

MO Schaufenster #17 MO Kunstpreis für Albert Mayr



Am 18. November 2016 wurde dem in Wien lebenden Künstler Albert Mayr der MO Kunstpreis 2016 verliehen. Mit diesem Preis zeichnen die Freunde des Museums Ostwall jährlich einen Künstler oder eine Künstlerin aus, dessen bzw. deren Werk in der Tradition von Dada und Fluxus steht. Mit dem Preisgeld wird ein Kunstwerk des Preisträgers erworben, das die Fluxus-Sammlung des MO erweitern soll. Dieses Mal fiel die Wahl auf Albert Mayrs *Tropfenstudien*.

Das Oeuvre Albert Mayrs wurzelt sowohl in der Dada-Bewegung der 1910er als auch in der Fluxus-Bewegung der 1960er Jahre. Er verwendet alltägliche Materialien, Musikinstrumente oder technische Geräte, die sowohl in seinen Performances als auch in seinen Objekten zum Einsatz kommen. Die hier präsentierten Arbeiten zeigen Mayrs Auseinandersetzung mit Sound und knüpfen an die Fluxus-Sammlung des MO an, in der u.a. der *Schallplattenschaschlik* von Nam June Paik oder *Auto-Music-Player* von Joe Jones zu sehen sind. Beeinflusst von der Kompositionslehre John Cages integrierten die Fluxus-Künstler/innen in den 1960er und 1970er Jahren Alltagsgegenstände und bedienten sich des Zufalls als Methode – Ansätze, die sich auch in den Werken Albert Mayrs wiederfinden.

Die in der Ausstellung versammelten Skulpturen und Installationen basieren größtenteils auf Trommeln, deren Funktionsweise Mayr umdeutet oder erweitert. So sind die *Spinnentrommeln* merkwürdige, zwischen Tier und Ding changierende Zwitterwesen: Durch Verlängerung der Standbeine zu spinnenartigen Kopffühlern mutierte Trommeln staken auf nur drei (statt acht) spindeldürren Beinchen unsicher durch den Raum. Mit *Base Drum Party* lotet Mayr hingegen statt des skulpturalen das klangliche Potenzial der Trommeln aus: Auf den Trommelfellen erscheinen Videoprojektionen von Händen, die verschiedene Dinge, ja sogar Gemüse als Schlegel benutzen. Die so entstandenen Sounds, von Mayr beim Spielen elektronisch verstärkt und aufgezeichnet, wirken nun absurd: ein Notizblock, ein Möhrchen, ein Pilz werden zum Urheber brachialen Donnergrollens. Demgegenüber sind die *Tropfenstudien* zarte Gebilde, die mit Wassertropfen perkussive Sounds erzeugen: Infusionsschläuche regulieren die unterschiedlichen Tropfgeschwindigkeiten des Wassers, das auf seinem Weg in den unteren Glasbehälter auf Alltagsmaterialien wie Plastikbechern, Flaschen oder Metallfolien trommelt und dabei synkopische Rhythmen erzeugt. In Anlehnung an den Fluxus-Künstler George Brecht, der in den 1960er Jahren mit verschiedenen Formen von *Drip Music* experimentierte, zeigt sich Mayr hier als Forscher, der die unterschiedlichen Klangqualitäten von Abfallmaterialien untersucht. Die jeweils zur Installation gehörenden Kakteen – Pflanzen, die mit wenigen Tropfen Wasser auskommen – verbinden dabei Kunst, Natur und (musikalische) Technik zu einer Einheit. Das Gießen spielt auch in *In-A-Gadda-Da-Vida* eine zentrale Rolle, allerdings werden hier statt Pflanzen Instrumente begossen. „In-A-Gadda-Da-Vida“ war ursprünglich der Titel eines Songs der Band *Iron Butterfly*, der vor allem wegen seines ausgedehnten Schlagzeugsolos bekannt ist. Den Titel aufgreifend installierte Albert Mayr zur Eröffnung der Ausstellung auf dem Vorplatz des Dortmunder U verschiedene Schlagzeugteile um einen Rasensprenger, dessen verschiedene Einstellungen den Wasserstrahl mit unterschiedlichen Rhythmen auf die Schlagfelle und Becken prasseln ließen. Das dabei entstandene Video dehnt das „Schlagzeugsolo“ nun bis ins Unendliche aus.

