book review essay. In: *Journal of contemporary history* 51 (2016) 3, S. 688-700.  
[Sammelbesprechung von 3 Neuerscheinungen 2013 über politische Lieder etc.]

Henrich-Franke, Christian: Cross-curtain radio cooperation and new international alignements during the Cold War. In: *Journal of Cold War studies* 16 (2014) 4, S. 110-132.  
[Über die World Administrative Radio Conference der International Telecommunications Union zu Funkfrequenzzuteilungen 1979]

Herfroy-Mischler, Alexandra: When the past seeps into the present: The role of press agencies in circulating new historical narratives and restructuring collective memory during and after the Holocaust transitional justice. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 17 (2016) 7, S. 823-844. [Über die Berichterstattung von Associated Press und der Schweizer Presseagentur 1996 – 2002 und 2003 – 2013 zur Rolle der Schweiz im Holocaust 1939 – 1945 und ihre offizielle Aufarbeitung 1995 – 2002]

Hicks, Jeremy u. Libby Saxton, Guy Westwell: Rising flags, falling soldiers: Film, icons and political violence. Dossier. In: *Screen* 57 (2016) 3, S. 336-370. [Themenabschnitt mit Einleitung und 3 Kurzbeiträgen der Verfasser zu 3 ikonischen historischen Fotografien und ihre Verwendung im Film]

Holloway, Sally: »You know I am all on fire«: Writing the adulterous affair in England, c. 1740 – 1830. In: *Historical research* 89 (2016) 244, S. 317-339. [Über Liebesbriefe]

Hudgins, Nicole: Art and death in French photographs of ruins, 1914 – 1918. In: *Historical reflections. Réflexions historiques* 42 (2016) 3, S. 51-70. [Über amtliche und kommerzielle Fotografien]

Hummelt, Norbert: Amtshandlungen der Stunde null. Aus den Akten: Die Post- und Fernmeldeämter in Berlin und Mitteldeutschland bei Kriegsende 1945. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2016) 1, S. 12-27. [Über Kriegsschäden und Wiederbeginn des Postbetriebs im Herbst 1945]

Ionescu, Adrian-Silvan: Photography in Romania in the first half of the 20th century. In: *PhotoResearcher* (2010) 14, S. 15-24. [Historischer Überblick]

Jacob, Joey Brooke: What remains of Abu Ghraib?: Digital photography and cultural memory. In: *Visual studies* 31 (2016) 1, S. 22-33. [Über die Photos aus dem Militärgefängnis in Irak 2004]

Johst, David: Demokratischer Denkmalsturz? Über den Umgang mit politischen Denkmälern der DDR nach 1989. In: *Deutschland Archiv online* (2016) 19.7.2016, o.Pag., online, 7 S. [Im vereinigten Deutschland seither]

Jones, Peter u. Steven King: Voices from the far north: Pauper letters and the provision of welfare in Sutherland, 1845 – 1900. In: *The Journal of British studies* 55 (2016) 1, S. 76-98.  
[Über Briefe und Petitionen an die Gemeindeverwaltung in Tongue]

Julien, Elise: Zwischen national und lokal. Das Gedenken an den Ersten Weltkrieg in Frankreich. In: *Historische Mitteilungen HMRG* 28 (2016) S. 94-113. [Über Kriegsdenkmäler in den 1920er Jahren]

Kahrs, Andreas: Musik gegen Apartheid. »Biko«, »Sun City«, »Gimme Hope Jo'anna«. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 13 (2016) 2, S. 337-347. [Über die politischen Lieder 1980, 1985, 1988]

Kallis, Aristotle: The Factory of illusions in the »Third Rome«. Circus Maximus as a space of fascist simulations. In: *Fascism: Journal of comparative fascist studies* 3 (2014) 1, S. 20-45. [Über die propagandistische Nutzung des antiken Geländes in den 1930er Jahren]

Keller, David: Der Ausdruck der Persönlichkeit. Fotografische Medien als Instrumente der charakterologischen Diagnostik in den 1930er Jahren. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 36 (2016) 140, S. 37-48. [Über Fotografie als Psychotechnik]

Keller, David u. Steffen Siegel: Fotografie und Psychologie. Vorbemerkungen zu einer Bildmediengeschichte der psychologischen Wissenschaften. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 36 (2016) 140, S. 5-12. [Seit Mitte des 19. Jh.]

Keller, Ulrich: Fotografie im Westerwald im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Wechselwirkungen von Klosterkultur und technischen Innovation. In: *Nassauische Annalen* 127 (2016) S. 231-258. [Über Klöster als Nutzer]

Kennedy, Katharine: Singing about soldiers in German schools, from 1890 to 1945. In: *Paedagogica historica* 52 (2016) 1/2, S. 76-91. [Über politische Lieder]

Knopper, Françoise: Les Relations de voyage épistolaire. Du divertissement privé aux échanges intellectuels. In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 70, S. 117-140. [Über Reisebriefe im 18. Jh.]

Korbel, Susanne: Photographs from the camps of the Nazi Regime. Tagungsbericht. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=6892>. [Konferenz des Centrum für Jüdische Studien, Karl-Franzens-Universität Graz, 10.-11.11.2016, Graz]

Koscak, Stephanie: The Royal sign and visual literacy in eighteenth-century London. In: *The Journal of British studies* 55 (2016) 1, S. 24-56. [Über Schilder und Zeichen mit königlichen Emblemen außerhalb des Königshauses]

Kushner, Marilyn S.: Exhibiting art at the American National Exhibition in Moscow, 1959: Domestic politics and cultural diplomacy. In: *Journal of Cold War studies* 4 (2002) 1, S. 6-26. [Über die Ausstellung der United States Information Agency]

Landois, Pauline: Pratiques épistolaires d'artisans allemands (deuxième moitié du XVIIIe siècle). In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 70, S. 141-160. [Über Privat- und Geschäftsbriefe]

Leclerc, Hélène: La Correspondance de la »Jeune Bohême« (1837 – 1848). Identités politiques et nationales en construction. In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 71, S. 65-76. [Über ihre Briefnetze in Europa]

Lefay, Sophie: La Naissance de la sensibilité à l'environnement à travers l'art des jardins (1770 – 1810). In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 25, S. 70-84. [Über Gärten als Medien]

Lenger, Friedrich: Defining the modern metropolis: Universal expositions from the mid-nineteenth to the mid-twentieth century. In: *Bulletin of the German Historical Institute (Washington DC)* (2016) 58, S. 33-46. [Über 6 Weltausstellungen 1851 – 1960]

Lepsius, Susanne: Verlängerte Arme und Lautsprecher des Gerichts. Boten und Herolde in der Justizbürokratie des spätmittelalterlichen Lucca. In: *Archiv für Mediengeschichte* 16 (2016) S. 15-28. [Im 14. u. 15. Jh.]

Liefferinge, Amélie van: Between art, science and education: The tradition of slide-shows at the Belgian Association of Photography (1883 – 1933). In: *PhotoResearcher* (2013) 19, S. 43-53.

Loetz, Francisca u. Franziska Eggimann: Differenzierende musikalische Abstinenz, die Einführung des Kirchengesangs im reformierten Zürich. In: *Archiv für Reformationsgeschichte* 107 (2016) S. 217-241. [1598]

Lorenz, Oliver: Die Ausstellung »Das Sowjetparadies«: Nationalsozialistische Propaganda und kolonialer Diskurs. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 48 (2016) 1, S. 121-142. [Über die Ausstellung der Reichspropagandaleitung der NSDAP 1941/1942]

Lubinski, Christina: Die nationalistische Note. Westliche Grammophone und indischer Nationalismus vor dem Ersten Weltkrieg. In: *Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag* 24 (2016) 1, S. 27-49. [Über Grammophone und Tonaufnahmen in Indien 1902 – 1914]

Luckins, Tanja: Dissolving views, memory and sensory experience: The Cosmopoligraphicon or the »World in Many Pictures« in Melbourne, Australia, in 1855. In: *Early popular visual culture* 14 (2016) 3, S. 267-280. [Über Dia-Shows für ein Goldgräber-Publikum]

Lynch, Teresa u. Jessica E. Tompkins, Irene I. van Driel, Niki Fritz: Sexy, strong, and secondary: A content analysis of female characters in video games across 31 years. In: *Journal of communication* 66 (2016) 4, S. 564-584. [Über 571 Computerspiele 1983 – 2014]

Manikowska, Ewa: Visualizing the Eastern front: »Heimatschutz« and survey photography during the First World War. In: *Acta Poloniae historica* (2016) 113, S. 113-138. [Über dokumentarische Photographie in den von der deutschen Wehrmacht besetzten Gebieten Russlands]

Maquet, Marjorie: La Lettre de doléance dans la zone française d'occupation entre 1945 et 1949. In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 71, S. 209-220. [Über Beschwerdebriefe an französische Behörden]

Martin, Lucinda: Noch eine »res publica literaria«. Die Briefe der Unsichtbaren Kirche als diskursiver Raum. In: *Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 28 (2016) S. 135-172. [Über Briefnetze nonkonformistischer protestantischer Gemeinschaften im 18. Jh.]

Martini, Federica: Una Biennale, molto biennali. Dalla Grande esposizione universale alla mostra globale. In: *Studi culturali* 7 (2010) 1, S. 15-36. [Zur Geschichte der internationalen zweijährlichen Kunstaustellungen seit dem 19. Jh.]

Martland, Samuel J.: Standardizing the state while integrating the frontier: The Chilean telegraph system in the Araucanía, 1870 – 1900. In: *History and technology* 30 (2014) 4, S. 283-308. [Über öffentliche Telegraphie in Chile]

Mattern, Shannon: Of mud, media, and the metropolis: Aggregating histories of writing and urbanization. In: *Cultural politics* 12 (2016) 3, S. 310-331. [Über Baumaterial als Grundlage für Schrift in historischer Perspektive]

McGarr, Paul M.: »The Viceroys are disappearing from the roundabouts in Delhi«: British symbols of power in post-colonial India. In: *Modern Asian studies* 49 (2015) 3, S. 787-831. [Über britische Denkmale 1947 – 1970]

McIlvenna, Una: When the news was sung: Ballads as news media in early modern Europe. In: *Media history* 22 (2016) 3/4, S. 317-333. [Über Nachrichtenlieder im 16. – 18. Jh.]

Meumann, Markus: Logenreden und Übungslogen. Zur Praxis des Sprechens und Schreibens über vorgegebene Themen in der Freimaurerei des 18. Jahrhunderts. In: *Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 28 (2016) S. 239-274. [Über Vorträge und ihre Veröffentlichung]

Mickiewicz, Ellen: Efficacy and evidence: Evaluating U.S. goals at the American National Exhibition in Moscow, 1959. In: *Journal of Cold War studies* 13 (2011) 4, S. 138-171. [Über die Ausstellung der United States Information Agency]

Miranti, Paul J.: Innovation's golden triangle: Finance, regulation, and science at the Bell System, 1877 – 1940. In: *Business history review* 90 (2016) 2, S. 277-299. [Über die Telekommunikations-Firma]

Moliner, Olivier u. Rahel Beyer: Vom Ausruf zum Aushang. Die Kommunikationsform »Öffentliche Bekanntmachung« in Luxemburg (1795 – 1920): Eine text- und systemlinguistische Analyse. In: *Zeitschrift für Angewandte Linguistik ZfAL* (2016) 65, S. 67-105. [Über »obrigkeitliche Anschläge«, Affiches, Anschlagzettel, Plakate mit Daten in i.w. Zehnjahres-Abschnitten]

Molino, Paola: Connected news. German »Zeitungen« and Italian »avvisi« in the Fugger collection (1568 – 1604). In: *Media history* 22 (2016) 3/4, S. 267-295. [Über handgeschriebene Zeitungen]

Mrozek, Bodo: Vom Bildzeichen zum Zahlencode. Die Hausnummer als Chiffre einer Mediengeschichte der vernetzten Stadt. In: *ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung* (2011) S. 131-142. [Historischer Überblick]

Müller, Simone M.: From cabling the Atlantic to wiring the world. A review essay on the 150th anniversary of the Atlantic Telegraph Cable of 1866. In: *Technology and culture* 57 (2016) 3, S. 507-526. [Historischer Überblick]

Mullaney, Thomas S.: Controlling the Kanjisphere: The rise of the Sino-Japanese typewriter and the birth of CJK. In: *The Journal of Asian studies* 75 (2016) 3, S. 725-753. [Seit den 1920er Jahren für die »Chinese-Japanese-Korean technolinguistic zone«]

Naguszewski, Dirk: Inoffizielle Briefmarken-Welten. Künstlerische Positionen zu einem kleinen Stückchen Papier. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2016) 3, S. 46-53. [Über Briefmarken als Kunstobjekte seit den 1950er Jahren]

Noakes, Richard: Thoughts and spirits by wireless: Imagining and building psychic telegraphs in America and Britain, circa 1900 – 1930. In: *History and technology* 32 (2016) 2, S. 137-158. [Über Anwendungsversuche und Diskussion]

Novak, Daniel A.: Caught in the act: Photography on the Victorian stage. In: *Victorian studies* 59 (2016/2017) 1, S. 35-64. [Über die Darstellung von Fotografie im Theater London 1854 – Ende des 19. Jh.]

Overgaauw, Eef: Writing and reading manuscripts in Germany in the sixteenth century. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 91 (2016) S. 190-215. [Über handschriftliche Veröffentlichungen]

Parmeggiani, Paolo: From grand tour to virtual tour: Italy through the stereoscope in 1900. In: *Visual studies* 31 (2016) 3, S. 321-247. [Über stereoskopische Fotografien 1903]

Pawlowski, Peggy: Arkane Belehrung und Menschenführung. Zu Stellung und Verwendung essayistischer Formen im Illuminatenorden. In: *Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 28 (2016) S. 275-315. [Über die Niederschriften von Aufsätzen in der Gothaer Illuminatenloge 1785 – 1787]

Payne, Matthew Thomas u. Peter Alilunas: Regulating the desire machine: ›Custer's Revenge‹ and 8-bit Atari porn video games. In: *Television and new media* 17 (2016) 1, S. 80-96. [Über das Videospiel 1982]

Plate, Silke: Protest mit Nominalwert. Die Nachahmung von »Post« in der polnischen Oppositionsbewegung der 1980er Jahre. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2016) 3, S. 30-37. [Über Untergrundbriefmarken der »Solidarność-Post« in Polen]

Plunkett, John: Celebrity and community: The poetics of the »carte-de-visite«. In: *Journal of Victorian culture* 8 (2003) 1, S. 55-79. [Im 19. Jh.]

Potter, Jonathan: The Stereoscope and popular fiction: Imagination and narrative in the Victorian home. In: *Journal of Victorian culture* 21 (2016) 3, S. 346-362. [Über das visuelle Spielzeug in England in der Mitte des 19. Jh.]

Rambour, Patrick: »Chez Mercier«. Les menus-cartes d'un restaurant parisien de 1933 à 1971. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 24, S. 66-80. [Über die Gestaltung der Speisekarten]

Rehak, Bob: Transmedia space battles: Reference materials and miniatures wargames in 1970s ›Star Trek‹ fandom. In: *Science fiction film and television* 9 (2016) 3, S. 325-345. [Über Spielzeug etc. zur TV-Serie seit 1966]

Rickert, Thomas: Rhetorical prehistory and the Paleolithic. In: *The Review of communication* 16 (2016) 4, S. 352-373. [Über Belege für Rhetorik in der Altsteinzeit]

Roemer, Nils: Deutsche und jüdische Ruinen der Erinnerung in Worms und Hamburg. In: *Aschkenas: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden* 25 (2015) 2, S. 293-307. [Über Wiederaufbauten resp. Ruinen als Denkmäler nach 1945]

Rothstein, Bret L. u. Karen M. Inouye: Visual games and the unseeing of race in the late nineteenth century. In: *American quarterly* 68 (2016) 2, S. 287-313. [Über das Puzzle-Spiel ›Get off the Earth‹ von Sam Loyd (1841 – 1911) 1896 und seine Diskussion in der Zeitung ›Daily Eagle‹ Brooklyn, New York]

Sander, Sarah: Raumteiler, Treppen, Pulte, Möbel und Mittler der Immigrationsadministration auf Ellis Island, New York. In: *Archiv für Mediengeschichte* 16 (2016) S. 65-76. [Über die Funktion der Innenarchitektur in der Einwanderungsbehörde der USA 1900]

Santana, Noeme: Visualizing the corporate archive: The S. Pearson & Son photographic albums of industry and business. In: *PhotoResearcher* (2016) 25, S. 45-59. [Über das Foto-Archiv der Baufirma 1844 – 1925]

Sauer, Walter: Exotische Schaustellungen im Wiener Vormärz. Zwischen Voyeurismus und früher Rassentheorie. In: *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung* 124 (2016) 2, S. 391-417. [Über ethnologische Schaustellungen in Wien in der ersten Hälfte des 19. Jh.]

Scharnberg, Harriet: Das A und P der Propaganda. Associated Press und die nationalsozialistische Bildpublizistik. In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 13 (2016) 1, S. 11-37. [Über transatlantische Bilderdienste der Nachrichtenagentur AP in den 1930er Jahren]

Schiegg, Markus: Der flexible Schreiber in der Sprachgeschichte. Grammatische Variation in süddeutschen Patientenbriefen des 19. Jahrhunderts. In: *Zeitschrift für Dialektologie und Linguistik ZDL* 82 (2015) 2, S. 169-205. [Über 212 Briefe im Archiv des Bezirkskrankenhaus Kaufbeuren]

Schleier, Bettina: Ausweispapiere und Personenkontrollen. Zur Praxis der Identifizierung von Personen im 19. Jahrhundert an Beispielen aus Bremen. In: *Bremisches Jahrbuch* 95 (2016) S. 159-185. [Über Arbeitspapiere, Dienstbücher, Wanderbücher, Pässe, Passkarten, Meldescheine, Geburtsurkunden etc.]

Schneider, Gerhard: Das Denkmal zu Ehren der Gefallenen der Königlich Deutschen Legion, die unendliche Geschichte eines nicht realisierten Projekts. In: *Hannoversche Geschichtsblätter* 70 (2016) S. 288-326. [Über Planungen in Hannover seit 1913]

Schwender, Clemens u. Jens Ebert: Alltagskommunikation über Medienereignisse in der Zeit des Zweiten Weltkriegs, das Feldpost-Archiv Berlin. In: *Jahrbuch Medien und Geschichte* (2016) S. 189-203. [Über Briefe an und von Soldaten 1939 – 1945]

Schwetter, Holger: Veränderung und neue Beständigkeit. Progressive Landdiskotheken in Norddeutschland. In: *Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie* 64 (2016) 1, S. 55-70. [Über Pop- resp. Rockdiskotheken 1970er Jahre]

Seidl, Christina: Kriegerdenkmäler. Das Gedenken an die österreichischen Gefallenen des Ersten Weltkriegs. In: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege ÖZKD* 69 (2015) 3/4, S. 210-237. [Nach 1918]

Sheehan, Rebecca Anne: »A Series of surfaces«: The New Sculpture and cinema. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2016) 22, o.Pag., online, 21 S. [Über fotografische Bewegungsstudien und ihren Einfluss auf Skulpturenkunst Ende des 19. Jh.]

Shelangoskie, Susan: The Network speaks: Public discourse and the failure of the Atlantic telegraph cable. In: *Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal* 38 (2016) 3, S. 209-218. [1850er – 1860er Jahre]

Shevtsov, Vyacheslav V.: The Introduction of playing cards and card playing in Russia. In: *Canadian-American Slavic studies. Revue canadienne amérique d'études slaves* 50 (2016) 3, S. 355-376. [Im 18. u. 19. Jh.]

Shnapshot culture. The photographic experience in the post-medium-age. Ed. Adriano D'Aloia, Francesco Parisi. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 38 (2016) 1, S. 3-126. [Themenheft mit Einleitung und 13 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Siebert, Anne Viola: Der lange Weg zu einem Erinnerungsmal. Georg Friedrich Laves, August Kestner und die Waterloo-Säule in Hannover. In: *Hannoversche Geschichtsblätter* 70 (2016) S. 52-65. [Über das Denkmal seit 1816]

Siegert, Nadine: Mächtige Bilder. Zur Dekolonialisierung des Blicks in der angolanischen Fotografiegeschichte. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 36 (2016) 141, S. 15-24. [Angola seit 1975]

Siegfried, Detlef: Klingt gut, ist falsch. Legitimationskämpfe um Popmusik in der linken Szene der 1970er Jahre. In: *Mittelweg 36: Zeitschrift ...* 25 (2016) 4/5, S. 5-49. [Über Popmusik als politisches Medium 1968 – 1982]

Smaele, Henk de: Achilles or Adonis: Controversies surrounding the male body as national symbol in Georgian England. In: *Gender and history* 28 (2016) 1, S. 77-101. [Über die Akt-Statue von Richard Westmacott (1775 – 1856) 1822 in London]

Souto, Ana: América en Sevilla: La materialización del espíritu neoimperial en la Exposición Iberoamericana de 1929. In: *International journal of Iberian studies* 22 (2009) 1, S. 39-68. [Über die Ausstellung in Sevilla]

Stańczyk, Ewa: Recycling the orphan photograph: The new life of Jewish object. In: *Visual studies* 31 (2016) 1, S. 63-76. [Fallstudien über »herrenlose« Fotografien aus Polen vor 1939 zur Rekonstruktion historischer Fakten]

Stegmann, Natali: Open letters: Substance and circumstances of communication processes in late Socialist Czechoslovakia and Poland. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 65 (2016) 1, S. 43-63. [Über Briefe und Eingaben an die Regierungen 1967 – 1981]

Stern, Volkhard: »Sich in die blaue Himmelskuppe bohren«. Raketenpioniere und ihre Experimente mit Postraketen. In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2016) 2, S. 22-27. [In Deutschland und Österreich 1920er – 1930er Jahre]

Stocker, Mark: »A Token of their love«: Queen Victoria memorials in New Zealand. In: *19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century* (2016) 22, o.Pag., online, 24 S. [Über die 4 Denkmäler errichtet 1901 – 1907]

Su, Hua: Infrastructures of romantic love: Chinese love letters in the early 1900s. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 7 (2016) 3, S. 260-285. [Über Briefverkehr]

Sussman, Gerald: Nineteenth-century telegraphy: Wiring the emerging urban corporate economy. In: *Media history* 22 (2016) 1, S. 40-66. [USA 1840er – 1860er Jahre]

Tantner, Anton: Zwischen »policie« und »strenghster Verschwiegenheit«. Europäische Adressbüros der Frühen Neuzeit im Spannungsfeld obrigkeitlicher und privater Interessen. In: *Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft* 42 (2016) 1, S. 34-59. [Übersicht über Auskunfts- und Vermittlungsfirmen im 17. und 18. Jh.]

Therrien, Carl u. Martin Picard: Enter the bit wars: A study of video game marketing and platform crafting in the wake of the TurboGrafx-16 launch. In: *New media and society* 18 (2016) 10, S. 2323-2339. [Ende der 1980er Jahre]

Tolvaisas, Tomas: Cold War »bridge building«: U.S. exchange exhibits and their reception in the Soviet Union, 1959 – 1967. In: *Journal of Cold War studies* 12 (2010) 4, S. 3-31. [Über 9 Ausstellungen der United States Information Agency]

Tsai, Weipin: The Qing Empire's last flowering: The expansion of China's Post Office at the turn of the twentieth century. In: *Modern Asian studies* 49 (2015) 3, S. 895-930. [China 1896 – 1912]

Tworek, Heidi J. S.: How not to build a world wireless network: German-British rivalry and visions of global communications in the early twentieth century. In: *History and technology* 32 (2016) 2, S. 178-200. [Vor und im Ersten Weltkrieg]

Tyrakowski, Konrad: Der »Wilde Mann« oder die Dämonisierung der Umwelt. Wie sich das Ortswappen des Marktes Naila, 1454 durch die Einwohner vom Bayreuther Markgrafen erbeten, für die Stadt Naila weiterentwickelt hat. In: *Archiv für Geschichte von Oberfranken* 96 (2016) S. 19-30. [Über sprechende Heraldik]

Urmann, Martin: Zwischen »prix de dévotion«, Wissensreflexion und Reformdiskurs. Die Preisfragen der französischen Akademien als literarische und epistemische Gattung und die Frage nach dem »Jugement du Public« an der Akademie von Besançon aus dem Jahr 1756. In: *Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 28 (2016) S. 105-133. [Über Preisfragen und briefliche Zuschriften]

Upton, Julian: Electric blues: The rise and fall of Britain's first pre-recorded videocassette distributors. In: *Journal of British cinema and television* 13 (2016) 1, S. 19-41. [1978 – 1982]

Utiliser, archiver, éditer. Usages savants de la correspondance en Europe XVIIe – XVIIIe siècles. Ed. Emmanuelle Chapron, Jean Boutier. In: *Bibliothèque de l’École des Chartes* 171 (2013) 1 [erschienen 2016], S. 5-301. [Themenheft zur brieflichen Korrespondenz mit 9 Beiträgen, davon 6 hier einzeln verzeichnet]

Vega, Carmelo: A model-less model: Re-thinking the history of photography in Spain. In: *PhotoResearcher* (2014) 21, S. 19-29. [Historischer Überblick]

Underwood, Nick: Exposing Yiddish Paris: The Modern Jewish Culture pavilion at the 1937 World’s Fair. In: *East European Jewish affairs* 46 (2016) 2, S. 160-175.

Velinov, Daniel: Information et marché: L’activité cambiaire et les services postaux à Anvers et en Europe au milieu du XVIIe siècle. In: *Revue d’histoire moderne et contemporaine* 63 (2016) 1, S. 85-109. [Über briefliche Informationen am Beispiel des Bankhauses von La Bistrate in Antwerpen]

Verbeek, Johannes u. Thomas Schnitzler: Zehn Jahre Stolpersteine. Die Realisierung des innovativen Gedenkprojektes des Künstlers Günter Demnig 2005 – 2015 in Trier. In: *Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte* 42 (2016) S. 747-776. [Über lokale Aktionen seit 2003]

Vinci, Renata: A Telegraph for China: The attempted application of Caselli’s pantelegraph to transmit chinese characters, 1856-87. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 7 (2016) 3, S. 247-264. [Über den elektrischen Fernkopierer von Giovanni Caselli (1815 – 1891) für chinesische Schriftzeichen und den Versuch seiner Anwendung in Shanghai 1872]

Weigand, Katharina: Kriegerdenkmäler in Bayern: Die Erinnerung an den Ersten Weltkrieg. In: *Historische Mitteilungen HMRG* 28 (2016) S. 114-134. [In den 1920er Jahren]

Weise, Bernd: Strukturen des Bildertransports. Fotoagenturen im Deutschen Kaiserreich und in der Weimarer Republik. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 36 (2016) 142, S. 5-20. [1840er Jahre – 1933]

Wiesbeck, Franziska: Blutwolken, eisige Winter und Frösche, die vom Himmel regnen. Natur- und Wetterphänomene in ausgewählten Berichten zur Zeit des sogenannten Investiturstreits. In: *Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben* 108 (2016) S. 39-68. [Über handschriftliche Klosterchroniken 1076 – 1105]

Wild, Volker u. Jan Ferndinand: Gedenkpolitik als Imagepolitik. Die Kohl-Regierung und das »Holocaust-Denkmal«. In: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 64 (2016) 11, S. 968-982. [Über die politische Vorgesichte des »Denkmals für die ermordeten Juden Europas« Berlin 2005 in den Jahren 1988 – 1993]

Witzmann, Nora: »Industrie und Glück«, ein Tarockspiel aus Wien. In: *Österreichische Zeitschrift für Volkskunde* 119 (2016) 1/2, S. 95-112. [Über das Bildprogramm des Kartenspiels 1904/1912]

Wojsław, Jacek: Ideologizacja przekazów ikonograficznych o tematyce zdrowotnej w czasach PRL: W poszukiwaniu wizualnego stereotypu. In: *Zeszyty prasoznawcze* 58 (2015) 2, S. 405-422. [Über Plakate zur Gesundheitsvorsorge in Polen 1945 – 1956]

Wolf, Burkhardt: Medien der Bürokratiekritik. »Paperwork« im Zeitalter der »Verwaltungskultur«. In: *Archiv für Mediengeschichte* 16 (2016) S. 41-52. [Seit Mitte des 18. Jh.]

Yang, Daqing: Through a Japanese prism: Foreign influence and Chinese telecommunications in the early Republic era. In: *Modern Asian studies* 49 (2015) 3, S. 858-894. [China 1913 – 1928]

Yoon, Wook: Dashed expectations: Limitations of the telegraphic service in the late Qing. In: *Modern Asian studies* 49 (2015) 3, S. 832-857. [China 1883 – 1912]

Ytreberg, Espen: Networked simultaneities in the time of the great exhibitions: Media and the 1914 Oslo Centenary Jubilee Exhibition. In: *International journal of communication* 10 (2016) S. 5284-5303. [Über die Konzeption der Ausstellung]

Zajic, Andreas H.: Die Kriegsbildhauer im Dienst des k.u.k. Kriegspressequartiers im Ersten Weltkrieg. In: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege ÖZKD* 59 (2005) 3/4, S. 275-284. [Über propagandistische Statuen in Österreich 1914 – 1918]

Zumbini, Massimo Ferrari: Le Immagini di Bismarck. Dal »gigantismo celebrativo« allo scandale dello foto. In: *Studi germanici* (2015) 8, S. 9-50. [Über postume Verehrung von Otto von Bismarck (1815 – 1898) durch sog. Bismarck-Türme und Fotobücher in Deutschland 1899 – 1914]

## 8. Werbung, Public Relations

Annunziato, Sarah u. Francesco Fiumara: Targeting the parents through the children in the golden age of Italian television advertising: The case of ›Carosello‹. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 3 (2015) 1/2, S. 11-26. [Über die Werbesendung 1957 – 1977]

Bachmann-Stein, Andrea: Kontinuität und Diskontinuität in der Werbung, am Beispiel von Werbeanzeigen für Zahnpflegeprodukte. In: *Zeitschrift für Angewandte Linguistik ZfAL* (2011) 54, S. 57-78. [Über 13 Anzeigen seit 1900]

Belndorfer, Helene: Zwei Jahre in der Zwischenkriegszeit oder Konsum und Werbung als Orte der Politik. In: *Zeitgeschichte* 43 (2016) 6, S. 339-364. [Über Konsumwerbung in Zeitungen und Zeitschriften in Wien 1928 und 1934]

Bernardin, Stève: »Taking the problem to the people«: Traffic safety from public relations to political theory, 1937 – 1954. In: *Technology and culture* 56 (2015) 2, S. 420-439. [Über Kampagnen zur Verkehrssicherheit in den USA]

Branchik, Blaine J.: Funny, scary, dead: Negative depictions of male homosexuality in American advertising. In: *Journal of historical research in marketing* 8 (2016) 4, S. 524-544. [Seit Beginn des 20. Jh.]

Burriss, Larry L. u. Cary A. Greenwood: When good PR goes bad. The assassination of Joseph Colombo and the demise of the Italian-American Civil Rights League. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 2, S. 101-111. [Über die PR-Kampagne von Colombo (1924 – 1978)]

Chamberlain, Erin D.: Servants' bright reflections: Advertising the body in Victorian literature and culture. In: *Dickens studies annual* 45 (2014) S. 293-309. [Über Stellenanzeigen für Hausdiener in England im 19. Jh.]

Clymer, Kenton: The Ground Observer Corps. Public relations and the Cold War in the 1950s. In: *Journal of Cold War studies* 15 (2013) 1, S. 34-52. [Über PR für Heimatverteidigung durch die U.S. Air Force 1955 – 1959]

Contois, Emily J. H.: »He just smiled and gave me a Vegemite sandwich«: Advertising Australia's national food in the United States, 1968 – 1988. In: *Journal of historical research in marketing* 8 (2016) 3, S. 343-357. [Über die Werbekampagnen]

Crawford, Robert: Opening for business: A comparison of J. Walter Thompson and McCann Erickson's entries into the Australian market. In: *Journal of historical research in marketing* 8 (2016) 3, S. 452-472. [Über den Eintritt der Werbefirmen 1930er resp. 1960er Jahre]

Droulers, Olivier: Heraldry and brand logotypes: 800 years of color combinations. In: *Journal of historical research in marketing* 8 (2016) 4, S. 507-523. [Vergleich von Farben in Wappen im 12. Jh. mit 400 Firmenlogos 2000]

Farmer, Richard: Cinema advertising and the Sea Witch ›Lost Island‹ film (1965). In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 4, S. 569-586. [Über den Werbefilm für Kino und Fernsehen]

Fitch, Kate: Rethinking Australian public relations history in the mid-20th century. In: *Media International Australia MIA* (2016) 160, S. 9-19. [1940er – 1950er Jahre]

Flandreau, Marc u. Frédéric Zumer: Media manipulation in interwar France: Evidence from the archive of »Banque de Paris et Pays-Bas«. In: *Contemporary European history* 25 (2016) 1, S. 11-36. [Über »informational criminality« der Bank 1934 – 1937]

Heller, Michael: Foucault, discourse, and the birth of British Public Relations. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 17 (2016) 3, S. 651-677. [1920er – 1930er Jahre]

Hofmann, Cornelia u. Ortrun Riha: Werbung und Zeitgeist. Die Inserate der Firma Dr. Willmar Schwabe. In: *Medizin, Gesellschaft und Geschichte: Jahrbuch ...* 33 (2015) S. 247-282. [Über Werbung der pharmakologischen Firma in den firmeneigenen Zeitschriften 1933 – 1945]

Holley, Jason R.: Gifford Pinchot and »The Fight for Conservation«. The emergence of public relations and the conservaton movement, 1901 – 1910. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 2, S. 91-100. [Über frühe PR anhand des Buches von Pinchot (1865 – 1946) 1910]

Joshi, Priti: Audience participation: Advertisements, readers, and Anglo-Indian newspapers. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 2, S. 249-277. [Über Anzeigen in der Zeitung ›Mofussilite‹ 1845 – 1860]

Jülich, Solveig: In the light of media. Mass miniature radiography surveys for tuberculosis in Sweden, c. 1940 – 1970. In: *Media history* 22 (2016) 2, S. 201-216. [Über die Gesundheitskampagne]

Kenny, Colum: O say can you see? Irish advertising agents look to America, 1895 – 1936. In: *Irish communications review ICR* 15 (2016) S. 11-41. [Über Werbung in Irland]

Khamis, Susie: The ironic marketing of heritage and nostalgia: The branding of Bushells tea, 1983 – c.1990. In: *Journal of historical research in marketing* 8 (2016) 3, S. 358-374. [Über die Bewerbung der Teamarke in Australien]

Lineck, Jenny u. Pierre Pfützsch: Geschlechterbilder in der Gesundheitsaufklärung im deutsch-deutschen Vergleich (1949 – 1990). In: *Medizin, Gesellschaft und Geschichte: Jahrbuch ...* 34 (2016) S. 73-110. [Über Kampagnen in der BRD und DDR]

Londeix, Olivier: L'Évolution de la mediation publicitaire des firmes alimentaires françaises au XXe siècle. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 24, S. 81-96. [Historischer Überblick seit 1880]

Maiorescu, Roxana D.: Deutsche Telekom's spying scandal: An international application of the image repair discourse. In: *Public relations review* 42 (2016) 4, S. 673-678. [Über die PR der Firma 2008]

Medcalf, Patricia: In search of identity: An exploration of the relationship between Guinness' advertising and Ireland's social and economic evolution between 1959 and 1969. In: *Irish communications review ICR* 15 (2016) S. 41-75. [Über die Werbung der Firma]

Meyers, Cynthia B.: Advertising, the red scare, and the blacklist: BBDO, US Steel, and ›Theatre Guild on the Air‹ 1945 – 1952. In: *Cinema journal* 55 (2015/2016) 4, S. 55-83. [Über den Einfluss der Werbeagentur Batten, Barton, Durstine & Osborn BBDO auf die Sendung der Hörfunk-Serie für die Fa. US Steel]

Moreira dos Santos, João: Roots of public relations in Portugal: Changing an old paradigm. In: *Public relations review* 42 (2016) 5, S. 792-800. [In den 1950er – 1960er Jahren]

Mosley, Stephen: Selling the smokeless city: Advertising images and smoke abatement in urban-industrial Britain, circa 1840 – 1960. In: *History and technology* 32 (2016) 2, S. 201-211. [Über kommerzielle Werbung gegen Luftverschmutzung]

Murhem, Sofia: Advertising in a regulated economy: Swedish advertisements 1760 – 1800. In: *Journal of historical research in marketing* 8 (2016) 4, S. 484-506. [In den Zeitungen ›Inrikes tidningar‹, ›Stockholms Weckobladh‹, ›Dagligt Allehanda‹]

Myers, Cayce: Reconsidering early U.S. public relations institutions: An analysis of publicity and information bureaux 1891 – 1918. In: *Public relations review* 42 (2016) 5, S. 766-775. [1891 – 1918]

Neuburger, Mary Catherine: Cigarette advertising in Cold War Bulgaria. In: *Journal of historical research in marketing* 8 (2016) 1, S. 141-155. [1950er – 1980er Jahre]

Özdemir, B. Pınar: Building a »modern« and »Western« image: Miss Turkey beauty contest from 1929 to 1933. In: *Public relations review* 42 (2016) 5, S. 759-765. [Über den von der Zeitung ›Cumhuriyet‹ veranstalteten Wettbewerb anhand ihrer Berichterstattung]

Osseo-Asare, Abena Dove: Writing medical authority: The rise of literate healers in Ghana, 1930-70. In: *The Journal of African history* 57 (2016) 1, S. 69-91. [Über Werbung und PR von Heilpraktikern]

O'Sullivan, Joan: Language change and ideology in Irish radio advertising. In: *Irish communications review ICR* 15 (2016) S. 75-112. [In den Jahren 1977, 1987, 1997, 2007]

Pittner, Karin: Die Hausfrau und der Küchenprofi. Die Entwicklung von Genderstereotypen in der Haushaltswerbung. In: *Zeitschrift für Angewandte Linguistik ZfAL* (2014) 61, S. 27-47. [Über Anzeigen in der Zeitschrift ›Schöner Wohnen‹ 1973, 1983, 1993, 2003, 2013]

Public relations history. Special section. Ed. Tom Watson. In: *Public relations review* 42 (2016) 5, S. 739-820. [Themenabschnitt mit 9 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Rabinovitch-Fox, Einav: Baby, you can drive my car: Advertising women's freedom in 1920s America. In: *American journalism: A journal of media history* 33 (2016) 4, S. 372-400. [Über Anzeigen für PKWs in der Modezeitschrift ›Vogue‹ 1923 – 1929]

Samuel, Lawrence R.: Distinctly un-American: Subliminal advertising and the Cold War. In: *Journal of historical research in marketing* 8 (2016) 1, S. 99-119. [Über die Diskussion in Fachzeitschriften und populären Magazinen 1957/1958]

Sasson, Tehila: Milking the Third World? Humanitarianism, capitalism, and the moral economy of the Nestlé boycott. In: *The American historical review* 121 (2016) 4, S. 1196-1224. [Über die internationale Kampagne in den 1970er – 1980er Jahren]

Schneider, Jürg: Fotomarketing. Werbestrategien west- und zentralafrikanischer Fotografen im 19. und frühen 20. Jahrhundert. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 36 (2016) 141, S. 25-34. [1880er – 1920er Jahre]

Schönhagen, Philomen u. Mike Meißner: The Co-evolution of public relations and journalism. A first contribution to its systematic review. In: *Public relations review* 42 (2016) 5, S. 748-758. [Orig.: Philomen Schönhagen: Ko-Evolution von Public Relations und Journalismus. Ein erster Beitrag zu ihrer systematischen Aufarbeitung. In: *Publizistik* 53 (2008) 1, S. 9-24. Aus der Sicht von PR in Deutschland seit dem 19. Jh.]

Smulyan, Susan: Absence and the advertising historian. In: *Journal of historical research in marketing* 8 (2016) 3, S. 473-480. [Historischer Überblick über die Rolle US-amerikanischer Werbekonzerne für ihre Tochter-Firmen in Australien während der Globalisierung]

Stole, Inger L.: »Selling« Europe on free enterprise: Advertising, business and the US State Department in the late 1940s. In: *Journal of historical research in marketing* 8 (2016) 1, S. 44-64. [Über das »Overseas Information«-Projekt des »Advertising Council« der US Wirtschaft]

Swenson, Rebecca: Building Betty Crocker's brand community: Conversations with consumers, 1940 – 1950. In: *Journal of communication management* 20 (2016) 2, S. 148-161. [Über Briefe an die fiktive Werbefigur von General Mills in den USA]

Taylor, James: Written in the skies: Advertising, technology, and modernity in Britain since 1885. In: *The Journal of British studies* 55 (2016) 4, S. 750-780. [Über Werbung mit Flugzeugen, Ballons etc.]