Der „Trommelwirbel“ (*Drum Roll*), den Mayr gegenüber inszeniert, ist – anders als man erwarten würde – hingegen ein klangloses Werk; die Instrumente sind, in ihre Einzelteile zerlegt, verstummt. Stattdessen „rollen“ die Trommelfelle, Spannringe und Becken verschiedener Größe über die Wandfläche und formen als abstraktes Wandrelief einen optischen „Trommelwirbel“ – ein sich formal perfekt einfügendes Brötchen (engl. „roll“) inklusive. *Stereo auf Mono* schließlich übersetzt elektroakustische (und damit unsichtbare) Phänomene in eine sehr konkrete Skulptur: Statt eines elektronischen Kreislaufes strömt hier ein Wasserkreislauf durch ein Paar Lautsprecherboxen, der sich aus zwei Kanälen (stereo) zu einem (mono) Wasserstrahl vereint; statt Schallwellen werden „Wasserwellen“ sicht- und hörbar.

Mit Arbeiten wie diesen steht Albert Mayr deutlich in der Tradition der Fluxus-Bewegung, erweitert jedoch deren künstlerische Ansätze und überführt sie in das 21. Jahrhundert. Die *Tropfenstudien* bereichern von nun an den Fluxus-Schwerpunkt des MO und seine Sammlung von Gegenwartskunst gleichermaßen.

MO Schaufenster #17 MO Kunstpreis for Albert Mayr



The artist Albert Mayr, who resides in Vienna, was awarded the MO Kunstpreis 2016 on 18 November 2016. With this award, the Friends of the Museum Ostwall annually honour an artist whose work reflects the tradition of Dada and Fluxus. With the prize money, a work of art by the prize-winner is acquired that enlarges the Fluxus collection of the MO. This time, Albert Mayr's *Tropfenstudien* (*Drop studies*) were selected.

The oeuvre of Albert Mayr has its roots both in the Dada movement of the 1910s and in the Fluxus movement of the 1960s. He uses everyday materials, musical instruments or technical devices in both his performances and in his objects. The works presented here revolve around Mayr's examination of sound and relate to the Fluxus collection of the MO in that, among other works, the *Schallplattenschaschlik* (records on a spit) by Nam June Paik or *Auto-Music-Player* of Joe Jones are on display. Influenced by the composition teachings of John Cage, the Fluxus artists incorporated everyday objects in the 1960s and 1970s and utilised coincidence as a method; approaches that are also found in the works of Albert Mayr.

The sculptures and installations gathered in the exhibition are for the most part based on drums, the function of which Mayr reinterprets or expands upon. The *Spinnentrommeln* (spider drums), for example, are strange hybrid creations, somewhere between animal and thing. By elongating the legs into arachnoid cephalopods, mutated drums teeter uncertainly through the space on only three (instead of eight) spindly legs. In contrast, with *Base Drum Party* Mayr sounds out the acoustic rather than the sculptural potential of the drums: video projections of hands using a variety of things, even vegetables, as drumsticks appear on the drumheads. The sounds resulting from this, electronically amplified and recorded by Mayr while playing, now seem absurd: a notebook, a carrot or a mushroom become the originators of violent rolls of thunder. In contrast with this, the *Tropfenstudien* are delicate formations that generate percussive sounds with drops of water: IV lines regulate the varying dripping rates of the water, which, on its journey into the glass vessel below, drums on everyday materials like plastic cups, bottles or metallic foils, thereby creating syncopated rhythms. In the style of Fluxus artist George Brecht, who experimented with various forms of *Drip Music* in the 1960s, Mayr presents himself here as a researcher examining the various sound qualities of waste materials. The cacti belonging to the installation, which can survive on only a few drops of water, combine art, nature and (musical) technology to form a whole in the process. Watering also plays a central role in *In-A-Gadda-Da-Vida*, but here instruments are watered instead of plants. "In-A-Gadda-Da-Vida" was originally the title of a song by the band *Iron Butterfly*, and is primarily known for its extended drum solo. Referring to the title, Albert Mayr installed various drum parts around a lawn sprinkler for the opening of the exhibition on the forecourt of the Dortmunder U. The varied settings of the sprinkler resulted in the water jet pattering on the drumheads and cymbals with differing rhythms. The resulting video then extends the "drum solo" endlessly.

The "drum roll" staged by Mayr opposite is, surprisingly, a soundless work; the instruments, disassembled into their individual components, are mute. Instead, the drumheads, clamping rings and cymbals of various sizes "roll" over the wall surface and, as an abstract wall relief, form a visual "drum roll", including a bun ("roll") that is perfectly incorporated in terms of form. *Stereo auf Mono* (stereo to mono) ultimately translates electroacoustic (and thus invisible) phenomena into a very concrete sculpture: instead of an electronic circuit, here it is circulating water that flows through a pair of loudspeakers that unites two channels (stereo) into one (mono) jet of water; instead of sound waves, "water waves" become visible and audible.

With works like these, Albert Mayr clearly works within the tradition of the Fluxus movement, but expands upon their artistic approaches and transports them forward into the 21st century. The *Tropfenstudien* will in future complement both the Fluxus focus of the MO and its collection of contemporary art.