Triebel, Florian: Gründe und sprich darüber. Unternehmensgründungen und Kommunikation, das Beispiel BMW (1916 bis 1923). In: *Zeitschrift für Unternehmensgeschichte ZUG* 61 (2016) 1, S. 31-63. [Über Öffentlichkeitsarbeit der Bayerischen Motorenwerke BMW]

Védrine, Hélène: Advertisements in French and Belgian »little reviews«, 1890 – 1930: Visual techniques and designs. In: *Journal of European periodical studies* 1 (2016) 2, S. 87-112. [Vergleich von Anzeigen in den 1890er und 1920er Jahren]

Vidoni, Nicolas: La Publicité de la police dans la ville de Paris dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle. In: *Crime, histoire et sociétés. Crime, history and societies* 19 (2015) 2, S. 93-118. [Über Bekanntmachungen und Bekanntwerden von Polizei-Arbeit nach 1750]

Weinert, Sebastian: Ein »Belehrungsfeldzug großen Stils«. Die Reichsgesundheitswoche als frühe Form des Campaigning. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 18 (2016) S. 111-128. [Über die RGW 1926]

Zantides, Evripides: Looking inwards, designing outwards: National identity and print advertisements of the Cyprus Tourism Organisation. In: *Visual studies* 31 (2016) 3, S. 248-259. [Über 93 Anzeigen 1970 – 2015]

## 9. Propaganda, Kommunikationspolitik, Recht

20th anniversary of the Telecommunications Act of 1996. Special commemorative edition. In: *Federal communications law journal* 68 (2016) 1, S. 1-138. [Themenheft mit 3 Beiträgen, alle hier einzeln verzeichnet]

Acquarelli, Luca: Cartografia come potere nella propaganda imperiale fascista. In: *Studi culturali* 8 (2011) 2, S. 177-202. [In Italien 1924 – 1943]

Alloul, Houssine u. Roel Markey: »Please deny these manifestly false reports«: Ottoman diplomats and the press in Belgium (1850 – 1914). In: *International journal of Middle East studies* 48 (2016) 2, S. 267-292. [Über Versuche der Einflussnahme]

Barber, Sian: Exploiting local controversy: Regional British censorship of »Last Tango in Paris« (1972). In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 4, S. 587-603. [Über örtliche Zensureingriffe zur Vorführung des Films von Bernardo Bertolucci (geb. 1940)]

Baxter, Peter: The Cinema of Jacques Chirac: Governing the French film industry, 1995 – 2007. In: *Screen* 56 (2015) 3, S. 357-368. [Über Filmförderungspolitik unter dem Präsidenten Chirac in Frankreich]

Beaven, Brad u. John Griffiths: The City and imperial propaganda: A comparative study of »Empire Day« in England, Australia, and New Zealand c. 1903 – 1914. In: *Journal of urban history* 42 (2015/2016) 2, S. 377-395. [Über die propagandistische Feier am Beispiel von 3 Städten in England und 4 in den Kolonien]

Becker, Andras: British diplomacy, propaganda, and war strategy and the Hungarian-Romanian dispute over Transylvania in 1939-40. In: *Central Europe* 14 (2016) 1, S. 1-25. [Über Minderheitenpolitik und Propaganda durch Großbritannien]

Borodziej, Włodzimierz u. Maciej Górný: Der Große Krieg als News. Informationspolitik, Gerüchte und Propaganda entlang der Ostfront. In: *Nordost-Archiv: Zeitschrift für Regionalgeschichte* N.F. 24 (2015) S. 81-96. [1914 – 1917]

Buchanan, Tom: »Loyal believers and disloyal sceptics«: Propaganda and dissent in Britain during the Korean War, 1950 – 1953. In: *History: The journal of the Historical Association* 101 (2016) 348, S. 736-755. [Über die Abstrafung prokommunistischer Skeptiker]

Buscemi, Francesco: Edible lies: How Nazi propaganda represented meat to demonize Jews. In: *Media, war and conflict* 9 (2016) 2, S. 180-197. [Über diverse Propaganda-Medien 1933 – 1945]

Busch, Peter: The »Vietnam Legion«: West German psychological warfare against East German propaganda in the 1960s. In: *Journal of Cold War studies* 16 (2014) 3, S. 164-189. [Über die Propagandakampagne der DDR zur Verwicklung der BRD in den Vietnam-Krieg]

Cheles, Luciano: Back to the future. The visual propaganda of »Alleanza Nazionale« (1994 – 2009). In: *Journal of modern Italian studies* 15 (2010) 2, S. 232-311. [Über die Propaganda der Partei während ihrer Existenz]

Christie, Thomas B. u. Andrew M. Clark: Terror from the skies: The propaganda of aerial warfare in the emerging mass media of the First World War. In: *Southwestern mass communication journal* 31 (2015/2016) 2, o.Pag., online, 24 S. [1914 – 1918]

Chubb, Andrew: »Democracy Wall«, foreign correspondents, and Deng Xiaoping. In: *Pacific affairs* 89 (2016/2017) 3, S. 567-590. [Über die Rolle westlicher Medien in der Politik in China 1978 – 1979]

Clemens, Theo: Met dank aan de censor. De informatieve waarde van precensuursporen in katholiek drukwerk uit de Nederlanden. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 13 (2006) S. nicht bekannt.

Coatney, Caryn: Recovering a radio ethos: How John Curtin created conversational spaces with journalists, 1941 – 1945. In: *Global media journal, Australian edition* 10 (2016) 2, o.Pag., online, 17 S. [Über die öffentliche Auftritte von Curtin (1885 – 1945) als Premierminister in Australien im Hörfunk]

Colozza, Roberto: The Birth of a Red Nation: Memory of WWII and patriotic rhetoric in the communist propaganda in Italy and France. In: *Revista universitaria de historia militar RUHM* 5 (2016) 10, o.Pag., online, 19 S. [Über Erinnerungspolitik und Selbstverständnis von PCI und PCF 1945 – 1950er Jahre]

Con Diaz, Gerardo: The Text in the machine. American copyright law and the many natures of software, 1974 – 1978. In: *Technology and culture* 57 (2016) 4, S. 753-779. [Über Computer Software]

Cormac, Rory: The Information Research Department, unattributable propaganda, and Northern Ireland, 1971 – 1973: Promising salvation but ending in failure. In: *The English historical review EHR* 131 (2016) 552, S. 1074-1104. [Über Propaganda der Regierung und das IRD bezüglich Nord-Irland]

Coudart, Laurence: La Regulación de la libertad de prensa (1863 – 1867). In: *Historia mexicana* 65 (2015/2016) 2, S. 629-688. [Im Zweiten Kaiserreich in Mexiko]

Crapis, Giandomenico u. Christian Ruggiero: Le Stagioni della tele politica. Spunti per una lettura degli ultimi trent'anni. In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 41 (2016) 2, S. 325-346. [Über Medienpolitik in Italien seit Ende der 1980er Jahre]

Cucco, Marco: From the state to the regions: The devolution of Italian cinema. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 1 (2012/2013) 3, S. 263-278. [Über staatliche resp. regionale Filmförderung in Italien seit 1975]

Cuillier, David: »The People's Right to Know«: Comparing Harold A. Cross' pre-FOIA world to post-FOIA today. In: *Communication law and policy* 21 (2016) 4, S. 433-463. [Über den Zugang zu Informationen vor dem »Freedom of Information Act« in den USA 1966 anhand des Buches von Cross 1953 und heute]

Derix, Simone: Assembling things right. The material dimensions of West German diplomacy (1950s to 1970s). In: *Jahrbuch für Europäische Geschichte* 17 (2016) S. 128-150. [Über politische Gastgeschenke]

Deutsch, David u. Niza Yanay: The Politics of intimacy: Nazi and Hutu propaganda as case studies. In: *Journal of genocide research* 18 (2016) 1, S. 21-39. [Über Völkermord-Propaganda 1930er und 1990er Jahre]

Doizy, Guillaume: Le Caricaturiste Alfred Le Petit emprisonné (1889): La loi de 1881 sur la presse en question. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 23 (2016) S. 123-142. [Über Zensur in Frankreich am Beispiel des Karikaturisten Le Petit (1841 – 1909)]

Doktór, Jan u. Stefan Schreiner: Vorsorgliche jüdische Buchzensur in der Polnisch-Litauischen Adelsrepublik und ihre Folgen. In: *Judaica: Beiträge zum Verstehen des Judentums* 72 (2016) 4, S. 532-553. [In Krakau, Lublin, Zolkiew 15. – 18. Jh.]

Dolezal, Martin u. Laurenz Ennser-Jedenastik, Wolfgang C. Müller: Negative campaigning and the logic of retaliation in multiparty competition. In: *The International journal of press/politics* 21 (2016) 2, S. 253-272. [Anhand von Presseverlautbarungen von 5 Parteien in Wahlkämpfen in Österreich 2002, 2006, 2008]

Dongelmans, Berry: Geplanteerde roverij versus goed fatsoen. De Berner Conventie als spiegel van en splitzwam in de Nederlandse boekenwereld 1888 – 1912. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 11 (2004) S. nicht bekannt. [Über die Diskussion zum internationalen Urheberrechts-Abkommen 1886 – 1908]

Eekhout, Marianne u. Jasper van der Steen: Jubilea van de Nederlandse Opstand. Zeventiende-eeuwse eeuwfeesten en hun politieke context. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 128 (2015) 4, S. 555-578. [Über die politische Funktion der 100-Jahr-Gedenkfeiern des Aufstandes in den 1560er Jahren in den nördlichen und südlichen Niederlanden im 17. Jh.]

Ekström, Mats u. Monika Djerf-Pierre, Bengt Johansson, Nicklas Håkansson: Negotiating politicians' responsibilities in news interviews. In: *Journalism practice* 10 (2016) 8, S. 983-1004. [Vergleich von Stellungnahmen von Staatsministern zu politischer Verantwortung in Schweden in den 1970er und 2000er Jahren]

Elkins, Evan: The DVD region code system: Standardizing home video's disjunctive global flows. In: *International journal of cultural studies* 19 (2016) 2, S. 225-240. [Über Handelsbeschränkungen seit den 1990er Jahren]

Faber, Elmar: Im Grusel- und Kuriositätenkabinett der Zensur. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2016) 220, S. 22-40. [Anmerkungen zur literarischen Zensur in der DDR 1949 – 1989]

Fernández Sarasola, Ignacio: Forbidden readings: The British parliamentary debate on »American style« comic books. In: *International journal of comic art: IJOPCA* 18 (2016) 1, S. 118-137. [In den 1930er Jahren]

Fey, Felice: Kunst und Künstler im Dienst der Partei: Zur Kulturpolitik der DDR. In: *Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat* (2016) 39, S. 37-60. [Historischer Überblick 1946 – 1989]

Flachowski, Sören: Der gelbe Stern in der Wissenschaft. Das »Erkundungsreferat« des Propagandaministeriums in der Deutschen Bücherei Leipzig und die Arbeiten an einer sogenannten »Judenbibliografie«. Die Steuerung der Schrifttumspolitik im Propagandaministerium. In: *Dialog mit Bibliotheken* 28 (2016) 2, S. 37-44. [1933 – 1945]

Forcade, Olivier: Le Parlement français et la censure pendant la Grande Guerre. In: *Revue d'histoire diplomatique* 130 (2016) 4, S. 337-352. [Über Gesetzgebung zur militärischen und diplomatischen Zensur 1914 – 1918]

Ford, George S. u. Lawrence J. Spiwak: Lessons learned from the U.S. unbundling experience. In: *Federal communications law journal* 68 (2016) 1, S. 95-138. [Über die Folgen des Telecommunications Act von 1996 1999 – 2010]

Fuller, P. Brooks: The Angry pamphleteer: True threats, political speech, and applying »Watts v. United States« in the age of twitter. In: *Communication law and policy* 21 (2016) 1, S. 87-128. [Über den Fall von 1969 und seine Anwendung für die Unterscheidung von realer und verbaler Bedrohung in der Rechtsprechung in den USA seither]

Furchtgott-Roth, Harold u. Arielle Roth: Answering four questions on the anniversary of the Telecommunications Act of 1996. In: *Federal communications law journal* 68 (2016) 1, S. 83-94. [Über Entstehung und Wirkung des Gesetzes in den USA]

Gatzka, Claudia Christiane: Die Nachkriegsstadt als Ort politischer Kommunikation. Überlegungen am Beispiel Westdeutschlands und Italiens 1945 – 1968. In: *Informationen zur modernen Stadtgeschichte* (2016) 2, S. 91-108. [Über öffentliche politische Kommunikation in Hamburg, Bologna, Ulm und Bari]

Goodman, Giora: »A Heavy blue pencil«: The effect of government censorship of Reuters coverage of the Arab-Israeli conflict, 1967-73. In: *Journal of contemporary history* 51 (2016) 4, S. 866-887. [Über Zensur in Ägypten, Libanon, Syrien, Jordanien und Israel]

Graham, Cooper C.: Roger Casement on screen: The background story of an Historical film opportunity, 1915 – 1916. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 4, S. 493-508. [Über Fotografie und Filmstreifen mit dem irischen Aktivisten Casement (1864 – 1916)]

Günther, Frieder: Society of the »economic miracle« and the non-European world. Material culture of state visits during the presidency of Theodor Heuss. In: *Jahrbuch für Europäische Geschichte* 17 (2016) S. 100-127. [Über Staatsbesuche und Gastgeschenke der BRD 1954 – 1958]

Haffemeyer, Stéphane: Mazarin, information and communication during the Fronde (1648 – 1653). In: *Media history* 22 (2016) 3/4, S. 386-400. [Über die Informationspolitik des regierenden Ministers Kardinal Jules Mazarin (1602 – 1661) während des Aufstands des Adels in Frankreich]

Han, Dong: From vagueness to clarity? Articulating legal criteria of digital content regulation in China. In: *Global media and communication* 12 (2016) 3, S. 211-227. [Übersicht seit den frühen 1980er Jahren]

Haug, Christine: »Literatur aus dem Giftschränk«, Kontexte und Mythen. Buchmarkt- und censurpolitische Strategie im literarischen Untergrund im Zeitalter der Aufklärung. Ein Forschungsbericht. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 71 (2016) S. 185-226. [Über Zensur, subversive Literatur und Pornographie ca. 1650 – 1850]

Helmers, Helmer: Public diplomacy in early modern Europe. Towards a new history of news. In: *Media history* 22 (2016) 3/4, S. 401-420. [Über öffentliche Diplomatie im Ausland]

Hess, Kristy u. Lisa Waller: Rethinking news media and local government: Journalism, politics and symbolic power. In: *Australian journalism review* 38 (2016) 2, S. 5-18. [Historischer Überblick über das Verhältnis von lokaler Politik und Medien in Australien und Neuseeland seit dem 19. Jh.]

Heuman, Josh: What happens in the writers' room stays in the writers' room? Professional authority in »Lyle v. Warner Bros.«. In: *Television and new media* 17 (2016) 3, S. 195-211. [Über den Rechtssstreit betr. Arbeitsrecht und Diskriminierung in den USA 2002 – 2006]

Hirschfeldt, Johan: Världens äldsta grundlag om tryckfriheten fyller 250 år. En svensk-finsk jubilar. In: *Presshistorisk årsbok* (2016) S. 7-20. [Über die Druckfreiheitsverordnung für Schweden 1766]

Iber, Patrick: The Cold War politics of literature and the Centro Mexicano de Escritores. In: *Journal of Latin American studies* 48 (2016) 2, S. 247-272. [Über Finanzierung und Einflussnahmen auf das Centro durch US-amerikanische Stiftungen 1951 – 2006]

Irving, Henry: Paper salvage in Britain during the Second World War. In: *Historical research* 89 (2016) 244, S. 373-393. [Über staatliche Kampagnen zum Recycling 1939 – 1945]

Jäärats, Raiko: Die Öffentlichkeit in Estland vor dem »schweigenden Zeitalter«. In: *Forschungen zur baltischen Geschichte* 11 (2016) S. 129-145. [Über politische Öffentlichkeit in Estland 1919 – 1934, bis zum Staatsstreich von Konstantin Päts]

Kazmierczak, Janusz: The Community that never was: The European Defense Community and its image in Polish visual propaganda of the 1950s. In: *Journal of Cold War studies* 11 (2009) 4, S. 118-141. [1950 – 1954]

Keating, Anthony: Killing off the competition. Fianna Fail's »Dublin Junta's« attack on honesty. In: *Media history* 22 (2016) 1, S. 85-100. [Über die Pressepolitik der Partei im Freistaat Irland 1929]

Keire, Mara L.: Swearing allegiance: Street language, US war propaganda, and the declining status of women in northeastern nightlife, 1900 – 1920. In: *Journal of the history of sexuality* 25 (2016) 2, S. 246-266. [Über die Charakterisierung von Frauen im Vergleich zu Männern in den USA]

Kitzberger, Philip: Media wars and the new left: Governability and media democratisation in Argentina and Brazil. In: *Journal of Latin American studies* 48 (2016) 3, S. 447-476. [Über Medienpolitik und Rolle der Medien seit 2003]

Klausnitzer, Ralf: Philologen in der NS-Schrifttumspolitik und ihre Observationen der Gegenwartsliteratur 1933 – 1945. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 41 (2016) 2, S. 474-502. [Über Mitglieder der Reichsschrifttumskammer, der Abteilung VIII (Schrifttum) im Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda und in verschiedenen Gremien der NSDAP und der SS]

Klimmer, Ursula C.: »Do you know what we are doing here?« Die deutschsprachigen »black propaganda«-Teams des britischen Geheimdienstes (1941 – 1943). In: *Krieg und Literatur. War and literature* 22 (2016) S. 133-140. [Über die Hörfunksendungen über Tarnsender und Tarnschriften der Gruppe unter Denis Sefton »Tom« Delmer (1904 – 1979)]

Koch, Ursula E.: La Censure du dessin satirique de presse en Allemagne. Des guerres de libération (1813-15) jusqu'à la Grand Guerre (1914). Un bref aperçu. In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 23 (2016) S. 85-110.

Kötzing, Andreas: Grünes Licht aus Moskau. Die SED-Führung am Vorabend des »Kahlschlag«-Plenums. In: *Deutschland Archiv online* (2016) 10.6.2016, o.Pag., online, 6 S. [Über Kulturpolitik in der DDR 1965]

Kohlrausch, Martin: Die höfische Gesellschaft und ihre Feinde. Monarchie und Öffentlichkeit in Großbritannien und Deutschland um 1900. In: *Neue politische Literatur: Berichte aus Geschichts- und Politikwissenschaft* 47 (2002) 3, S. 450-466. [Sammelrezension]

Koopmans, Joop W.: Om de lieve vrede? Buitenlandse invloeden op de Nederlandse censuur in de achttiende eeuw. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 11 (2004) S. nicht bekannt.

Kozovoi, Andrei: A Foot in the door: The Lacy-Zarubin agreement and Soviet-American film diplomacy during the Khrushchev era, 1953 – 1963. In: *Historical journal of film, radio and*

*television* 36 (2016) 1, S. 21-39. [Über das Film-Handelsabkommen im Rahmen der bilateralen Politik]

Lane, Julie B.: Positioning for battle: The ideological struggle over Senator Joseph McCarthy and the American establishment. In: *American journalism: A journal of media history* 33 (2016) 1, S. 61-85. [Über 4 Bücher über den Politiker McCarthy (1908 – 1957) aus den 1950er Jahren]

Le Grand Ticchi, Sylvie: Polémiques et enjeux d'une campagne électorale aux accents clériaux »Wahlkampf von der Kanzel« (1980). In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 71, S. 221-238. [Über den Wahlhirtenbrief der katholischen Kirche in der BRD]

Lee, Soobum u. Hyoungkoo Khang, Yeojin Kim: A Cross-cultural perspective on televised political advertising during the presidential election between the US and South Korea: 1992 – 2012. In: *Asian journal of communication* 26 (2016) 2, S. 133-152. [Über Wahlpropaganda]

Lewis, Alison: Besuch von der Stasi. Gastfreundschaft als Herrschaftsstrategie bei der Führung von Informanten. In: *Limbus: Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft* 9 (2016) S. 131-156. [Über die Führung von Informanten durch den Staatssicherheitsdienst in der DDR am Beispiel und anhand von Personalakten von Schriftstellern]

Lipp, Florian: »Keinerlei Textverständlichkeit«, »Keyboard oft nicht rhythmisch«. Staatliche Einstufungspraxis in der späten DDR am Beispiel von Punk- und New-Wave-Bands. In: *Deutschland Archiv online* (2016) 2.6.2016, o.Pag., online, 8 S. [Über die Überprüfung von Amateurkünstlern 1980er Jahre]

Lokatis, Siegfried: Zensurspiele. In: *ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung* (2005) S. 96-104. [Über Zensur in der DDR 1949 – 1989]

Magen, Clila u. Ephraim Lapid: Facing peace and war: Israel's government press office, 1948 – 2014. In: *Public relations review* 42 (2016) 5, S. 776-786. [Historischer Überblick seit der Staatsgründung]

Maier, Christoph T.: Gendermetaphorik in der Kreuzzugspropaganda des 13. Jahrhunderts. In: *Das Mittelalter. Zeitschrift ...* 21 (2016) 1, S. 145-158. [Über 30 Kreuzzugspredigten]

Manley, K. A.: Infidel books and »factories of the Enlightenment«: Censorship and surveillance in subscription and circulating libraries in an age of revolutions, 1790 – 1850. In: *Book history* 19 (2016) S. 169-196. [Überblick über Kontinentaleuropa]

Marcus, Hannah: Bibliography and book bureaucracy: Reading licenses and the circulation of prohibited books in counter-reformation Italy. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 110 (2016) 4, S. 433-457. [Über Zugänge zu kirchlich indizierten Büchern im 16. und 17. Jh.]

Marino, Santiago: La Regulación del Espacio Audiovisual Ampliado en Argentina de 2007 – 2015. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 23 (2016) 3, o.Pag., online, 17 S. [Über Gesetzgebung unter Cristina Fernández de Kirchner]

Mariuzzo, Andrea: The Training and education of propagandists in the »repubblica dei partiti«: Internal-circulation periodicals in the PCI and the DC (1946-58). In: *Journal of modern Italian studies* 16 (2011) 1, S. 84-106. [Über die Schulung von Parteirednern in der Partita Communista Italiana und der Democrazia Christiana]

Marklund, Andreas: Listening for the state: Censoring communications in Scandinavia during World War I. In: *History and technology* 32 (2016) 3, S. 293-314. [Über Abhören und Zensur von Telephon und Telegraphie in Dänemark 1914 – 1918]

Martin, Justin D. u. Dalia Abbas, Ralph J. Martins: The Validity of global press ratings. Freedom House and Reportes Sans Frontières 2002 – 2014. In: *Journalism practice* 10 (2016) 1, S. 93-108. [Über die Korrelation zwischen den jährlichen Pressefreiheits-Einstufungen aller Staaten durch die beiden Organisationen]

Martínez Rus, Ana: Quemando libros, salvando almas: Discurso sobre la no lectura. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 38 (2016) S. 185-195. [Über Zensur, Bücherverbrennung und Regulierung von Buchhandel und Nationalbibliografie in Spanien unter Franco (1939 – 1975)]

Material culture in modern diplomacy from the 15th to the 20th century. Ed. Harriet Rudolph, Gregor M. Metzig. In: *Jahrbuch für Europäische Geschichte* 17 (2016) S. 1-150. [Themenheft über politisch motivierte Geschenke etc. mit 6 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Mathey, Ignaz: Zedelijkheidswetgeving en pornohandel omstreeks 1900. De rechtszaken tegen de uitgevers Bergé & Versteeg en het trio Kikkert-Reinders-Lemoine. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 18 (2011) S. nicht bekannt. [Fallstudie über Pornografie und Zensur in den Niederlanden]

Medzini, Meron: The Constants and variables in Israel's information strategies: Memories of a practitioner. In: *Journal of applied journalism and media studies* 1 (2012) 1, S. 115-121. [Zur Geschichte der staatlichen Informationspolitik in Israel]

Meyen, Michael u. Anke Fiedler, Kerem Schamberger: »It is a crime to be abusive towards the president«: A case study on media freedom and journalists' autonomy in Museveni's Uganda. In: *African journalism studies* 37 (2016) 3, S. 1-18. [Seit 1986]

Mizuno, Takeya: Press freedom in the »enemy's« language: Government control of Japanese-language newspapers in Japanese American camps during World War II. In: *Journalism and mass communication quarterly* 93 (2016) 1, S. 204-228. [Zu Beginn der Internierungen März – Oktober 1942]

Myers, Cayce: What's the legal definition of PR? An analysis of commercial speech and public relations. In: *Public relations review* 42 (2016) 5, S. 821-831. [Über Rechtsprechung in den USA seit der Entscheidung des California Supreme Court resp. des United States Supreme Court zum PR-Vorwurf in Rechtsstreit »Nike v. Kasky« 2002 resp. 2003]

Newell, Stephanie: Paradoxes of press freedom in colonial West Africa. In: *Media history* 22 (2016) 1, S. 101-122. [Britisch West-Afrika 1920er – 1940er Jahre]

Niño Rodríguez, Antonio: El Debate sobre la corrupción de la opinión pública en la sociedad de masas. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 38 (2016) S. 241-253. [Über die Diskussion zu Propaganda und öffentlicher Meinung Anfang des 20. Jh.]

Norén, Fredrol: Information som lösning, information som problem. En digital läsning av tusentals statliga utredningar. In: *Nordicom Information* 38 (2016) 3, S. 9-26. [Über die Berücksichtigung von Informationspolitik in 8000 Ausgaben der Rechenschaftsberichte »Statens Offentliga Utredningar« für Schweden 1922 – 1995]

Nowak, Kai: Kino, Filmzensur und Regionalismus in der Weimarer Republik. In: *Informationen zur modernen Stadtgeschichte* (2016) 1, S. 90-113. [Insbes. über Berlin und München 1920 – 1932]

Nunan, Timothy: A Union reframed: Sovinformbiuro, postwar Soviet photography, and visual orders in Soviet Central Asia. In: *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history* 17 (2016) 3, S. 553-583. [Über propagandistische Fotografie in der UdSSR 1940er – 1950er Jahre]

O'Broin, Turlach: Mail-order demagogues: The NSDAP school for speakers, 1928-34. In: *Journal of contemporary history* 51 (2016) 4, S. 715-737. [Über die Partei-offizielle Rednerschule im Fernunterricht von Fritz Reinhardt (1895 – 1969)]

Palmieri, Pasquale: Sepolto vivo. Giustizia, propaganda e suggestioni letterarie (Napoli, 1757 – 1764). In: *Studi storici* 57 (2016) 1, S. 57-86. [Fallstudie über innerkirchliche Propaganda und Gegenpropaganda]

Pelosi, Hebe Carmen: Les Stratégies de communication de la France Libre en Argentine et en Uruguay. In: *Revue d'histoire diplomatique* 128 (2014) 2, S. 113-128. [1940 – 1944]

Person, Christian u. Steffen Hurka, Christoph Knill: Opposite trends in the regulation of pornography? Policy differentiation and policy convergence across 26 countries between 1960 and 2010. In: *The Journal of sex research* 53 (2016) 7, S. 860-872. [Historischer Überblick]

Petersen, Jennifer: Regulating film, regulating emotion: The emotional history of public opinion. In: *Critical studies in media communication* 33 (2016) 4, S. 324-336. [Über Hintergründe der Rechtsprechung des Supreme Court zum Schutz von Filmen vor Zensur in den USA »Burstyn v. Wilson« 1952]

Pett, Emma: »Blood, guts, and Bambi eyes«: »Urotsukidoji« and the transcultural reception and regulation of anime. In: *Journal of British cinema and television* 13 (2016) 3, S. 390-408. [Über Zensur von Anime-Filmen aus Japan in Großbritannien seit 1992]

Pizzorno, Diego: Il »Dissidio« sabaudo-genovese nel XVII secolo: Guerre, congiure e battaglie propagandistiche. In: *Rivista storica italiana* 127 (2015) 2, S. 567-594. [Insbes. über die propagandistischen Auseinandersetzungen zwischen Savoyen und Genua]

Postoutenko, Kirill: Listening to comrade Stalin: Multimodality and code-switching in public response to the leaders' speeches in the twentieth century. In: *Russian journal of communication* 8 (2016) 2, S. 136-152. [Über öffentliche Reden von Stalin, Hitler und Roosevelt]

Poutrus, Patrice G.: Bomben auf Elbflorenz. Antiamerikanismus in der SED-Propaganda zur Erinnerung an die Zerstörung Dresdens am 13. Februar 1945. In: *ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung* (2005) S. 118-130. [1949 – 1989]

Rasmussen, Anders Bo: Educational exchange as a Cold War weapon: American influence on Danish journalists after World War II. In: *American studies in Scandinavia* 44 (2012) 2, S. 5-27. [Über Austauschprogramme für Journalisten in den 1940er und 1950er Jahren]

Ree, Erik van: Stalinist ritual and belief system: Reflections on »political religion«. In: *Politics, religion and ideology* 17 (2016) 2/3, S. 143-161. [Über den Führerkult in UdSSR 1930er – 1940er Jahre]

Reflecting on twenty years under the Telecommunications Act of 1996. A collection of essays on implementation. In: *Federal communications law journal* 68 (2016) 1, S. 1-82. [32 Kurzbeiträge, hier nicht einzeln verzeichnet]

Roller, Amy McCann: From ship-to-shore telegraphs to Wi-Fi packets: Using Section 705(a) to protect wireless communication. In: *Federal communications law journal* 68 (2016) 3, S. 525-546. [Über den US-Communications Act von 1934 resp. 1968 und 1986 und seither]

Rushton, Peter: The Rise and fall of seditious words, 1650 to 1750. In: *Northern history* 52 (2015) 1, S. 68-84. [Über Verleumdungs- und Beleidigungsklagen vor lokalen Gerichten in Nord-England]

Ryder, Toby C.: A Campaign of truth: The State Department, propaganda, and the Olympic Games, 1950 – 1952. In: *Journal of Cold War studies* 18 (2016) 2, S. 4-27. [Über die Anfänge ihrer propagandistischen Nutzung durch die USA]

Schaarschmidt, Thomas: Heimat in der Diktatur. Regionalkultur und Heimat-Propaganda im Dritten Reich und in der SBZ/DDR. In: *ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung* (2006) S. 175-182. [1933 – 1989]

Scherr, Arthur: Thomas Jefferson, the »Libertarian« Jeffersonians of 1799, and Leonard W. Levy's freedom of the press. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 2, S. 58-69. [Über den Begriff der Pressefreiheit bei Jefferson (1743 – 1826) und in der Studie von Levy über ihn von 1963]

Schroeder, Jarred: Shifting the metaphor: Examining discursive influences on the Supreme Court's use of the marketplace metaphor in twenty-first-century free expression cases. In: *Communication law and policy* 21 (2016) 3, S. 383-430. [Über die Verwendung der Metapher von 1919 seit 2000]

Schuler, Thomas: Ein Buchhändler gegen Napoleon. Die Hinrichtung Johann Philipp Palms. In: *Damals: Das Magazin für Geschichte* 48 (2016) 8, S. 64-69. [Über den politischen Prozess gegen Palm (1766 – 1806) 1806]

Squassina, Erika: Authors and the system of publishers' privileges in Venice (1469 – 1545). In: *Gutenberg-Jahrbuch* 91 (2016) S. 42-74. [Über Kontroll- und Schutzmaßnahmen für Drucker und insbes. Autoren]

Stahl, Ingfried: Angenrod im Dritten Reich. Die deutsch-völkischen und NS-Veranstaltungen auf Ebene des Dorfes und seiner näheren Umgebung. In: *Mitteilungen des Oberhessischen Geschichtsvereins Gießen* 100 (2015) S. 167-234. [Über lokale Propaganda 1933 – 1945]

Sutherland, Ewan: Broadband and telecommunications markets. Policy, regulation and oversight. In: *Parliamentary affairs* 69 (2016) 2, S. 387-408. [Über Gesetzgebung in Großbritannien seit den 1980er Jahren]

Taylor, Maureen u. Michael L. Kent: Towards legitimacy and professionalism: A call to repeal the Gillet Amendment. In: *Public relations review* 42 (2016) 1, S. 1-8. [Über Entstehung, Geschichte, Wirkung und Notwendigkeit der Änderung des Gesetzes zur Regelung von Regierungs-Propaganda in den USA von 1913]

Toulhoat, Mélanie: Le Salon de l'Humour International de Piracicaba, ou l'affirmation de l'humour graphique en faveur de la liberté d'expression sous le régime militaire brésilien (1974 – 1985). In: *Ridiculosa: Revue annuelle* 23 (2016) S. 155-172. [Über Zensur in Brasilien]

Tracey, Michael u. Christian Herzog: British broadcasting policy during the seventh BBC charter period 1996 – 2006. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 42 (2016) 1/2, S. 19-26. [Über Rundfunkpolitik in Großbritannien; Vorläufer: Thatcher, Thatcherism and British broadcasting policy. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 40 (2014) 1/2, S. 63-76, betr. 1979 – 1990, und: From the post-Thatcher years to the rise of Blair. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 41 (2015) 1/2, S. 57-68, betr. 1990 – 1996]

Transforming cultures? From »Creative Nation« to »Creative Australia«. Ed. David Rowe, Greg Noble, Tony Bennett, Michelle Kelly. In: *Media International Australia MIA* (2016) 158, S. 6-79. [Themenheft zur Kulturpolitik in Australien seit 1994 mit Einleitung und 6 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Weißbach, Thomas: »Bestimmten Typen die Einreise verwehren«. DDR-Informationspolitik und Devisenprostitution in Ost-Berlin 1978. In: *Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat* (2016) 40, S. 38-43. [Über die Informationspolitik des Ministeriums für Staatssicherheit]

White, Leanne: »It's time«: Revolution and evolution in Australian political advertising. In: *Journal of historical research in marketing* 8 (2016) 3, S. 375-395. [Über 2 Kampagnen mit Wahlwerbung im Fernsehen in Australien 1972]

Wijfjes, Huub: Spellbinding and crooning. Sound amplification, radio, and political rhetoric in international comparative perspective, 1900 – 1945. In: *Technology and culture* 55 (2014) 1, S. 148-185. [Über die Nutzungsstrategien von Hörfunk durch Franklin D. Roosevelt, Adolf Hitler, Winston Churchill und Hendrikus Colijn]

Wirtén, Eva Hemmungs: Life, liberty, and the relentless pursuit of ownership: The »Americanization« of intellectual property rights. In: *American studies in Scandinavia* 35 (2003) 2, S. 85-94. [Seit den 1970er Jahren]

Wu, Feng u. Hong Zhao: How to respond to journalists' questions? A new perspective on Chinese premiers' aggressiveness at press conferences (1993 – 2015). In: *Asian journal of communication* 26 (2016) 5, S. 446-465. [Vergleich der Premiers]

Yang, Aimei u. Rong Wang: The Value of freedom of expression and information countries' human rights performance: A cross-national longitudinal study. In: *Mass communication and society* 19 (2016) 3, S. 352-376. [Über 101 Nationen mit Daten für 2004, 2009, 2013]

Yi, Yan: The Structural evolution of the Chinese Premier's Press Conference: A study in institutionalization. In: *Asian journal of communication* 26 (2016) 3, S. 223-239. [Seit den 1950er Jahren resp. seit 1998]

Zeher Abid, Raith u. Shakila Abdul Manan: Constructing the »self« and the »other« in Bush's political discourse before and after the Iraq war (2002 – 2008). In: *Journal of language and politics* 15 (2016) 6, S. 710-726. [Über die politische Propaganda von US-Präsident George W. Bush]

## 10. Kommunikatoren

### 10.1. Allgemein

Alber, Ina: Die diskursive Konstruktion von Samizdat. Erfahrungen und Erzählungen polnischer Zivilgesellschaftsaktivistinnen und -aktivisten. In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung* 65 (2016) 1, S. 108-126. [Über biographische Berichte aus den 1970er – 1980er Jahren]

Andreazza, Fabio: Il Critico cinematografico. Genesi di un intermediario culturale in Italia. In: *Studi culturali* 11 (2014) 3, S. 377-400. [Seit den 1920er Jahren]

Andrews, Kylie: Don't tell them I can type: Negotiating women's work in production in the post-war ABC. In: *Media International Australia MIA* (2016) 161, S. 28-37. [Betr. Australian Broadcasting Commission ABC 1950er – 1960er Jahre]

Ashuri, Tamar: When online news was new. Online technology use and constitution of structures in journalism. In: *Journalism studies* 17 (2016) 3, S. 301-318. [Über Strukturänderungen in der Arbeit von Journalisten am Beispiel der Zeitung ›Yedioth Ahronot‹ Israel 1995 – 2001]

Aufbruch. Regisseurinnen der 60er. Ed. Borjana Garković, Sabine Schöbel. In: *Frauen und Film* (2016) 68, S. 5-240. [Themenheft über Filmregisseurinnen in den 1960er Jahren mit 29 Beiträgen, davon 4 hier einzeln verzeichnet]

Baker, Jeannine u. Justine Lloyd: Gendered labour and media: Histories and continuities. In: *Media International Australia MIA* (2016) 161, S. 6-17. [Über die Beschäftigung von Frauen in den Medien in Australien seit 1975]

Barrows, Susanna: »Strange bedfellows«. Culture littéraire et culture populaire dans la France des années 1870. In: *Le Mouvement social* (2016) 256, S. 29-44. [Über Schriftsteller und Journalisten]

Beun, Cyril de u. Stijn De Cauwer: »Schriftstellerreden« / »Schriftsteller red(et)en«: Eine herausfordernde Kombination. In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 71 (2016) 1, S. 1-32. [Einleitung zum gleichnamigen Themenheft mit historischen Beispielen]

Birkner, Thomas: Journalism 1914. The birth of modern journalism in Germany a century ago. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 3, S. 153-163. [Über die Übernahme von Normen journalistischer Berichterstattung aus den USA]

The Blond issue. Special issue. Ed. Ginette Vincendeau. In: *Celebrity studies* 7 (2016) 1, S. 1-112. [Themenheft über blonde Schauspielerinnen und Schauspieler mit Einleitung und 8 Beiträgen mit historischen Bezügen, davon 7 hier einzeln verzeichnet]

Bourdier, Philippe: Écriture et codification des gestes professionnels: La projection cinématographiques dans les années 1910. In: *Mise au point: Cahiers ...* 8 (2016) o.Pag., online, 8 S. [Über ein frühes Lehrbuch zur Filmvorführung in Frankreich]

Boveland, Christoph: Wer kennt wen? Versuch der Rekonstruktion von Bekanntschaftsnetzwerken aus Daten des VD 17. In: *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte* 40 (2015) S. 97-118. [Mit Ergebnisdaten]

Brangé, Mireille: »Screenwriters« à la française: La représentation du scénariste dans les discours et les méthodes d'écriture de scénarios en France, leur contexte, leur marché professionnel et editorial (1990 – 2014). In: *Studies in French cinema* 16 (2016) 2, S. 106-117.

Capelleveen, Paul van: Bediende, zetter-drukker, deserter en toffe jongen. De Nederlandse scheepsdrukker, 1900 – 1940. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 23 (2016) S. nicht bekannt. [Über Drucker auf niederländischen Schiffen]

Cloonan, Martin: Negotiating needletime: The Musicians' Union, the BBC, and the record companies, c. 1920 – 1990. In: *Social history* 41 (2016) 4, S. 353-374. [Über den Einfluss der Gewerkschaft auf Sendungen mit Musik von Schallplatten in Großbritannien]

Cohen, Harvey G.: The Struggle to fashion the NRA code: The triumph of studio power in 1933 Hollywood. In: *Journal of American studies* 50 (2016) 4, S. 1039-1066. [Über die Umsetzung des »National Recovery Administration's code of practice« betr. Wirtschafts- und Arbeitsorganisation in den USA insbes. zu Tarifverträgen für Beschäftigte in der Filmindustrie]

Conboy Martin: »It is nobbut (only) an oligarchy that calls itself a ›We‹. Perceptions of journalism and journalists in Britain 1880 – 1900. In: *Journalism studies* 17 (2016) 6, S. 730-746. [Über die Rolle von Journalisten und Journalismus]

Czarnecka, Mirosława: Autorschaft und Geschlecht. Frauenstimmen in der ästhetischen Diskussion über Grenzen und Möglichkeiten schreibender Frauen im 17. Jahrhundert. In: *Euphorion: Zeitschrift für Literaturgeschichte* 110 (2016) 2, S. 207-230. [In Deutschland]

Darian-Smith, Kate: The »Girls«: Women press photographers and the representation of women in Australian newspapers. In: *Media International Australia MIA* (2016) 161, S. 48-58. [Seit 1975]

De Vuyst, Sara u. Karin Raeymaeckers: Digital gender gaps in newsrooms? A longitudinal study on gender issues and technology. In: *Media report to women* 44 (2016) 2, S. 6-10.

[Über Journalistinnen in Redaktionen in Zeitungen im flämischen Teil Belgiens mit Daten für 2003, 2008, 2013]

Díaz Nosty, Bernardo: Medio siglo de atentados contra periodistas. In: *Infoamérica: Iberoamerican communication review* (2016) 10, S. 85-110. [Seit 1970 mit Jahresdaten]

Du, Ying Roselyn: Journalism in the trend towards new media: A sixteen year longitudinal study. In: *Journal of applied journalism and media studies* 2 (2013) 3, S. 471-488. [Über Veränderungen des Anforderungsprofils für Journalisten anhand von Stellenanzeigen seit 1995]

Elliott, Kamilla: The Celebrity of anonymity and the anonymity of celebrity: Picture identification and nineteenth-century British authorship. In: *Celebrity studies* 7 (2016) 4, S. 526-544. [Über Bezüge zwischen Abbildungen und Bekanntheitsgrad]

Faustini, Gianni: 1934, De Gasperi (anche lui): Serve una scuola di giornalismo. In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 33 (2008) 2, S. 260-267. [Über die Ausbildung von Journalisten in Italien]

Fischer, Hannes u. Erika Thomalla: Literaturwissenschaftliche Netzwerkforschung zum 18. Jahrhundert. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 26 (2016) 1, S. 110-117. [Zum Stand der Forschung zu Netzwerken von Autoren]

Fortmueller, Kate: The SAG-AFTRA merger: Union convergence in a changing media landscape. In: *Television and new media* 17 (2016) 3, S. 212-227. [Über die Gewerkschaften »Screen Actors Guild« und »American Federation of Television and Radio Artists« 1980 – 2012]

Galle, Christoph: Die »res publica literaria«. Struktur und Entwicklung des internationalen Gelehrtennetzwerks von 1450 bis 1550. In: *Mittellateinisches Jahrbuch* 51 (2016) 1, S. 73-92. [Über Vorbedingungen und Entwicklung der Netzwerke von Humanisten]

Gavin, Michael: Historical text networks: The sociology of early English criticism. In: *Eighteenth-century studies* 50 (2016/2017) 1, S. 53-80. [Über literarische Kritiker 1660 – 1760]

Gavra, Dmitry u. Dmitry Strovsky: Valores dos jornalistas na Rússia: Evolução histórica e dados empíricos modernos. In: *Brazilian journalism research* 12 (2016) 1, S. 122-143. [In St. Petersburg und Ekaterinenburg seit dem 19. Jh.]

Gendered labour and the media. Ed. Jeannine Baker, Justine Lloyd. In: *Media International Australia MIA* (2016) 161, S. 6-100. [Themenheft mit Einleitung und 8 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Gergely, Gábor: Women directors in Hungarian cinema 1931-44. In: *Studies in Eastern European cinema* 7 (2016) 3, S. 258-273. [Sammelbiographie]

Gessler, Anne: »Purifying the upper atmosphere«: Women's work in early radio, 1905 – 1913. In: *American studies in Scandinavia* 46 (2014) 1, S. 87-102. [Über ihre Beschäftigung im Funkverkehr in den USA]

Grace, Dominick: An Alternative history of Canadian cartoonists. In: *International journal of comic art: IJOCA* 17 (2015) 2, S. 133-161.

Isaac, Jessica: Graphing the archives of nineteenth-century amateur newspapers. In: *Book history* 19 (2016) S. 317-348. [Über Sammlungen von Amateur-Zeitungen und Analyse der sozialen Zuordnung ihrer Journalisten in den USA 1870 – 1890 resp. 1879]

Jarlbrink, Johan: Magnefonmysteriet: Med trådbandspelare på reportageresa 1951. In: *Presshistorisk årsbok* (2015) S. 109-122. [Über die technische Ausstattung einer Reportagereise nach Afrika]

Klein-Avraham, Inbal u. Zvi Reich: Out of the frame: A longitudinal perspective on digitization and professional photojournalism. In: *New media and society* 18 (2016) 3, S. 429-446. [Über Änderungen der Arbeitsrealität von Fotojournalisten in Zeitungen in Israel seit Ende der 1980er Jahre]

Lugschitz, Renée: Pressebüro und Zensur im Spanischen Bürger\*innenkrieg. Reporterinnen zwischen Journalismus, Propaganda und Überwachung. In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 26 (2015) 3, S. 160-172. [Über die Berufsgruppe der nicht-spanischen Journalistinnen in Spanien 1936 – 1939]

MacKenzie, Hazel: The Discipline of sympathy and the limits of omniscience in nineteenth-century journalism. In: *Critical survey* 26 (2014) 2, S. 53-72. [Über 6 Autoren journalistischer Texte]

Marzola, Luci: A Society apart: The early years of the Society of Motion Picture Engineers. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 4, S. 1-28. [Über die SMPE 1916 – 1928]

Mertanen, Tomi: Det europeiska brödrarskapet. Europeiska författarförbundet och dess finländska medlemmar under andra världskriget. In: *Historisk tidskrift för Finland* 100 (2015) 2, S. 161-185. [Über die nationalsozialistisch inspirierte Europäische Schriftsteller-Vereinigung 1941 – 1945]

Murphy, Kate: »New and important careers«: How women excelled at the BBC, 1923 – 1939. In: *Media International Australia MIA* (2016) 161, S. 18-27. [Über die Beschäftigung von Frauen in verschiedenen Berufen bei der British Broadcasting Corporation BBC]

Murray, Ros: Raised fists: Politics, technology, and embodiment in 1970s French feminist video collectives. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 31 (2016) 1, S. 93-121. [Über 3 Gruppen]

Ney, Birgitta: När journalister minns. Journalisters berättelser om sitt yrke. In: *Presshistorisk årsbok* (2015) S. 133-152. [Über 180 Berichte von Journalisten im »Tjänstemäns och Akademikers (fackliga) Arkiv« TAM-arkiv Stockholm 2001]

O'Brien, Mark: Journalism and emerging professionalism in Ireland. The Association of Irish Journalists 1887 – 1890. In: *Journalism practice* 10 (2016) 1, S. 109-122.

Orgill, Nathan N.: Reawakening the nation. British journalists and the interwar debate on the origins of the First World War. In: *Journalism studies* 17 (2016) 4, S. 517-531. [Sammelbiographie über Journalisten und ihre Schriften 1918 – 1939]

Pedraza-Garcia, Manuel-José: Prensa y mujeres: Intervención feminina en la transmisión y la gestión de las imprentas zaragozanas de los siglos XV y XVI. In: *Bulletin hispanique* 118 (2016) 2, S. 629-646. [Über Frauen als Erben und Erblasser von Druckereien in Zaragoza]

Preston, Paul: Censorship and commitment: Foreign correspondents in the Spanish Civil War. In: *International journal of Iberian studies* 20 (2007) 3, S. 231-242. [Über die Korrespondenten ausländischer Zeitungen in Spanien 1936 – 1939]

Reid, Ian: Fathering the man: Journalism, masculinity, and the Wordsworthian formation of academic literary studies in Victorian England. In: *Journal of Victorian culture* 6 (2001) 2, S. 201-230. [Über den Einfluss des Gedankenguts von William Wordsworth (1770 – 1859) auf English Studies und Journalismus im 19. Jh.]

Richardson, Alissa V.: The Platform. How Pullman porters used railways to engage in networked journalism. In: *Journalism studies* 17 (2016) 4, S. 398-414. [Über die Rolle der Beschäftigung als Eisenbahn-Schaffner für Afro-Amerikanische Journalisten in den USA 1914 – 1939]

Rubio, Philip F.: Organizing a wildcat: The United States postal strike of 1970. In: *Labor history* 57 (2016) 5, S. 565-587. [Über den 8-tägigen Streik und seine Folgen für die Organisation der Post in den USA]

Sánchez García, Raquel: Españoles por Europa: Los escritores isabelinos y la modernidad. In: *Cuadernos de historia contemporánea* 38 (2016) S. 323-332. [Über Schriftsteller und Journalisten während der Regierungszeit von Isabel II in Spanien 1833 – 1868]

Sarabia-Panol, Zeny u. Marianne D. Sison: We are what we teach: The impact of persuasive communication on Philippine PR history and contemporary PR education. In: *Public relations review* 42 (2016) 5, S. 801-811. [Über PR-Ausbildung seit den 1950er Jahren]

Saur, Klaus G. u. Michael Eckardt: Journalisten der Arbeiterbewegung in der Emigration 1933 bis 1945. In: *Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung* 56 (2014) 2, S. 89-156. [Einleitung und 112 Kurzbiographien]

Schöbel, Sabine: Aufbruch der Autorinnen. Die Regisseurinnen der 60er Jahre und die Helden ihrer Filme. Kontextualisierung einer Film- und Veranstaltungsreihe. In: *Frauen und Film* (2016) 68, S. 7-22. [Übersicht]

Schriftstellerreden / Writers' speeches / Interventions des écrivains. Themed issue. Ed. Cyril de Beun, Stijn De Cauwer. In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 71 (2016) 1, S. 1-99. [Themenheft mit Einleitung und 3 Beiträgen über einzelne Personen, alle hier einzeln verzeichnet]

Seo, Soomin: Marginal majority at the postcolonial news agency. Foreign journalistic hires at the Associated Press. In: *Journalism studies* 17 (2016) 1, S. 39-56. [Oral History Studie über die Beschäftigung lokaler Mitarbeiter im Ausland durch AP seit den 1960er Jahren]

Sharot, Stephen: Social class in female stars personas and the cross-class romance formula in Depression-era America. In: *Screen* 56 (2015) 2, S. 172-194. [Über Filmschauspielerinnen und ihre Filmrollen USA 1930er Jahre]

Stein, Jesse Adams: Masculinity and material culture in technological transitions: From letterpress to offset lithography, 1960s – 1980s. In: *Technology and culture* 57 (2016) 1, S. 24-53. [Über Drucker-Beruf und Berufspraxis]

Tonelli, Giorgio: Niente di nuovo sotto il sole. 1934, Antonio Gramsci: Per diventare giornalisti servono le scuole. In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 32 (2007) 1, S. 136-143. [Zur Journalistenausbildung in Italien]

VanCour, Shawn: Educating tomorrow's media workers: Television instruction at American institutions of higher learning, 1945 – 1960. In: *Critical studies in media communication* 33 (2016) 2, S. 195-209. [Trade schools, Extension schools, Full degree program]

Vrouw en boek. Thema. Ed. Boudien de Vries. In: In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 12 (2005) S. 1-224. [Themenheft über Autorinnen, Verlegerinnen, Buchhändlerinnen etc. mit 14 Beiträgen, davon 5 hier einzeln verzeichnet]

Wang, Ye u. Shelly Rodgers, Zongyuan Wang, Esther Thorson: A Seventeen-year study of graduate student authorship in advertising journals. In: *Journalism and mass communication educator* 71 (2016) 1, S. 69-83. [Über ihre Veröffentlichungen in 5 wissenschaftlichen Zeitschriften 1997 – 2013 mit Jahresdaten]

Wanono, Nadine: Mémoires en Super 8 mm: Historique d'un support ou support historique. Témoignage et lecture critique d'un atelier de formation au Mozambique. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 26, S. 126-143. [Über einen Ausbildungskurs für Filmer 1978/1979]

Wilke, Jürgen: Von der Wahrhaftigkeit zur Gerechtigkeit. Die historische Herausbildung von Normen des journalistischen Handelns. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 18 (2016) S. 24-50.

Zanatta, Sara: Intermediari catodici. Il commissioning editor nell'industria televisiva inglese: Il caso dei programmi »specialist factual«. In: *Studi culturali* 11 (2014) 3, S. 425-448. [Seit Mitte der 1990er Jahre]

## 10.2. Einzelne Personen

Abdel-Fadil, Mona u. Koen van Eynde: Golden age divas on the silver screen: Challenging or conforming to dominant gender norms? In: *Journal of African cinemas* 8 (2016) 1, S. 11-28. [Über Filme mit den Schauspielerinnen Faten Hamama (1931 – 2015) und Soad Hosny (1942 – 2001) Ägypten 1950er – 1970er Jahre]

Abrams, Natan: Kubrick's double: »Lolita«'s hidden heart of Jewishness. In: *Cinema journal* 55 (2015/2016) 3, S. 17-39. [Über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1962]

Adamatti, Margarida Maria: Crítica de cinema e patrulha ideológica: O caso »Xica da Silva« de Carlos Diegues. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 23 (2016) 3, o.Pag., online, 18 S. [Über den Film von Diegues (geb. 1940) 1976]

Afra, Kia: PG-13, ratings creep, and the legacy of screen violence: The MPAA responds to the FTC's »Marketing Violent Entertainment to Children« (2000 – 2009). In: *Cinema journal* 55 (2015/2016) 3, S. 40-64. [Über Gewaltdarstellung in der Filmtrilogie ›The Lord of the Rings‹ von Peter Jackson (geb. 1961) 2001 – 2003]

Aiello, Thomas: Editing a paper in hell: Davis Lee and the exigencies of smalltime black journalism. In: *American journalism: A journal of media history* 33 (2016) 2, S. 144-168. [Lee (1904 – 1987) 1930er – 1960er Jahre]

Alcalá-Lorente, Mònica u. Carlos Tabernero: El Espectáculo de la conservación. El Parce Nacional de Doñana en ›El Hombre y la Tierra‹ (1979). In: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* 192 (2016) 781, o.Pag., online, 17 S. [Über die Fernsehserie in 4 Folgen von Félix Rodriguez de la Fuente (1928 – 1980) TVE]

Aldouby, Hava: »The Physical anxiety of the form itself«: A haptic reading of Phil Solomon's experimental films. In: *Projections: The journal for movies and mind* 10 (2016) 1, S. 86-113. [Über 3 Filme von Solomon (geb. 1954) 1988, 1995, 1999]

Alonso, Paul: Sacha Baron Cohen and ›Da Ali G Show‹: A critique on identity in times of satiric infotainment. In: *The Journal of popular culture* 49 (2016) 3, S. 582-603. [Über die Fernsehshow von Cohen (geb. 1971) Channel Four 2000]

Altenheim, Hans: Am Puls der Zeit: Rudolf Stratz (1864 – 1936) und seine Bücher. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 14 (2016) 3, S. 128-133. [Über den Schriftsteller populärer Romane]

Alwood, Edward: The Passport battle of journalist Anne Bauer, 1950 – 1954. In: *American journalism: A journal of media history* 33 (2016) 2, S. 126-143. [Über Reisebehinderungen der Auslandskorrespondentin Bauer (1919 – 2008) durch das US State Department]

Anderson, Andrew: Picture in picture: Interpolation and framing, past and present in David Trueba's ›Soldados de Salamina‹. In: *Hispanic research journal* 17 (2016) 2, S. 152-167. [Über den Film von Trueba (geb. 1969) 2003]

Anderson, Robert: The Rashomon effect and communication. In: *Canadian journal of communication* 41 (2016) 2, S. 249-269. [Darin über den Film ›Rashomon‹ von Akira Kurosawa (1910 – 1998) 1950]

Andrea Arnold. Ed. Michael Lawrence. In: *Journal of British cinema and television* 13 (2016) 1, S. 156-325. [Themenabschnitt über die Filmregisseurin Arnold (geb. 1961) seit 2006 mit Einleitung und 4 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Andress, Reinhard: »Propaganda-Arbeit« gegen das »Dritte Reich« und das Bemühen um eine Nachkriegsordnung im lateinamerikanischen Exil: Der Fall des Benno Weiser Varon. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 22 (2016) S. 77-88. [Über den Schriftsteller und Journalisten Weiser Varon (1913 – 2010)]

Antonia, Alexis u. Ellen Jordan: Identifying Anne Mozley's contributions to the ›Christian Remembrancer‹: A computational stylistic approach. In: *Victorian literature and culture* 42 (2014) 2, S. 303-323. [Über mögliche Beiträge von Mozley (1809 – 1890) in der Zeitschrift]

Applegate, Matt: Urban guerillas at film. Mediatization, guerrilla filmmaking, and guerrilla seeing in Emile de Antonio's ›Underground‹. In: *Cultural critique* (2016) 93, S. 59-85. [Über den Film der American Weather Underground Organization WUO und Antonio (1919 – 1989) 1976]

Aragón, Alba F.: Huellas y textos inéditos de Rubén Darío en la revista ›Elegancias‹ (1911 – 1914). In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 42 (2016) 83, S. 145-178. [Über den Schriftsteller, Journalisten und Diplomaten Darío (1867 – 1916)]

Archer, Neil: »The Shit just got real«: Parody and national film culture in ›The Strike‹ and ›Hot Fuzz‹. In: *Journal of British cinema and television* 13 (2016) 1, 42-60. [Über die Filme von Peter Richardson (geb. 1951) 1988 und Edgar Wright (geb. 1974) 2007]

Argiro, Thomas Robert: Mapping the unassimilable: The Balkan other as meme in Val Lewton's ›Cat People‹. In: *European journal of cultural studies* 19 (2016) 2, S. 103-118. [Über den Film von Jacques Tourneur (1904 – 1977) mit dem Produzenten Lewton (1904 – 1951) 1942]

Aron, Paul: The »Milles Collines« of Marie Gevers. From reportage to literary text. In: *Literary journalism studies* 8 (2016) 2, S. 24-37. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Gevers (1883 – 1975)]

Asper, Helmut G.: »Grace à Max Ophüls Hitler ne peut plus dormir«. Max Ophüls' Radiopropaganda gegen Hitler. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 42 (2016) 3/4, S. 6-14. [Über den Filmregisseur Ophüls (1902 – 1957) 1939 – 1940]

Asper, Helmut G.: Der Holocaust vor dem »World Tribunal«: ›None Shall Escape‹. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 34 (2016) S. 302-322. [Über den Film von Andre de Toth (1912 – 2002) 1944]

Asunción Gómez, María: ›La Sabina‹: Lo femenino-monstruoso en el cine de José Luis Borau. In: *Hispanic research journal* 17 (2016) 1, S. 62-75. [Über den Film von Borau (1929 – 2012) 1979]

Aucoin, James: The Imperative of personal journalism: James Agee and »Let Us Now Praise Famous Men«. In: *Journalism: Theory, practice and criticism* 17 (2016) 3, S. 281-296. [Über die Reportage von Agee (1909 – 1955) mit Fotografien von Walker Evans (1903 – 1975) 1936]

Auderset, Juri u. Philipp Müller: Gebannte Beschleunigung. Rennautos, Fotografie und die Paradoxien der stillgelegten Geschwindigkeit. In: *Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire* 23 (2016) 3, S. 104-116. [Über Fotografien von Jean-Claude Fontana (geb. 1929) 1960er Jahre]

Ausín Ciruelos, Alberto: Creando un héroe: El Empecinado y su propaganda durante de la Guerra de la Independencia (1808 – 1814). In: *Revista universitaria de historia militar RUHM* 5 (2016) 9, S. 134-152. [Über den Guerilla-Führer und Volkshelden Juan Martín Diez, gen. Empecinado (1775 – 1825) in Spanien]

Austin, Thomas: Spectral cinema from a phantom state: Film aesthetics and the politics of identity in ›Divided Heaven‹ and ›Solo Sunny‹. In: *Studies in Eastern European cinema* 7 (2016) 3, S. 274-286. [Über die Filme von Konrad Wolf (1925 – 1982) 1964 und 1979]

Baar, Mirjam de: Strategiën van een zeventiende-eeuwse vrouwelijke auteur. Antoinette Bourignon en de uitgave van haar geschriften. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 12 (2005) S. nicht bekannt. [Über die Predigerin Antoinette Bourignon de la Porte (1616 – 1680)]

Bachletová, Eva: Jozef Miloslav Hurban a pasolstvo je myslenia v Slovenských pohl'adoch (1846 – 1847, 1851 – 1852). Jozef Miloslav Hurban and the message of his thinking in ›Slovenske Pohlady‹ (1846 – 1847, 1851 – 1852). In: *Otažky žurnalistiky* 58 (2015) 3/4, S. 100-110. [Über den Schriftsteller und Journalisten Hurban (1817 – 1888)]

Baddack, Cornelia: Zäsuren, Wiederanknüpfungsversuche und Leerstellen Zur Biografie der liberalen Politikerin Katharina von Kardorff-Oheimb nach 1933. In: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 28 (2016) S. 287-314. [Über die Politikerin und Journalistin Kardorff-Oheimb (1879 – 1962)]

Bailey, Quentin: William Hazlitt, the National Gallery, and the »fairy vision« of art. In: *Nineteenth century studies* 26 (2016) Pag. nicht bekannt. [Über den Journalisten und Essayisten Hazlitt (1778 – 1830)]

Bair, Nadya: The Decisive network: Producing Henri Cartier-Bresson at mid-century. In: *History of photography* 40 (2016) 2, S. 146-166. [Über den Fotografen Cartier-Bresson (1908 – 2004)]

Baldwin, Kate: Variegated Hughes: Rereading Langston Hughes's Soviet sojourn. In: *The Russian review* 75 (2016) 3, S. 386-401. [Über den Reisebericht »In an Emir's Harem« über Uzbekistan des Lyrikers und Essayisten Hughes (1902 – 1967) in der Zeitschrift ›Women's Home Companion‹ 1934]

Balke, Friedrich: »A long history of \_\_\_.« Literatur und Fragebogenlektüre bei Ernst von Salomon. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM* (2016) 15, S. 106-123. [Über den Journalisten, Schriftsteller und Drehbuchautor Salomon (1902 – 1972)]

Ballantyne, Emily: Exile beyond return: Zionism and diaspora in A. M. Klein's journalism. In: *Studies in Canadian literature. Études en littérature canadienne SCL/ÉLC* 40 (2015) 2, S. 164-. [Über den Lyriker und Herausgeber des ›Canadian Jewish Chronicle‹ Klein (1909 – 1972) 1928 – 1955]

Banning, Stephen A.: John McCutcheon's Asian adventure: A nineteenth-century adventure journalist covers the battle for Manila Bay from the inside. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 1, S. 33-42. [Über den Pressezeichner und Journalisten John T. McCutcheon (1870 – 1949) 1898]

Bare, Duncan: Taking advantage of a special situation: Imré Békessy's Geneva press service, the earliest OSS Hungarian project of World War II. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS* 10 (2016) 1, S. 21-31. [Über das Projekt des Journalisten und Verlegers Békessy (1887 – 1951) für das American Office of Strategic Services OSS 1942]

Barnert, Anne: Anamnesen der DDR. Hans Wintgens Dokumentarfilme zwischen 1977 und 1987. In: *Filmblatt* 21 (2016) 60, S. 84-95. [Über 3 Filme von Wintgen (keine Lebensdaten bekannt)]

Barnett, Chelsea: Men at work: Masculinity, work and class in ›King of the Coral Sea‹. In: *Media International Australia MIA* (2016) 161, S. 59-67. [Über den Film von Lee Robinson (1923 – 2003) 1954]

Barr, Julian u. Lydia Hou: »Nobody calls me chicken«: Multiple masculinities of ›Back to the Future‹. In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 4, S. 184-194. [Über den Film von Robert Zemeckis (geb. 1952) 1985]

Barradas, Efraín: En busca de padre ausente: Notas sobre una temprana autobiografía de Carlos Monsiváis. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 42 (2016) 83, S. 301-316. [Über den Schriftsteller und Journalisten Monsiváis (1938 – 2010)]

Barthel, Georges: Roman et photographie: L’intermédialité chez Simenon. In: *Cahiers de l’Association Internationale des Études Françaises* 68 (2016) S. 85-102. [Über den Schriftsteller und Journalisten Georges Simenon (1903 – 1989)]

Baschiera, Stefano: From Beijing with love: The global dimension of Bertolucci’s ›The Last Emperor‹. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 2 (2013/2014) 3, S. 399-416. [Über den Film von Bernardo Bertolucci (geb. 1940) 1987]

Baso, Giulia: Michelangelo Antonioni and Atom Egoyan: Contaminating identities. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 4 (2016) 1, S. 51-62. [Über die Filmregisseure Antonioni (1912 – 2007) und Egoyan (geb. 1960)]

Batori, Anna: Power and acts of resistance in Cristian Mungiu’s ›4 Months, 3 Weeks, 2 Days‹. In: *Studies in Eastern European cinema* 7 (2016) 2, S. 127-138. [Über den Film von Mungiu (geb 1968) 2007]

Baxter, Mike u. Daria Khitrova, Yuri Tsivian: A Numerate film history? Cinematic looks at Griffith, Griffith looks at cinematrics. In: *Mise au point: Cahiers ...* 8 (2016) o.Pag., online, 7 S. [Über Schnittlängen in Filmen von David Wark Griffith (1875 – 1948) und seine Publikation »Pace in the Movies« 1926]

Beaulieu, Julie: Ethnographie, culture et expérimentations: Essai sur la pensée, l’œuvre et la légende de Maya Deren. In: *Cinémas: Revue d’études cinématographiques* 19 (2008/2009) 1, S. 15-35. [Über die Filmemacherin und Filmtheoretikerin Deren (1917 – 1961)]

Begley, Bartholomew: John Toland’s conjecture on the first invention of typographic printing as inspired by Cicero: Text and context. Introduction, translation and annotation. In: *History of European ideas* 42 (2016) 3/4, S. 320-328. [Toland (1670 – 1722)]

Belau, Linda u. Ed Cameron: Melodrama, sickness, and paranoia: Todd Haynes and the woman’s film. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 46 (2016) 2, S. 35-45. [Über den Filmregisseur Haynes (geb. 1961) seit 1991]

Belknap, Geoffrey: Through the looking glass: Photography, science and Imperial motivations in John Thomson's photographic expeditions. In: *History of science* 52 (2014) 1, S. 73-97. [Über den Fotografen Thomson (1837 – 1921)]

Bello, Francesco: Fabio Luca Cavazza, the New Frontier and the opening to the left in Italy. In: *Journal of modern Italian studies* 21 (2016) 4, S. 649-669. [Über den Verleger Cavazza (geb. 1927) in den 1950er Jahren]

Bélot, Sophie: Accented Algerian documentary: Jean-Pierre Lledo's ›Trilogy of Exile‹. In: *Journal of African cinemas* 8 (2016) 1, S. 103-116. [Über Filme von Lledo (geb. 1947) 2003, 2004, 2007]

Bem, Caroline: Mediality, materiality, narrative: Successive incarnations of a special effect in ›Vanishing Point‹ and ›Death Proof‹. In: *Screen* 57 (2016) 1, S. 52-70. [Über die Filme von Quentin Tarantino (geb. 1963) 1971 und Richard Sarafian (1930 – 2013) 2007]

Benton, Josh: Divine sparks: Magic and the self in the work of Alan Moore. In: *International journal of comic art: IJOCA* 13 (2011) 1, S. 411-425. [Über den Comic-Autor Moore (geb. 1953)]

Benvenuti, Giuliana: Un Paradiso terrestre a pergamento. I reportage dall'Africa di Alberto Moravia e le contraddizioni del turismo globale. In: *Studi culturali* 7 (2010) 3, S. 435-450. [Über Reiseberichte von Moravia (1907 – 1990)]

Berke, Annie: »Never let the camera catch me acting«: Lillian Gish as actress, star, and theorist. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 2, S. 175-189. [Gish (1893 – 1993)]

Berkessel, Hans: ›Das siebte Kreuz‹ als Anti-Nazi-Film? Fred Zinnemanns Hollywood-Verfilmung (1944) zwischen spannender Fluchtgeschichte und realistischer Gesellschaftsanalyse. In: *Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945* 41 (2016) 84, S. 19-23. [Zinnemann (1907 – 1997)]

Bertho, Elara: Filmer la résistance à la colonisation. Stratégies postcoloniales de mémoire et d'oubli. À propos du scénario ›Samori‹ de Sembène Ousmane. In: *Cahiers d'études africaines* 56 (2016) 224, S. 875-890. [Über den nicht realisierten Film von Sembène Ousmane (1923 – 2007)]

Beßler, Gabriele: Propaganda aus Esslingen. Das Bilderbuch »Heil und Sieg!« des Schreiber-Verlags. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 14 (2016) 1, S. 13-17. [Bilder: Marie Flatscher (keine Lebensdaten bekannt), Texte: Ludwig Morgenstern (keine Lebensdaten bekannt), erschienen um 1916]

Bilton, Alan J.: Cinema as refuge: Frank Borzage and the mystical tradition. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 46 (2016) 1, S. 33-42. [Über den Filmregisseur Borzage (1894 – 1962)]

Björk, Ulf Jonas: Tricky film: The critical and legal reception of ›I Am Curious (Yellow)‹ in America. In: *American studies in Scandinavia* 44 (2012) 2, S. 113-134. [Über den Film von Vilgot Sjöman (1924 – 2006) 1967/1968]

Blair, Jennifer: Animation to spare in Chris Landreth's and Ryan Larkin's short films. In: *Screen* 56 (2015) 1, S. 46-63. [Über die Filme ›Ryan‹ von Landreth (geb. 1961) 2004 und ›Spare Change‹ von Larkin (1943 – 2007) 2008]

Bohrer, Frederick N.: Fixing the Acropolis: William J. Stillman and the restoration of Athenian antiquity. In: *History of photography* 40 (2016) 3, S. 232-249. [Über den Fotografen Stillman (1828 – 1901) 1870]

Bona, Stefano: Italian film-makers in China and changing cultural perceptions: Comparing ›Chung Kuo – China‹ (Michelangelo Antonioni, 1972) and ›La stella che non c'è / The Missing Star‹ (Gianni Amelio, 2006). In: *Journal of Italian cinema and media studies* 2 (2013/2014) 1, S. 41-58. [Antonioni (1912 – 2007), Amelio (geb. 1945)]

Bonnard, Martin: Méliès ›Voyage‹ restauration: Or, the risk of being struck in the digital reconstruction. In: *The Moving image: The journal ...* 16 (2016) 1, S. 139-147. [Über den Film ›Le Voyage dans la lune‹ von Georges Méliès (1861 – 1938) 1902]

Bortolini, Matteo: Gli Indifferenti. I sociologi, Pier Paolo Pasolini e la modernizzazione dell'Italia. In: *Studi culturali* 9 (2012) 3, S. 345-370. [Über den Schriftsteller und Filmregisseur Pasolini (1922 – 1975)]

Boschi, Elena: Loose cannons unloaded. Popular music, space, and queer identities in the films of Ferzan Özpetek. In: *Studies in European cinema* 12 (2015) 3, S. 246-260. [Über den Filmregisseur Özpetek (geb. 1959) seit 1997]

Boschi, Elena: »Where you from, you sexy thing?« Popular music, space and masculinity in ›The Full Monty‹. In: *Journal of British cinema and television* 13 (2016) 4, S. 516-535. [Über den Film von Peter Cattaneo (geb. 1964) 1997]

Boselli, Sandra: Tambimuttu: Re-inventing the art of poetry illustration. In: *Electronic British Library journal* (2016) o.Pag., online, 15 S. [Über den Verleger und Herausgeber der Zeitschrift ›Poetry London‹ 1939 – 1943 Mearly James Thurairajah Tambimuttu (1915 – 1983)]

Bottomley, Andrew J.: The Ballad of Alan and Auntie Beeb: Alan Lomax's radio programmes for the BBC, 1943 – 1960. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 4, S. 604-626. [Über den Musikethnologen und Musik-Produzenten Lomax (1915 – 2002)]

Bourrier, Karen: Finding a transatlantic audience: Reading Dinah Mulock Craik's »Mistress and Maid« in ›Good Words‹ and ›Harper's Magazine‹. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 1, S. 100-122. [Craik (1826 – 1887) 1862 – 1879]

Boutier, Jean u. Andrea Bruschi: Dans les »armoires« de Baluze. Constitution, organisation et pratiques des archives épistolaires d'un savant au Grand Siècle. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 171 (2013) 1 [erschienen 2016], S. 65-107. [Über Etienne Baluze (1630 – 1718)]

Brandner, Hans: Erlebte Urbewegung. Der Musikpädagoge Alexander Truslit und sein Studienfilm ›Musik und Bewegung‹ (1942). In: *Filmblatt* 21 (2016) 60, S. 66-72. [Truslit (1889 – 1971)]

Bret, Patrice: La Correspondance de Lavoisier. Pratiques matérielles de la lettre dans un corpus savant des Lumières. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 171 (2013) 1 [erschienen 2016], S. 153-184. [Über den Chemiker Antoine Lavoisier (1743 – 1794)]

Brevik-Zender, Heidi: Family matters: Mallarmé's ›Gazette du monde et de la famille‹. In: *Modern language review* 111 (2016) 3, S. 684-702. [Über die von Stéphane Mallarmé (1842 – 1898) pseudonym verfasste Zeitschrift in 8 Heften 1874]

Brioni, Simone: Transnationalism and nostalgia: Gianfranco Pannone's ›American Trilogy‹. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 4 (2016) 3, S. 403-420. [Über 3 Filme von Pannone (geb. 1963) 1991, 1995, 1998]

Brinckmann, Christine N.: Kaltes Grauen, lodernde Glut. Werner Herzogs ›Lektionen in Finsternis‹. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 25 (2016) 2, S. 11-22. [Über den Film von Herzog (geb. 1942) 1992]

Brislin, Tom: Time, ethics, and the films of Christopher Nolan. In: *Visual communication quarterly* 23 (2016) 4, S. 199-209. [Über den Filmregisseur Nolan (geb. 1970) seit 1998]

Bronfen, Elisabeth: Screening and disclosing fantasy: Rear projection in Hitchcock. In: *Screen* 56 (2015) 1, S. 1-24. [Über Filme von Alfred Hitchcock (1899 – 1980)]

Brower, Sue: Channeling ›Rear Window‹. In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 2, S. 89-98. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1954]

Brown, Julia Prewitt: An Eye for an I: Identity and nation in the films of John Schlesinger. In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 1, S. 14-28. [Über 4 Filme von Schlesinger (1926 – 2003) 1979 – 1991]

Brownson, Siobhan Craft: Periodical editing as a profession, vocation, and avocation. In: *Victorians Institute journal* 43 (2015) o.Pag., online, 5 S. [Über die Journalisten Oswald Crawfurd (1834 – 1909), Joseph William Comyns Carr (1849 – 1916), Clement K. Shorter (1857 – 1926)]

Bruno, Tim: Nat Turner after 9/11: Kyle Baker's ›Nat Turner‹. In: *Journal of American studies* 50 (2016) 4, S. 923-951. [Über den Comic von Baker (geb. 1965) 2005 – 2007]

Bryant, Mark: Vinegar not vitriol: The picture-politics of Sir Francis Carruthers Gould (1844 – 1925). In: *International journal of comic art: IJOCA* 13 (2011) 2, S. 579-598. [Über den Karikaturisten Gould]

Buhanan, Kurt: What's wrong with this picture? Image-ethics in Christian Petzold's films. In: *The German quarterly* 89 (2016) 4, S. 480-495. [Über den Filmregisseur Petzold (geb. 1960) seit 1988]

Bulman, William J.: Hobbes's publisher and the political business of Enlightenment. In: *The Historical journal* 59 (2016) 2, S. 339-364. [Über den Verleger William Crooke (keine Lebensdaten bekannt) 1670er Jahre]

Burgchardt, Carl R. u. David Scott Diffrient: »The Good earth and the still waters«: New Deal rhetoric in FDR's political speeches and M-G-M's ›Captains Courageous‹. In: *Historical*

*journal of film, radio and television* 36 (2016) 3, S. 305-330. [Über den Film von Victor Fleming (1889 – 1949) 1937 und die zeitgenössische politische Rhetorik von Präsident Franklin Delano Roosevelt]

Buss, Jared S.: Virtual witnessing and space-age media: A case study of »The Conquest of Space« (1949). In: *History and technology* 31 (2015) 2, S. 160-170. [Über das Buch von Chesley Bonestell und Willi Ley sowie den gleichnamigen Film von Byron Haskin (1899 – 1984) 1955]

Cabeza San Deogracias, José u. Salvador Gómez García: La Recepción critica y distribuciün del documental »Spanish Earth / Tierra española« (Joris Ivens, 1937) durante la Guerra Civil. In: *International journal of Iberian studies* 23 (2010) 3, S. 159-178. [Über den Film von Ivens (1898 – 1989)]

Calvi, Pablo: La Construcción de un lector democratico de masas. Borges en el diaro »Critica de Buenos Aires« y la »Historia universal de la infamia«. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 23 (2016) Supl., o.Pag., online, 22 S. [Über Veröffentlichungen von Jorge Luis Borges (1899 – 1986) in der Zeitung in den 1930er Jahren]

Camino, Mercedes: War, wounds and women: The Spanish Civil War in Victor Erice's »El Espíritu de la colmena« and David Trueba's »Soldados de Salamina«. In: *International journal of Iberian studies* 20 (2007) 2, S. 91-104. [Über die Filme von Erice (geb. 1940) 1973 und Trueba (geb. 1969) 2003]

Camurri, Renato: Max Ascoli and Italian intellectuals in exile in the United States before the Second World War. In: *Journal of modern Italian studies* 15 (2010) 5, S. 644-656. [Über den Philosophen und Journalisten Ascoli (1898 – 1978) nach 1931]

Canals Piñas, Jorge: Enrique Díaz Retg and »El Diluvio«: Reportage from the Italian frontline (1916). In: *Journal of modern Italian studies* 21 (2016) 2, S. 283-297. [Über die Berichte des Journalisten Díaz Retg (1883 – 1963) in der Zeitung in Barcelona]

Cappelleveen, Paul van: Charles Ricketts en de nieuwe Nederlandse boekkunst 1890 – 1895. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 7 (2000) S. nicht bekannt. [Über den Künstler und Buchgestalter Ricketts (1866 – 1931)]

Cardullo, Robert James: Theatrical melodrama, dramatic film, and the rise of American cinema: The case of Griffith's »Way Down East«. In: *American studies in Scandinavia* 43 (2011) 2, S. 31-44. [Über den Film von David Wark Griffith (1875 – 1948) 1920]

Cartwright, Lisa: Learning from »Philadelphia«: Topographies of HIV/AIDS media assemblages. In: *Journal of homosexuality* 63 (2016) 3, S. 369-386. [Über den Film von John Demme (geb. 1944) 1993]

Carvalho, Marcelo: Cinema hipermaterialista: Bergson, Deleuze e a virtualização da matéria nos filmes de Louis Lumière. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 43 (2016) 45, S. 115-133. [Über die ersten Filme von Lumière (1864 – 1948) 1895]

Cases, Isabelle: »Topsy Turvy« de Mike Leigh: L'envers du décor ou la norme mise à mal. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2014) 79, o.Pag., online, 5 S. [Über den Film von Leigh (geb. 1943) 1999]

Cavallini, Roberto: Heretical anachronisms: Framing temporality and tradition in Pier Paolo Pasolini's essay films. In: *Studies in European cinema* 13 (2016) 3, S. 214-226. [Über Filme von Pasolini (1922 – 1975) 1963 – 1970]

Cazals, Rémy: Comment tromper la censure. Correspondance 1915 – 1916 de Jules et Marie-Louise Puech. In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 71, S. 151-158. [Über die Pazifisten Jules Puech (1879 – 1957) und Marie-Louise Puech (1876 – 1966)]

Ceia, Vanessa: Un/framing identity: Space and colour in Pedro Almodóvar's ›Pepi, Luci, Bom y otras chicas de montón / Pepi, Luci, Bom and Other Girls Like Mom‹ (1980). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 13 (2016) 3, S. 247-263. [Über den Film von Almodóvar (geb. 1949)]

Cejtlin, Michel: L'Humour dans le film d'Ernst Lubitsch, ›To Be or Not to Be‹. In: *Les Temps modernes* 65 (2010) 658/659, S. 322-335. [Über den Film von Lubitsch (1892 – 1947) 1942]

Cejtlin, Michel: Les Intensités du cinéma (Jean Renoir). In: *Les Temps modernes* 65 (2010) 658/659, S. 305-321. [Über den Filmregisseur Renoir (1894 – 1979)]

Cejtlin, Michel: ›Le Pianiste‹ de Roman Polanski. In: *Les Temps modernes* 65 (2010) 657, S. 260-267. [Über den Film von Polanski (geb. 1933) 2002]

Cervantes, Gabriel: Learning from Stephen Burroughs: Republication and the making of a literary book in the early United States. In: *The William and Mary quarterly* 73 (2016) 4, S. 711-740. [Über die in vielen Ausgaben verbreitete Autobiografie des Hochstaplers Burroughs (1765 – 1840) 1798 – 1804 und seither]

Chabrier, Amélie: The Appearance of a court column: Colette and the famous murder trials of the early twentieth century. In: *Literary journalism studies* 8 (2016) 2, S. 14-23. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Sidonie-Gabrielle Colette (1873 – 1954) 1930er Jahre]

Chantal Akerman. Dossier. Ed. Ivone Margulies, B. Ruby Rich. In: *Film quarterly* 70 (2016/2017) 1, S. 11-84. [Themenabschnitt über die Filmregisseurin Akerman (1950 – 2015) mit Einleitung und 9 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Chantelau, Ernst-Adolf: »Heinrich Heines deutsches Denkmal« von Hugo Lederer. Auf den Spuren des zerstörten Standbilds. In: *Heine-Jahrbuch* 55 (2016) S. 121-143. [Über das Denkmal für Heine (1797 – 1856) von Lederer (1871 – 1940) in Hamburg 1926 – 1933]

Charreire, Magali: Un Marchand d'histoire au XIXe siècle. Paul Lacroix, le bibliophile Jacob (1806 – 1884). In: *Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle* (2016) 105, S. 36-55. [Über den Schriftsteller und Büchersammler Lacroix]

Chen, Thomas: An Italian bicycle in the People's Republic: Minor transnationalism and the Chinese translation of ›Ladri di biciclette / Bicycle Thieves‹. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 2 (2013/2014) 1, S. 91-108. [Über den Film von Vittorio De Sica (1901 – 1974) 1948 und seine chinesische Version 1954]

Christiansen, Linn A.: »Corruption among the cats«: Hypocrisy exposed by Liao Bingxiong. In: *International journal of comic art: IJOCA* 18 (2016) 1, S. 138-158. [Über den Comic-Zeichner Liao Bingxiong (1915 – 2006)]

Civille, Michael: »Ain't got no chance«: The case of ›The Breaking Point‹. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 1, S. 1-22. [Über den Film von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1950]

Clepper, Catherine: »Death by fright«: Risk, consent, and evidentiary objects in William Castle's rigged houses. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 3, S. 54-84. [Über die Filme ›Macabre‹ und ›House on Haunted Hill‹ von Castle (1914 – 1977) 1958 und 1959, ihre zusätzliche Ausstattung und Bewerbung]

Cock Fight. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 6 (2016) 2, S. 127-175. [Themenabschnitt über den Kurzfilm von Tiller Russell (Geburtsdatum nicht bekannt) 2001, mit 10 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Cocker, Alan: Malcolm Ross, journalist and photographer. The perfect war correspondent? In: *Pacific journalism review* 22 (2016) 1, S. 152-166. [Ross (1862 – 1930)]

Cohen, Daniel A.: Winnie Woodfern comes out in print: Story-paper authorship and protolesbian self-representation in Antebellum America. In: *Journal of the history of sexuality* 21 (2012) 3, S. 367-408. [Über die Romanhefte-Autorin Mary Field Williams Gibson, verh. Francis, Pseud. Winnie Woodfern (1835 – nach 1880) 1850er Jahre]

Cohen, Edward H. u. Anne R. Fertig: Marion Bernstein and the ›Glasgow Weekly Mail‹ in the 1870s. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 1, S. 9-27. [Über Veröffentlichungen der Lyrikerin Bernstein (1846 – 1906) in der Zeitschrift]

Columpa, Corinn: A Permeable practice: ›Shortbus‹ and the politics of cinematic collaboration. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 31 (2016) 1, S. 5-25. [Über den Film von John Cameron Mitchell (geb. 1963) 2006]

Colvin, J. Brandon: Explaining Varda's ›Lions Love‹: A European director responds to an American cultural marketplace. In: *Studies in French cinema* 16 (2016) 1, S. 19-31. [Über den Film von Agnes Varda (geb. 1928) 1969]

Connolly, Matthew C.: »But the narrative is not gloomy«: Imperialist narrative, ›Blackwood's Edinburgh Magazine‹, and the suitability of ›Heart of Darkness‹ in 1899. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 1, S. 76-99. [Über die Veröffentlichung des Romans von Joseph Conrad (1857 – 1924) in der Zeitschrift]

Conze, Vanessa: Vom deutschen Europa zum europäischen Deutschland? Liberales Europadenken zwischen Erstem Weltkrieg und Bundesrepublik am Beispiel Hans Albert Kluthes. In: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 28 (2016) S. 143-160. [Über den Politiker, Journalisten und Verleger Kluthe (1904 – 1970)]

Cook, Alexander: Entre l'ancien et le nouveau monde. C. F. Volney et la politique des récits de voyages en France, 1782 – 1803. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2016) 3, S. 87-107. [Über den Ethnologen, Reiseschriftsteller und Philosophen Constantin François Chasseboeuf Boisgirais, Comte de Volney (1757 – 1820)]

Cook, Pam: Because she's worth it: The natural blonde from Grace Kelly to Nicole Kidman. In: *Celebrity studies* 7 (2016) 1, S. 6-20. [Über die Filmschauspielerin Grace Kelly (1929 – 1988)]

Cosentino, Olivia: Televisa born and raised: Luciferito's stardom in 1980s Mexican media. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2016) 78, S. 38-52. [Über die Schauspielerin und Sängerin Lucero Hogaza León, gen. Lucero resp. Luciferito (geb. 1969) seit 1983]

Cragin, Thomas: Transformations of fascist imperialism: Greece from ›Le Soldatesse‹ (1965) to ›Mediterraneo‹ (1991). In: *Journal of Italian cinema and media studies* 1 (2012/2013) 3, S. 279-294. [Über die Filme von Valerio Zurlini (1926 – 1982) und Gabriele Salvatore (geb. 1950)]

Cramer, Michael: Idées vagues / images claires. Image, pedagogy, and politics in the films of Jean Luc Godard, 1966 – 1969. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2016) 157, S. 90-106. [Godard (geb. 1930)]

Crapis, Giandomenico: Enzo Biagi, ›Epoca‹ e sua rubrica televisiva. In: *Problemi dell'informazione: Rivista quadrimestrale* 40 (2015) 2, S. 389-402. [Biagi (1920 – 2007) 1950er Jahre]

Craver, Harry T.: The Abominable art of running away: Alfons Paquet and concepts of travel writing in Germany, 1900 – 1933. [Über den Schriftsteller und Journalisten Paquet (1881 – 1944)]

Craver, Harry T.: Dismantling the subject: Concepts of the individual in the Weimar writings of Siegfried Kracauer and Gottfried Benn. In: *New German critique* (2016) 127, S. 1-35. [Über den Journalisten Kracauer (1889 – 1966) und den Dichter und Essayisten Benn (1886 – 1956)]

Crusells, Magi: ›Refuge: A pro-republican documentary from the Spanish Civil War. In: *International journal of Iberian studies* 19 (2007) 3, S. 231-240. [Über den Film von Irving Lerner (1909 – 1976) und Jean-Paul Le Chanois (1909 – 1985) 1939]

Currie, Alyssa J.: The Victorian thumb bible as material object: Charles Tilt's ›The Little Picture Testament‹ (1839). In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2016) 84, o.Pag., online, 13 S. [Über die illustrierte Miniaturausgabe der Bibel hrsg. von Tilt (1797 – 1861)]

D'Amelio, Maria Elena: The Hybrid star: Steve Reeves, Hercules, and the politics of transnational whiteness. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 2 (2013/2014) 2, S. 259-278. [Über den Filmschauspieler Reeves (1926 – 2000) im »peplum«-Filmgenre 1957 – 1965]

Dadi, Iftikhar: Lineages of Pakistan's »Urdu« cinema: Mode, mood and genre in ›Zehr-e Ishq / Poison of Love‹ (1958). In: *Screen* 57 (2016) 4, S. 480-487. [Über den Film von Masood Pervez (keine Lebensdaten bekannt)]

Dafinger, Sophia: »Viel schauerliches und viel groteskes«. Lion Feuchtwangers Deutung der nationalsozialistischen Judenverfolgung. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 34

(2016) S. 213-233. [Über politische Essayistik und journalistische Texte von Feuchtwanger (1884 – 1958) 1933 – 1945]

Dahlén, Peter: En säregen radioreporter. Ett yrkesporträtt av Manne Berggren. In: *Presshistorisk årsbok* (2015) S. 7-28. [Berggren (1913 – 1991)]

Dasgupta, Rohit K. u. Tanmayee Banerjee: Exploitation, victimhood, and gendered performance in Rituparno Ghosh's ›Bariwali‹. In: *Film quarterly* 69 (2015/2016) 4, S. 35-46. [Über den Film von Ghosh (1961 – 2013) 2000]

Davidowicz, Klaus S.: Am Anfang war das Spektakel. Verfilmungen biblischer Stoffe in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: *Chilufim: Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte* (2016) 21, S. 115-152. [Über die Thematisierung jüdischer Lebenswelten insbes. in den Filmen ›Sodom und Gomorrah‹ von Michael Curtiz (1886 – 1962) 1922 und ›Die Zehn Gebote‹ von Cecil B. DeMille (1881 – 1959) 1923]

Davine, Lauren: »Could we not dye it red at least?« Color and race in ›West Side Story‹. In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 3, S. 139-149. [Über den Film von Jerome Robbins (1918 – 1998) und Robert Wise (1914 – 2005) 1961]

Davoliutė, Violeta u. Lina Kaminskaitė-Jančorienė: Sovietization and the cinema in the Western borderlands: Insurgency, narrative, and identity in the Lithuanian film ›Marytė‹. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 64 (2016) 3, S. 391-408. [Über den Film von Vera Stroeva (1903 – 1991) 1947]

Dawkins, Charlie: Harold Nicolson, »Ulysses«, Reithianism: Censorship on BBC Radio, 1933. In: *The Review of English studies* N.S. 67 (2016) 280, S. 558-578. [Über das Verbot einer Literatursendung des Schriftstellers und Diplomaten Nicolson (1886 – 1968) über den Roman von James Joyce]

Dawson, Gowan: Stranger than fiction: Spiritualism, intertextuality, and William Makepeace Thackeray's editorship of the ›Cornhill Magazine‹, 1860-62. In: *Journal of Victorian culture* 7 (2002) 2, S. 220-238. [Thackaray (1811 – 1863)]

Dawson, Leanne: Passing and policing: controlling compassion, bodies and boundaries in ›Boys Don't Cry‹ and ›Unveiled / Fremde Haut‹. In: *Studies in European cinema* 12 (2015) 3, S. 205-228. [Über die Filme von Kimberly Peirce (geb. 1967) 1999 und Angelina Maccarone (geb. 1965) 2005]

De Winde, Arne u. Oliver Kohns: Aufgaben des Essayisten: Adel und politische Mission in Spenglers politischen Reden. In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 71 (2016) 1, S. 76-99. [Über den Schriftsteller und Publizisten Oswald Spengler (1880 – 1936)]

Debazi, Elisabeth: Schreiben vom Rand. Else Feldmann, Journalistin und Schriftstellerin (1884 – 1942). In: *Chilufim: Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte* (2007) 3, S. 97-110.

Del Mar Ramírez Alvarado, María: Las Miradas turbadoras: La obra de la fotógrafa Julia Margaret Cameron en el marco de la historia de la comunicación y de los estudios de género. In: *Observatorio (OBS\*)*: *E-journal* ...10 (2016) 1, S. 181-200. [Cameron (1815 – 1879)]

Delogu, Giulia: Il Modelo Metastasio: La comunicazione politica della virtú nel Settecento italiano. In: *Studi storici* 57 (2016) 2, S. 341-360. [Über den Einfluss der Dichtungen und Opernlibretti von Metastasio, eig. Pietro Antonio Domenico Bonaventura Trapassi (1698 – 1782)]

Delporte, Christian: René Dumont et la télévision. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2015) 25, S. 148-161. [Über den Ökologie-Experten Dumont (1904 – 2001) 1960er – 1970er Jahre]

Demory, Pamela: Hedwig queers Hollywood romance. In: *The Journal of popular culture* 49 (2016) 2, S. 271-288. [Über das Musical »Hedwig and the Angry Inch« 1999 und den gleichnamigen Film von John Cameron Mitchell (geb. 1963) mit der Musik von Stephen Trask (geb. 1967) 2001]

Desmoulin, Sophie: »Quatre mois parmi nos Noirs d'Afrique« à la une du ›Petit Parisien‹: Représentaions de l'Afrique et de l'Africain à la fin des années 1920. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 26, S. 57-74. [Über die Beiträge von Albert Londres (1884 – 1932) in der Zeitung und als Buch 1929]

Deutsch, James I.: »No Communist could dream of a more effective anti-American film‹: ›Dr. Strangelove‹ and its red reviewers. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 1, S. 40-52. [Über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1964]

Di Chiara, Francesco: Connecting the West to the East: Giuliano Montaldo's ›Marco Polo‹ as the first Italian and Chinese film co-production. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 2 (2013/2014) 3, S. 383-398. [Über die RAI Miniserie von Montaldo (geb. 1930) 1982]

Dittmann, Julia: Dekolonisierung des Blicks. In: *Medien und Zeit* 31 (2016) 2, S. 32-42. [Über die Filme ›Die weiße Massai‹ von Hermine Huntgeburth (geb. 1957) 2005 und ›La Noire de ...‹ von Ousmane Sembène (1923 – 2007) 1966]

Dobbs, Cynthia: Mapping Black movement, containing Black laughter: Ralph Ellison's New York essays. In: *American quarterly* 68 (2016) 4, S. 907-929. [Ellison (1934 – 1994) 1986]

Dörp, Peter: ›Arch of Triumph‹. US-Spielfilm im Noir Style von Lewis Milestone (1948) nach dem gleichnamigen Roman von Erich Maria Remarque. In: *Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook* 26 (2016) S. 73-128. [Milestone (1895 – 1980)]

Dogramaci, Burcu: Der Stift als Sezermesser im englischen Exil. Politische Zeichnungen von Richard Ziegler und Walter Trier für ›Die Zeitung‹. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 22 (2016) S. 99-110. [Über Karikaturen von Ziegler (1891 – 1992) und Trier (1891 – 1950) für die Zeitung London 1941 – 1945]

Dominguez, Carmen: Mujeres y revolución en tres películas españolas de los noventa. In: *International journal of Iberian studies* 19 (2007) 3, S. 169-186. [Über die Filme ›Ay, Carmela‹ von Carlos Saura (geb. 1932) 1990, ›Land and Freedom‹ von Ken Loach (geb. 1936) 1995 und ›Libertarias‹ von Vicente Aranda (1926 – 2015) 1996]

Donelan, Carol: Audubon Screen Tours: The National Audubon Society and the making of a 16mm network. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 1, S. 132-166. [Über den

Ornithologen, Produzenten und Sprecher von Dokumentarfilm-Vorführungen Olin Sewall Pettingill Jr. (1907 – 2001) 1943 – 1958]

Douglass, Harrison: Huang Yao's ›Roar of the Nation I‹ (1938): Multi-media approach to wartime cartooning. In: *International journal of comic art: IJOCA* 18 (2016) 1, S. 525-560. [Huang Yao (1917 – 1987)]

Dow, William: Reading otherwise: Literary journalism as an aesthetic narrative cosmopolitanism. In: *Literary journalism studies* 8 (2016) 2, S. 118-137. [Über den Schriftsteller und Journalisten James Baldwin (1924 – 1987)]

Dowling, David: Beyond the program era: Tracy Kidder, John D'Agata, and the rise of literary journalism at the Iowa's Writers Workshop. In: *Literary journalism studies* 8 (2016) 1, S. 52-77. [Über die Journalisten John Tracy Kidder (geb. 1945) und D'Agata (geb. 1975)]

Downey, Micaela u. Jannine Montauban: Del Eden a México: Sexo y religión en el cine de Luis Buñuel. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 42 (2016) 83, S. 347-374. [Buñuel (1900 – 1983)]

Draft. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 6 (2016) 2, S. 175-234. [Themenabschnitt über den Kurzfilm von Naomi Levari (keine Lebensdaten bekannt) 2004 mit 12 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Draskovits, Pia: »Krieg gegen die Traurigkeit«. Die Spanienreise der Magnum-Fotografin Inge Morath im Jahr 1954. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 36 (2016) 142, S. 41-48. [Morath (1923 – 2002)]

Drück, Helmut: Durchhalten und Dranbleiben. Zeitzeugengespräch mit Helmut Drück (Auszüge). In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift* ... 42 (2016) 1/2, S. 27-38. [Über den Rundfunkjournalisten und Rundfunkpolitiker Drück (geb. 1932) seit 1966]

Dzero, Irina: ›La Fiesta del Chivo‹, novel and film. On the transition to democracy in Latin America. In: *Latin American research review LARR* 51 (2016) 3, S. 85-100. [Darin über den Film von Luis Llosa (geb. 1951) 2005 nach dem Roman von Mario Varga Llosa 2000]

Easley, Alexis: Chance encounters, rediscovery, and loss: Researching Victorian women journalists in the digital age. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 4, S. 694-717. [Am Beispiel von Eliza Cook (1812 – 1889)]

Ebbrecht-Hartmann, Tobias: Trophy, evidence, document: Appropriating an archive film from Liepaja, 1941. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 4, S. 509-528. [Über den Amateurfilm des Soldaten Reinhard Wiener (keine Lebensdaten bekannt) über Massenmorde in Litauen]

Eder, Jacob S.: Liberale Flügelkämpfe. Hildegard Hamm-Brücher im Diskurs über den Liberalismus in der frühen Bundesrepublik. In: *Vierteljahrsshefte für Zeitgeschichte* 64 (2016) 2, S. 291-326. [Über die Politikerin und Publizistin Hamm-Brücher (geb. 1921) 1950er Jahre]

Eduardo Coutinho. Dossier. Ed. Natalia Brizuela, B. Ruby Rich. In: *Film quarterly* 69 (2015/2016) 3, S. 9-57. [Themenabschnitt über den Dokumentarfilmer Coutinho (1933 – 1914) mit Einleitung und 6 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Egan, Gabriel: The Book as object in Ray Galton and Alan Simpson's ›Hancock's Half Hour‹ episode »The Missing Page«. In: *Comedy studies* 7 (2016) 2, S. 143-151. [Über die Episode in der Hörfunk- und Fernsehserie von Galton (geb. 1930) und Simpson (1929 – 2017) 1955 resp. 1960]

Egmond, Florike u. Sachiko Kusukawa: Circulation of images and graphic practices in Renaissance natural history: The example of Conrad Gessner. In: *Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences* 73 (2016) 1, S. 29-72. [Anhand der »Historia animalium« von Gessner (1516 – 1565)]

Ehmer, Hermann: Dürers Zeichnung von der Beschießung des Hohenaspergs 1519. Der Künstler als Kriegsberichterstatter? In: *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte* 75 (2016) S. 51-68. [Albrecht Dürer (1471 – 1528)]

Eiling, Lisa: Nur kein Theater: Dekonstruktionen des Tragischen in Eberhard Fechners ›Der Prozess‹. In: *Werkstatt Geschichte* (2016) 73, S. 93-107. [Über den Gesprächsfilm für das Fernsehen von Fechner (1926 – 1992) NDR 1984]

Eldridge, David: Bennett, Breen, and the ›Birdman of Alcatraz‹: A case study of collaborative censorship between the Production Code Administration and the Federal Bureau of Prisons. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 2, S. 1-31. [Über den Film von John Frankenheimer (1930 – 2002) 1962]

Elduque, Albert: Pasolini and Third World hunger: An approach to Cinema Nuovo through ›La ricotta‹. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 4 (2016) 3, S. 369-386. [Über den Film von Pier Paolo Pasolini (1922 – 1975) 1963 und seinen Einfluss auf Filme in Brasilien]

Eley, Michelle René: Anti-Black racism in West German living rooms: The ZDF television film adaptation of Willi Heinrich's »Gottes zweite Garnitur«. In: *German studies review* 39 (2016) 2, S. 315-334. [Über den gleichnamigen Fernsehfilm von Paul Verhoeven (geb. 1938) 1967]

Ellis, Heather: Marconi, masculinity and the heroic age of science: Wireless telegraphy at the British Association meeting at Dover in 1899. In: *History and technology* 32 (2016) 2, S. 120-136. [Über den Auftritt des Elektro-Ingenieurs und Erfinders Guglielmo Marconi (1874 – 1937) auf der Tagung der British Association for the Advancement of Science]

Elsaghe, Yahya: »Felix Krull« im Kino und im Fernsehen. Zu den mentalitätsgeschichtlichen Implikationen der bundesdeutschen Thomas-Mann-Verfilmungen. In: *Wirkendes Wort* 66 (2016) 1, S. 25-42. [Über den Spielfilm von Kurt Hoffmann (1910 – 2001) 1957 und die Fernseh-Miniserie von Bernhard Sinkel (geb. 1940) 1982]

Elsaghe, Yahya: Thomas Mann im Fernsehen der DDR: Peter Vogels Verfilmung des »Kleinen Herrn Friedemann«. In: *Seminar: A journal of Germanic studies* 52 (2016) 3, S. 273-293. [Über den gleichnamigen Fernsehfilm von Vogel (geb. 1938) 1990/1991]

Engelke, Henning: Parker Tylers Labyrinth. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 25 (2016) 1, S. 117-136. [Über den Filmkritiker

und Lyriker Harrison Parker Tyler (1904 – 1974) nebst 3 Texten von ihm in deutscher Übersetzung S. 137-175]

Ensel, Remco: Dutch face-ism. Portrait photography and Völkisch nationalism in the Netherlands. In: *Fascism: Journal of comparative fascist studies* 2 (2013) 1, S. 18-40. [Über den Fotografen W. F. van Heemskerck Düker (1910 – 1988)]

Ericson, Staffan: Stormy weather: The pre- and post-history of television. In: *International journal of communication* 10 (2016) S. 5304-5323. [Über die Fernsehadaptionen der Schauspiele von August Strindberg durch Ingmar Bergman (1918 – 2007) ›The Storm‹ 1960 und ›A Dream Play‹ 1963]

Ernst Haeckel, ein kreativer Denker am Schnittpunkt der Disziplinen. Dossier. Ed. Henning Hufnagel, Frank Jäger, Nicolas Wanlin. In: *Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium* 41 (2016) 162/163, S. 6-123. [Themenabschnitt über den Zoologen, Philosophen, Künstler und Publizisten Haeckel (1834 – 1919) mit Einleitung und 5 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Especho, Carmen u. Brancisco Baena: The Seville printer Juan de Cabrera (1623 – 1631): The production of serial news pamphlets in 17th century Spain. In: *Communication and society* 29 (2016) 4, S. 203-215. [Juan de Cabrera (? – 1631)]

Evangelista, Mathew: Manipulation and history in John Huston's ›The Battle of San Pietro‹. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 46 (2016) 1, S. 4-20. [Über den Film von Huston (1906 – 1987) 1945]

Fachel de Medeiros, Rosângela: O Devir-corpo dos personagens de David Cronenberg. In: *Revista famecos: Midia, cultura e tecnologia* 23 (2016) 2, o.Pag., online, 19 S. [Über Filme von Cronenberg (geb. 1943) seit 1966]

Fairfax, Daniel: »Gilles et Jacques se députent Béla«: Philosophies of cinematic modernism and the films of Béla Tarr. In: *Studies in European cinema* 13 (2016) 1, S. 3-18. [Über die Filme von Tarr (geb. 1955) seit 1979]

Felinto, Erick: »Mr. Sandman, bring me a time machine«: Temporalidade, contingência e gênero em ›Back to the Future‹ e ›Donnie Darko‹. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 43 (2016) 45, S. 149-166. [Über die Filme von Robert Zemeckis (geb. 1952) 1985 und Richard Kelly (geb. 1975) 2001]

Fett, Anne Julia: Körperlichkeit und Materialität im literarischen, dramatischen und filmischen Werk Rainer Werner Fassbinders. In: *Studi germanici* (2013) 2, S. 185-213. [Fassbinder (1945 – 1982)]

Fierens, Marie: Reporting on the independence of the Belgian Congo: Mwissa Camus, the dean of Congolese journalists. In: *African journalism studies* 37 (2016) 1, S. 81-99. [Camus (geb. 1931)]

Figge, Maja: Afrikanismen als Deckerinnerungen. Zur Verwobenheit der postnationalsozialistischen und postkolonialen Erinnerung in bundesdeutschen Filmen der 1950er Jahre. In: *FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* (2016) 59, S. 38-49. [Insbes. über die Filme ›Der Stern von Afrika‹ von Alfred

Weidenmann (1918 – 2000) 1957 und ›Liane, das Mädchen aus dem Urwald‹ von Eduard von Borsody (1898 – 1970) 1956]

Fine, Richard A.: Edward Kennedy's long road to Reims: The media and military in World War II. In: *American journalism: A journal of media history* 33 (2016) 3, S. 317-339. [Über die vorzeitige Berichterstattung zur deutschen Kapitulation durch den Journalisten Kennedy (1905 – 1963) 1945]

Fiori, Antonio: Giuseppe Antonio Borgese and Italian propaganda abroad. In: *Journal of modern Italian studies* 21 (2016) 2, S. 189-205. [Über den Journalisten Borgese (1882 – 1952) 1917]

Fischer, Lucy: La Vie en Noir: Woman, melodrama, and the biopic. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 3, S. 187-216. [Über den Film ›La Vie en Rose‹ von Olivier Dahan (geb. 1967) 2007 über die Sängerin Edith Piaf (1915 – 1963)]

Fjalldal, Magnús: Beware of Norwegian kings: »Heimskringla« as propaganda. In: *Scandinavian studies* 85 (2013) 4, S. 455-468. [Über die Saga von Snorri Sturluson (1179 – 1241)]

Flores, Victor: The Animation of the photographic: Stereoscopy and cinema. The experiments of Aurélio da Paz dos Reis. In: *Early popular visual culture* 14 (2016) 1, S. 87-106. [Über den Fotografen und Filmpionier Paz dos Reis (1862 – 1931)]

Fonn, Birgitte Kjos: Det store i det lille: Journalisten Vilhelm Aubert. In: *Mediehistorisk tidsskrift* (2016) 26, S. 57-75. [Über den Sozialwissenschaftler und Journalisten Aubert (1922 – 1988) als Mitarbeiter der Zeitschrift ›Orientering‹ 1953 – 1963]

Fonseca Pacheco, Fernando: Archive and newspaper as media in Mário's ethnographic journals. »O turista aprendiz«. In: *Hispanic review* 84 (2016) 2, S. 171-190. [Über die z.T. für die Zeitung ›Diário Nacional‹ geschriebenen Reisetagebücher von Mário de Andrade (1893 – 1945) 1927]

Foot, John: Cinema and the city. Milan and Luchino Visconti's ›Rocco and his Brothers‹ (1960). In: *Journal of modern Italian studies* 4 (1999) 2, S. 209-235. [Über den Film von Visconti (1906 – 1976)]

Foot, John: Television documentary, history and memory. An analysis of Sergio Zavoli's ›The Gardens of Abel‹. In: *Journal of modern Italian studies* 19 (2014) 5, S. 603-624. [Über den Dokumentarfilm von Zavoli (geb. 1923) RAI 1969]

Fordham, Helen: Subversive voices: George Seldes and mid-twentieth-century muckraking. In: *American journalism: A journal of media history* 33 (2016) 4, S. 424-441. [Über den Journalisten Seldes (1890 – 1995) 1930er – 1940er Jahre]

Forster, Ralf: Mitten hinein ins Jugendleben. Die Amateurfilme von Bernd Maywald (1955 – 1967). In: *Filmblatt* 21 (2016) 60, S. 73-83. [Über 10 Filme von Maywald (geb. 1935)]

Fortmueller, Kate: Encounters at the margins of Hollywood: Casting and location shooting for ›Bhowani Junction‹. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 4, S. 100-124. [Über den Film von George Cukor (1899 – 1983) 1956]

Fouz-Hernández, Santiago: Beyond controversy: Rethinking the films of Bigas Luna. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 13 (2016) 1, S. 5-11. [Über den Filmregisseur José Juan Bigas Luna (1946 – 2013)]

Fracassa, Ugo: »The Afghan Girl«. Protocolli della visione. In: *Studi culturali* 13 (2016) 1, S. 23-38. [Über das Pressefoto von Steve McCurry (geb. 1950) 1984]

Frank, Gillian: »The Civil rights of parents«: Race and conservative politics in Anita Bryant's campaign against gay rights in 1970s Florida. In: *Journal of the history of sexuality* 22 (2013) 1, S. 126-160. [Über die Sängerin und politische Aktivistin Bryant (geb. 1940) 1977]

Freitas, Ricardo Ferreira: Sobre Simmel e a guerra: Escritos na imprensa alemã. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 23 (2016) 3, o.Pag., online, 14 S. [Über 3 Artikel in Berliner Zeitungen von Georg Simmel (1858 – 1918) 1914 – 1915]

Friedrich, Christoph u. Ulrich Meyer, Caroline Seyfang: Die Firma Willmar Schwabe in der NS-Zeit. In: *Medizin, Gesellschaft und Geschichte: Jahrbuch* ... 34 (2016) S. 209-240. [Über die pharmakologische Firma und Verlag von Willmar Schwabe II (1878 – 1935), Willmar Schwabe III (1907 – 1983) und Wolfgang Schwabe (1912 – 2000) 1933 – 1945]

Fuchs, Thomas: Der Felix Meiner Verlag in Leipzig nach 1945. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 24 (2016) S. 371-399. [Über den Verlag von Felix Meiner (1883 – 1965) in den Jahren 1945 – 1951]

Fulton R. E.: Donald A. Wollheim's authoritative universe: Editors, readers, and the construction of the science fiction paperback, 1926 – 1969. In: *Book history* 19 (2016) S. 349-383. [Über den Autor und Verleger Wollheim (1914 – 1990) seit den späten 1930er Jahren]

Gaines, Rondee: Rhetoric and a body impolitic: Self-definition and Mary McLeod Bethune's discursive safe space. In: *The Howard journal of communications* 27 (2016) 2, S. 167-181. [Über die Rhetorik der Frauen- und Bürgerrechtlerin Bethune (1875 – 1955)]

Gainot, Bernard: Jean-François Dauxion-Lavaysse (vers 1770 – 1830). De la reconnaissance de terrain à la reconnaissance sociale. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2016) 3, S. 67-85. [Über Reiseberichte des Journalisten aus der Karibik 1813]

García Moscardó, Ester: Die religiöse Fundierung des Radikalliberalismus zwischen Säkularismus und Orthodoxie. Die »Freiheitsphilosophie« des spanischen Publizisten Roque Barcia. In: *Historisches Jahrbuch* 136 (2016) S. 471-500. [Über den Schriftsteller und Politiker Roque Barcia Martí (1823 – 1885) nach 1855]

Gartlan, Luke: »A complete craze«: Isabella Bird Bishop in East Asia. In: *PhotoResearcher* (2011) 15, S. 13-26. [Über die Fotografin Bird Bishop (1831 – 1904)]

Gatti, Giuseppe: I wanna be Watson! Towards an eco-phenomenology of Carmelo Bene's cinema. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 2 (2013/2014) 2, S. 237-258. [Über den Filmregisseur Bene (1937 – 2002) 1968 – 1973]

Gemis, Vanessa: Occupation: Flying parcel. Portrait of Marc Augis, woman, journalist, and writer. In: *Literary journalism studies* 8 (2016) 2, S. 38-51. [Augis, d.i. Simone Denver (1907 – 1977)]

George, Aaron: Gray flannel suit or red strait jacket? Anticommunism and the organization man in postwar fiction and film. In: *The Journal of popular culture* 49 (2016) 6, S. 1320-1340. [Über den Roman von Sloan Wilson »The Man in the Gray Flannel Suit« und seine gleichnamige Verfilmung durch Nunnally Johnson (1897 – 1977) 1956]

Gerl, Ellen: »Out of the back rooms«. Physician-publicist Virginia Apgar makes birth defects a popular case. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 3, S. 122-129. [Apgar (1909 – 1974) 1958]

Gessner, Dieter K.: Avantgarde und Kunstmarkt. Der Zeichner George Grosz in der Weimarer Republik. In: *Archiv für Sozialgeschichte* 55 (2015) S. 343-372. [Über den »journalistischen Tageszeichner« Grosz (1893 – 1959)]

Giese, Thomas: Gegen »Münchener Tendenzen«. Immermanns Kunstartikel in ›L'Europe littéraire‹ von 1833 als Politikum. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 21 (2015) S. 227-254. [Über den Schriftsteller und Dramatiker Karl Leberecht Immermann (1796 – 1840) in der Zeitschrift 1833 – 1834]

Gill, Tom: Fetuses in the sewer: A comparative study of classic 1960s Manga by Tatsumi Yoshihiro and Tsuge Yoshiharu. In: *International journal of comic art: IJOPCA* 13 (2011) 2, S. 325-343. [Tatsumi Yoshihiro (1935 – 2015) und Tsuge Yoshiharu (geb. 1937)]

Gmíterková, Šárka: Betrayed by blondness: Jiřina Štěpničková between authenticity and excess, 1930 – 1944. In: *Celebrity studies* 7 (2016) 1, S. 45-57. [Über die Filmschauspielerin Štěpničková (1912 – 1985)]

Godfree, Ghia: Individual agency and the studio system: Don Siegel, montage, and Warner Bros. In: *Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies* 46 (2016) 2, S. 4-20. [Über den Filmregisseur und Produzenten Siegel (1912 – 1991)]

Goldblum, Sonia: Les Correspondances à l'épreuve du temps. Walter Benjamin, collectionneur de lettres. In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 71, S. 195-208. [Benjamin (1892 – 1940)]

Gonçalves, Fernando do Nascimento: ›Rhein II› ou notas sobre a construção da visibilidade da fotografia na arte contemporânea. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 23 (2016) 3, o.Pag., online, 19 S. [Über das Foto von Andreas Gursky (geb. 1955) 1999]

Gordon, Jon C.: The Cartoons of Kobayashi Kiyochika. In: *International journal of comic art: IJOPCA* 13 (2011) 1, S. 602-616. [Kobayashi Kiyochika (1847 – 1915)]

Gordon, Marsha u. Allyson Nadia Field: The Other side of the tracks: Nontheatrical film history, pre-rebellion Watts, and ›Felicia‹. In: *Cinema journal* 55 (2015/2016) 2, S. 1-24. [Über den Kurzfilm von Alan Gorg (keine Lebensdaten bekannt), Bob Dickson (keine Lebensdaten bekannt) und Trevor Greenwood (keine Lebensdaten bekannt) 1965]

Gräfe, Thomas: Modernisierung als »Entgermanisierung«? Walther Rathenau und der völkische Schriftsteller Hermann Burte. In: *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins* 163 (2015) S. 245-276. [Burte (1879 – 1960)]

Grange, Marie-Françoise: Le Film pour mémoire: Sur ›H Story‹ (Nobuhiro Suwa, 2000). In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 21 (2010/2011) 2/3, S. 171-183. [Suwa (geb. 1960)]

Grant, David: ›State of the Union‹: The play, the film, and the progress of the isolationist bogey. In: *Journal of American studies* 50 (2016) 4, S. 1021-1038. [Über das Theaterstück von Howard Lindsay und Russel Crouse 1946 und den Film von Frank Capra (1897 – 1991) 1948]

Greengrass, Mark u. Leight T. I. Penman: L’Ombre des archives dans les cultures du savoir du XVIIe siècle. Les papiers de Samuel Hartlib (v. 1600 – 1662). In: *Bibliothèque de l’École des Chartes* 171 (2013) 1 [erschienen 2016], S. 51-64. [Über den Universalgelehrten, Verleger, Sammler und Verbreiter von Informationen in London Hartlib]

Grønstad, Asbjørn: Gathering at the river: Ford, Peckinpah and the failure of the communal. In: *American studies in Scandinavia* 35 (2003) 1, S. 51-67. [Über die Filme ›The Wild Bunch‹ von Sam Peckinpah (1925 – 1984) 1969 und ›My Darling Clementine‹ von John Ford (1894 – 1973) 1946]

Gross, Dominik u. Werner Friedrich Kümmel: Karl Sudhoff (1853 – 1938) und der Nationalsozialismus. In: *Sudhoffs Archiv: Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte* 100 (2016) 1, S. 2-22. [Über den Medizinhistoriker und Herausgeber der Zeitschrift]

Gschwandtner, Harald: In der Sperrgewalt der ›Fackel‹? Karl Kraus, Robert Musil und die ›Tiroler Soldaten-Zeitung‹. In: *Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne* 34 (2015/2016) S. 157-176. [Über die Mitarbeit von Musil (1880 – 1942) an der Zeitung 1916 – 1917 und die Kritik von Kraus (1874 – 1936) 1916]

Gubert, Carla: »We are exiting the realm of life, for real, to enter the theatre of war«: Flavia Steno’s reports from the front. In: *Journal of modern Italian studies* 21 (2016) 2, S. 252-270. [Über die Journalistin Steno (1877 – 1946) 1915 – 1916]

Guidali, Fabio: Rediscovering the European identity approach: Umberto Campagnolo and the periodical ›Comprendre‹ in the 1950s. In: *Zeitgeschichte* 43 (2016) 6, S. 365-378. [Über den Politiker und Gründer der Zeitschrift Campagnolo (1904 – 1976) 1950]

Guigo, Pierre-Emanuel u. Léa Pawelski: Brice Lalone: Le beau visage de l’écologie. In: *Le Temps des médias: Revue d’histoire* (2015) 25, S. 162-181. [Über den Politiker und Umwelt-Aktivisten Lalone (geb. 1946) seit den 1970er Jahren]

Guiralt, Carmen: Self-censorship in Hollywood during the silent era: ›A Woman of Affairs‹ (1928) by Clarence Brown. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 2, S. 81-113. [Über den Film von Brown (1890 – 1987)]

Gundle, Stephen: Identity, place and culture: Patrick McCarthy’s columns in the Bologna pages of ›La Repubblica‹. In: *Journal of modern Italian studies* 14 (2009) 1, S. 82-95. [McCarthy (1941 – 2007) 1994 – 2000]

Gunn, Olivia Noble: Baby factory: Romance and reproduction in Norway's first sound film. In: *Journal of Scandinavian cinema* 6 (2016) 3, S. 207-224. [Über den Film ›Den store barnedåpen‹ von Tancred Ibsen (1893 – 1978) 1931]

Gympel, Jan: Konrad Wolfs unbekanntester Film. Die ambitionierte Saint-Exupery-Adaption ›Der kleine Prinz‹ (1965/66). In: *Filmblatt* 21 (2016) 60, S. 24-39. [Wolf (1925 – 1982)]

Hänni, Adrian: A Chance for a propaganda coup? The Reagan administration and ›The Day After‹ (1983). In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 3, S. 415-435. [Über den TV-Film von Nicholas Meyer (geb. 1945) ABC und sein politisches Umfeld]

Häntzschel, Hiltrud: »What's wrong with the propaganda to Germany?« Egon Larsens kritische Überlegungen zur Propagandapraxis des Deutschen Dienstes der BBC und seine satirischen Sketche »Politik im Hofbräuhaus« 1941 – 1944. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 22 (2016) S. 111-120. [Larsen (1904 – 1990)]

Hall, Nicholas: Gareth Jones, the Soviet peasentry and the »real Russia«, 1930 – 1933. In: *Russian journal of communication* 8 (2016) 3, S. 242-255. [Über den Journalisten Jones (1905 – 1935)]

Hallam, Julia: Inappropriate desires? Sex and the (aging) single girl. In: *Journal of British cinema and television* 13 (2016) 4, S. 552-570. [Über die Filme ›Ladies in Lavender‹ von Charles Dance (geb. 1946) 2004, ›Notes on a Scandal‹ von Richard Eyre (geb. 1943) 2006 und ›Another Year‹ von Mike Leigh (geb. 1943) 2010]

Hamblin, Sarah: Pink film, red politics: Koji Wakamatsu's revolutionary pornography. In: *English language notes* 53 (2015) 1, S. 123-140. [Über Filme von Wakamatsu (1936 – 2021) 1969 – 1972]

Hameter, Wolfgang: Antikenbezug bei ausgewählten Superheldencomics von Alan Moore. In: *Historische Sozialkunde: Geschichte, Fachdidaktik, politische Bildung* 46 (2016) 2, S. 20-25. [Über den Comic-Zeichner Moore (geb. 1953) 1980er Jahre]

Hamilton-Wray, Tama Lynne: Haile Gerima's ›Sankofa‹ experience: Man, mission, movie, movement. In: *Journal of African cinemas* 8 (2016) 3, S. 249-266. [Über den Film von Gerima (geb. 1946) 1993]

Hanstein, Ulrike: Gestaltwechsel zwischen Avantgarde und Horror in ›Night Tide‹. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 61 (2016) S. 79-91. [Über den Film von Curtis Harrington (1926 – 2007) 1961]

Hantke, Steffen: Hitchcock at war: ›Shadow of a Doubt‹, wartime propaganda, and the director as star. In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 3, S. 159-168. [Über den Film von Hitchcock (1899 – 1980) 1943]

Harders, Levke: Mobility and belonging. A printer in nineteenth-century Northern Europe. In: *InterDisciplines: Journal of history and sociology* 7 (2016) 1, S. 87-114. [Am Beispiel des Antrags auf Naturalisation durch den Setzer und Autor Franz Huber (keine Lebensdaten bekannt) aus Salzburg in Flensburg um 1845]

Harper, John L.: In the footsteps of George Orwell: Patrick McCarthy as Italian correspondent for ›Tribune‹, 1978 – 1980. In: *Journal of modern Italian studies* 14 (2009) 1, S. 75-81. [McCarthy (1941 – 2007)]

Harris, Sue: Degradet divinity? Sacred monstrosity? Gérard Depardieu and the abject star body. In: *Screen* 56 (2015) 3, S. 319-334. [Über den Filmschauspieler Depardieu (geb. 1948) seit 1973]

Harvey-Davitt, James: Conflicted selves: The humanist cinema of Nuri Bilge Ceylan. In: *New review of film and television studies* 14 (2016) 2, S. 249-267. [Über den Filmregisseur Ceylan (geb. 1959) seit 1997]

Haugtvedt, Erica: »Sweeney Todd« as Victorian transmedial storyworld. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 3, S. 443-460. [Über die Veröffentlichung von Texten des Melodramas »The String of Pearls« resp. seines Helden »Sweeney Todd« von James Malcolm Rymer (1814 – 1884) sowie Dibdin Pitt (1795 – 1855) in Zeitschriften 1846 – 1851]

Haugtvedt, Erica: The Sympathy of suspense: Gaskell and Braddon's slow and fast sensation fiction in family magazines. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 1, S. 149-170. [Über Veröffentlichung von »A Dark Night's Work« von Elizabeth Gaskell (1810 – 1865) und »Eleanor's Victory« von Mary Elizabeth Braddon (1835 – 1915) als Fortsetzungsromane 1863]

Haworth, Rachel: Making a star on the small screen: The case of Mina and RAI. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 3 (2015) 1/2, S. 27-42. [Über die Sängerin und Schauspielerin Anna Maria Quaini geb. Mazzini gen. Mina (geb. 1940) 1961 – 1974]

Haygood, Daniel M.: Hard sell or soft sell? The advertising philosophies and professional relationship of Rosser Reeves and David Ogilvy. In: *American journalism: A journal of media history* 33 (2016) 2, S. 169-188. [Über die Werbefachleute Reeves (1910 – 1984) und Ogilvy (1911 – 1999)]

Hayon, Kaya Davies: Resistance and reinvention: Representations of the belly dancing body in Raja Amari's ›Satin rouge / Red Satin‹ (2002). In: *Journal of African cinemas* 8 (2016) 1, S. 29-42. [Über den Film von Amari (geb. 1971)]

Healy, Cori: Reexamining political correctness through feminist rhetoric in the stand up of George Carlin. In: *Comedy studies* 7 (2016) 2, S. 137-142. [Über den TV-Comedian Carlin (1937 – 2008)]

Hechelhammer, Bodo V.: John Wayne auf dem Kurfürstendamm. Wie Genghis Khan das geteilte Berlin eroberte. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch ...* (2016) S. 153-170. [Über den Schauspieler Wayne (1907 – 1979) in der Rolle des Genghis Khan auf Promotion-Tour für den Film ›The Conqueror‹ von Dick Powell (1904 – 1963) 1956]

Heel, Jos van: Johannes Enschede (1708 – 1780). Een drukker en lettergieter op zoek naar de oorsprong van zijn kunst. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 11 (2004) S. nicht bekannt.

Heidermann, Horst: Die Transmare Verlag AG. Mit Verlagsverzeichnis. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 71 (2016) S. 145-184. [Über den Verlag von Wilhelm Regendanz

(1882 – 1955) zur Fortsetzung des insolventen Verlags von Kurt Wolff (1887 – 1963) 1929 – 1934]

Helmes, Günter: »Senkt die Fahnen vor ihr, denn sie ist unvergleichlich und unerreicht«. Annäherungen an Asta Nielsen, den ersten »Star« der Filmgeschichte. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 17 (2015/2016) S. 47-74. [Nielsen (1881 – 1972) 1910 – 1932]

Hennessy, Mary: Fassbinder's female complaint: »Martha« (1974) and the 1940s »woman's film«. In: *The German quarterly* 89 (2016) 1, S. 67-79. [Über den Film von Fassbinder (1945 – 1982) in Bezug zum Frauenfilm aus Hollywood]

Henzler, Bettina: Stillstand in der Bewegung. Zur Demontage des Roadmovies in »Gewalt« von Helma Sanders-Brahms. In: *Frauen und Film* (2016) 68, S. 199-212. [Über den Film von Sanders-Brahms (1940 – 2014) 1970]

Herrmann, Sebastian M.: Wrestling with the real: Politics, journalism, history in »Frost/Nixon«, and the complex realism of kayfabe. In: *Amerikastudien, American studies* 61 (2016) 1, S. 53-68. [Über den Film von Ron Howard (geb. 1954) 2008]

Heyden, Ulrich van der: Die erste deutschsprachige Beschreibung der Festung Großfriedrichsburg durch Otto Friedrich von der Groeben und die Rezeption seiner Reisebeschreibung bis in die Gegenwart. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 24 (2016) S. 11-38. [Über den Bericht über die koloniale Landnahme in Westafrika durch Brandenburg von Groeben (1657 – 1728) 1694]

Heynen, Robert: From science to fashion: Photography and the production of a surrogate colony in Weimar Germany. In: *History of photography* 40 (2016) 2, S. 167-192. [Über kolonialistische Fotografie am Beispiel des Journalisten, Fotografen und Fotografien-Sammlers Franz Otto Koch (keine Lebensdaten bekannt, Veröffentlichungen 1904 – 1928) in den 1920er Jahren]

Hillesheim, Jürgen: Ein Elternmord und einige Friseurbesucher. Zu Bertolt Brechts und Karl Valentins Film »Mysterien eines Frisiersalons«. In: *Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik* 17 (2015/2016) S. 35-46. [Über den Film von Valentin (1882 – 1948), Brecht (1898 – 1956) und Ernst Busch (1900 – 1980) 1923]

Hillman, Susanne: Empty-handed beauty: Juliette Récamier as pseudo-event. In: *Celebrity studies* 7 (2016) 2, S. 203-220. [Über die Gesellschaftsdame und »salonnier« in Paris Récamier (1777 – 1849)]

Hjort, Mette: What does it mean to be an ecological filmmaker?: Knut Erik Jensen's work as eco-auteur. In: *Projections: The journal for movies and mind* 10 (2016) 2, S. 104-124. [Jensen (geb. 1940) seit 1993]

Hochschild, Björn: Superhero comics and the potential for continuation: Identity and temporality in Alan Moore's »Watchmen«. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU* 47 (2014) 1/2, S. 55-66. [Über die Comicserie von Moore (geb. 1953) 1986 – 1987]

Hock, Jonas: Das strategische Potential des Briefes. Friedrich Melchior Grimms »Correspondence littéraire« zwischen Privatbriefkultur und Pressewesen. In: *Cahiers d'études*

*germaniques* (2016) 70, S. 71-82. [Über die ›Correspondence littéraire, philosophique et critique‹ von Friedrich Melchior Baron von Grimm (1723 – 1807) 1753 – 1773]

Hoeck, Lotte: Mirrors of movement: ›Aina‹, Afzal Chowdhury's cinematography and the interlinked histories of cinema in Pakistan and Bangladesh. In: *Screen* 57 (2016) 4, S. 488-495. [Über den Film von Nazrul Islam (keine Lebensdaten bekannt) 1977 und den Kameramann Chowdhury (geb. 1930)]

Høgetveit, Åsne Ø.: Minnet om ein soldat. In: *Norsk medietidsskrift* (2016) 4, o.Pag., online, 22 S. [Über die Darstellung weiblicher Soldaten in den Filmen ›The Dawns Here Are Quiet‹ von Stanislav Rostotskij (1922 – 2001) 1972 und ›Leningrad‹ von Aleksandr Buravskij (keine Lebensdaten bekannt) 2009]

Hoffman, Katherine: The human image and visual music: Robert Frank and Henri Cartier-Bresson in the American south. In: *PhotoResearcher* (2011) 16, S. 76-90. [Über die Fotografen Frank (geb. 1924) und Cartier-Bresson (1908 – 2004)]

Hohenberger, Eva: Gezählte Menschen, geordnete Bilder. Harun Farockis ›Aufstellung‹ und Jacques Rancières politische Kunst. In: *Frauen und Film* (2016) 67, S. 11-24. [Über die Video-Installation von Farocki (1944 – 2014) 2005]

Hohlfeldt, Antonio: Crônicas de Machado de Assis e romance folhetim de Almeida Garrett: Duas experiências pioneiras. In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 23 (2016) Supl., o.Pag., online, 28 S. [Über die Schriftsteller und Journalisten Machado de Assis (1839 – 1908) und Almeida Garrett (1799 – 1854)]

Holiday, Steven u. Dale L. Cressman: »What deepest remains«: How photojournalistic mutualism between Robert Capa and Elmer W. Lower shaped modern concepts of World War II. In: *American journalism: A journal of media history* 33 (2016) 4, S. 442-464. [Capa (1913 – 1954), Lower (1913 – 2011)]

Holland, Max: I. F. Stone: Encounters with Soviet intelligence. In: *Journal of Cold War studies* 11 (2009) 3, S. 144-205. [Über den Journalisten Isidor Feinstein Stone (1907 – 1989)]

Holtum, Jan von: »Katzenmusik« und »Preßprozesse«. Sigmund Engländer, Gustav Heine und die publizistischen Fehden in Wien (1848 bis 1851). In: *Heine-Jahrbuch* 55 (2016) S. 144-160. [Über die Journalisten Engländer (1828 – 1902) und Heine (1803/1805 – 1886)]

Hoppel, Lisa: »Feuer und Schwert im Sudan«. Die Erfolgsgeschichte eines Buches im Spiegel eines gesellschaftlichen Wandels. In: *Medien und Zeit* 31 (2016) 3, S. 53-63. [Über Ausgaben des Buchs von Rudolf Anton Carl Freiherr von Slatin gen. Slatin Pascha (1857 – 1932) über den Mahdi-Aufstand 1896, 1928 und 1997]

Howe, Graham: E. O. Hoppé's pioneering business models in photographic practice. In: *PhotoResearcher* (2015) 23, S. 52-65. [Über den Fotografen Emil Otto Hoppé (1878 – 1972) 1907 – 1945]

Huemmer, Jennifer: Beyond boobs and beer: Analysis of masculine rites of passage in the film ›Superbad‹. In: *Southwestern mass communication journal* 31 (2015/2016) 2, o.Pag., online, 24 S. [Über den Film von Greg Mottola (geb. 1964) 2007]

Hurst, Rachel Alpha Johnston: Lorene Squire's psychical landscapes of colonial/modern gender in the Canadian North. In: *History of photography* 40 (2016) 4, S. 413-431. [Über die Fotografin Squire (1910 – 1942)]

Huseby, Amy Kahrmann: James Thomson's »The City of Dreadful Night« and the forms of secularist congregation. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 2, S. 228-247. [Über das Poem von Thomson (1834 – 1882) in der Zeitschrift ›The National Reformer‹ 1874]

Ialongo, Ernest: Filippo Tommasi Marinetti: The Futurist as Fascist, 1929-37. In: *Journal of modern Italian studies* 18 (2013) 4, S. 393-418. [Über den Künstler und Publizisten Marinetti (1876 – 1944)]

Ichikawa, Chieko: A Body politic of women's own: Josephine Butler, social purity, and national identity. In: *Victorian review* 41 (2015) 1, S. 107-123. [Über die Frauenrechtlerin und Aktivistin Butler (1828 – 1906) gegen die »Contagious Diseases Acts« 1864 – 1869 in England]

Ide, Jennifer M.: Charles Dickens the letter writer and the local postal service. In: *The Dickensian* 112 (2016) 1, S. 36-45. [Über die Nutzung der Brief-Post durch Dickens (1812 – 1870) in London, Gad's Hill Place 1860 – 1870]

Imhof, Dirk: De Plantijnse uitgeverij onder Balthasar II Moretus (1641 – 1674). Een vergelijking met het uitgeversfonds van zijn grootvader Jan I Moretus (1589 – 1610). In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 16 (2009) S. nicht bekannt.

Irmer, Thomas: »There is no better cure for the German cancer«. Ernst G. Preuss und die Lehren aus der deutschen Geschichte. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 22 (2016) S. 159-168. [Über den Anwalt und Publizisten Preuss (1891 – 1966)]

Isager, Christine: Playful imitation at work: The formation of a Danish »Gonzo Thingummy«. In: *Literary journalism studies* 8 (2016) 1, S. 78-96. [Über den Journalisten Morten Sabroe (geb. 1947) nebst Texten S. 97-105]

Jackson, Jeffrey: Steel bubbles: Death, inexhaustibility, and Dickens's idea of the book in ›Sketches by Boz‹, First series (1836). In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2016) 84, o.Pag., online, 15 S. [Über die Zeitschrift von Charles Dickens (1812 – 1870)]

Jacobs, Lea: Making John Ford's ›How Green Was My Valley‹. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 2, S. 32-80. [Über den Film von Ford (1894 – 1973) 1941]

Jaeger, Roland: Autorenlesungen und Bauhaus-Produkte: Die Buchhandlung Ferdinand Ostertag in Berlin, 1919 bis 1927. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 14 (2016) 4, S. 201-210. [Ostertag (1893 – 1963)]

Jaeger, Roland: Martin Feuchtwanger und sein Exilverlag »Edition Olympia« in Tel Aviv. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 14 (2016) 2, S. 75-88. [Über den Journalisten und Verleger Feuchtwanger (1886 – 1952) 1940 – 1952]

Järtelius, Arne: Martha Larsson: Korre, kåsör och poet. In: *Presshistorisk årsbok* (2015) S. 29-46. [Über die Journalistin Larsson (1908 – 1993)]

Jakob, Hans-Joachim: Johann Friedrich Schinks ›Grazer Theaterchronik‹ (1783), ein rares österreichisches Theaterjournal. In: *Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift ... 40* (2016) 1, S. 66-78. [Über Schink (1755 – 1835) und seine kurzlebige Zeitschrift]

Jean Epstein. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2016) 78, S. 58-147. [Themenschwerpunkt über den Avantgardefilmer und Filmtheoretiker Epstein (1897 – 1953) mit 2 und 5 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Jeffs, Carolyn Scott: Voice, personality and grandma: Mabel Constanduros and ›The Buggins Family‹. In: *Comedy studies* 7 (2016) 2, S. 124-136. [Über die Autorin und Sprecherin der Hörspielserie Constanduros (1880 – 1957) BBC 1928 – 1948]

Jennings, Michael W.: »The Secret of the darkened chamber«: Michael Schmidt's »Berlin nach 45«. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2016) 158, S. 89-99. [Über den Fotografen Schmidt (1945 – 2014) und seine Berlin-Bücher 1987, 1996, 2005]

Jones, Allan: J. G. Crowther's war: Institutional strife at the BBC and British Council. In: *The British journal for the history of science* 49 (2016) 2, S. 259-278. [Über den Journalisten James Gerald Crowther (1899 – 1983) in den 1920er – 1930er Jahren]

Joo, Woojeong: Rethinking Noriko: Marriage narrative as historical allegory in ›The Moon Has Risen‹ and other Occupation-era films. In: *Screen* 56 (2015) 3, S. 335-356. [Über den Film von Yasujiro Ozu (1903 – 1963) 1947]

Joost, Ulrich: »Papiere welche die Nachwelt nicht zu beschnuppern braucht«. Gottfried August Bürger als Briefschreiber. In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 70, S. 193-210. [Bürger (1747 – 1794)]

Jordan, Barry: Revisiting the »comedia sexy ibérica«: ›No desearás al vecino del quinto‹ (Ramón Fernández, 1971). In: *International journal of Iberian studies* 15 (2002) 3, S. 167-186. [Über den Film von Fernández (1930 – 2006)]

Joseph, Sue: Australian literary journalism and »missing voices«. How Helen Garner finally resolves this recurring ethical tension. In: *Journalism practice* 10 (2016) 6, S. 730-743. [Über 3 Bücher der Journalistin Garner (geb. 1942) seit 1995]

Juan, Myriam: Ivan le Superbe ou Mosjoukine en correspondance. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2016) 78, S. 148-163. [Über den Filmschauspieler Ivan Mosjoukine resp. Ivan Mozhukhin (1889 – 1939) 1920er Jahre]

Jung, Yonjae: Poe's magazinist career and »The Cask of Amontillado«. In: *American studies in Scandinavia* 46 (2014) 2, S. 59-75. [Über Edgar Allan Poe (1809 – 1849) als Journalist und Redakteur in den 1840er Jahren]

Jurriëns, Edwin: »TV or not TV«. Spelling the Indonesian media with Vejen Sp. Wardhana. In: *Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde* 172 (2016) 1, S. 33-65. [Über den Journalisten Wardhana (1959 – 2013)]

Kabelitz, Sylvia: Der Bücher-Streit 1903 als Gefährdung einer Autor-Verleger-Beziehung. Dargestellt anhand der Korrespondenz des Nationalökonomen Karl Bücher und seines

Verlegers Paul Siebeck aus den Jahren 1903 bis 1904. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 24 (2016) S. 355-370. [Über die Diskussion um Rabatte und Preisbindung wissenschaftlicher Bücher am Beispiel des Autors der den Streit auslösenden Denkschrift *Bücher* (1847 – 1930) und Siebeck (1855 – 1920)]

Kamińska, Kamila: »Felieton mocno jątrzący«, czyli cenzura wobec publicystyki Stefana Kisielewskiego (w latach 1957 – 1961). In: *Zeszyty prasoznawcze* 57 (2014) 4, S. 725-748. [Über Beiträge von Stefan Kisielewski (1911 – 1991) in der Zeitung ›Tygodnik Powszechny‹]

Karagoz, Claudia: Assumed identities: Transgression and desire in Donatella Maiorca's cinema. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 1 (2012/2013) 1, S. 39-54. [Über 2 Filme von Maiorca (geb. 1957) 1998 und 2009]

Kefala, Eleni: Horacio Coppola: Towards an aesthetic genealogy. In: *History of photography* 40 (2016) 4, S. 388-412. [Über den Fotografen Coppola (1882 – 1932)]

Keunecke, Hans-Otto: Die Druckereien der Familie Messerer in Ansbach, Schwäbisch Hall und Öhringen. In: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 71 (2016) S. 1-22. [1738 – 1793]

Khrebtan-Hörhager, Julia u. Carl R. Burgchardt: Pasolini and the women of ›Accatone‹: Challenging eternal »ragazzi« in the eternal city. In: *Studies in European cinema* 13 (2016) 3, S. 227-245. [Über den Film von Pasolini (1922 – 1975) 1961]

Kilmer, Paulette D.: Teresa Howard Dean. A trickster wandering far and near in search of common wisdom. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 1, S. 15-23. [Über die Journalistin Dean (? – 1935) 1890 – 1931]

Kim, Chung-Kang: Nation, subculture, and queer representation: The film ›Male Kisaeng‹ and the politics of gender and sexuality in 1960s South Korea. In: *Journal of the history of sexuality* 24 (2015) 3, S. 455-477. [Über den Film von Sim U-sôp resp. Shim Wu-seop (keine Lebensdaten bekannt) 1969]

Kimani wa Wanjiru, Msana: Terry Hirst: The renowned trailblazer editorial cartoonist and comics author in Kenya. In: *International journal of comic art: IJOPCA* 17 (2015) 1, S. 90-116. [Hirst (1932 – 2015)]

King, Daniel: Visual transgressions and queer representations in Gaiman's ›A Game of You‹. In: *International journal of comic art: IJOPCA* 13 (2011) 2, S. 627-641. [Über den Comic von Neil Gaiman (geb. 1960) 1993]

Kiss, Anna Luise: »Ich will das Leben! Ich bin Dokumentarist!« Ethische Fragen dokumentarischer Praxis im DEFA-Spielfilm ›Motivsuche‹. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 25 (2016) 1, S. 105-114. [Über den Film von Dietmar Hochmuth (geb. 1954) 1990]

Kittelmann, Jana: »... in meinem eigensten Herzen bin ich geradezu Briefschwärmer.« Bemerkungen zu Theodor Fontanes Briefwerk. In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 71, S. 89-108. [Über den Journalisten und Schriftsteller Fontane (1819 – 1898)]

Kitzing, Michael: Konrad Theiss (1905 – 1983). Interessenwahrer der Heimatvertriebenen, Zeitungsgründer und Verleger. In: *Historisches Jahrbuch* 136 (2016) S. 612-641. [Über den Politiker und Verleger der ›Schwäbischen Post‹ Aalen nach 1948]

Klages, Imme: »But not a single one that tells the story of Jews as Jews.« Jüdische Kinder als Laienschauspieler in Fred Zinnemanns Film ›The Search‹ (1948). In: *Nurinst: Beiträge zur deutschen und jüdischen Geschichte. Jahrbuch ...* 8 (2016) S. 89-103. [Über den Film von Zinnemann (1907 – 1997)]

Klein, Wolfgang: Henri Quatre in Heinrich Manns Publizistik. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 26 (2008) S. 83-106. [Mann (1871 – 1950)]

Knopper, Françoise: Un épistolier alsacien dans la Grande Guerre. In: *Cahiers d'etudes germaniques* (2016) 71, S. 159-170. [Über Briefe des französischen Soldaten Auguste Bernard (keine Lebensdaten bekannt) 1917 – 1918]

Koblitz, Anna: Die Lust des Sehens beim Entkleiden nackter Tatsachen: Nelly Kaplans ›Die Piratenbraut‹. In: *Frauen und Film* (2016) 68, S. 53-62. [Über den Film von Kaplan (geb. 1936) 1969]

Köhler, Kristina: History is made on the dancefloor. ›Strictly Ballroom‹ und das Jahr 1992. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 25 (2016) 2, S. 84-101. [Über den Film von Baz Luhrmann (geb. 1962) 1992]

Koenen, Erik: Erich Everth als Leitartikler der ›Vossischen Zeitung‹ (1921 – 1923). Journalismus als Krisen- und Zeitdiagnostik der frühen Weimarer Republik. In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 18 (2016) S. 78-110. [Everth (1878 – 1934)]

Köppl, Rainer M.: Hitchcock, Freud und Hollywood. ›Vertigo‹ aus der Sicht der Traumdeutung. In: *Maske und Kothurn* 62 (2016) 1, S. 61-72. [Über den Film von Alfred Hitchcock (1899 – 1980) 1958]

Körte, Mona: Re-Interpretationen Shylocks. Alexander Granachs Briefe aus dem Exil. In: *Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch* 34 (2016) S. 287-301. [Über den Schauspieler Granach (1890 – 1945) nach 1933]

Kohlert, Werner: Moriz Sondheim (1860 – 1944). Antiquar und Gelehrter. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 14 (2016) 3, S. 134-143. [Über den Antiquariatsbuchhändler]

Koschorke, Albrecht: Ideology in execution: On Hitler's ›Mein Kampf‹. In: *New German critique* (2015) 124, S. 1-22. [Über die Propagandaschrift von Adolf Hitler (1889 – 1945) 1925/1926]

Košenina, Alexander: »Kontinuierliche Bildergeschichten«: Mit ›Max und Moritz‹ überwindet Wilhelm Busch die Grenzen von Malerei und Poesie. In: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 26 (2016) 2, S. 386-402. [Busch (1832 – 1908) 1865]

Kostetskaya, Anastasia: East or West, ›Rodina‹ is best: Shaping a socialist ›Heimat‹ in German and Soviet film of the occupation period. In: *German life and letters* 69 (2016) 4, S.

519-536. [Über die Filme ›Irgendwo in Berlin‹ von Gerhardt Lamprecht (1894 – 1974) 1946 und ›U nikh est' rodina‹ von Aleksandr Fainzimme (1906 – 1982) 1949]

Kourelou, Olga: A Different kind of blonde: Melina Mercouri in ›Stella‹ (Michael Cacoyannis, 1955). In: *Celebrity studies* 7 (2016) 1, S. 58-68. [Über die Filmschauspielerin Mercouri (1920 – 1994) im Film von Cacoyannis (1922 – 2011)]

Kouvaros, George: As if it were for the last time: Wim Wenders, film and photography. In: *New German critique* (2015) 125, S. 81-95. [Wenders (geb. 1945) seit 1967]

Kovalova, Anna: Stummfilmpoetik. Andrej Platonov und das Kino. In: *Osteuropa* 66 (2016) 8/10, S. 467-486. [Über den Schriftsteller und Drehbuchautor Platonov (1899 – 1951)]

Kowalewski, Hubert: »Where the joke comes from«: Comical potential of comics in the works of Tadeusz Baranowski. In: *International journal of comic art: IJOPCA* 13 (2011) 2, S. 286-312. [Über den Comic-Autor Baranowski (geb. 1945) seit 1975]

Krämer, Peter: ›A Clockwork Orange‹ (1971) and American culture. In: *ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung* (2010) S. 96-106. [Über den Film von Stanley Kubrick (1928 – 1999)]

Krase, Andreas: Organising the world: Alphons Stübel's and Wilhelm Reiss' collections of photographs from South American countries 1868 – 1877. In: *PhotoResearcher* (2015) 23, S. 40-51. [Über die fotografischen Expeditionsberichte von Stübel (1835 – 1904) und Reiss (1838 – 1908)]

Kretzschmar, Harald: Karl Holtz. Mit drei Zeichenstilen ein Jahrhundertzeichner. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2016) 221, S. 46-56. [Über den Pressezeichner und Karikaturisten Holtz (1899 – 1978)]

Krutikov, Mikhail: The Writer as the people's therapist: Der Nister's last decade, 1939-49. In: *East European Jewish affairs* 46 (2016) 1, S. 26-46. [Über den Schriftsteller und Journalisten Der Nister d.i. Pinchas Kahanowitsch (1984 – 1950)]

Kubie, Oenone: Reading Lewis Hine's photography of child street labour, 1906 – 1918. In: *Journal of American studies* 50 (2016) 4, S. 873-897. [Über den Soziologen, Sozialreformer und Fotografen Hine (1874 – 1940)]

Kuitert, Lisa: Mea Verwey en Uitgeverij C. A. Mees (1919 -1968). En bolwerk van beschaving. In: In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 12 (2005) S. nicht bekannt. [Über Verwey (1892 – 1978) als Leiterin des Verlags ihres Gatten Constantinus Alting Mees (1894 – 1978)]

Kuitert, Lisa: »Van de inlandsche pers heb ik de allernaarste indruk«. Walbeehms persoverzicht in het ›Kolonial Tijdschrift‹ tussen 1912 – 1917. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 23 (2016) S. nicht bekannt. [Über die jährlichen Übersichten von A. H. J. G. Walbeehms (Lebensdaten nicht bekannt) in der Zeitschrift]

Kuoshu, Harry: Configuring innocence: China and Italy, Wang and Masina personas. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 2 (2013/2014) 3, S. 335-350. [Über 4 Filme mit Wang Baoqiang (geb. 1984) 2003, 2004 resp. Giuletta Masina (1921 – 1994) 1954, 1955]

Laborderie, Pascal: ›Âmes d'enfants‹, un »film-parabole« représentatif de la propagande solidariste en France dans l'entre-deux-guerres. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 22 (2011/2012) 1, S. 151-173. [Über den Film von Jean Benoit-Lévy (1888 – 1959) und Marie Epstein (1899 – 1995) 1928]

Laćan, Sanja: Concealing, revealing, and coming out: Lesbian visibility in Dalibor Matanić's ›Fine Dead Girls‹ and Dana Budislajević's ›Family Meals‹. In: *Studies in European cinema* 12 (2015) 3, S. 229-245. [Über den Film von Matanić (geb. 1975) 2002 und Budislajević (geb. 1975) 2011]

Lagny, Anne: L'Engagement de l'artiste dans la fabrique de l'homme politique. La correspondance entre Willy Brandt et Günter Grass. In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 71, S. 239-252. [Brandt (1913 – 1992), Grass (1927 – 2015)]

Lamarre, Thomas: Seeing through the car: The Automobile as cosmopolitan proposition in ›The Fifth Element‹. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 21 (2010/2011) 1, S. 105-128. [Über den Film von Luc Besson (geb. 1969) 1997]

Lambert, Frédéric: Esthésie de la dénonciation. Albert Londres en »Terre d'Ebène«. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 26, S. 75-92. [Über das Buch des Journalisten Londres (1884 – 1932) 1929 zuvor erschienen als Artikelserie in ›Le Petit Parisien‹]

Lang, Frederik: No Future zwischen Lützowplatz und Ochtendung? ›Der Tod des Goldsuchers‹ (1989/90), ›Der Mann aus dem Osten‹ (1988-90) und die Vorgeschichte der Berliner Schule an der dffb. In: *Filmblatt* 21 (2016) 60, S. 53-65. [Über die Filme von Ludger Blanke (geb. 1968) und Christoph Willems (geb. 1957) als Studentenfilme der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin dffb]

Langford, Martha: Migrant mothers: Richard Harrington's indigenous ›Madonnas‹. In: *History of photography* 40 (2016) 1, S. 28-48. [Über den Fotografen Harrington (1911 – 2005) 1950er Jahre]

Lániček, Jan: A Closer look at Alfred Radok's film ›Distant Journey‹. In: *Holocaust and genocide studies* 30 (2016) 1, S. 53-80. [Über den Dokumentarfilm von Radok (1914 – 1976) 1949]

Larcin, Erin: Benedetta and the creation of »Second Futurism«. In: *Journal of modern Italian studies* 18 (2013) 4, S. 445-465. [Über die Künstlerin und Publizistin Benedetta Cappa, verh. Marinetti (1897 – 1977)]

Larquier, Jeanne-Sarah de: Film adaptations of ›Thérèse et Isabelle‹ and ›Le bleu est une couleur chaude‹: Is it time to shift our gaze? In: *The French review* 90 (2016/2017) 1, S. 61-72. [Über die gleichnamigen Verfilmungen des Romans von Violette Leduc 1966 durch Radley Metzger (geb. 1929) 1968 und der Graphic Novel von Julie Maroh 2010 durch Abdellatif Kechiche (geb. 1960) 2013]

Lasi, Giovanni: ›La Presa di Roma‹ and ›Il piccolo garibaldino‹: The Risorgimento and national identity in early Italian cinema. In: *Journal of modern Italian studies* 18 (2013) 2, S. 244-255. [Über die Filme von Filoteo Alberini (1865 – 1937) 1905 und 1909]

Lau, Dorothy Wai Sim: Actor or ambassador? The star persona of Jackie Chan in social media. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 30 (2016) 2, S. 231-247. [Über den Schauspieler und Produzenten Chan (geb. 1954) insbes. seit 2006]

Layne, Priscilla: »Schwarz ist in«: Racial fetishism, sexuality, and Black masculinity in Lothar Lambert's ›1 Berlin-Harlem‹. In: *German studies review* 39 (2016) 2, S. 335-352. [Über den Film von Lambert (geb. 1944) 1974]

Le Maître, Barbara: Jeff Wall, beyond the borders of the medium. Photography, history painting and the cinema of the living-dead. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 15 (2015) 25, S. nicht bekannt. [Über den Fotografen Wall (geb. 1946) seit 1969]

Leclercq, Emmanuel: Quelques fragments de vie primitive: Claude Lévi-Strauss cinéaste au Brésil. In: *Les Temps modernes* 60 (2005) 629, S. 327-332. [Über ethnografische Filme von Lévi-Strauss (1908 – 2009) 1935 – 1936]

Lee, Sunhee: Wes Anderson's ambivalent film style: The relation between »mise-en-scène« and emotion. In: *New review of film and television studies* 14 (2016) 4, S. 409-439. [Über 8 Filme von Anderson (geb. 1969) 1996 – 2014]

Leetz, Michael: »Der erste, der wirklich alles verstanden hat«. Andrej Platonow, der Schriftsteller der Zukunft. In: *Sinn und Form: Beiträge zur Literatur* 68 (2016) 6, S. 790-799. [Über den Schriftsteller und Journalisten Platonow (1899 – 1951)]

Lehmstedt, Mark: Aus dem Alltag eines Buchhändlerlehrlings. Die Lehrjahre von Nathanael Sigismud Frommann in Leipzig 1752 bis 1757. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 14 (2016) 2, S. 62-74. [Über den Buchhändler und Verleger Frommann (1736 – 1786)]

Leroy, Maxime: Distorted dreams: ›Peter Ibbetson‹ from illustration to adaptation. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2015) 82, o.Pag., online, 8 S. [Über den Film von Henry Hathaway (1898 – 1985) 1935 nach dem Roman von George du Maurier 1891]

Levin, Suzanne: La Magistrature de la presse au miroir de l'antiquité selon Camille Desmoulin. In: *Annales historiques de la Révolution française* (2016) 2, S. 55-81. [Über Ideen des Anwalts, Journalisten und Politikers Desmoulin (1760 – 1794) nach Aufhebung der Pressezensur 1789]

Lim, Sonya S.: Samuel Adams: The father of American covert influence. In: *Journal for intelligence, propaganda and security studies* JIPSS 10 (2016) 2, S. 7-15. [Über den Politiker und Propagandisten Adams (1722 – 1803)]

Lim, Young Joon u. Michael S. Sweeney: UPI's Merriman Smith may have suffered from PTSD. In: *Newspaper research journal* 37 (2016) 2, S. 113-123. [Über post-traumatische Störungen nach der Berichterstattung über das Attentat auf John F. Kennedy beim Reporter Smith (1913 – 1970) 1963]

Lindén, Carl-Gustav: Om konsten att skriva reportage. Intervjuer med Jörn Donner 1986-87 och 2014. In: *Presshistorisk årsbok* (2016) S. 79-90. [Über den Journalisten Donner (geb. 1933)]

Lindenberger, Thomas: ›Einmal ist keinmal‹ oder Die sozialistische Heimat im Zauberwald. In: *ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung* (2005) S. 89-97. [Über den Film von Konrad Wolf (1925 – 1982) 1955]

Lindner, Bernd: »Tinte ... wozu? Du sitzt doch mitten drin!« Wie subversiv waren die Digidags? In: *Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik* (2016) 81, S. 35-39. [Über die Hauptfiguren der Comic-Zeitschrift ›Mosaik‹ gezeichnet von Hannes Hegen (1925 – 2014) 1955 – 1975]

Lindop, Samantha: Female subjectivity, sexuality, and the femme fatale in ›Born to Kill‹. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 4, S. 322-331. [Über den Film von Robert Wise (1914 – 2005) 1947]

Lindstrom, Lamont: Shooting Melanesians: Martin Johnson and Edward Salisbury in the Southwest Pacific. In: *Visual anthropology* 29 (2016) 4/5, S. 360-381. [Über die Fotografen und Dokumentarfilmer Johnson (1884 – 1937) und Salisbury (1875 – 1962) um 1900]

Liu, Xin: China's reception of Michelangelo Antonioni's ›Chung Kuo‹. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 2 (2013/2014) 1, S. 23-40. [Über den Film von Antonioni (1912 – 2007) 1972]

Lloyd, Alexandra: Songs of innocence and experience: Michael Haneke's cinematic visions of childhood. In: *Modern language review* 111 (2016) 1, S. 183 – 207. [Über Filme von Haneke (geb. 1942) seit 1997]

Loguercio Cánepa, Laura u. Rogério Ferraraz: A Nostalgia dos anos 1950 no cinema norte-americano dos anos 1980: Os casos de ›De volta para um futuro‹ e ›Veludo azul‹. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 43 (2016) 46, S. 157-178. [Über die Filme ›Back to the Future‹ von Robert Zemeckis (geb. 1952) 1985 und ›Blue Velvet‹ von David Lynch (geb. 1946) 1986]

Long, William F.: »Miss Ternan«: Positively the first appearance? The Dickens scandal in provincial British and Irish newspapers. In: *The Dickensian* 112 (2016) 3, S. 209-223. [Über die Berichterstattung zum Skandal um den Schriftsteller und Journalisten Charles Dickens (1812 – 1870) 1858]

Long, William F.: Passages in the life of Mr George Hogarth: 1. Mr Hogarth applies for a chair. In: *The Dickensian* 112 (2016) 1, S. 22-30. [Über Rechtsanwalt, Zeitungs-Herausgeber, Journalisten und Schwiegervater von Charles Dickens (1812 – 1870) Hogarth (1783 – 1870)]

Lorenz, Anne Katrin: Der Offene Brief im Spiegel privater Exilkorrespondenz. Die Kontroverse zwischen Joseph Breitbach und Klaus Mann. In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 71, S. 183-194. [Breitbach (1903 – 1980), Mann (1906 – 1949) 1934]

Loxley, James: »Public feasts«: Ben Jonson as literary celebrity. In: *Celebrity studies* 7 (2016) 4, S. 561-574. [Über den Schriftsteller und Kritiker Jonson (1572 – 1637)]

Luca, Giovanna de: Mediterranean and ironic postmodern nostalgia in Sergio Rubini's Apulia. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 1 (2012/2013) 1, S. 71-86. [Über 3 Filme von Rubini (geb. 1959) seit 2001]

Luckhurst, Tim: When Yorkshire ruled the world. In: *British journalism review* 27 (2016) 3, S. 59-66. [Über Arthur Mann (1876 – 1972) Chefredakteur der ›Yorkshire Post‹ 1919 – 1939]

Lühe, Irmela von der: Frontberichte und Friedenskonzepte. Die Kriegsreportagen von Erika Mann. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 22 (2016) S. 141-150. [Mann (1905 – 1969) 1939 – 1945]

Lüthje, Uwe: Der Kammerfotograf Hermann Bobzin aus Schwerin. In: *Mecklenburgische Jahrbücher* 131 (2016) S. 371-391. [Über den Expeditions-Fotografen Bobzin (1832 – 1881)]

Luis Buñuel: Political exile, auteur, iconoclast. Special issue. In: *Bulletin of Spanish studies* 93 (2016) 4, S. 555-738. [Themenheft über den Filmregisseur Buñuel (1900 – 1983) mit 9 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Lussana, Fiamma: Cinema »educatore«. Luciano De Feo direttore dell’Istituto LUCE. In: *Studi storici* 56 (2015) 4, S. 935-962. [Über den Journalisten und späteren Direktor der L’Unione Cinematografica Educativa LUCE für Wochenschauen, Dokumentar- und Propagandafilme in Italien De Feo (gest. 1974) nach 1924]

MacKenzie, Scott u. Anna Westerståhl Stenport, Garrett Traylor: Action, avatar, ecology, and empire: Databases, digitality, death, and gaming in Werner Herzog’s Arctic. In: *The Moving image: The journal ...* 16 (2016) 2, S. 45-71. [Über den Film ›Grizzly Man‹ von Herzog (geb. 1942) 2005]

MacLeod, Kirsten: Material turns of the screw: The ›Collier’s Weekly‹ serialization of »The Turn of the Screw« (1898). In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2016) 84, o.Pag., online, 18 S. [Über den Roman von Henry James (1843 – 1916) in der Zeitschrift]

Maidment, Brian: The Draughtsman’s contacts: Robert Seymour and the humorous periodical press in the 1830s. In: *Journal of European periodical studies* 1 (2016) 1, S. 37-52. [Über den Illustrator Seymour (1798 – 1836)]

Mantrant, Sophie: L’Univers sonore de ›Sredni Vashtar‹ (Andrew Birkin, 1981). In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2015) 82, o.Pag., online, 6 S. [Über den Kurzfilm von Birkin (geb. 1945)]

Marchetti, Gina: Handover women: Hong Kong women filmmakers and the intergenerational melodrama of infidelity. In: *Feminist media studies* 16 (2016) 4, S. 590-609. [Über die Filme ›July Rhapsody‹ von Ann Hui (geb. 1947) 2001, ›City of Glass‹ von Mabel Cheung (geb. 1950) 1998 und ›Butterfly‹ von Mak Yan-Yan (geb. 1973) 2004]

Margree, Victoria: Metanarratives of authorship in »Fin-de-Siècle« popular fiction: »Is that all you do, write stories?« In: *English literature in transition 1880 – 1920 ELT* 59 (2016) 3, S. 362-389. [Anhand der Romane von Richard Marsh (1857 – 1915) und Guy Boothby (1867 – 1905) um 1900]

Mari, Chiara: Giulio Macchi, autore televisivo in dialogo con l’arte contemporanea. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali* 38 (2016) 3, S. 503-519. [Macchi (1918 – 2009) RAI 1960er – 1970er Jahre]

Markarian, Ekaterina: Traditions and modernity: The photographic legacy of Mark Markarian in Bulgaria. In: *PhotoResearcher* (2010) 14, S. 4-14. [Markarian (1910 – 1985)]

Marren, Joe: Activism and indifference. Stephen Crane and the reportage of his career. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 1, S. 43-50. [Über den Journalisten, Schriftsteller und Lyriker Crane 1871 – 1900]

Martens, Gunther: Karl Kraus on stage. Between text and theatrality. In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 71 (2016) 1, S. 33-52. [Über öffentliche Reden des Schriftstellers und Publizisten Kraus (1874 – 1936)]

Martin, Adrian: Ein Dreamteam. Der Briefwechsel zwischen Parker Tyler und Siegfried Kracauer. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 25 (2016) 1, S. 176-192. [Über den Filmkritiker und Lyriker Harrison Parker Tyler (1904 – 1974) und den Filmkritiker und Journalisten Kracauer (1889 – 1966) nach 1947]

Matoff, Susan: William Jerdan, poetry, and ›The Literary Gazette‹. In: *The Wordsworth circle* 47 (2016) 1, S. 40-47. [Über den Herausgeber der Zeitschrift Jerdan (1782 – 1869) 1817 – 1850]

McCann, Bryan J.: Proletarian blackface: Appropriation and class struggle in Mike Judge's ›Office Space‹. In: *Communication, culture and critique* 9 (2016) 3, S. 362-378. [Über den Film von Judge (geb. 1962) 1999]

McCarthy, John A.: Denken, schreiben, lesen, ethisch handeln. Quellen und Kontext des Aufsatzschreibens der Illuminaten am Beispiel von Schack Hermann Ewald. In: *Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 28 (2016) S. 317-341. [Über den Journalisten und Hofbeamten Ewald (1745 – 1822)]

McCormack, Donna: Transplant temporalities and deadly reproductive futurity in Alejandro González Iñárritu's ›21 Grams‹. In: *European journal of cultural studies* 19 (2016) 1, S. 51-68. [Über den Film von González Iñárritu (geb. 1963) 2003]

McDonald, Willa: Women in journalism: Margaret Jones, gender discrimination and the ›Sydney Morning Herald‹, 1965 – 1985. In: *Media International Australia MIA* (2016) 161, S. 38-47. [Über die Journalistin Jones (1923 – 2006)]

McEwen, Britta: Emotional expression and the construction of heterosexuality: Hugo Bettauer's Viennese advice columns. In: *Journal of the history of sexuality* 25 (2016) 1, S. 114-136. [Über den Journalisten, Schriftsteller und Drehbuchautor Bettauer (1872 – 1925) in ›Bettauers Wochenschrift‹ 1924]

McGarr, Paul M.: »A rather tedious and unfortunate affair«: The ›Rahi‹ saga and the troubled origins of Indo-Soviet cinematic exchange. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 1, S. 5-20. [Über den Film von K. A. Abbas (1914 – 1987) 1952]

Means-Shannon, Hannah: A Funeral for Achilles: Burying the heroic code in ›Watchmen‹. In: *International journal of comic art: IJCOA* 13 (2011) 1, S. 426-440. [Über den Comic von Alan Moore (geb. 1953) und Dave Gibbons (geb. 1949) 1986 – 1987]

Medeiros Oliveira, Rayssa Mykelly de u. Luiz Antonio Mousinho Magalhães: Há algo além de lá: Identidade, pertencimento e espaço narrativo em »O céu de Suely«. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 43 (2016) 45, S. 134-148. [Über den Film von Karim Aïnouz (geb. 1966) 2006]

Melero, Alejandro: »El Paseo de los tristes«: Homosexuality as tragedy in the Spanish films of the 1960s. In: *International journal of Iberian studies* 23 (2010) 3, S. 141-158. [Insbes. über »Diferente« von Luis María Delgado (1926 – 2007) 1962]

Melo, Ana Amélia M. C. de: Jorge Amado. A militância das letras. In: *Latin American research review LARR* 51 (2016) 1, S. 181-197. [Über den Schriftsteller und Journalisten Amado (1912 – 2001) als Chefredakteur der Literaturzeitschrift »Dom Casmurro« 1939/1940]

Mélon, Marc-Emmanuel: Les Formes cinématographiques du discours photographique. Le cas de »Men at Work« de Louis Hine. In: *Cinéma & Cie: International film studies journal* 15 (2015) 25, S. nicht bekannt. [Über die Fotografien-Serie von Hine (1874 – 1940) 1932]

Mende, Petra u. Elke Behrens: Gut Licht! Anna Feilner, Hoffotografin in Oldenburg (1863 – 1929). In: *Oldenburger Jahrbuch* 116 (2016) S. 209-230.

Merchant, Paul: Melodramatic materials: »The Roof« and »The Man Next Door«. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 4 (2016) 3, S. [Über die Filme von Vittorio De Sica (1901 – 1974) 1956 resp. von Mariano Cohn (geb. 1975) und Gastón Duprat (geb. 1969) 2009]

Méry, Marie-Claire: Les »Lettres de Vienne« de Hofmannsthal dans la revue nord-américaine »The Dial« (1922 – 1924). Civilité épistolaire et correspondances culturelles. In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 71, S. 121-138. [Über 5 Briefe von Hugo von Hofmannsthal (1874 – 1929)]

Meylaerts, Reine u. Diana Sanz Roig: Edmond Vandercammen et le réseau du »Journal des Poètes«: La médiation culturelle du monde hispanique (1930 – 1970). In: *Les Lettres romanes* 70 (2016) 3/4, S. 405-434. [Über den Kritiker und Übersetzer Vandercammen (1901 – 1980) in der Zeitschrift]

Michael, Hendrik: »Wir Weltstädter!« Handlungs- und Deutungsmuster eines neuen Journalisten am Fallbeispiel Hugo von Kupffer (1853 – 1928). In: *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte* 18 (2016) S. 51-77. [Über den Chefredakteur des »Berliner Lokal-Anzeiger«]

Miller, Jacqui: Criss-cross: Identity and transformation in re-reading »Billy Elliot«. In: *Journal of British cinema and television* 13 (2016) 4, S. 536-551. [Über den Film von Stephen Daldry (geb. 1960) 2000]

Miller, Tom: »Those guys give me the creeps«: Grant Morrison's »Doom Patrol« and satire in the shared-narrative universe. In: *International journal of comic art: IJCOA* 13 (2011) 2, S. 393-416. [Über die von Morrison (geb. 1960) 1989 – 1992 gezeichneten Folgen 19 – 63 des Comics]

Mislan, Cristina: On writing in exile. Absolving and implicating Cuba and China in Robert F. Williams' ›Crusader‹. In: *Journalism studies* 17 (2016) 6, S. 781-797. [Über den Pressedienst von Williams (1925 – 1996) 1961 – 1969]

Mitchell, Lee Clark: Frontiers and border crossing: Incest, history, and cinematic structure in John Sayles's ›Lone Star‹. In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 1, S. 29-41. [Über den Film von Sayles (geb. 1950) 1996]

Mitchell, Rebecca N.: Oscar Wilde and the French press, 1880-91. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 1, S. 123-148. [Über die Berichterstattung in Pariser Zeitungen über den Literaten und Dandy Wilde (1854 – 1900)]

Modleski, Tania: Remastering the master: Hitchcock after feminism. In: *New literary history: A journal of theory and interpretation* 47 (2016) 1, S. 135-158. [Über feministische Interpretationen von Filmen von Alfred Hitchcock (1899 – 1980)]

Molen, W. van der: Een Nederlandse zakenman in de Javaanse letteren. Daniël Hartevelt (1824 – 1896) en de Javaanse pers. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 5 (1998) S. nicht bekannt.

Morgan, Eric J.: Whores and angels of our striving selves: The Cold War films of John le Carré, then and now. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 1, S. 88-103. [Über 2 Verfilmungen von Romanen von Le Carré (geb. 1931) ›The Spy Who Came in from the Cold‹ von Martin Ritt (1914 – 1990) 1965 und ›Tinker Taylor Soldier Spy‹ von Tomas Alfredson (geb. 1965) 2012]

Morgenroth, Claas: Das Ereignis des Schreibens. Foucault, Heine und das Politische. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 21 (2015) S. 47-72. [Über das Buch ›Lutezia‹ von Heinrich Heine (1797 – 1856) 1854 auf der Grundlage seiner Beiträge für die ›Augsburger Allgemeine Zeitung‹ unter Beachtung des Literaturwissenschaftlers Michel Foucault]

Morgenstern, Andreas: ›Hier ruft die Schwarze Front‹. Der Weg des Rundfunkpioniers Rudolf Formis. In: *Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...* 42 (2016) 3/4, S. 15-23. [Über den Rundfunktechniker Formis (1894 – 1935)]

Mori, Jennifer C.: Popular science in eighteenth century almanacs: The editorial career of Henry Andrews of Royston, 1780 – 1820. In: *History of science* 54 (2016) 1, S. 19-44. [Über den Astronomen und Redakteur Andrews (1744 – 1820)]

Morisset, Vanessa: Mimmo Rotella et la cinéphilie populaire. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2016) 79, S. 70-93. [Über den Künstler Rotella (1918 – 2006) mit Décollagen und PlakatausrisSEN in Cinecittá 1950 – 1964]

Morrey, Douglas: The Rough and the smooth: Narrative, character and performance in ›Fingers‹ (1978) and ›De battre mon cœur s'est arrêté / The Beat That My Heart Skipped‹ (2005). In: *Studies in French cinema* 16 (2016) 3, S. 190-204. [Über die Filme von James Toback (geb. 1944) resp. Jacques Audiard (geb. 1952)]

Mortari, Virgilio: Les Aventures de M. Grand-Art au pays des capitalistes. Le »roman« de l'artiste-victime-de-l'industrie. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2016) 78, S. 64-87. [Über den Avantgardefilmer Jean Epstein (1897 – 1953) 1923 – 1930]

Mrozewicz, Anna Estera: Embodying transnational shared space: Pirjo Honkasalo's ›The 3 Rooms of Melancholia‹. In: *Journal of Scandinavian cinema* 6 (2016) 2, S. 119-136. [Über den Dokumentarfilm von Honkasalo (geb. 1947) 2004]

Müller, Adalberto: Orson Welles, author of ›Don Quixote‹, reconsidered. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 1, S. 43-62. [Über das Film-Fragment von Welles (1915 – 1985) 1992]

Mueller, James F.: Stanley before Livingstone. Henry Morton Stanley's coverage of Hancock's war against the plains tribes in 1867. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 1, S. 5-14. [Über die Berichte von Stanley (1841 – 1904) für die Zeitung ›Missouri Democrat‹]

Müller, Sabine: Hephaistion, Orient versus Okzident und der Untergang der argeadischen Sonne in Oliver Stones ›Alexander‹. In: *Zeitschrift für Weltgeschichte* 17 (2016) 2, S. 71-116. [Über den Film von Stone (geb. 1946) 2004]

Mulford, Carla J.: Print journalism and Benjamin Franklin's scientific politics. In: *The Yearbook of English studies* 46 (2016) S. 181-197. [Über Veröffentlichungen von und über Franklin (1706 – 1790) in der Presse und als Flugschriften zu seinen elektrischen Experimenten 1749 – 1769]

Munson, Kim: How the French kickstarted the acceptance of comics as an art form in the US: The books and exhibitions of Maurice Horn. In: *International journal of comic art: IJOPCA* 18 (2016) 2, S. 111-155. [Horn (geb. 1931) seit den 1960er Jahren]

Munson, Todd S.: »A Sojourner amongst us«: Charles Wirgman and ›The Japan Punch‹. In: *International journal of comic art: IJOPCA* 13 (2011) 2, S. 614-626. [Über Wirgman (1832 – 1891) und die von ihm herausgegebene japanische Ausgabe der Zeitschrift ›Punch‹ 1862 – 1887]

Murray, Hannah-Rose: A »Negro Hercules«: Frederick Douglass' celebrity in Britain. In: *Celebrity studies* 7 (2016) 2, S. 264-279. [Über den Aufenthalt des Redners und Abolitionisten Douglass (1817 – 1895) in England 1846 und die Berichterstattung über ihn]

Musser, Charles: Paul Robeson and the end of his »movie« career. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 19 (2008/2009) 1, S. 147-179. [Über den Sänger und Schauspieler Robeson (1898 – 1976)]

Myerson, Joel u. Leslie Perrin Wilson: Picturing Emerson: An iconography. In: *Harvard Library bulletin* 27 (2016) 1/2, S. 1-135. [Fotografien vom Schriftsteller und Philosophen Ralph Waldo Emerson (1803 – 1882)]

Nadzieja, Paweł: Polen in der deutschen Öffentlichkeit des 19. Jahrhunderts. Eine Analyse der Werke des Vormärz-Schriftstellers Wolfgang Menzel. In: *Jahrbuch für europäische Ethnologie* 3. Folge, 10 (2015) S. 175-190. [Über den Redakteur und Schriftsteller Menzel (1798 – 1873)]

Nash, David: »The Credulity of the public seems infinite«: Charles Bradlaugh, public biography and the battle for narrative supremacy in fin-de-siècle England. In: *Journal of Victorian culture* 7 (2002) 2, S. 239-262. [Über den Politiker und Journalisten Bradlaugh (1833 – 1891)]

Natkovich, Svetlana: The Rise and downfall of Cassandra: World War I and Vladimir (Ze'ev) Jabotinsky's self-perception. In: *Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 10 (2016) 18, o.Pag., online, 11 S. [Über den Journalisten und zionistischen Politiker Jabotinsky (1880 – 1940) 1912 – 1920]

Naumann, Michel u. Natalia Naydenova: Des »Haut de Hurlevant« à »Onimaru«. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2015) 82, o.Pag., online, 6 S. [Über die Verfilmung des Romans »Wuthering Heights« von Emily Brontë durch Kiyu Yoshida (geb. 1933) 1988]

Neteler, Theo: Fritz Hellmut Ehmcke und der Insel-Verlag. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 14 (2016) 4, S. 186-200. [Über den Buchgestalter Ehmcke (1878 – 1965) nach 1907]

Neumann, Adreas: »Konec srpna v Hotelu Ozon« von Jan Schmidt und Pavel Juráček. Ein dystopischer Science-Fiction-Film der Tschechoslowakischen Neuen Welle. In: *Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat* (2016) 40, S. 134-144. [Über den Film von Schmidt (geb. 1934) und Juráček (1935 – 1989) 1967]

Neumüller, Moritz: The Andean people in the work of Martín Chambi. In: *PhotoResearcher* (2011) 16, S. 64-75. [Über den Fotografen Chambi (1891 – 1973)]

Nevin, Barry: »What we have done is shameful«: Interrogating the relationship between France and its »Algérie« in Jean Renoir's »Le Bled« (1929). In: *Studies in French cinema* 16 (2016) 1, S. 1-18. [Über den Film von Renoir (1894 – 1979)]

Nevitt, Marcus: Sing heavenly news: Journalism and poetic authority in Samuel Sheppard's »The Faerie King« (c. 1654). In: *Studies in philology* 109 (2012) 4, S. 496-518. [Über das Poem des Journalisten und Dichters Sheppard (1624 – 1655?)]

Newman, Richard: Empson's epistolary sociability and the »Times Literary Supplement«. In: *Essays in criticism: A quarterly journal of literary criticism* 65 (2015) 3, S. 289-304. [Über den Literaturkritiker William Empson (1906 – 1984) als Leserbriefschreiber in den 1970er Jahren]

Noack, Thorsten: William L. Shirer and international awareness of the Nazi »Euthanasia« program. In: *Holocaust and genocide studies* 30 (2016) 3, S. 433-457. [Über Berichte des Journalisten Shirer (1904 – 1993)]

Nordlund, Anna: Pionjärförfattare på mediemarknaden. Selma Lagerlöfs författarskap i film och radio. In: *Presshistorisk årsbok* (2016) S. 91-106. [Lagerlöf (1858 – 1940)]

Norton, Diana: (In)visible bodies and cultural imperialism: »Jalisco canta en Sevilla / Jalisco Sings in Sevilla«, »Teatro Apolo / Apollo Theatre« and the star discourse of Jorge Negrete in Spain. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 13 (2016) 3, S. 283-301. [Über die Filme von Fernando de Fuentes (1894 – 1958) 1948 und Rafael Gil (1913 – 1986) mit dem Schauspieler Negrete (1911 – 1953)]

Novak, Maximilian E.: Defoe's role in the ›Weekly Journal‹: Gesture and rhetoric, archive and canon, and the uses of literary history in attribution. In: *Studies in philology* 113 (2016) 3, S. 694-711. [Über Beiträge von Daniel Defoe (um 1660 – 1731) in der Zeitschrift 1715 – 1728]

Nývtová, Dana Hulková: Schriftstellerin zwischen Feminismus und Kommunismus: Marie Majerová (1882 – 1967). In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 26 (2015) 2, S. 145-165. [Über die tschechische Journalistin in den 1920er Jahren]

Öztuncay, Bahattin: Caranza: From Constantinople to the Société Française de Photographie. In: *PhotoResearcher* (2010) 13, S. 26-35. [Über den Fotografen Ernest de Caranza (1837 – 1863)]

Ogawa, Shota T.: Reinhabiting the mock-up gallows: The place of Koreans in Oshima Nagisa's films in the 1960s. In: *Screen* 56 (2015) 3, 303-318. [Nagisa Oshima (1932 – 2013)]

O'Key, Dominic: The First need: Hunger in Jan Němec's ›Diamonds of the Night‹. In: *Studies in Eastern European cinema* 7 (2016) 2, S. 102-113. [Über den Film von Němec (1936 – 2016) 1964]

O'Leary, Alan: ›The Battle of Algiers‹ at fifty: End of empire cinema and the first ›banlieue‹ film. In: *Film quarterly* 70 (2016/2017) 2, S. 17-29. [Über den Film von Gillo Pontecorvo (1919 – 2006) 1966]

Oliveira, Rodrigo Cássio: As mulheres em Godard: Contrapontos à teoria feminista do cinema em ›Une Femme est une Famme‹ (1961). In: *Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia* 23 (2016) 3, o.Pag., online, 20 S. [Über den Film von Jean-Luc Godard (geb. 1930)]

Oman, Patricia: ›Here comes the show boat!‹: ›Show Boat‹ and the case for regionalism. In: *Cinema journal* 56 (2016/2017) 1, S. 63-87. [Über das Film-Musical von James Whale (1889 – 1957) 1936 und sein Remake von George Sidney (1916 – 2002) 1951 nach dem Bühnenstück von Edna Ferber 1926]

Oyinsan, Bunmi: Orality, documentary, intertextual performance and discursive practices: A reading of ›Ye Wonz Maibel (Deluge)‹ 1997 by Salem Mekuria. In: *Journal of African cinemas* 8 (2016) 2, 199-214. [Über den Dokumentarfilm von Mekuria (geb. 1947)]

Paiva, Samuel: Cinema, intermidialidade e métodos historiográficos: O ›Árido Movie‹ em Pernambuco. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 43 (2016) 45, S. 64-82. [Über den Film von Lino Ferreira (geb. 1965) 2005, gedreht in Pernambuco]

Palanti, Alessia: Revising ›his‹tory: Elvira Giallanella's ›Umanità‹ and the editing of gender. In: *Journal of modern Italian studies* 21 (2016) 2, S. 340-357. [Über den Film von Giallanella (1885 – 1965) 1920]

Palko, Olena: Between two powers: The Soviet Ukrainian writer Mykola Khvyl'ovyj'. In: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* N.F. 64 (2016) 4, S. 575-598. [Über den politischen Dichter Khvyl'ovyj' (1893 – 1933)]

Palmer, Michael: Le Duel Alis-Shaw, ou le »Scramble for Africa« par journaux interposés. In: *Le Temps des médias: Revue d'histoire* (2016) 26, S. 26-39. [Über die Beiträge von Harry Alis, d.i. Hippolyte Percher (1857 – 1895) in »Journal des Débats« resp. Flora Shaw (1852 – 1929) in »The Times« London 1890er Jahre]

Palmer, Michael: European news-agency beginnings: The role of S. Engländer. In: *Media history* 22 (2016) 1, S. 27-39. [Sigismund Engländer (1823 – 1902)]

Parker, Sarah: Publicity, celebrity, fashion: Photographing Edna St. Vincent Millay. In: *Women's studies* 45 (2016) 4, S. 380-402. [Über die Lyrikerin und Frauenrechtlerin Millay (1892 – 1950) als Medienfigur seit 1912]

Parreñas Shimizu, Celine: Equal access to exploitation and joy: Women of color and Hollywood stereotype. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 4, S. 303-321. [Über die Filme »The Deer Hunter« von Michael Cimino (1939 – 2016) 1978, »Full Metal Jacket« von Stanley Kubrick (1928 – 1999) 1987 und »Coffy« von Jack Hill (geb. 1933) 1973]

Parrott, Jeremy: George Holsworth and Henry Walker: The backroom boys at »All the Year Round«. In: *The Dickensian* 112 (2016) 3, S. 247-259. [Über die Redakteure Holsworth (1830 – 1895) und Walker (geb. 1837 oder 1833) der Zeitschrift von Charles Dickens (1812 – 1870) 1859 – 1895]

Patrick McCarthy: A special vision. Ed. John A. Davis. In: *Journal of modern Italian studies* 14 (2009) 1, S. 1-130. [Themenheft über den Politologen und Journalisten McCarthy (1941 – 2007) mit Einleitung und 14 Beiträgen, davon 2 hier einzeln verzeichnet]

Pauwels, Erin: Resetting the camera's clock: Sarony, Muybridge & the aesthetics of wet-plate photography. In: *History and technology* 31 (2015) 4, S. 482-491. [Über Bewegungsfotografien von Napoleon Sarony (1821 – 1896) und Eadweard Muybridge (1830 – 1904) 1877/1878]

Peacey, Jason: Managing Dutch advices. Abraham Casteleyn and the English government, 1660 – 1681. In: *Media history* 22 (2016) 3/4, S. 421-437. [Über den Drucker und Herausgeber des »Haarlem Courant« Casteleyn (1628 – 1681) als Agent und Nachrichtenhändler in England]

Pecqueux, Anthony: Tempesta sonora. »Do the Right Thing« e la nuova politica della riconfigurazione ambientale. In: *Studi culturali* 10 (2013) 1, S. 53-70. [Über den Film von Spike Lee (geb. 1957) 1989]

Pedersen, Mona: Norwegianess in Hollywood: How the Hollywood version of Sonja Henie's persona was interpreted at home. In: *Celebrity studies* 7 (2016) 3, S. 398-404. [Henie (1912 – 1969) nach 1936]

Penman, Ian: Elvis, der Gestaltwandler. In: *Pop: Kultur und Kritik* (2016) 8, S. 110-123. [Über den Sänger und Filmschauspieler Elvis Presley (1935 – 1977)]

Penman, Leigh T. I.: Omnia exposita rapinae. The afterlives of the papers of Samuel Hartlib. In: *Book history* 19 (2016) S. 1-65. [Über den Universalgelehrten, Verleger, Sammler und Verbreiter von Informationen Hartlib (ca.1600 – 1662)]

Perone, Ersilia Alessandrone: Le Provocazioni della ricerca. Gli Stati Uniti nelle riviste di Piero Gobetti. In: *Passato e presente: Rivista di storia contemporanea* 34 (2016) 97, S. 103-120. [Über den Journalisten und Verleger Gobetti (1901 – 1926)]

Perret, Jean: Zur Zeit des Versuchs. Erste Male von Peter Mettler. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 61 (2016) S. 139-153. [Über den Film ›Gambling, Gods and LSD‹ von Mettler (geb. 1958) 2002]

Petersen, Andreas: Eine Liebe in Trauma-Deutschland. Der ›Tagesspiegel‹-Herausgeber Walther Karsch und die Journalistin Pauline Nardi. In: *Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch ...* (2016) S. 171-208. [Karsch (1906 – 1975), Nardi (1898 – 1965)]

Peterson, Linda H.: Nineteenth-century women poets and periodical spaces: Letitia Landon and Felicia Hemans. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 3, S. 396-414. [Über die Beiträge von Landon (1802 – 1838) und Hemans (1793 – 1835) in der ›Literary Gazette‹ resp. ›Blackwood's Edinburgh Magazine‹]

Petrbok, Václav: Der andere Kisch. Der Literaturhistoriker und -kritiker Paul Kisch (1883 – 1944). In: *Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei* N.F. 23 (2015) S. 79-100. [Über den Journalisten und Literaturkritiker]

Philipsen, Bart u. Michiel Rys: »Mag dies ein Illusionismus sein ...«: Eine rhetorische Detaillektüre von Stefan Zweigs Florenzer Europa-Rede (1932). In: *Orbis litterarum: International review of literary studies* 71 (2016) 1, S. 53-75. [Zweig (1881 – 1942)]

Phullar, Kulraj: »Detour coiffure«: Veronika Lake and her peekaboo hairstyle. In: *Celebrity studies* 7 (2016) 1, S. 83-97. [Über die Filmschauspielerin Lake (1922 – 1973) 1941]

Picandet, Lucie: ›Hitler, un film d'Allemagne‹, une machine de mémoire. Spatialité de l'art du deuil. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 26 (2015/2016) 1, S. 129-147. [Über den Film von Hans Jürgen Syberberg (geb. 1935) 1977]

Pichel, Beatriz: Die Psychologie des Lächelns bei Georges Dumas. Eine fotogeschichtliche Studie. In: *Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie* 36 (2016) 140, S. 13-24. [Über die Nutzung der Fotografie durch den Arzt und Psychologen Dumas (1866 – 1946)]

Pinkowitz, Jacqueline: Down South: Regional exploitation films, southern audiences, and hillbilly horror in Herschel Gordon Lewis's ›Two Thousand Maniacs!‹ (1964). In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 2, S. 109-119. [Über den Film von Lewis (geb. 1929)]

Pirker, Peter: Broker des transnationalen Antikommunismus: G. E. R. Gedye und ›Radio Free Europe‹ in Österreich. In: *Zeitgeschichte* 43 (2016) 6, S. 379-394. [Über den Journalisten George Eric Rowe Gedye (1890 – 1970) nach 1954]

Platon, Mírcea: Astolphe de Custine's »Letters from Russia« and the defense of the West. Patterns of prejudice from Henri Massis to Walter Bedell Smith. In: *Russian history. Histoire russe* 43 (2016) 2, S. 142-180. [Über die Reiseberichte von Custine (1790 – 1850) 1843, ihre Neuauflage durch Massis (1886 – 1970) 1946 und deren Einfluss auf den US-General, US-Botschafter in der UdSSR und Politiker im Kalten Krieg Smith (1895 – 1961)]

Pollock, Griselda: Monroe's Molly: Three reflections on Eve Arnold's photograph of Marilyn Monroe reading »Ulysses«. In: *Journal of visual culture* 15 (2016) 2, S. 203-232. [Über das Foto von Arnold (1912 – 2012) mit Monroe (1926 – 1962) 1955]

Possum. Ed. Richard Raskin. In: *Short film studies* 6 (2016) 1, S. 5-78. [Themenabschnitt über den Kurzfilm von Brad McGann (geb. 1964) 1997 mit 12 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Power, Aidan: Trees felled in the wilderness: Michael Haneke, John Ford and the final frontier. In: *Studies in European cinema* 13 (2016) 2, S. 89-104. [Über die Filme ›Time of the Wolf‹ von Haneke (geb. 1942) 2003 und ›The Searchers‹ von Ford (1894 – 1973) 1956]

Prescott, Cynthia Culver: Representing the ideal American family: Avard Fairbanks and the transformation of the Western pioneer monument. In: *Pacific historical review* 85 (2016) 1, S. 110-142. [Über die zahlreichen Denkmäler von Fairbanks (1897 – 1987) zur Erinnerung an die Pionier-Mütter 1920er – 1970er Jahre]

Prestes Penney, Paola: Narrativas per uma viagem permanente: A produção filmica de Herbert Duschenes. In: *Significação: Rivista de cultura audiovisual* 43 (2016) 45, S. [Über den Architekten, Amateur- und Dokumentarfilmer Duschenes (1914 – 2003)]

Prieto, Sara: »Without methods«: Three female authors visiting the Western Front. In: *First World War studies* 6 (2015) 2, S. 171-185. [Über die Schriftstellerinnen und Journalistinnen May Sinclair (1863 – 1946), Mary Roberts Rinehart (1876 – 1958), Edith Wharton (1862 – 1937) 1915]

Probst, Lisa: From ›Vogue‹ to the Virgin Mary: Marina Warner and constructions of female agency in 1970s feminism. In: *Women's studies* 45 (2016) 8, S. 726-742. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Warner (geb. 1946)]

Provencher, Ken: One big gray area: The paradox of traumatic memory in ›Black Rain‹ (1989). In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 1, S. 1-22. [Über den Film von Ridley Scott (geb. 1937)]

Przybytek, Paweł: Rola metaphor w »Elicie bolszewickiej« i »Na czerwonym Olympie« Konstantego Srokowskiego. In: *Zeszyty prasoznawcze* 58 (2015) 4, S. 883-904. [Über Werke des Journalisten Konstanty Srokowski (1878 – 1935) 1927]

Puchol, Anton: Visualizing trauma. Marc Recha's ›Dies d'agost‹. In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 13 (2016) 2, S. 177-194. [Über den Film von Recha (geb. 1970) 2006]

Purkis, Charlotte: The Mediation of constructions of pacifism in »Journey's End« and »The Searcher«, two contrasting dramatic memorials from the late 1920s. In: *Journalism studies* 17 (2016) 4, S. 502-516. [Über die Theaterstücke von R. C. Sherriff (1896 – 1975) 1928/1929 und Velona Pilcher (1894 – 1952) 1929/1930)]

Pylyser, Charlotte: Eye/I: Rodolphe Töpffer's style and the concept of graphiation. In: *International journal of comic art: IJOPCA* 18 (2016) 1, S. 157-168. [Über den Zeichner und Karikaturisten Töpffer (1799 – 1846)]

Quintana, Angel u. Jordi Xifra: Visual-spatial intelligence in propaganda and public relations discourse: The case of Roberto Rossellini's early and educational-historical films. In: *Public relations review* 42 (2016) 2, S. 288-297. [Rossellini (1906 – 1977) 1941 – 1943 und in den 1960er Jahren]

Raicu, Elena: »A Room with Two Views«: An insight into the 1985 and 2007 film adaptations of E. M. Forster's novel. In: *Cahiers victoriens et édouardiens* (2015) 82, o.Pag., online, 6 S. [Über die gleichnamigen Filme von James Ivory (geb. 1928) 1985 und Nicholas Rennell (geb. 1946) 2007]

Ramón González, José: Visions/versions of the war: Ramón Pérez de Ayala and Juan Pujol on the Italian front. In: *Journal of modern Italian studies* 21 (2016) 2, S. 271-282. [Über die Journalisten Pérez de Ayala (1880 – 1962) und Juan Pujol Martínez (1883 – 1967) 1916 – 1917]

Ramos-Martinez, Manuel: »Actors simply explode«: To act in the cinema of Jean-Marie Straub and Danièle Huillet. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 31 (2016) 2, S. 93-117. [Über die gemeinsamen Filme von Straub (geb. 1933) und Huillet (1959 – 2006) seit 1963]

Ramos-Martinez, Manuel: People fever: On the popular passions of Peter Watkins' »La Commune (Paris, 1871)«. In: *Screen* 57 (2016) 2, S. 197-217. [Über den Film von Watkins (geb. 1935) 2000]

Ramey, James: Buñuel's social close-up: An entomological gaze on »El ángel exterminador / The Exterminating Angel« (1962). In: *Studies in Spanish and Latin American cinemas* 13 (2016) 3, S. 319-337. [Über den Film von Luis Buñuel (1900 – 1983)]

Rashkin, Elissa J.: Atanasio D. Vázquez, el estridentismo y el cine en Veracruz, 1925 – 1927. In: *Global media journal, México* 13 (2016) 25, S. 122-139. [Über den amtlichen Fotografen Vázquez (keine Lebensdaten bekannt)]

Raulet, Gérard: Das Wort geht quer. Überlegungen zur praktischen Ideologie des »Hessischen Landboten«. In: *Georg-Büchner-Jahrbuch* 13 (2013/2015) S. 141-162. [Über die Flugschrift von Georg Büchner (1813 – 1837) und Friedrich Ludwig Weigel (1791 – 1837) 1834]

Regev, Ronny: Hollywood works: How creativity became labor in the studio system. In: *Enterprise and society: The international journal of business history* 17 (2016) 3, S. 591-617. [Am Beispiel der Karriere des Filmregisseurs William Wyler (1902 – 1981) 1920er – 1930er Jahre]

Reich, Jacqueline: Maciste goes to war: »Maciste alpino« (1916). In: *Journal of modern Italian studies* 21 (2016) 2, S. 324-339. [Über den Film von Giovanni Pastrone (1883 – 1959) u.a.]

Reinhard, Nadja: Der fließende Gellert und der spitzige Rabener. Thematisierung von Anonymität und Autorschaft als Strategie der Selbst- und Werkpolitik in faktischen, fingierten und modifizierten Briefen. In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 70, S. 161-182. [Über Christian Fürchtegott Gellert (1715 – 1769) und Gottlieb Wilhelm Rabener (1714 – 1771) 1740 – 1760]

Rennert, Anne: Berliner »Bärwerdung«. Rodčenkos Illustrationen zu Majakovskij's »Pro éto«. In: *Osteuropa* 65 (2015) 11/12, S. 125-140. [Über den Fotografen und bildenden Künstler Aleksandr Rodčenko (1891 – 1956) 1923]

Rennert, Anne: Humor und Ironie in Rodčenkos »Welt der Fotokunst«. In: *Zeitschrift für slavische Philologie* 71 (2015) 1, S. 119-146. [Über (Selbst-)Inszenierungen des Fotografen und bildenden Künstlers Aleksandr Rodčenko (1891 – 1956)]

Rennert, Anne: Widerschein der Reflexion. Zum Spiegelmotiv bei Aleksandr Rodčenko. In: *Archiv für Kulturgeschichte* 98 (2016) 1, S. 161-192. [Über den Fotografen und bildenden Künstler Rodčenko (1891 – 1956)]

Repinecz, Jonathon: »This is not a pipe«?: Reflexivity, fictionality and dialogism in Sembène's films. In: *Journal of African cinemas* 8 (2016) 2, S. 181-198. [Über Filme von Ousmane Sembène (1923 – 2007)]

Repussard, Catherine: Transnationale Öffentlichkeit zwischen Mobilisierung und Rückzug am Beispiel von Hakim Bey (1945-) und Gustav Landauer (1870 – 1919). In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 48 (2016) 2, S. 415-423. [Über den Publizisten der Lebensreformbewegung Landauer und den Agenten der Antiglobalisierungsbewegung Hakim Bey, d.i. Peter Lamborn Wilson]

Revert Gomis, Jordi: Filming the face of death: Representations of the perpetrators in ›S-21, la machine de mort Khmère rouge‹ and ›The Act of Killing‹. In: *Communication and society* 29 (2016) 2, S. 103-113. [Über die Filme von Rithy Panh (geb. 1964) 2003 und Joshua Oppenheimer (geb. 1974), Christine Cynn (keine Lebensdaten bekannt) 2012]

Risko, Guy: More than a gangster: Trilogies, genre, and ›The Godfather‹. In: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU* 47 (2014) 1/2, S. 67-80. [Über die Filmtrilogie von Francis Ford Coppola (geb. 1939) 1972, 1974, 1990]

Ritter, Courtney: Programming democracy: Neorealism, popular TV and improvised humanity of the ›Chi legge‹ documentary series. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 3 (2015) 1/2, S. 43-62. [Über die TV-Dokumentarfilmserie von Cesare Zavattini (1902 – 1989) 1960]

Robé, Chris: Detroit rising: The League of Revolutionary Black Workers, Newsreel, and the making of ›Finally Got the News‹. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 4, S. 125-158. [Über den Dokumentarfilm von »Newsreel« über die Gewerkschaft 1970]

Roberts, Phillip: Optical pantomimes at the Royal Polytechnic Institution: George Buckland's 1875 production of ›Gabriel Grub and the Grim Goblin‹. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 1, S. 1-42. [Über die Projektions-Schau von Buckland (1821 – 1884) nach einer Erzählung von Charles Dickens]

Robie, David: The »Rainbow Warrier«, secrecy and state terrorism: A Pacific journalism case study. In: *Pacific journalism review* 22 (2016) 1, S. 187-213. [Autobiographischer Bericht von Robie (geb. 1945) über eigene Recherchen und Veröffentlichungen über das Attentat auf das Greenpeace-Schiff in Auckland, Neuseeland, 1985 und seither]

Rössler, Patrick: Der Sterngucker. Walter Trier und die ›Illustrierte Filmwoche‹ 1919/20. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 14 (2016) 1, S. 18-21. [Über den Zeichner und Buchillustrator Trier (1890 – 1951)]

Rogers, Ariel: Die Konstruktion eines »synchronen Feldes«. Benjamin Schlangers Experimente mit der Gestaltung von Leinwänden und Kinosälen in den 1930er Jahren. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 25 (2016) 2, S. 167-180. [Über den Architekten Schlanger (keine Lebensdaten bekannt) in den USA]

Roggen, Sam: Gradation of emphasis in the CinemaScope Westerns of Anthony Man: A style analysis. In: *Projections: The journal for movies and mind* 10 (2016) 2, S. 25-48. [Über Filme von Man (1906 – 1967) 1950er Jahre]

Rohdie, Sam: Luchino Visconti's ›La Terra Trema‹. In: *Journal of modern Italian studies* 13 (2008) 4, S. 520-531. [Über den Film von Visconti (1906 – 1976) 1948]

Rommens, Aarnoud: Alberto Breccia: Memoirs of resistance and the ethos of reading. In: *International journal of comic art: IJOPCA* 17 (2015) 2, S. 162-176. [Über den Comiczeichner und -autor Breccia (1919 – 1993)]

Rosenthal, Karen M.: A Generative populace. Benjamin Franklin's economic agendas. In: *Early American literature* 51 (2016) 3, S. 571-598. [Über Publizistik von Franklin (1706 – 1790)]

Roy Bharat, Stéphanie: The Sachés: A family of photographers working in India during the 19th century. In: *PhotoResearcher* (2010) 13, S. 4-14. [Über John Edward Saché (1824 – 1882), Alfred Saché (c.1853 – 1885) u.a.]

Rugo, Daniele: Marco Ferreri: The task of cinema and the end of the world. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 1 (2012/2013) 2, S. 129-142. [Über den Filmregisseur Ferreri (1928 – 1997)]

Saada, Anne: La Pratique de la correspondance de Christian Gottlob Heyne (1763 – 1812). Annoter, administrer, archiver. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 171 (2013) 1 [erschienen 2016], S. 131-152. [Über den Archäologen und Bibliothekar Heyne]

Sabbadini, Andrea: Three British movies through a psychoanalytic lens. In: *Maske und Kothurn* 62 (2016) 1, S. 45-60. [Über die Filme ›Brief Encounter‹ von David Lean (1908 – 1991) 1945, ›The Third Man‹ von Carol Reed (1906 – 1976) 1949, ›Morgan, A Suitable Case for Treatment‹ von Karel Reisz (1926 – 2002) 1966]

Sackmann, Eckart: ›Big and Little Willie‹ und Max und Moritz noch dazu. In: *Deutsche Comicforschung* 12 (2016) S. 56-63. [Über den Comic Strip des Karikaturisten William Kerridge Haselden (1872 – 1953) in ›The Daily Mirror‹ 1907 – 1915]

Sackmann, Eckart u. Joachim Knüppel: Wilhelm Eigener, Comiczeichner auf Abruf. In: *Deutsche Comicforschung* 12 (2016) S. 84-92. [Über den Buchillustrator und Zeichner Eigener (1904 – 1982) 1930er Jahre]

Salerno, María Paula: El Mundo editorial de Aurora Venturini. In: *Revista de crítica literaria latinoamericana* 42 (2016) 83, S. 279-300. [Über die Schriftstellerin und Essayistin Venturini (1922 – 2015)]

Salmon, Richard: Thomas Carlyle and the idolatry of the man of letters. In: *Journal of Victorian culture* 7 (2002) 1, S. 1-22. [Über den Philosophen und Essayisten Carlyle (1795 – 1881)]

San Filippo, Maria: »Art porn provocateurs«: Queer feminist performances of embodiment in the work of Catherine Braillat and Lena Dunham. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2016) 77, S. 28-49. [Über 5 Filme von Braillat (geb. 1948) 2000 – 2004 und Kurzfilme sowie die TV-Serie von Dunham (geb. 1986) seit 2010]

Sanchez-Escalonilla, Antonio u. Pablo Echart: Tales of rebirth: Alexander Payne and the new American dream. In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 2, S. 99-108. [Über Filme von Payne (geb. 1961) 2002 – 2013]

Sandberg, Claudia: Das Theater des Lebens. ›Blonder Tango‹ (1986) und das chilenische Filmexil in der DDR. In: *Filmblatt* 21 (2016) 60, S. 40-52. [Über den Film von Lothar Warneke (1936 – 2005)]

Sangmeister, Dirk: Von Büchern und Menschen in Beygangs »Literarischem Museum«. Ein Nachtrag zur Geschichte deutscher Leihbibliotheken und Lesegesellschaften. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 24 (2016) S. 249-312. [Über das Unternehmen von Johann Gottlob Beygang (1755 – 1832) 1795 – 1820]

Sanos, Sandrine: »My body was aflame with his memory«: War, gender and colonial ghosts in ›Hiroshima mon amour‹ (1959). In: *Gender and history* 28 (2016) 3, S. 728-753. [Über den Film von Alain Resnais (1922 – 2014)]

Sauer, Hans: Ferdinand Hardekopf, Schriftsteller und Stenograf. Erinnerung an einen fast vergessenen Literaten aus dem Oldenburger Land. In: *Oldenburger Jahrbuch* 116 (2016) S. 111-128. [Über den Schriftsteller und Journalisten Hardekopf (1876 – 1956)]

Saunders, Tom: Filming the Nazi flag: Leni Riefenstahl and the cinema of national arousal. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 1, S. 23-45. [Über Filme von Riefenstahl (1902 – 2003) 1933 – 1935]

Scarre, Geoffrey: Fallible infallibility? Gladstone's anti-Vatican pamphlets in the light of Mill's »On Liberty«. In: *Victorian literature and culture* 44 (2016) 2, S. 223-237. [Über die Kampagne des Politikers und Premierministers William Ewart Gladstone (1809 – 1898) 1874]

Scatton-Tessier, Michelle: »Faits divers« and pregnancy in the films of François Ozon. In: *The French review* 89 (2015/2016) 4, S. 182-195. [Über Filme von Ozon (geb. 1967) seit 1997]

Schaefer, Eric: ›The Orgy at Lil's Place‹ pressbook. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 2, S. 173-195. [Über den Film von J. Nehemiah, d.i. Jerald Intrator (1920 – 1988) im Vertrieb von William Mishkin (1908 – 1897) 1963 mit Nachdruck des Werbematerials]

Schapkow, Carsten: German Jews and the Great War: Gustav Landauer's and Fritz Mauthner's friendship during times of war. In: *Quest. Issues in contemporary Jewish history* (2016) 9, o.Pag., online, 12 S. [Über den Publizisten Landauer (1870 – 1919) und den Sprachwissenschaftler Mauthner (1849 – 1923) 1914 – 1918]

Scheppeler, Gwenn: Tintin et le spectre de Totor. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 20 (2009/2010) 1, S. 135-159. [Über den Einfluss früher Tonfilme auf die ersten Comics von Hergé d.i. Georges Remi (1907 – 1983) seit 1929]

Schlott, Wolfgang: Ein fragwürdiger Gast im anderen Zoo. Edward Goreys verschrobene Bildgeschichten und skurrile Illustrationen. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2016) 221, S. 11-17. [Gorey (1925 – 2000)]

Schock, Flemming: Gespräch und Zerstreuung. Mechanismen barocken Unterhaltungswissens am Beispiel Erasmus Franciscis (1624 – 1697). In: *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)* 44 (2016) 3, S. 320-339. [Über den Polyhistor Erasmus Finx, gen. Erasmus Francisci]

Schönborn, Sibylle: Berliner Orientalismus / orientalisches Berlin,. Kulturkritik als Diskurskritik in den ›Briefen aus Berlin‹ von Heine, Kerr und Lasker-Schüler. In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 71, S. 139-150. [Über Artikel von Heinrich Heine (1797 – 1856) 1822, Alfred Kerr (1867 – 1948) 1897 – 1898, Else Lasker-Schüler (1869 – 1945) 1911]

Scholnick, Robert J.: Whigs and Democrats, the past and the future: The political Emerson and Whitman's 1855 preface. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 26 (2016) 1, S. 70-91. [Über Texte von Ralph Waldo Emerson (1803 – 1882) und Walt Whitman (1819 – 1892) in den politischen Zeitschriften ›Democratic Review‹ und ›American Review‹]

Schubert, Katja: Zweimal Krieg und Exil in der Sowjetunion: Hedda Zinner und John Erpenbeck. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 22 (2016) S. 169-178. [Über die Schriftstellerin und Journalistin Zinner (1905 – 1994) und ihren Sohn, den Wissenschaftler und Schriftsteller Erpenbeck (geb. 1942)]

Schwanebeck, Wieland: Spying in Gagool's cave: James Bond's colonial adventures. In: *Anglia: Journal of English philology* 144 (2016) 3, S. 506-520. [Über die Filmserie, insbes. ›A View to Kill‹ von John Glen (geb. 1932) 1985]

Scully, Richard: Founding a dynasty and an art-form: John Doyle (1797 – 1868). In: *International journal of comic art: IJOPA* 18 (2016) 1, S. 60-102. [Über den Zeichner und Karikaturisten]

Scully, Richard: Sex, art, and the Victorian cartoonist: Matthew Somerville Morgan in Victorian Britain and America. In: *International journal of comic art: IJOPA* 13 (2011) 1, S. 291-325. [›Matt‹ Morgan (1839 – 1890)]

Sedita, Giovanni: Vittorio Mussolini, Hollywood and neorealism. In: *Journal of modern Italian studies* 15 (2010) 3, S. 431-457. [Über den Filmproduzenten Mussolini (1916 – 1997)]

Sellier, Geneviève: ›De battre mon cœur s'est arrêté‹ (Audiard, 2005): La masculinité comme souffrance. In: *Studies in French cinema* 16 (2016) 3, S. 205-214. [Über den Film von Jacques Audiard (geb. 1952)]

Seppälä, Jaakko: Doing a lot with little: The camera's minimalist point of view in the films of Ari Kaurismäki. In: *Journal of Scandinavian cinema* 6 (2016) 1, S. 5-24. [Kaurismäki (geb. 1957) seit 1983]

Seul, Stephanie: A Female war correspondent on the Italian front, 1915-17: The Austrian travel journalist and photographer Alice Schalek. In: *Journal of modern Italian studies* 21 (2016) 2, S. 220-251. [Schalek (1874 – 1956)]

Shail, Andrew: Max Linder and the emergence of film stardom. In: *Early popular visual culture* 14 (2016) 1, S. 55-86. [Über den Filmschauspieler Linder (1883 – 1925) 1909]

Shamis, Asaf: The »Industrialists of philosophy«: Karl Marx, Friedrich Engels, and the »discourse network of 1840«. In: *Media history* 22 (2016) 1, S. 67-84. [Über die medialen Bedingungen für Marx (1818 – 1883) und Engels (1820 – 1895)]

Shaw, Lisa: Portuguese musical comedies from the 1940s and 1950s and the transatlantic connection. In: *International journal of Iberian studies* 15 (2002) 3, S. 153-166. [Über die Filme ›O pátio das cantigas‹ von Francisco Ribeiro (1911 – 1984) 1942, ›Os três de vida airada‹ von Perdigão Queiroga (1916 – 1980) 1952, ›O cantor e a bailerina‹ von Armando de Miranda (1904 – 1975) 1959/1960]

Shaw, Tony: Nightmare on Nevsky Prospekt: ›The Blue Bird‹ as a curious instance of U.S.-Soviet film collaboration during the Cold War. In: *Journal of Cold War studies* 14 (2012) 1, S. 3-33. [Über den Film von George Cukor (1899 – 1983) 1976]

Shearer, Martha: A New day of living: ›West Side Story‹, street dance and the New York musical. In: *Screen* 56 (2015) 4, S. 450-470. [Über den Film von Jerome Robbins (1918 – 1998) und Robert Wise (1914 – 2005) 1961]

Shelangoskie, Susan: Anthony Trollope and the social discourse of telegraphy after nationalization. In: *Journal of Victorian culture* 14 (2009) 1, S. 72-93. [Über 2 in Periodika veröffentlichte Texte von Trollope (1815 – 1882) 1869]

Silveira, Germán: The Literary origins of film criticism in Argentina and Uruguay: Horacio Quiroga's reviews, 1918 – 1931. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 2, S. 232-251. [Quiroga (1878 – 1937)]

Simard-Houde, Mélodie: French reporters, real and fictional transmitters of the colonial ideology. In: *Literary journalism studies* 8 (2016) 2, S. 76-89. [Über Pierre Mille (1864 – 1941) und Félix Dubois (1862 – 1945)]

Simenon. Ed. Marina Geat. In: *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* 68 (2016) S. 13-102. [Themenabschnitt über den Schriftsteller und Journalisten Georges Simenon (1903 – 1989) mit Einleitung und 5 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Simon, Gerhard: Theobald Billican als Kalendariograph. In: *Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben* 108 (2016) S. 109-122. [Billican (1495 – 1554) 1524]

Simons, Olaf: Christian Gottfried Hoffmann (1692 – 1735). Kurzbiographie. In: *Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 28 (2016) S. 411-420. [Über den Rechtsgelehrten und Herausgeber der ›Aufrichtigen und Unpartheyischen Gedancken über die Journale, Extracte und Monaths-Schrifften‹ Hoffmann 1714 – 1717]

Simons, Olaf: Der Illuminatenorden als Volksaufklärer? Rudolph Zacharias Becker und das scheiternde Projekt des Ordens als Preisausrichter. In: *Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte* 28 (2016) S. 377-410. [Über den Herausgeber der ›Deutschen Zeitung für die Jugend und ihre Freunde‹ Becker (1752 – 1822) 1784 – 1787]

Simont, Juliette: Étreinte brisée. Notes sur Pedro Almodóvar et l’Espagne. In: *Les Temps modernes* 66 (2011) 665, S. 1-20. [Über den Filmregisseur Almodóvar (geb. 1949) seit 1980]

Simonyi, Sonja: Second looks: Archival aesthetics and historical representation in ›American Postcard‹ (1975). In: *Studies in Eastern European cinema* 7 (2016) 1, S. 68-81. [Über den Film von Gábor Bódy (1946 – 1985)]

Simpson, Edgar: »A Traitor to his class«. Race and publisher W. E. »Ned« Chilton III, 1953 – 1984. In: *Journalism history* 42 (2016/2017) 2, S. 70-80. [Über den Verleger der ›Charleston Gazette‹ William Edwin »Ned« Chilton (1922 – 1987)]

Sinha, Babli: A »Strangely un-English actress«: Race, legibility, and the films of Merle Oberon. In: *Journal of popular film and television* 44 (2016) 4, S. 220-226. [Über die Schauspielerin Oberon (1911 – 1979) in den 1930er Jahren]

Skovgaard, Jakob: »To make a statement«. The representation of Black consciousness in Richard Attenborough’s ›Cry Freedom‹ (1987). In: *Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history* 13 (2016) 2, S. 372-377. [Über den Film von Attenborough (1923 – 2014)]

Slaviero, Melanie: »Madame de Verte-Allure politique!« D’une voix féminine dans ›L’Étoile du Matin‹, journal révolutionnaire de Pierre-Édouard Lémontey. In: *Dix-huitième siècle: Revue annuelle* 48 (2016) S. 533-550. [Über das Pseudonym des Journalisten Lémontey (1762 – 1826) 1790]

Smits, Boudewijn J.: Spijtoptant Loe de Jong. Mediacaensuur in oorlogstijd en het »Comité van Actie tegen het Neo-Fascisme« (Londen, 1944). In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 128 (2015) 4, S. 623-640. [Über die Rolle des Journalisten und Historikers de Jong (1914 – 2005) bei der Befürwortung resp. Zensur von ›Radio Orange‹ gegen die deutsche Besetzung der Niederlande]

Smolenaars, Maja: Wat hebben Haarlemse lantaarnvullers, en doopsgesinde predikant en een doolhof met elkaar te maken? Jan Nieuwenhuyzen, boekverkoper op het Verwulft 1743 – 1758. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 23 (2016) S. nicht bekannt.

Sobral Campos, Isabel: Futureless invention: Hollis Frampton’s infinite-finite films. In: *Quarterly review of film and video* 33 (2016) 3, S. 230-250. [Über den Experimentalfilmer Frampton (1936 – 1984)]

Solomon, Matthew: Méliès und die Materialität moderner Magie. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* 7 (2016) 1, S. 169-184. [Über den Illusionisten und Filmpionier Georges Méliès (1861 – 1938)]

Solomon, Matthew: Negotiating the bounds of transnational cinema with Georges Méliès, 1896 – 1908. In: *Early popular visual culture* 14 (2016) 2, S. 155-167. [Anhand von 2 Filmen von Méliès (1861 – 1938)]

Sotomayor, Carmen: Espacios vedados y heroes desvalidos: »La Niña de luto« y el cine español de los años sesenta. In: *International journal of Iberian studies* 22 (2009) 1, S. 23-38. [Über den Film von Manuel Summers (1935 – 1993) 1964]

Spadoni, Robert: »The Old Dark House« and the space of attraction. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 20 (2009/2010) 2/3, S. 65-96. [Über den Film von James Whale (1889 – 1957) 1932]

Spatzier, Astrid: One woman, two sides of the same coin? Journalism and public relations: The case of Bertha von Suttner, Austria. In: *Public relations review* 42 (2016) 5, S. 878-791. [Suttner (1843 – 1914)]

Speelman, Tom: »The Good Duck artist«: How Carl Barks changed comics. In: *International journal of comic art: IJOPCA* 17 (2015) 2, S. 67-81. [Über den Comiczeichner Barks (1901 – 2000)]

Spencer, David: Ryan Walker, American radical: A date with history from the bottom up. In: *International journal of comic art: IJOPCA* 13 (2011) 2, S. 244-262. [Über den Karikaturisten Walker (1870 – 1932)]

Spunta, Marina: »A magical balance of opposites«: Reading Luigi Ghirri's photography through Walter Benjamin. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 2 (2013/2014) 2, S. 215-236. [Über den Fotografen Ghirri (1943 – 1992) 1970 – 1990]

Staat, Wim: Christian Petzold's melodramas: From unknown woman to reciprocal unknownness in »Phoenix«, »Wolfsburg«, and »Barbara«. In: *Studies in European cinema* 13 (2016) 3, S. 185-199. [Über Filme von Petzold (geb. 1960) seit 2003]

Stahl, Lynne: Chronic tomboys: Feminism, survival, and paranoia in Jody Foster's body of work. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2016) 77, S. 50-68. [Über Filme mit der Schauspielerin Foster (geb. 1962) 1976 – 2005]

Stahl, Wulfhard: Eduard Bertz, Edward Carpenter, Josef Viktor Widmann. Korrespondenzen 1906 – 1908. In: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 24 (2016) S. 111-160. [Über den Briefwechsel der Journalisten und Schriftsteller Bertz (1853 – 1931), Carpenter (1844 – 1929) und Widmann (1842 – 1911) nebst Edition]

Stawiszyńska, Aneta: Praca dziennikarska i społeczna Bolesława Busiakiewicza w latach 1916 – 1918. In: *Zeszyty prasoznawcze* 57 (2014) 4, S. 749-759. [Über Beiträge von Bolesław Busiakiewicz in der Zeitung »Nowy Kurier Łódzki«]

Steains, Timothy Kazuo: Going with the transnational flow in ›Bondi Tsunami‹. In: *Continuum: Journal of media and cultural studies* 30 (2016) 4, S. 466-476. [Über den Film von Rachael Lucas (keine Lebensdaten bekannt) 2004]

Steen, Bart van der: »Hij staat naast ons als onbaatzuchtig medestrijder«. Het charisma van Henk Sneevliet en de revolutionair-socialistische partijcultuur. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 129 (2016) 4, S. 593-614. [Über den Parteiführer und Agitator Sneevliet (1883 – 1942)]

Steinert, Tom: Unerschöpfliche Vielgestaltigkeit. Zur grafischen Sprache Otto Rohses (1925 – 2016). In: *Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte* (2016) 3, S. 38-45. [Über den Gestalter von Briefmarken Rohse]

Steiniger, Judith: Der Augsburger Stadtschreiber Georg Frölich als Berichterstatter am Vorabend des Schmalkaldischen Krieges. In: *Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben* 108 (2016) S. 123-144. [Frölich (um 1500 – 1575)]

The Stephen Dwoskin dossier. Ed. Rachel Garfield. In: *Screen* 57 (2016) 1, S. 71-102. [Themenabschnitt über den Experimentalfimer Dwoskin (1939 – 2012) mit Einleitung und 4 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Stevek, Axel: Vom Fotografen zum Redakteur, Karl Schwiers frühe Weimarer Jahre. In: *Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv* 9 (2016) 1, S. 16-33. [Über den Fotografen und Redakteur der ›Deutschen Photographen-Zeitung‹ seit 1877 Schwier (1842 – 1920)]

Stobie, Cheryl: Diamonds at the meeting of her thighs: Representations of gender and sexuality in ›U-Carmen eKhayelitsha‹. In: *Journal of African cinemas* 8 (2016) 2, S. 155-168. [Über den Film von Mark Dornford-May (geb. 1955) 2005]

Stöhr, Lóránt: Conflicting forces: Post-communist and mythical bodies in Kornél Mundruczó's films. In: *Studies in Eastern European cinema* 7 (2016) 2, S. 139 – 152. [Über den Filmregisseur Mundruczó (geb. 1975) seit 2002]

Stoever-Ackerman, Jennifer: W. E. B. Du Bois e la linea del colore sonora. In: *Studi culturali* 10 (2013) 1, S. 71-88. [Über den Journalisten und Aktivisten der NAACP Du Bois (1868 – 1963) 1940er Jahre]

Stuber, Martin: Les Archives épistolaires d'Albrecht von Haller. Formation, perception, reception d'une correspondance. In: *Bibliothèque de l'École des Chartes* 171 (2013) 1 [erschienen 2016], S. 109-130. [Über den Gelehrten, Mediziner und Dichter Haller (1708 – 1777)]

Suárez, Juan A.: The Kuchars, the 1960s and queer materiality. In: *Screen* 56 (2015) 1, S. 25-45. [Über Filme von Mike Kuchar (geb. 1942) und George Kuchar (1942 – 2011)]

Sully, Justin: On the cultural projection of population crisis: The case of ›The Omega Man‹. In: *Criticism* 58 (2016) 1, S. 87-113. [Über den Film von Boris Sagal (1923 – 1981) 1971]

Susa, Carlo: »Per opera della magia nera«. L'attualità di una metafora di Karl Kraus nello studio dei rapporti tra informazione e spettacolo. In: *Comunicazioni sociali: Rivista di media*,

*spettacolo e studi culturali* 38 (2016) 2, S. 235-245. [Über die Pressekritik von Kraus (1874 – 1936) in ›Die Fackel‹ 1912]

Susperregui, José Manuel: The Location of Robert Capa's ›Falling Soldier‹. In: *Communication and society* 29 (2016) 2, S. 17-44. [Über die Fotografie von Capa (1913 – 1954) 1936]

Suzuki, C. J. Shige: Envisioning alternative communities through a popular medium: Speculative imagination in Hagio Moto's girls' comics. In: *International journal of comic art: IJOPCA* 13 (2011) 2, S. 57-74. [Über Hagio Moto (geb. 1969) seit 1999]

Svede, Mark Allen: Selfie, sex tape, »snuff« film: Andris Grinbergs's ›Pašportrets‹. In: *Studies in Eastern European cinema* 7 (2016) 1, S. 12-24. [Über den Kurzfilm von Grinbergs (keine Lebensdaten bekannt) 1972]

Svolsjak, Sonja u. Ursula Kocjan: The Cat as a printer's trademark: The case of the Sessa family. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 110 (2016) 1, S. 95-116. [In Venedig, 16. Jh.]

Talarczyk-Gubała, Monika: Untouchables: Women's bodies in Wanda Jakubowska's concentration camps films. In: *Studies in Eastern European cinema* 7 (2016) 2, S. 114-126. [Über 3 Filme von Jakubowska (1907 – 1998) 1948, 1960, 1985]

Taylor, Aaron: Blind spots and mind games: Performance, motivation, and emotion in the films of Stanley Kubrick. In: *The Velvet light trap: A critical journal of film and television* (2016) 77, S. 5-27. [Kubrick (1928 – 1999)]

Teinturier, Frédéric: »Mein lieber Antipode...« Heinrich Manns Briefe an Ludwig Ewers (1889 – 1894). In: *Cahiers d'études germaniques* (2016) 71, S. 107-120. [Mann (1871 – 1950), Ewers (1870 – 1946)]

La Télévision... selon Jean-Christophe Avery. Dossier. Ed. André Gaudreault, Viva Paci. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 26 (2015/2016) 2/3, S. 17-197. [Themenabschnitt über den TV-Regisseur Avery (1928 – 2017) mit Einleitung und 7 Beiträgen, hier nicht einzeln verzeichnet]

Terai, Hiroko: Disembodiment of our physical bodies and embodiment of urban space in Oshi Mamoru's animations. In: *International journal of comic art: IJOPCA* 13 (2011) 2, S. 437-447. [Über Oshi Mamoru (geb. 1951) seit 1978]

Thérenty, Marie-Ève: »An Hour of our life in the mirror of my mood«: Innovations and legacies of French literary journalism in the work of Françoise Giroud. In: *Literary journalism studies* 8 (2016) 2, S. 64-75. [Giroud (1916 – 2003)]

Thompson, Gareth: ›The Next of Kin‹: Propaganda, realism or a film with a purpose? In: *Public relations review* 42 (2016) 5, S. 812-820. [Über den Film von Thorold Dickinson (1903 – 1984) 1942]

Thorn, Martin: The »Hermite des Appenins«: Leopardi and the ›Antologia‹ in 1824-26. In *Journal of modern Italian studies* 17 (2012) 5, S. 532-546. [Über die erbetene Mitarbeit von Giacomo Leopardi (1798 – 1837) in der Zeitschrift]

Thorstensson, Victoria: The Inkwell of ›The Russian Messenger‹: Editorial politics and the serialization of Dostoevsky's »Demons« and Leskov's »At Daggers Dawn«. In: *The Russian review* 75 (2016) 1, S. 26-50. [Über Veröffentlichungen von Fëdor Mihailovič Dostoevskij (1821 – 1881) und Nikolaj Semënovič Leskov (1831 – 1895) in der Zeitschrift 1870 – 1872]

Toolan, Michael: Peter Black, Christopher Stevens, »class« and inequality in the ›Daily Mail‹. In: *Discourse and society* 27 (2016) 6, S. 642-660. [Über Fernsehkritiken von Black (1913 – 1995) resp. Stevens (keine Lebensdaten bekannt) in der Zeitung 1971 resp. 2013]

Topor, Michal: »Das Wunder Europa«. Richard Nikolaus Coudenhove-Kalergi a jeho idea Pan-Evropy na stránkách ›Prager Presse‹ 1921 – 1926. In: *Střed/Centre: Casopis pro meziobrová studia Stredny Evropy ... Journal for interdisciplinary studies of Central Europe ...* (2016) 1, S. 151-184. [Über den Politiker und Publizisten Coudenhove-Kalergi (1894 – 1972)]

Tortjada, Maria: L'Instantané cinématographique: Relire Étienne-Jules Marey. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 21 (2010/2011) 1, S. 131-152. [Über den Fotopionier Marey (1830 – 1904)]

Tracy, Tony: Outside the system: Gene Gauntier and the consolidation of early American cinema. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 1, S. 71-106. [Über die Schauspielerin und Produzentin Gauntier (1885 – 1966) 1895 – 1920]

Traussnig, Florian: »Twisted lyrics« für Wehrmachtssoldaten. Die österreichische Exilantin Vilma Kuerer als subversive Propagandastimme des US-Kriegsgeheimdienstes OSS. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 22 (2016) S. 121-132. [Über die Schauspielerin und Sängerin Kuerer (1914 – 2008) 1944]

Treiblmayr, Christopher: ›The Einstein of Sex‹. Cinematic experience, homosexual liberation movements and contrasting notions of »gay visibility« in Germany. In: *Historische Mitteilungen HMRG* 28 (2016) S. 162-193. [Über den Film ›Der Einstein des Sex‹ von Rosa von Praunheim (geb. 1942) 1999]

Triana-Toribio, Núria: Transitions that count: Josefina Molina. In: *International journal of Iberian studies* 15 (2002) 2, S. 84-90. [Über die Filmregisseurin Molina (geb. 1936)]

Trüstedt, Katrin: Fluch des Verfahrens: Karl Kraus und der »Fall Kerr«. In: *MLN: Modern language notes* 131 (2016) 3, S. 701-723. [Über die Auseinandersetzungen zwischen den Journalisten und Essayisten Kraus (1874 – 1936) und Alfred Kerr (1867 – 1948) 1911 – 1928]

Trudel, Dominique: »The Outlawry of war« ou l'autre débat Dewey-Lippmann. In: *Canadian journal of communication* 41 (2016) 1, S. 135-156. [Über John Dewey (1859 – 1952) und Walter Lippmann (1889 – 1974) 1920er Jahre]

Tweedie, James: Serge Daney, zapper: Cinema, television, and the persistance of media. In: *October: Art, theory, criticism, politics* (2016) 157, S. 107-127. [Über den Filmkritiker, Journalisten und Medientheoretiker Daney (1944 – 1992)]

Tybjerg, Casper: Seeing through spirits: Superimposition, cognition and ›The Phantom Carriage‹. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 2, S. 114-141. [Über den Film von Victor Sjöström (1879 – 1960) 1921]

Uecker, Matthias: Warnung oder Beratung? Wie Heinrich Hauser den Amerikanern Deutschland erklärte. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 22 (2016) S. 151-158. [Über den Schriftsteller und Journalisten Hauser (1901 – 1955) 1939 – 1948]

Utopie und Gewalt. Andrej Platonov: Die Moderne schreiben. In: *Osteuropa* 66 (2016) 8/10, S. 5-525. [Themenheft über den Schriftsteller und Drehbuchautor Platonov (1899 – 1951) mit 23 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Vaget, Hans R.: Zu Thomas Manns Kriegsschriften im Exil. In: *Krieg und Literatur. War and literature* 22 (2016) S. 89-98. [Über die Publizistik von Mann (1875 – 1955) 1939 – 1945]

Varma Pusapati, Teja: Crossing the final frontier: Harriet Ward as Mid-Victorian war correspondent. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 2, S. 305-332. [Ward (1808 – 1873) 1847 – 1848]

Veer, Janneke van der: Tine van Buul: Lezer, boekverkoper, uitgever, bloemlezer. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 12 (2005) S. nicht bekannt. [Buul (1919 – 2009)]

Vening, Chris: William Martin Leggett: The »Bard of New Brunswick« in Australia. In: *Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand* 40 (2016) 4, S. 199-221. [Über den Schriftsteller und Journalisten Leggett (1813 – 1863)]

Vergé, Émilie: ›Actua 1‹, »film perdu« retrouvé de la filmographie de Philippe Garrel et de l'histoire du cinéma du Mai 1968. In: *1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma* (2016) 79, S. 152-171. [Über den Film von Garrel (geb. 1948) 1968 resp. 2004]

Vergueiro, Wladimiro: An independent production: Comics in Paraíba (1963 – 1991). Regina Maria Rodrigues Behar. In: *International journal of comic art: IJOPCA* 18 (2016) 1, S. 211-239. [Über den Verlag von Behar (keine Lebensdaten bekannt)]

Vidan, Aida: Irresistable irriverence: Dušan Makavejev's amateur films and the Yugoslav cine-club scene. In: *Studies in Eastern European cinema* 7 (2016) 1, S. 53-67. [Über Kurzfilme von Makavejev (geb. 1932) 1950er Jahre]

Vincendeau, Ginette: And Bardot ... became a blonde: Hair, stardom and modernity in post-war France. In: *Celebrity studies* 7 (2016) 1, S. 98-112. [Über die Filmschauspielerin Brigitte Bardot (geb. 1934) 1956]

Vincendeau, Ginette: Brigitte Bardot, ou le »problème« de la comédie au féminin. In: *Cinémas: Revue d'études cinématographiques* 22 (2011/2012) 2/3, S. 13-34. [Über die Filmschauspielerin Bardot (geb. 1934)]

Vincze, Teréz: Remembering bodies: Picturing the body in Hungarian cinema after the fall of communism. In: *Studies in Eastern European cinema* 7 (2016) 2, S. 153-167. [Über die Filme

›Sunshine‹ von István Szabó (geb. 1938) 1999 und ›Taxidermia‹ von György Pálfi (geb. 1974) 2005]

Vonderau, Patrick: Hollywood-Montage. Theorie, Geschichte und Analyse des »Vorkapich-Effekts«. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 25 (2016) 2, S. 201-224. [Über den Grafiker, Filmemacher und Kameramann Slavko Vorkapich resp. Slavoljub »Slavko« Vorkapić (1893 – 1976) 1920er – 1960er Jahre]

Vorachek, Laura: »How little I cared for fame«: T. Sparrow and women's investigative journalism at the fin de siècle. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 2, S. 333-361. [Über Anna Mary Sparrow, Pseud. T. Sparrow (1858 – nach 1913) 1894 – 1900]

Walker, Ian: Blossfeldt and Surrealism. In: *PhotoResearcher* (2008) 11, S. 27-37. [Über den Fotografen Karl Blossfeldt (1865 – 1932)]

Wallace, Richard: John Cura: Pioneer of the television archive. In: *Journal of British cinema and television* 13 (2016) 1, S. 99-120. [Über den Fotografen Cura (1902 – 1969) als Produzent von Stand-Fotografien für das Archiv von BBC 1947 – 1968]

Walther, Karl Klaus: Der Sammler Hans Hasso von Veltheim. In: *Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler* N.F. 14 (2016) 3, S. 144-148. [Über den Reiseschriftsteller Veltheim (1885 – 1956)]

Ward, Kenneth C.: Carlos Habré, Francisco José de Paula, and the »pre-history« of printing in Havana, Cuba. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 110 (2016) 3, S. 335-349. [Über die Drucker Habré (nachgewiesen 1707 – 1723) und de Paula (keine Lebensdaten bekannt)]

Warren, Shilyh: The Mysteries of voice: Love and transnational identification in ›Performing the Border‹, ›The Price of Sex‹, and ›Señorita extraviada‹. In: *Camera obscura: Feminism, culture, and media studies* 31 (2016) 2, 119-147. [Über die Filme von Ursula Biemann (geb. 1955) 1999, Lourdes Portillo (geb. 1944) 2001 und Mimi Chakarova (keine Lebensdaten bekannt) 2011]

Watkins, Elizabeth: ›Don't Look Now‹: Transience and text. In: *Screen* 56 (2015) 4, S. 436-449. [Über die Farbgestaltung im Film von Nicolas Roeg (geb. 1928) 1973]

Webb, Sheila: Radical portrayals: Dickey Chapelle on the front lines. In: *American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography* 26 (2016) 2, S. 183-207. [Über die Pressefotografin Chapelle, d.i. Georgette Louise Meyer (1919 – 1965) 1958/1959]

Webster van Tonder, Christopher: Colonising visions: A physiognomy of face and place in Erich Retzlaff's book »Länder und Völker an der Donau: Rumänien, Bulgarien, Ungarn, Kroatien«. In: *PhotoResearcher* (2015) 23, S. 66-80. [Über das Buch des Fotografen Retzlaff (1899 – 1993) 1935]

Webster van Tonder, Christopher: Erich Retzlaff: Volksfotograf. In: *PhotoResearcher* (2011) 16, S. 8-21. [Retzlaff (1899 – 1993)]

Wespe, Aglaia: Alpinismus, Gender und Nation im sowjetischen Spielfilm ›Vertikal‹. In: *Zeitgeschichte* 43 (2016) 1, S. 21-38. [Über den Film von Boris Durov (geb. 1937) und Stanislav Govorukhin (geb. 1936) 1966/1967]

Weststrate, Thijs: Drukker-ordinaris van de Staten van Zeeland. Hed bedrijf van Symon Moulert en erfgenamen (1597 – 1646) als Statendrukkers (1618 – 1648). In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 11 (2004) S. nicht bekannt.

Weymann, Ulrike: Jakubowski, Lindner, Sacco und Vancetti. Heinrich Manns biographische Publizistik als Justizkritik. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 26 (2008) S. 43-64. [Mann (1871 – 1950)]

White, Christopher B.: ›Totò e Carolina‹ and the encumbrances of post-war film censorship. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 1 (2012/2013) 2, S. 157-170. [Über den Film von Mario Monicelli (1915 – 2010) 1955]

Whybray, Adam: »I'm crushing your binaries!« Drag in ›Monty Python‹ and ›Kids in the Hall‹. In: *Comedy studies* 7 (2016) 2, S. 169-181. [Über Verkleidungs-Komik der Comedy-Gruppen im Fernsehen ›Monty Python‹ (1969 – 1974) und ›Kids in the Hall‹ 1988 – 1994]

Wiedenfeld, Grant: The Conservative backlash argument controverted: Carnivalesque, comedy, and respect in ›Rocky‹. In: *Critical studies in media communication* 33 (2016) 2, S. 168-180. [Über den Film von John G. Avildsen (geb. 1935) und Sylvester Stallone (geb. 1946) 1976]

Wien-Paris. Im Lichte der ›Fackel‹ von Karl Kraus. Ed. Anna-Katharina Gisbertz, Jacques Le Rider, Eva-Tabea Meinecke. In: *Études germaniques* 71 (2016) 3, S. 319-404. [Themenabschnitt mit 5 Beiträgen zu Artikeln von Kraus (1874 – 1936) über Themen aus Frankreich in ›Die Fackel‹ 1899 – 1936, hier nicht einzeln verzeichnet]

Wilde, Inge de: De Dames van ›De Spieghel‹. Over de uitgeefsters Tine van Klooster en Koos Schregardus. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 12 (2005) S. nicht bekannt. [Über die Leiterinnen des Verlags Klooster (1894 – 1945) und Schregardus (1897 – 1976) 1926 – 1972]

Wilkes, Rima: Political conflict photographs and their keyword texts. In: *Journalism studies* 17 (2016) 6, S. 703-729. [Über Verwendung und Kommentierung des Pressefotos »Face to Face« von Shaney Komulainen (geb. 1963) 1990 in der Presse in Kanada 1990 – 2013]

Wilkie, Ian: Tragicomic presentations of self: Starring Phil Silver as »Bilko: The incomplete comic human«. In: *Comedy studies* 7 (2016) 2, S. 182-192. [Über den Komiker Silver (1911 – 1985) in der Fernsehserie ›The Phil Silvers Show‹ als Sergeant Bilko 1955 – 1959]

Wilkinson, Hazel: Benjamin Franklin's London printing 1725-26. In: *The Papers of the Bibliographical Society of America* 110 (2016) 2, S. 139-180. [Über den Autor und Drucker Franklin (1706 – 1790) als Schriftsetzer in London]

Willems, Brian: The Potential of the past: ›First on the Moon‹. In: *Science fiction film and television* 9 (2016) 2, S. 159-179. [Über den Film von Aleksei Fedorchenko (geb. 1966) 2005]

Williams, Rachel Marie-Crane: The Cartoons of Norman Ethre Jennett and the North Carolina election of 1898. In: *International journal of comic art: IJOCA* 13 (2011) 1, S. 176-207. [Über den Karikaturisten Jennett (1877 – 1970)]

Wisskirchen, Hans: Heinrich Mann in der Karikatur. Ein rezeptionsgeschichtlicher Sonderfall? In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 21/22 (2003/2004) S. 7-32. [Über Karikaturen über den Schriftsteller und Publizisten Mann (1872 – 1950)]

Wohlfahrt, Rainer: »Die Feder als Trost«. Auguste von der Decken, eine vergessene niedersächsische Schriftstellerin und Hermann Allmers. In: *Männer vom Morgenstern. Heimatbund an Elb- und Wesermündung: Jahrbuch* 94 (2015) S. 11-44. [Über die Schriftsteller und Publizisten Decken (1827 – 1908) und Allmers (1821 – 1902) 1865 – 1901]

Wolbert, Barbara: Deutschländersiedlungen? Ein kulturanthropologischer Kommentar zu Aysun Bademsoys Dokumentarfilm ›Am Rande der Städte‹ (2006). In: *Frauen und Film* (2016) 67, S. 93-106. [Bademsoy (geb. 1960)]

Wolf, Joke de: Exchanging views on an empty street. On urban settings and the traffic in Charles Manville's photographs. In: *PhotoResearcher* (2012) 18, S. 8-19. [Manville (1813 – 1879)]

Wozonig, Karin S.: Das »Nationalgefühl« der Literatur. »Wien's poetische Schwingen und Federn« (1847) von Hieronymus Lorm. In: *Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch* 21 (2015) S. 159-184. [Über die Sammlung von Beiträgen von Lorm, d.i. Heinrich Landesmann (1821 – 1902) 1847 in der Zeitschrift ›Der Grenzbote‹ 1844]

Wright, Julie Lobalzo: The All-American golden boy: Robert Redford, blond hair and masculinity in Hollywood. In: *Celebrity studies* 7 (2016) 1, S. 69-82. [Über den Filmschauspieler Redford (geb. 1936) 1972 – 1985]

Wurm, Barbara: Kurze Begegnungen. Zu Kira Muratovas ›Korotkie vstreči‹. In: *Frauen und Film* (2016) 68, S. 143-166. [Über den Film von Muratova (geb. 1934) 1968]

Youngkin, Molly: A »Duty« to »tabulate and record«: Emma Hardinge Britten as periodical editor and spiritualist historian. In: *Victorian periodicals review* 49 (2016) 1, S. 49-75. [Britten (1823 – 1899)]

Zander, Horst: »The Bravest and most lonesome cowboy of them all«. John Wayne spielt John Wayne. In: *AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 41 (2016) 1, S. 57-68. [Über den Filmschauspieler Wayne (1907 – 1979) in Western-Filmen]

Zechner, Anke: Fingerübungen. Von der Struktur des kinematographischen Körpers zur haptischen Wahrnehmung. Vivian Sobchacks phänomenologische Filmtheorie und die Debatte um Jane Campions ›The Piano‹. In: *Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 25 (2016) 2, S. 105-118. [Über den Film von Campion (geb. 1954) 1992]

Zettl, Nepomuk: Zur Wandlung in der Wandlung. Inszeniertes Leben bei Charlie Kaufman. In: *Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift* 61 (2016) S. 99-115. [Über den Drehbuchautor Kaufman (geb. 1958) seit 1999]

Zhong, Huang: The Bicycle towards the Pantheon: A comparative analysis of ›Beijing Bicycle‹ and ›Bicycle Thieves‹. In: *Journal of Italian cinema and media studies* 2 (2013/2014) 3, S. 351-362. [Über die Filme von Wang Xiaoshuai (geb. 1966) 2000 resp. Vittorio De Sica (1901 – 1974) 1948]

Ziemann, Andreas: Die Kraft der Zeitutopie im 19. Jahrhundert. Literarische Medien- und Technikzukünfte bei Edward Bellamy, Kurd Laßwitz und Jules Verne. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK* 7 (2016) 2, S. 47-62. [Über populäre utopische Romane von Bellamy (1850 – 1898), Laßwitz (1848 – 1910) und Verne (1828 – 1905)]

Zimmermann, Christian von: »The Torch of Freedom«: Emil Ludwig, Heinrich Mann und die biographische Essayistik der Exilzeit. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 26 (2008) S. 65-65-82. [Über Ludwig (1881 – 1948) und Mann (1871 – 1950) nach 1933]

Zubel, Marla: Black stars, red stars: Anti-colonial constellations in Ryszard Kapuściński's Cold War reportage. In: *Postcolonial studies* 19 (2016) 2, S. 131-149. [Über den Journalisten Kapuściński (1932 – 2007) 1959 – 1962]

Zubel, Marla: Towards a second world third cinema: Anti-colonial internationalism in Tadeusz Jaworski's ›80 Days of Lumumba‹. In: *Studies in Eastern European cinema* 7 (2016) 3, S. 190-207. [Über den Kurzfilm von Jaworski (geb. 1926) 1962]

Zur Mühlen, Bernt Ture von: Gustav Freytag als Kriegsberichterstatter im Deutsch-Französischen Krieg. In: *Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie* (2016) 221, S. 39-45. [Freytag (1816 – 1895) 1870/1871]

Zwaan, Klaas de u. Adrian Gerber: The Battle for meaning: A cross-national film reception analysis of ›The Battle Cry of Peace‹ in Switzerland and the Netherlands during World War I. In: *Early popular visual culture* 14 (2016) 2, S. 168-187. [Über den Film von J. Stuart Blackton (1875 – 1941) u. Wilfred North (1863 – 1935) 1915]

Żyrek, Edita: Inny czy obcy? Dylematy wielokulturowości w reportażach afrykańskich Jeana Hatzfelda i Ryszarda Kapuścińskiego. In: *Zeszyty prasoznawcze* 57 (2014) 4, S. 707-724. [Über Reportagen von Jean Hatzfeld (geb. 1949) 2009 – 2012 und Ryszard Kapuściński (1932 – 2007) 1994 – 1998]

## 11. Rezipienten

Allan, David: Book-collecting and literature in eighteenth-century Britain. In: *The Yearbook of English studies* 45 (2015) S. 74-92. [Über das Sammeln von Büchern und Büchersammlungen als Motive in der Literatur]

Alovisio, Silvio: Alle origine del pubblico novecentesco. Lo spettatore cinematografico nel dibattito italiano d'inizio 'secolo. In: *Problemi dell'informazione: Rivista ...* 36 (2011) 2/3, S. 300-314. [Über die Diskussion zu Publikum und Wirkung von Filmen Anfang des 20. Jh.]

Bailard, Catie Snow: China in Africa: An analysis of the effect of Chinese media expansion on African public opinion. In: *The International journal of press/politics* 21 (2016) 4, S. 446-471. [Vergleich der Einstellungen zu China seit der Gründung von Rundfunkstationen der VR China in resp. für Afrika seit 2006 in den Jahren 2007 und 2013]

Benz, Stefan: Schriftlichkeit und populares Wissen in der Frühen Neuzeit. Sondierungen ausgehend von fränkischen Frauenklöstern. In: *Jahrbuch für fränkische Landesforschung* 75 (2015) S. 129-161. [Über Bibliotheken und Aufzeichnungen]

Best, Stefanie u. Bernhard Engler: Generationenprofile in der konvergenten Medienwelt. Kohortenanalyse auf Basis der ARD/ZDF-Langzeitstudie Massenkommunikation. In: *Media Perspektiven* (2016) 1, S. 2-26. [Über Ergebnisse für 10 Kohorten 1900 – 1999 aus 10 Umfragen 1970 – 2015]

Çelik, Burçe: The Historicity of technological attachments and engagements: The case of Turkish telephony. In: *European journal of communication* 31 (2016) 3, S. 317-330. [Rezipientenstudie über die Nutzung von Telefonen in der Türkei 1950er – 1970er Jahre]

Chaplin, Tamara: Lesbians online: Queer identity and community formation on the French Minitel. In: *Journal of the history of sexuality* 23 (2014) 3, S. 451-472. [Fallstudie über die Nutzung von Minitel 1980er Jahre]

Choi, Yun Jeong u. Hyungna Oh: Does media coverage of a celebrity suicide trigger copycat suicides?: Evidence from Korean cases. In: *Journal of media economics* 29 (2016) 2, S. 92-105. [Über die Berichterstattung zu 22 Fällen 1997 – 2009 im Vergleich mit Daten zu nachahmenden Selbsttötungen]

Chong, Blanca u. José Luz Ornelas López, Jazmin Alejandra Solís López, Jessica Ivonne Flores Ramírez: Las Audiencias de cine en Torreón, Coahuila, México, en las décadas 1940 – 1960. In: *Global media journal, México* 13 (2016) 25, S. 140-158. [Oral History Projekt mit 20 Teilnehmern]

Corzo-Duchardt, Beth: Contested territory: American film spectatorship, colonial mimicry and British Empire. In: *Screen* 56 (2015) 4, S. 401-414. [Über Filmbesuch und Filmerziehung in der britischen Kolonie Jamaika 1920er Jahre]

Czaika, Otfried: The Experience of female readers in Sweden around 1600. Evidence collected from funeral sermons. In: *Archiv für Reformationsgeschichte* 107 (2016) S. 242-265. [Anhand gedruckter Leichenpredigten]

Delsaerdt, Pierre: De Leesrevolutie en de empirie van de Republiek in de achttiende eeuw. Twee contrasterende benaderingen. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 8 (2001) S. nicht bekannt. [In den Niederlanden]

Feierabend, Sabine u. Walter Klingler, Irina Turecek: Mediennutzung junger Menschen im Langzeitvergleich. Nutzungsmuster 14- bis 29-Jähriger auf Basis der Studie Massenkommunikation. In: *Media Perspektiven* (2016) 2, S. 120-128. [Vergleich 2000 mit 2015]

Frey, Felix: Einflussfaktoren auf die Mediennutzung der Unterschichten im deutschen Kaiserreich (1871 – 1918). In: *Studies in communication/media SC/M* 5 (2016) 3, S. 241-306. [Über Zugang, Zeitbudget, situative und kognitive Voraussetzungen, Fremdbestimmung, Mentalität, Normen und Werte etc.]

Gehrau, Volker u. Gianna Haake: Issue entropy in the Internet age. Changes in issue entropy in Germany between 1994 and 2005. In: *Studies in communication/media SC/M* 5 (2016) 3, S. 334-352. [Über den möglichen Einfluss der Verbreitung des Internets auf die Themenvielfalt in der Gesellschaft mit Jahresdaten]

Geiß, Jürgen: Vorreformatorische Frömmigkeit in Pommern im Spiegel spätmittelalterlicher Bibliotheksbestände. In: *Baltische Studien: Pommersches Jahrbuch für Landesgeschichte* 102 (2016) S. 67-82.

Goodman, David: A Transnational history of radio listening groups. 1: The United Kingdom and the United States. 2: Canada, Australia and the world. In: *Historical journal of film, radio and television* 36 (2016) 3, S. 436-465 u. 4, S. 627-648. [1920er – 1960er Jahre]

Griffiths, Alison: »For the amusement of the shutins«: The vicissitudes of film viewing in prison. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 3, S. 1-23. [In den USA im frühen 20. Jh.]

Groening, Stephen: »No one likes to be a captive audience«: Headphones and in-flight cinema. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 3, S. 114-138. [Über Filmvorführungen in Flugzeugen 1960er – 1970er Jahre]

Groesen, Michiel van: Reading newspapers in the Dutch golden age. In: *Media history* 22 (2016) 3/4, S. 334-352. [In der Niederländischen Republik im 17. Jh.]

Hennefeld, Maggie: Women's hats and silent film spectatorship: Between ostrich plume and moving image. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 3, S. 24-53. [Über Hutmode und Filmtheater 1907 – 1916]

Hmielowski, Jay D. u. Michael A. Beam, Myiah J. Hutchens: Structural changes in media and attitude polarization: Examining the use of TV news before and after the Telecommunications Act of 1996. In: *International journal of public opinion research* 28 (2016) 2, S. 153-172. [Über Entwicklungen vor und nach der Neuregelung und dem Start von ›FOX TV‹ 1996 mit Daten der »American National Election Studies« 1984 – 2008]

Hodenberg, Christina von: Square-eyed farmers and gloomy ethnographers: The advent of television in the West German village. In: *Journal of contemporary history* 51 (2016) 4, S. 839-865. [Im ländlichen Westfalen 1950er – 1960er Jahre]

Hofstra, Bas u. Rense Corten, Frank van Tubergen: Who was first on Facebook? Determinants of early adoption among adolescents. In: *New media and society* 18 (2016) 10, S. 2340-2358. [Über die Nutzung der social media ›Hyves‹ und ›Facebook‹ in den Niederlanden 2005 – 2014]

Hoftijzer, Paul: Boekenbezit van vrouwen in Leiden gedurende de Gouden Eeuw. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 12 (2005) S. nicht bekannt. [Im 17. Jh.]

Hopmann, David Nicolas u. Anke Wonneberger, Adam Shehata, Jonas Höijer: Selective media exposure and increasing knowledge gaps in Swiss referendum campaigns. In: *International journal of public opinion research* 28 (2016) 1, S. 73-95. [Mit Daten für 1993 – 1999]

Leveratto, Jean-Marc u. Fabrice Montebello: Ethnography as a tool of cinema history: Cinemagoing in light of the experience of a local film market. In: *Alphaville: Journal of film and screen media* (2016) 11, o.Pag., online, 16 S. [Über Filmbesuch in Longwy, Frankreich, in den 1950er Jahren]

Liebich, Susann: Reading as war effort: The National Home Reading Union during the First World War. In: *First World War studies* 6 (2015) 3, S. 219-328. [Über die Empfehlungen des 1889 gegründeten Bildungsvereins in Großbritannien 1914]

Lupton, Christina: Immersing the network in time: From the where to the when of print reading. In: *ELH: English literary history* 83 (2016) 2, S. 299-317. [Über Buchlektüren im 18. und 19. Jh.]

Lyczba, Fabrice: Spectatoritis vs. world-building: Sandbox spectatorship in American children's silent film culture. In: *Participations: Journal of audience and reception studies* 13 (2016) 1, S. 599-624. [USA 1920er Jahre]

Manley, K. A.: A Matter of life and death: A note on a religious book club in Fethard, County Tipperary, in 1835. In: *Library and information history* 32 (2016) 1/2, S. 123-131. [Über einen anglikanischen Leseverein im katholischen Irland]

Miggelbrink, Monique: Kühlschrank, Serviertablett, Couchecke, Fernsehmöbel. Geschlechtsspezifische Verbindungen zwischen Akteuren des Wohnens in Westdeutschland um 1950. In: *Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte* (2016) 70, S. 18-25. [Über die Propagierung von Wohnungseinrichtungen mit Fernsehgeräten]

Mihelj, Sabina u. Simon Huxtable: The Challenge of flow: State socialist television between revolutionary time and everyday time. In: *Media, culture and society* 38 (2016) 3, S. 332-348. [Oral-History-Interviews mit 70 Rezipienten zur Rolle des Fernsehens in der Sowjetunion und in Jugoslawien in den 1960er – 1980er Jahren]

Pasler, Jann: Writing for radio listeners in the 1930s: National identity, canonization, and transnational consensus from New York to Paris. In: *The Musical quarterly* 98 (2015) 3, S. 212-262. [Über Ratgeber zu Musik und zum Musikhören für Radiohörer in verschiedenen Ländern]

Price, Joseph u. Rich Patterson, Mark Regnerus, Jacob Walley: How much more XXX is generation X consuming? Evidence of changing attitudes and behaviors related to pornography since 1973. In: *The Journal of sex research* 53 (2016) 1, S. 12-20. [Über Jugendliche in den USA mit Jahresdaten 1973 – 2012]

Räisänen-Schröder, Päivi: Books, dress, and emotions in the memoirs of the clergyman Johan Frosterus (1720 – 1809). In: *Scandinavian journal of history* 41 (2016) 3, S. 427-446. [Fallstudie über Buchbesitz als Statussymbol]

Ramírez Bonilla, Laura Camila: La Hora de la TV: Incursión de la televisión y la telenovela en la vida cotidiana de la Ciudad de México (1958 – 1966). In: *Historia mexicana* 65 (2015/2016) 1, S. 289-356. [Über Berichte in der Presse und von Rezipienten]

Reading publics in Renaissance Europe (1450 – 1650). Special issue. Ed. Sara Miglietti, Sarah Parker. In: *History of European ideas* 42 (2016) 5, S. 589-724. [Themenheft mit Einleitung und 10 Beiträgen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Rouleau, Brian: »In praise of trash«: Series fiction fan mail and the challenges of children's devotion. In: *The Journal of the history of childhood and youth* 9 (2016) 3, S. 403-423. [Über Briefe von Kindern an den Autor und Verleger populärer Romanhefte und Kinderliteratur Edward Stratemeyer (1862 – 1930) nach 1894]

Scandinavian media tourism. Special issue. Ed. Anne Klara Bom. In: *Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies* 55 (2016) 1, S. 6-130. [Themenheft über Tourismus zu Orten mit medialen Bezügen mit Einleitung und 7 Beiträgen, z.T. mit historischen Bezügen, davon 1 hier einzeln verzeichnet]

Schell, Fred: Handlungskonzepte. Vermittlungswege in der Geschichte der Medienpädagogik. In: *Medien und Erziehung MERZ* 60 (2016) 2, S. 59-69. [Historischer Überblick seit Anfang des 20. Jh.]

Snape, Robert: The National Home Reading Union. In: *Journal of Victorian culture* 7 (2002) 1, S. 86-110. [Über die Gesellschaft zur Leseförderung unter Jugendlichen in England 1889 – 1930]

Sordet, Yann: Reconstructing Mazarin's library. Libraries in time and space. Sources, tools and hypotheses. In: *Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books* 46 (2016) 2/3, S. 151-164. [Über die 2 Bibliotheken des Kardinals und regierenden Ministers von Frankreich Jules Mazarin (1601 – 1662) vor resp. nach 1652]

Strandgaard Jensen, Helle: Parent-pressure. A history of parents as co-consumers of children's media. In: *Nordicom review* 37 (2016) 1, S. 29-42. [Skandinavien 1945 – 1975]

Streng, Toos: Een Kwestie van vraag en aanbod. Lezers en kopers van romans in Nederland 1790 – 1899. In: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 18 (2011) S. nicht bekannt.

Strömbäck, Jesper u. Monika Djerf-Pierre, Adam Shehata: A Question of time? A longitudinal analysis of the relationship between news media consumption and political trust. In: *The International journal of press/politics* 21 (2016) 1, S. 88-110. [Über nationale Umfrageergebnisse in Schweden 1986 – 2013 mit Jahresdaten]

Sutcliffe, Marcella P.: Reading at the front: Books and soldiers in the First World War. In: *Paedagogica historica* 52 (2016) 1/2, S. 104-120. [Über Aktivitäten der »Workers' Educational Association« für britische Soldaten]

Szczepaniak-Gillece, Jocelyn: Smoke and mirrors: Cigarettes, cinephilia, and reverie in the American movie theatre. In: *Film history: An international journal* 28 (2016) 3, S. 85-113. [Über Ausstattung und Begleitumstände von Kinobesuchen in den USA 1950er Jahre]

Tarvas, Mari: Der Leser im Reval des ausgehenden 18. Jahrhunderts: Die Bibliothek von Johann Friedrich Jürgens (1754 oder 1755 – 1829). In: *Triangulum: Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen* 21 (2015) S. 265-274. [Über die Büchersammlung eines Kaufmanns in Reval, heute Tallinn, Estland]

Towheed, Shafquat u. Francesca Benatti, Edmund G. C. King: Readers and reading in the First World War. In: *The Yearbook of English studies* 45 (2015) S. 239-261. [Enthält 3 Kurzbeiträge zu Methoden der historischen Leserforschung und zum Lesen in einem Kriegsgefangenlager in Mainz sowie zum Lesen an der Front in Saloniki 1914 – 1918]

Vaughan, Mary Kay: El Cine y la movilidad: De Oaxaca a la Ciudad de México con los Zúñiga, padre e hijo, 1920 – 1970. In: *Historia mexicana* 65 (2015/2016) 4, S. 1817-1854. [Fallstudie über die Bedeutung von Filmen im Leben des Schneiders José Zúñiga Heredia (1914 – 1985) und in der Jugend des Künstlers Pepe Zúñiga Heredia (geb. 1937)]

Verhoef, Jesper: Lawaai als modern onheil. De draagbare radio en beheerde modernisering, 1955 – 1969. In: *Tijdschrift voor geschiedenis* 129 (2016) 2, S. 219-240. [Über die Diskussion um die Nutzung von Kofferradios in den Niederlanden]

Vijver, Lies van de: Going to the exclusive show: Exhibition strategies and moviegoing memories of Disney's animated feature films in Ghent (1937 – 1982). In: *European journal of cultural studies* 19 (2016) 4, S. 403-418. [Über Besuche von Filmtheatern in Ghent, Belgien]

Wei, Fang u. Jin Jianbin: A short history of new media studies in China: Practices and identity construction, 1980s – today. In: *Interactions: Studies in communication and culture* 7 (2016) 3, S. 345-357. [Über Medien-Nutzung in China]

Zubayr, Camille u. Heinz Gerhard: Tendenzen im Zuschauerverhalten. Fernsehgewohnheiten und Fernsehreichtweiten im Jahr 2015. In: *Media Perspektiven* (2016) 3, S. 142-155. [Betr. Deutschland mit Vergleichsdaten seit 1995]

### Ausgewertete Zeitschriften:

*XVII<sup>e</sup> siècle: Revue trimestrielle* ...

*1895: Revue de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma*

*19: Interdisciplinary studies in the long nineteenth century*

*19th century music*

*AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik*

*Das Achtzehnte Jahrhundert: Zeitschrift* ...

*Acta Poloniae historica*

*Actes de la recherche en sciences sociales*

*Advances in journalism and communication*

*Ästhetik und Kommunikation*

*African journalism studies*

*Alphaville: Journal of film and screen media*

*American behavioral scientist*

*The American historical review*

*American journalism: A journal of media history*

*American literary history*

*American literature*

*American periodicals: A journal of history, criticism, and bibliography*

*American quarterly*

*American sociological review*

*American studies in Scandinavia*

*Amerikastudien, American studies*

*Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*  
*Anarchist studies*  
*Anglia: Journal of English philology*  
*Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein*  
*Annales: Histoire, sciences sociales*  
*Annales de géographie*  
*Annales de l'Est*  
*Annales du Midi*  
*Annales historiques de la Révolution française*  
*Annals of science*  
*The Annals of the American Academy of Political and Social Science*  
*Annals of the Association of American Geographers*  
*L'Année balzacienne*  
*The Antioch review*  
*Arab studies quarterly*  
*Arbeit, Bewegung, Geschichte. Zeitschrift für historische Studien*  
*Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*  
*Arcadia: Internationale Zeitschrift für literarische Kultur*  
*Das Archiv: Magazin für Kommunikationsgeschichte*  
*Archiv für Geschichte des Buchwesens*  
*Archiv für Geschichte von Oberfranken*  
*Archiv für Kulturgeschichte*  
*Archiv für Mediengeschichte*  
*Archiv für Musikwissenschaft*  
*Archiv für Reformationsgeschichte*  
*Archiv für Sozialgeschichte*  
*Archiv und Wirtschaft: Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft*  
*Archivalische Zeitschrift*  
*Archivar: Zeitschrift für Archivwesen*  
*Archives de sciences sociales des religions*  
*Archives of natural history*  
*Archivio storico italiano*  
*Ariadne: Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte*  
*The Art bulletin*  
*Aschkenas: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der Juden*  
*Asian journal of communication*  
*Aspasia: International yearbook ...*  
*Aufklärung: Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte*  
*Aus dem Antiquariat: Zeitschrift für Antiquare und Büchersammler*  
*Auskunft: Zeitschrift für Bibliothek, Archiv und Information in Norddeutschland*  
*Australasian journal of Victorian studies*  
*Australian historical studies*  
*Australian journal of French studies*  
*Australian journalism review*  
*Austrian history yearbook*  
*Balcanica: Annual ...*  
*Baltische Studien: Pommersches Jahrbuch für Landesgeschichte*  
*Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde*  
*Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung*  
*Beiträge zur Geschichte des Nationalsozialismus*

*Berichte zur Wissenschaftsgeschichte*  
*Berlin in Geschichte und Gegenwart: Jahrbuch ...*  
*Berliner Wissenschaftliche Gesellschaft: Jahrbuch*  
*Bibliothek, Forschung und Praxis*  
*Bibliotheksdienst*  
*Bibliotheksmagazin: Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München*  
*Bibliothèque de l'École des Chartes*  
*Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde*  
*BIOS: Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen*  
*Blätter der Gesellschaft für Buchkultur und Geschichte*  
*Blätter für deutsche Landesgeschichte*  
*BMGN: Low Countries historical review*  
*Body politics: Zeitschrift für Körpergeschichte*  
*Bohemia: Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder*  
*Boletín de la Real Academia Española*  
*Book history*  
*Brazilian journalism research*  
*Bremisches Jahrbuch*  
*The British journal for the history of science*  
*British journalism review*  
*Brücken: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei*  
*Bulgarian historical review. Revue bulgare d'histoire*  
*Bulletin des bibliothèques de France BBF*  
*Bulletin hispanique*  
*Bulletin of Latin American research*  
*Bulletin of Spanish studies*  
*Bulletin of the German Historical Institute (Washington DC)*  
*Business history review*  
*Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*  
*Cahiers des Amériques Latines*  
*Cahiers d'études africaines*  
*Cahiers d'études germaniques*  
*Cahiers du monde russe*  
*Les Cahiers naturalistes*  
*Cahiers victoriens et édouardiens*  
*Camera obscura: Feminism, culture, and media studies*  
*Canadian journal of communication*  
*Canadian journal of history / Annales canadiennes d'histoire*  
*Canadian literature: A quarterly of criticism and review*  
*Canadian-American Slavic studies. Revue canadienne amérique d'études slaves*  
*Celebrity studies*  
*Central Europe*  
*Central European history*  
*Central European journal of communication*  
*Chilufim: Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte*  
*Church history: Studies in Christianity and culture*  
*Cinema. Unabhängige Schweizer Filmzeitschrift*  
*Cinéma & Cie: International film studies journal*  
*Cinema journal*  
*Cinema musica: Magazin für Filmmusik*  
*Cinémas: Revue d'études cinématographiques*

*Closure: Kieler e-Journal für Comicforschung*  
*Colloquia germanica: Internationale Zeitschrift für Germanistik*  
*Comedy studies*  
*Comm/Ent: Hastings communications and entertainment law journal*  
*Communicatio socialis*  
*Communication and society*  
*Communication, culture and critique*  
*Communication law and policy*  
*Communication methods and measures*  
*Communication research trends*  
*The Communication review*  
*Communication theory*  
*Communication yearbook*  
*Communications: École des Hautes Études en Sciences Sociales, Centre d'Études Transdisciplinaires (Sociologie, Anthropologie, Histoire)*  
*Communications: The European journal of communication research*  
*Comparativ: Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung*  
*Comparative studies in society and history*  
*Comunicazioni sociali: Rivista di media, spettacolo e studi culturali*  
*Conflict and communication online*  
*Contemporanea: Rivista di storia dell'800 e del '900*  
*Contemporary European history*  
*Continuity and change: A journal of social structure, law and demography in past societies*  
*Continuum: Journal of media and cultural studies*  
*Convergence: The International journal of research into new media technologies*  
*Crime, histoire et sociétés. Crime, history and societies*  
*Critical studies in media communication*  
*Critical studies in television: An international journal ...*  
*Critical survey*  
*Criticism*  
*Critique: Studies in contemporary fiction*  
*Cuadernos de historia contemporánea*  
*Cuadernos hispanoamericanos*  
*Cultural critique*  
*Cultural politics*  
*Culture unbound: Journal of current cultural research*  
*Damals: Das Magazin für Geschichte*  
*Danubiana Carpathica: Jahrbuch für Geschichte und Kultur in den deutschen Siedlungsgebieten Südosteuropas*  
*Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400 – 1750)*  
*Die Denkmalpflege*  
*Deutsche Comicforschung*  
*Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*  
*Deutschland Archiv online*  
*Dialog mit Bibliotheken*  
*Dickens quarterly*  
*Dickens studies annual*  
*The Dickensian*  
*Discourse and society*  
*Discourse, context and media*

*Discussions. Actes de colloques et comptes rendus de conférences tenus à l'Institut historique allemand de Paris et ses partenaires. Colloquien und Tagungen ...*

*Dix-huitième siècle: Revue annuelle*

*Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes: Jahrbuch*

*Dokumente. Documents: Zeitschrift für den deutsch-französischen Dialog. Revue...*

*Dresdener Beiträge zur Geschichte der Technikwissenschaften*

*Early American literature*

*Early popular visual culture*

*East Central Europe. L'Europe du Centre Est: Eine wissenschaftliche Zeitschrift*

*East European Jewish affairs*

*Eighteenth-century studies*

*Einsicht: Bulletin des Fritz Bauer Instituts*

*Electronic British Library journal*

*ELH: English literary history*

*Emsländische Geschichte*

*English: The journal of the English Association*

*The English historical review EHR*

*English language notes*

*English literature in transition 1880 – 1920 ELT*

*English studies*

*Enterprise and society: The international journal of business history*

*Environmental communication: A journal of nature and culture*

*Erich Kästner Jahrbuch*

*Erich Maria Remarque Jahrbuch/Yearbook*

*L'Esprit créateur*

*ESSACHESS: Journal for communication studies*

*Essays in criticism: A quarterly journal of literary criticism*

*Estudios filológicos alemanes: Revista ...*

*Ethnos: Journal of anthropology*

*Études germaniques*

*Euphorion: Zeitschrift für Literaturgeschichte*

*European history quarterly*

*European journal of communication*

*European journal of cultural studies*

*European journal of Scandinavian studies*

*European journal of women's studies*

*European review of economic history*

*European review of history. Revue européenne d'histoire*

*Euxeinos: Governance and culture in the Black Sea region*

*Exil: Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse*

*Exilforschung: Ein internationales Jahrbuch*

*Fabula: Zeitschrift für Erzählforschung*

*Fascism: Journal of comparative fascist studies*

*Federal communications law journal*

*Feminist media studies*

*Feminist review*

*Feministische Studien*

*Film and history: An interdisciplinary journal of film and television studies*

*Film history: An international journal*

*Film quarterly*

*Filmblatt*

*First World War studies*

*FKW Frauen Kunst Wissenschaft: Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur*

*Flandziu: Halbjahresblätter für Literatur der Moderne*

*Folklore*

*Forschungen zur baltischen Geschichte*

*Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte*

*Forum for modern language studies*

*Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte*

*Forum Vormärz Forschung FVF: Jahrbuch*

*Fotogeschichte: Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*

*Francia: Forschungen zur westeuropäischen Geschichte*

*Frankreich-Forum: Jahrbuch ...*

*Frauen und Film*

*French historical studies*

*The French review*

*French studies*

*Frühneuzeit-Info*

*Gandhi marg: Quarterly journal of the Gandhi Peace Foundation*

*Gender and history*

*Genèses: Sciences sociales et histoire. Revue trimestrielle*

*Georg-Büchner-Jahrbuch*

*Gerbergasse 18: Thüringer Vierteljahresschrift für Zeitgeschichte und Politik*

*German history: The journal ...*

*German life and letters*

*German politics and society: Journal ...*

*The German quarterly*

*German studies review*

*The Germanic review*

*Germanisch-Romanische Monatsschrift*

*Geschichte im Westen: Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte*

*Geschichte in Wissenschaft und Unterricht*

*Geschichte lernen*

*Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft*

*Gesnerus: Swiss journal of the history of medicine and sciences*

*The Gissing journal*

*Global media and communication*

*Global media journal, African edition*

*Global media journal, American edition*

*Global media journal, Australian edition*

*Global media journal, Canadian edition*

*Global media journal, German edition*

*Global media journal, Indian edition*

*Global media journal, Mediterranean edition*

*Global media journal, México*

*Global media journal, Pakistan edition*

*Global media journal, Polish edition*

*Global media journal, Turkish edition*

*Göttinger Jahrbuch*

*Guerres mondiales et conflits contemporaines: Revue d'histoire*

*De Gulden passer. Tijdschrift voor boekwetenschap*

*Gutenberg-Jahrbuch*

*Halbjahresschrift für südosteuropäische Geschichte, Literatur und Politik*  
*Hamburger Journal für Kulturanthropologie*  
*Hannoversche Geschichtsblätter*  
*Harvard Library bulletin*  
*Heine-Jahrbuch*  
*Heinrich Mann-Jahrbuch*  
*Helden, heroes, héros: E-journal zu Kulturen des Heroischen*  
*Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte*  
*Hildesheimer Jahrbuch für Stadt und Stift Hildesheim*  
*The Hispanic American historical review: HAHR*  
*Hispanic research journal*  
*Hispanic review*  
*Hispanófila: Ensayos de literatura*  
*Histoire sociale / Social history*  
*Historia mexicana*  
*The Historian*  
*The Historical journal*  
*Historical journal of film, radio and television*  
*Historical methods: A journal of quantitative and interdisciplinary history*  
*Historical reflections. Réflexions historiques*  
*Historical research*  
*Historical social research. Historische Sozialforschung*  
*Historie: Jahrbuch des Zentrums für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie der Wissenschaften*  
*Historische Anthropologie: Kultur, Gesellschaft, Alltag*  
*Historische Mitteilungen HMRG*  
*Historische Sozialkunde: Geschichte, Fachdidaktik, politische Bildung*  
*Historische Zeitschrift*  
*Historisches Jahrbuch*  
*Historisch-politische Mitteilungen: Archiv für Christlich-Demokratische Politik*  
*Historisk tidskrift för Finland*  
*History: The journal of the Historical Association*  
*History and memory: Studies in representation of the past*  
*History and technology: An international journal*  
*History and theory*  
*History of European ideas*  
*History of photography*  
*History of science*  
*History workshop journal HWJ*  
*Die Hochschule: Journal für Wissenschaft und Bildung*  
*Holocaust and genocide studies*  
*L'Homme: Europäische Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft*  
*The Howard journal of communications*  
*Iberoamericana. América Latina, España, Portugal*  
*Iberoromania: Revista ...*  
*Imprimatur: Ein Jahrbuch für Bücherfreunde*  
*Info 7: Medien, Archive, Information*  
*Infoamérica: Iberoamerican communication review*  
*Information, communication and society*  
*The Information society: An international journal*  
*Information. Wissenschaft und Praxis*

*Informationen: Wissenschaftliche Zeitschrift des Studienkreises Deutscher Widerstand 1933 – 1945*

*Informationen zur modernen Stadtgeschichte*

*Interactions: Studies in communication and culture*

*InterDisciplines: Journal of history and sociology*

*The International communication gazette*

*International journal for history, culture and modernity HCM*

*International journal of comic art: IJOMA*

*International journal of communication*

*International journal of cultural policy*

*International journal of cultural studies*

*International journal of digital television*

*International journal of Iberian studies*

*International journal of media and cultural politics*

*International journal of Middle East studies*

*The International journal of press/politics*

*International journal of public opinion research*

*International journal of regional and local studies*

*The International journal of the book*

*International journal of the history of sport*

*The International newsletter of Communist studies online*

*International review of social history*

*Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*

*Invertito: Jahrbuch für die Geschichte der Homosexualitäten*

*Irish communications review ICR*

*Irish historical studies*

*Irish university review*

*Isis: An international review devoted to the history of science and its cultural influences*

*Italica: Journal of the American Association of Teachers in Italian*

*Italienisch: Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur*

*Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis*

*Jahrbuch der ungarischen Germanistik*

*Jahrbuch der Witheit zu Bremen*

*Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa*

*Jahrbuch für Antisemitismusforschung*

*Jahrbuch für deutsche und osteuropäische Volkskunde*

*Jahrbuch für europäische Ethnologie*

*Jahrbuch für Europäische Geschichte*

*Jahrbuch für Europäische Wissenschaftskultur. Yearbook for European culture of science*

*Jahrbuch für fränkische Landesforschung*

*Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes*

*Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas. Anuario de historia de América latina*

*Jahrbuch für historische Bildungsforschung*

*Jahrbuch für historische Kommunismusforschung*

*Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte*

*Jahrbuch für Politik und Geschichte JPG*

*Jahrbuch für Regionalgeschichte*

*Jahrbuch für Universitätsgeschichte*

*Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte*

*Jahrbuch immersiver Medien*

*Jahrbuch Medien und Geschichte*

*Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik*  
*Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung*  
*Jahrbücher für Geschichte Osteuropas*  
*Javnost – The Public*  
*The Jewish quarterly review*  
*Jewish social studies*  
*Journal for intelligence, propaganda and security studies JIPSS*  
*Journal for the study of British cultures JSBC*  
*Journal of advanced research in journalism and mass communication*  
*Journal of aesthetics and culture*  
*Journal of African cinemas*  
*The Journal of African history*  
*Journal of African media studies*  
*Journal of American ethnic history*  
*The Journal of American history*  
*Journal of American studies*  
*Journal of applied communication research*  
*Journal of applied journalism and media studies*  
*Journal of Asian history*  
*The Journal of Asian studies*  
*Journal of Austrian studies*  
*Journal of Beckett studies*  
*Journal of Belgian history JBH. Revue belge d'histoire contemporaine RBHC. Belgisch tijdschrift voor nieuwste geschiedenis BTNG*  
*Journal of British cinema and television*  
*The Journal of British studies*  
*Journal of broadcasting and electronic media*  
*Journal of children and media*  
*Journal of Cold War studies*  
*The Journal of Commonwealth literature*  
*Journal of communication*  
*Journal of communication inquiry*  
*Journal of communication management*  
*Journal of contemporary African studies*  
*Journal of contemporary history*  
*Journal of early modern history*  
*Journal of European periodical studies*  
*Journal of genocide research*  
*Journal of historical research in marketing*  
*Journal of homosexuality*  
*Journal of information policy*  
*The Journal of interdisciplinary history*  
*The Journal of international communication*  
*Journal of Italian cinema and media studies*  
*Journal of language and politics*  
*Journal of Latin American studies*  
*Journal of media and communication studies*  
*Journal of media and religion*  
*Journal of media business studies*  
*Journal of media economics*  
*Journal of medieval history*

*Journal of military history*  
*Journal of modern European history*  
*The Journal of modern history*  
*Journal of modern Italian studies*  
*Journal of modern literature JML*  
*Journal of Muslim minority affairs*  
*Journal of peace research*  
*The Journal of popular culture*  
*Journal of popular film and television*  
*Journal of postcolonial writing*  
*Journal of public relations research*  
*Journal of radio and audio media*  
*Journal of Scandinavian cinema*  
*The Journal of sex research*  
*Journal of social history: Society and cultures*  
*Journal of social issues*  
*Journal of Southern African studies*  
*Journal of the economic and social history of the Orient JESHO*  
*The Journal of the history of childhood and youth*  
*Journal of the history of ideas*  
*Journal of the history of sexuality*  
*Journal of the history of the behavioral sciences*  
*Journal of urban history*  
*Journal of Victorian culture*  
*Journal of visual culture*  
*Journal of women's history*  
*Journalism: Theory, practice and criticism*  
*Journalism and communication monographs*  
*Journalism and mass communication*  
*Journalism and mass communication educator*  
*Journalism and mass communication quarterly*  
*Journalism history*  
*Journalism practice*  
*Journalism studies*  
*Judaica: Beiträge zum Verstehen des Judentums*  
*Kinder-/Jugendliteratur und Medien kjl&m*  
*Kinema: A journal for film and audiovisual media*  
*Kodex: Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft*  
*Kodikas/Code, Ars semiotica: An international journal of semiotics*  
*Krieg und Literatur. War and literature*  
*Kritika: Explorations in Russian and Eurasian history*  
*Kritische Berichte: Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*  
*Kulturen: Volkskunde in Niedersachsen*  
*KulturPoetik: Journal for cultural poetics*  
*Kurtrierisches Jahrbuch*  
*Labor history*  
*Labour history review*  
*Latin American research review LARR*  
*Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte*  
*Lendemains: Zeitschrift für Frankreichforschung und Französischstudium*  
*The Leo Baeck Institute yearbook*

*Letopis: Zeitschrift für sorbische Sprache, Geschichte und Kultur*  
*Les Lettres romanes*  
*Leviathan: Berliner Zeitschrift für Sozialwissenschaft*  
*Library and information history*  
*The Library quarterly*  
*Limbus: Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft*  
*Lippische Mitteilungen aus Geschichte und Landeskunde*  
*Literary journalism studies*  
*Literatur in Wissenschaft und Unterricht LWU*  
*Lusorama: Zeitschrift für Lusitanistik*  
*Männer vom Morgenstern. Heimatbund an Elb- und Wesermündung: Jahrbuch*  
*Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst*  
*Manchester region history review*  
*Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie*  
*Maske und Kothurn*  
*Mass communication and society*  
*Mecklenburgische Jahrbücher*  
*Medaon: Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung*  
*Media and communication*  
*Media Asia*  
*Media, culture and society*  
*Media development*  
*Media history*  
*Media International Australia MIA*  
*Media Perspektiven*  
*Media report to women*  
*Media, war and conflict*  
*Mediehistorisk tidsskrift*  
*MedieKultur: Journal of media and communication research*  
*Medien Korrespondenz MK*  
*Medien und Altern: Zeitschrift für Forschung und Praxis*  
*Medien und Erziehung MERZ*  
*Medien und Kommunikationswissenschaft*  
*Medien und Zeit*  
*MedienJurnal*  
*MedienWirtschaft: Zeitschrift für Medienmanagement und Medienökonomie*  
*Medienwissenschaft: Rezensionen, Reviews*  
*Medijske studije. Media studies*  
*Medizin, Gesellschaft und Geschichte: Jahrbuch ...*  
*Medizinhistorisches Journal*  
*MELUS: The journal of the Society for the Study of the Multi-Ethnic Literature of the United States*  
*Memoria e ricerca: Rivista di storia contemporanea*  
*Mendelssohn Studien: Beiträge zur neueren deutschen Kulturgeschichte*  
*Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*  
*Michigan academician: Papers of the Michigan Academy of Science, Arts and Letters*  
*The Middle East journal*  
*Militär und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit: Zeitschrift ...*  
*Militärgeschichtliche Zeitschrift*  
*Mise au point: Cahiers ...*  
*Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich*

*Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes*  
*Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung*  
*Mitteilungen des Oberhessischen Geschichtsvereins Gießen*  
*Das Mittelalter. Zeitschrift ...*  
*Mittellateinisches Jahrbuch*  
*Mittelweg 36: Zeitschrift ...*  
*MLN: Modern language notes*  
*Mobile media and communication*  
*Modern and contemporary France*  
*Modern Asian studies*  
*Modern drama*  
*Modern fiction studies MFS*  
*Modern language quarterly MLQ*  
*Modern language review*  
*Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur*  
*Montage/AV: Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation*  
*Mosaic: A journal for the interdisciplinary study of literature*  
*Le Mouvement social*  
*The Moving image: The journal ...*  
*Le Moyen âge: Revue d'histoire et de philologie*  
*The Musical quarterly*  
*Musik und Ästhetik*  
*Musil-Forum: Studien zur Literatur der klassischen Moderne*  
*Nassauische Annalen*  
*Navigationen: Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften*  
*Nebulosa: Figuren des Sozialen*  
*Neue Beiträge zur Germanistik*  
*Neue politische Literatur: Berichte aus Geschichts- und Politikwissenschaft*  
*Neue Rundschau*  
*Neues Archiv für sächsische Geschichte*  
*The New England quarterly*  
*New German critique*  
*New literary history: A journal of theory and interpretation*  
*New media and society*  
*New review of film and television studies*  
*Newspaper research journal*  
*Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte*  
*Nineteenth-century contexts: An interdisciplinary journal*  
*Nineteenth-century gender studies*  
*Nineteenth century studies*  
*Non Fiktion: Arsenal der anderen Gattungen*  
*NORA: Nordic journal of feminist and gender research*  
*Nordelbingen: Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte Schleswig-Holsteins*  
*Nordfriesisches Jahrbuch*  
*Nordic journal of religion and society*  
*Nordicom Information*  
*Nordicom review*  
*Nordisk kulturpolitisk tidsskrift: The Nordic journal of cultural policy*  
*Nordost-Archiv: Zeitschrift für Regionalgeschichte*  
*Norsk medietidsskrift*  
*Northern history*

*Northern lights: Film and media studies yearbook*  
*Notes: Quarterly journal of the Music Library Association*  
*Numen: International review for the history of religions*  
*Nurinst: Beiträge zur deutschen und jüdischen Geschichte. Jahrbuch ...*  
*o-bib: Das offene Bibliotheksjournal*  
*Observatorio (OBS\*): E-journal ...*  
*October: Art, theory, criticism, politics*  
*Österreich in Geschichte und Literatur ÖGL*  
*Österreichische MusikZeitschrift ÖMZ*  
*Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften*  
*Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege ÖZKD*  
*Österreichische Zeitschrift für Volkskunde*  
*Oldenburger Jahrbuch*  
*Orbis litterarum: International review of literary studies*  
*Osteuropa*  
*Otázky žurnalistiky*  
*Oxford German studies*  
*Pacific affairs*  
*Pacific historical review*  
*Pacific journalism review*  
*Paedagogica historica*  
*The Papers of the Bibliographical Society of America*  
*Papers of the Bibliographical Society of Canada*  
*Parliamentary affairs*  
*Parliamentary history*  
*Participations: Journal of audience and reception studies*  
*Passato e presente: Rivista di storia contemporanea*  
*Past and present: A journal of historical studies*  
*Perspektive Bibliothek: Die Open Access-Zeitschrift der Münchner Bibliotheksreferendare*  
*Philological quarterly*  
*PhotoResearcher*  
*Poetics: Journal of empirical research on culture, the media and the arts*  
*The Polish review*  
*Political communication*  
*Politics, religion and ideology*  
*Pop: Kultur und Kritik*  
*Popular communication: The international journal of media and culture*  
*Postcolonial studies*  
*Praxis Geschichte*  
*Presshistorisk årsbok*  
*Problemi dell'informazione: Rivista ...*  
*Projections: The journal for movies and mind*  
*Psyche: Zeitschrift für Psychoanalyse und ihre Anwendungen*  
*Psychosozial*  
*Public communication review*  
*Public opinion quarterly*  
*Public relations review*  
*Public understanding of science*  
*Publications of the Modern Language Association of America PMLA*  
*Publishing history*  
*Publishing research quarterly*

*Publizistik: Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung*  
*Quaderni: Communication, technologies, pouvoir*  
*Quaerendo: A journal devoted to manuscripts and printed books*  
*Quarterly review of film and video*  
*Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken*  
*Quest. Issues in contemporary Jewish history*  
*Questions de communication*  
*Quo vadis Romania? QVR. Zeitschrift für eine aktuelle Romanistik*  
*The Radio journal: International studies in broadcast and audio media*  
*Regional studies*  
*Renaissance quarterly*  
*Representations*  
*Reseaux*  
*The Review of communication*  
*The Review of English studies*  
*Revista de crítica literaria latinoamericana*  
*Revista famecos: Mídia, cultura e tecnologia*  
*Revista hispánica moderna*  
*Revista universitaria de historia militar RUHM*  
*Revue belge de philologie et d'histoire. Belgisch tijdschrift voor filologie en geschiedenis*  
*Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande*  
*Revue d'anthropologie des connaissances*  
*Revue de l'Institut français d'histoire en Allemagne IFHA*  
*Revue des études slaves*  
*Revue d'histoire du XIXe siècle*  
*Revue d'histoire diplomatique*  
*Revue d'histoire littéraire de la France*  
*Revue d'histoire moderne et contemporaine*  
*Revue du Nord*  
*Revue française des sciences de l'information et de la communication*  
*Revue historique*  
*Rheinische Vierteljahrsschriften*  
*Rhetorik: Ein internationales Jahrbuch*  
*Ridiculosa: Revue annuelle*  
*Rivista storica italiana*  
*Rock and pop in the movies*  
*Romance notes*  
*Romanic review*  
*Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte. Cahiers d'histoire des littératures romanes*  
*Romanticism*  
*Rosenland: Zeitschrift für lippische Geschichte*  
*Rundfunk und Geschichte: Zeitschrift ...*  
*Russian history. Histoire russe*  
*Russian journal of communication*  
*The Russian review*  
*Saeculum: Jahrbuch für Universalgeschichte*  
*Sans phrase: Zeitschrift für Ideologiekritik*  
*Scandia: Tidskrift för historisk forskning*  
*Scandinavian economic history review*  
*Scandinavian journal of history*  
*Scandinavian studies*

*Scandinavica: An international journal of Scandinavian studies*  
*Der Schlern: Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde*  
*Schweizerische Zeitschrift für Geschichte. Revue suisse d'histoire. Rivista storica svizzera*  
*Science communication*  
*Science fiction film and television*  
*Scope: An online journal of film and television studies*  
*The Scottish historical review*  
*Scottish literary review*  
*Screen*  
*Script & print: Bulletin of the Bibliographical Society of Australia and New Zealand*  
*Seminar: A journal of Germanic studies*  
*Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies*  
*The Sewanee review*  
*Shaw: The annual of Bernard Shaw studies*  
*Short film studies*  
*Significação: Rivista de cultura audiovisual*  
*Sinn und Form: Beiträge zur Literatur*  
*The Sixteenth century journal*  
*Social history*  
*Social history of medicine*  
*Social research: An international quarterly*  
*Social science computer review*  
*Social science history*  
*Sociologia della comunicazione*  
*Southwestern mass communication journal*  
*Spiegelungen: Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas*  
*Sport und Gesellschaft. Sport and society*  
*SportZeiten*  
*Stader Jahrbuch*  
*Střed/Centre: Casopis pro meziobrová studia Stredny Evropy ... Journal for interdisciplinary studies of Central Europe ...*  
*Studi culturali*  
*Studi francesi*  
*Studi germanici*  
*Studi storici*  
*Studies in Canadian literature. Études en littérature canadienne SCL/ÉLC*  
*Studies in communication/media SC/M*  
*Studies in communication sciences*  
*Studies in Eastern European cinema*  
*Studies in English literature 1500 – 1900 SEL*  
*Studies in European cinema*  
*Studies in French cinema*  
*Studies in media and communication*  
*Studies in philology*  
*Studies in Spanish and Latin American cinemas*  
*Studies in the novel*  
*Sudhoffs Archiv: Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte*  
*Südosteuropa: Journal of politics and society*  
*Südost-Forschungen: Internationale Zeitschrift für Geschichte, Kultur und Landeskunde Südosteuropas*  
*TDR The Drama review*

*Technikgeschichte*  
*Technology and culture*  
*Tel Avivier Jahrbuch für deutsche Geschichte*  
*Television and new media*  
*Telev>IZI<on*  
*Le Temps des médias: Revue d'histoire*  
*Les Temps modernes*  
*Texas studies in literature and language TSLL*  
*Text und Kontext: Jahrbuch für germanistische Literaturforschung in Skandinavien*  
*Text und Kritik: Zeitschrift für Literatur*  
*Themenportal Europäische Geschichte*  
*Thomas Mann Jahrbuch*  
*Tijdschrift voor communicatiewetenschap*  
*Tijdschrift voor geschiedenis*  
*Tijdschrift voor mediageschiedenis TMG*  
*Tijdschrift voor Nederlandse taal- en letterkunde*  
*Tijdschrift voor sociale en economische geschiedenis*  
*Transcarpathica: Germanistisches Jahrbuch Rumänien*  
*Transylvanian review. Revue de Transylvanie*  
*Traverse: Zeitschrift für Geschichte. Revue d'histoire*  
*Treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre*  
*Triangulum: Germanistisches Jahrbuch für Estland, Lettland und Litauen*  
*TripleC: Communication, capitalism and critique. Open access journal for a global sustainable information society*  
*TV diskurs*  
*Ungarn-Jahrbuch*  
*Universitas: Orientieren! Wissen! Handeln!*  
*Urban history*  
*The Velvet light trap: A critical journal of film and television*  
*Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg*  
*Victorian literature and culture*  
*Victorian periodicals review*  
*Victorian poetry: A critical journal of Victorian literature*  
*Victorian review*  
*Victorian studies*  
*Victorians: A journal of culture and literature*  
*Victorians Institute journal*  
*Vierteljahrsshefte für Zeitgeschichte*  
*Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte VSWG*  
*View: Journal of European television history and culture*  
*Vingtième siècle: Revue d'histoire*  
*Visual anthropology*  
*Visual anthropology review*  
*Visual communication quarterly*  
*Visual history: Online-Nachschlagewerk für die historische Bildforschung*  
*Visual studies*  
*Weimarer Beiträge*  
*Weimar-Jena: Die große Stadt. Das kulturhistorische Archiv*  
*Die Welt des Islams: International journal for the study of modern Islam*  
*Werkstatt Geschichte*  
*Westfälische Forschungen*

*Westfälische Zeitschrift*  
*Westminster papers in communication and culture*  
*The William and Mary quarterly*  
*Wirkendes Wort*  
*Wolfenbütteler Barock-Nachrichten*  
*Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte*  
*Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen*  
*Women: A cultural review*  
*Women's history review*  
*Women's studies*  
*Women's writing*  
*The Wordsworth circle*  
*World of media: Yearbook of Russian media and journalism studies*  
*Das Wort: Germanistisches Jahrbuch Russland*  
*Yad Vashem studies*  
*Yale French studies*  
*The Yearbook of English studies*  
*Zeitgeschichte*  
*Zeitgeschichte regional: Mitteilungen aus Mecklenburg-Vorpommern*  
*Zeitgeschichte-online*  
*Zeithistorische Forschungen. Studies in contemporary history*  
*ZeitRäume: Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung*  
*Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte*  
*Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat*  
*Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben*  
*Zeitschrift des Vereins für hamburgische Geschichte*  
*Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde*  
*Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*  
*Zeitschrift für Agrargeschichte und Agrarsoziologie*  
*Zeitschrift für Angewandte Linguistik ZfAL*  
*Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik ZAA*  
*Zeitschrift für Balkanologie*  
*Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte*  
*Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie*  
*Zeitschrift für deutsche Philologie ZfdPh*  
*Zeitschrift für Dialektologie und Linguistik ZDL*  
*Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*  
*Zeitschrift für Genozidforschung*  
*Zeitschrift für Germanistik*  
*Zeitschrift für Geschichtsdidaktik*  
*Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*  
*Zeitschrift für Ideengeschichte*  
*Zeitschrift für Kirchengeschichte*  
*Zeitschrift für Kulturwissenschaften*  
*Zeitschrift für Kunstgeschichte*  
*Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik LiLi*  
*Zeitschrift für Lübeckische Geschichte*  
*Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung ZMK*  
*Zeitschrift für Medienwissenschaft ZFM*

*Zeitschrift für Mitteleuropäische Germanistik ZMG*  
*Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung*  
*Zeitschrift für slavische Philologie*  
*Zeitschrift für Slawistik*  
*Zeitschrift für thüringische Geschichte*  
*Zeitschrift für Unternehmensgeschichte ZUG*  
*Zeitschrift für Volkskunde*  
*Zeitschrift für Weltgeschichte*  
*Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte*  
*Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit*  
*Zeitungs-Mikrofilm-Nachrichten*  
*Zeszyty prasoznawcze*  
*Zuckmayer-Jahrbuch*

Korrespondenzanschrift:  
Wilbert Ubbens, Mendestr. 25, 28203 Bremen  
Email: [ubbens@arcor.de](mailto:ubbens@arcor.de)